

٢٦٥

كتاب اخوان الصفا وخلق الوفا
للامام الهمام قطب الاقطاب مولانا احمد بن عبد الله
رحمه الله تعالى وهو على اربعة اقسام



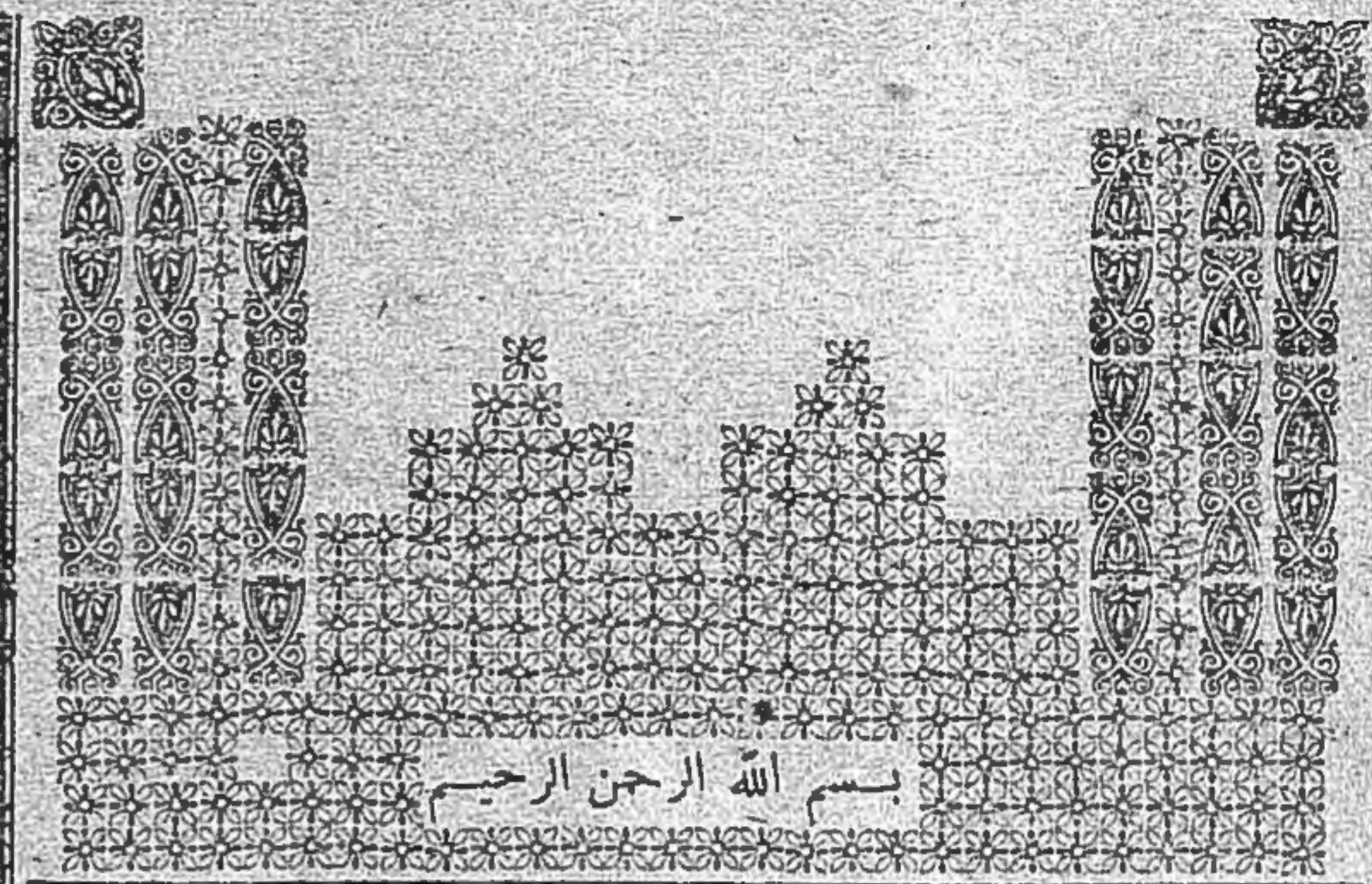
٢٢
٢
5834/1

قد طبع على ذمة الحاج الشيخ نور الدين بن المرجوم جيو اخان الكتي
ببئلد جيني في محلة بهندي بازار
بمطبعة تحفة الاخبار
سنة ١٣٠٥ هـ



Suleymaniye Kütüphanesi	
Kisim	İzmir
Yeni Sayı No.	
Eski Sayı No.	1128

التي لا تدرك بالعيان وفوق الزمان والمكان وكيفية الاتصال بها والاطلاع
عليها والترقي بالنفس اليها **الرسالة الثالثة** منها في **النجوم** **شبه المدخل** في
معرفة تركيب الافلاك وصفة البروج وسير الكواكب ومعرفة تأثيراتها في
هذا العالم وكيفية انفعال الامهات والمواليد منها بالنشوء والبيوت والفساد
والغرض منها هو تشويق النفوس الصافية للصعود الى عالم الافلاك والطباق
السموات منازل الروحانيين والملائكة المقربين والملاء الاعلى والجواهر العلى
والوصول الى القدس والروح الامين **الرسالة الرابعة** منها في **الموسيقى** وهو
المدخل الى علم صناعة التاليف والبيان بان النغم والالحن الموزونة لها
تأثيرات في نفوس المستمعين لها كتأثير الادوية والاشربة والتربيات في
الاجسام الحيوانية وان الافلاك في حركاتها ودورانها واحتكاك بعضها ببعض
نعمات مطربة بلهية والحنان طيبة لنبيذة معجبة منها كنغمة اوتار العودان والطناير
والحنان المزامير والغرض منها التشويق للنفوس الناطقة الانسانية الملكية
لصعود الى هناك بعد مفارقتها الاجساد التي تسمى الموت لانه الى هناك يعرج
بارواح النبيين والصدقيين والشهداء والصالحين المحققين المستبصرين كما بين الله
تعالى بقوله **ان كتاب الابرار لى عليين وما ادراك ما عليون** كتاب
مرفوم **الرسالة الخامسة** منها في **الجغرافيا** **يعنى** صورة الارض والاقليم والبيان
بلان الارض كرية الشكل بجميع ما عليها من الجبال والبحار والبراري والانهار
والمدن والقرى وانها حية تشبه بحملتها صورة حيوان تام عابد **الله** **تعالى**
بجميع اعضائها واجزائها وظاهرها وباطنها وكيفية تخطيطها وتقدريها
ومسالكها ومما لكها والغرض منها هو التنبيه على علة ورود النفس الى هذا العالم
وكيفية اتحادها وعلة ارتباطها بغيرها واستعمالها الحواس واستنباطها للقياس
والتنبيه على خلاصها والحث على النظر والتفكير فيما نصب الله لنا من الدلالات وارانا
من الايات التي في الافاق والانفس حتى يتبين لناظر انه الحق فيتمسك به
ويردلف اليه ويتوكل في احواله عليه فيستعد للرحلة والتزود الى دار الآخرة
قبل الممات وفناء العمر وتقارب الاجل وفوت الامل ووجدان الحسرة والندامة
الرسالة السادسة منها في **النسب** **العديدية** والهندسية والتاليفية وكيفية انواعها
وكيفية ترتيبها والغرض منها التهديد للنفوس العقلاء الى اسرار العلوم وخفياتها



فهرست رسائل اخوان الصفا وخلق الوفا واهل العدل وابناء الحمد يحمل
معانيها وما هي اغراضهم فيها وهي اثنتان وخسون رسالة في فنون العلم وغرائب
الحكم ومطائف الاداب وحقائق المعاني عن كلام الخلق الصوفية صان الله
قدرهم وحرسمهم حيث كانوا في البلاد وهي مقسومة على اربعة اقسام فهارياضية
تعليمية ومنها جسمانية طبيعية ومنها نفسانية عقلية ومنها ناموسية الهية فالرسائل
الرياضية التعليمية اربع عشرة رسالة **الرسالة الاولى** منها في **العدد** وما هيته وكيفية
وكيفية خواصه والغرض المراد من هذه الرسالة هو رياضة النفس التعلين
للفلسفة المؤثرين للحكمة الناظرين في حقائق الاشياء الباحثين عن عدل
الموجودات باسرها وفيها بيان ان صورة العدد في النفوس مطابق لصور
الموجودات في الهيولى وهي النموذج من العالم الاعلى ويعرفه بتدرج المراتب
الى سائر الرياضيات والطبيعات وان علم العدد جذر العلوم وعنصر الحكمة
ومبداء المعارف واسطقس المعاني **الرسالة الثانية** منها في **الهندسة** **وبيان** ما هيها
وكيفية انواعها وكيفية موضوعاتها والغرض المقصود منها هو التمهيد للنفوس
من المحسوسات الى العقولات ومن الجسمانيات الى الروحانيات ومن ذوات الهيولى
الى المجردات وكيفية رؤية البسائط التي لا تتكرر ولا تزداد ولا تنفرد بالانحداد
ولا تنفرد بمقتدار ولا انحصار في الاقصر كالصورة المجردة المعراة من المواد
المبراة من الهيولى والجواهر المحضة الروحانية والذوات المفردة العلوية

وحقاً ثقتها ووطن الحكم ومعانيها والوقوف على أن الموجودات المختلفة القوى المتباعدة الصور المتنافرة الطباع اذا جع بينها على النسبة المتعادلة اثلقت وصحت وبقيت ودامت واذا كانت على غير النسبة المتعادلة اضطربت وتنافرت حتى اضمحلت وقيت وما اعتدلت ولا استقام شيء الا على قدر المناسبة وصحة الاختلاف وبمعرفة كمية ذلك وكيفيته يكون الخلق والمهارة بالصنائع كلها والتبرز فيها **الرسالة السابعة منها في الصنائع العملية** النظرية وكيفية اقسامها وكيفية مراتبها وايضاح طرائقها ومذاهيبها والغرض منها تعدد اجناس العلوم وانواع الحكم وبيان اعراضها وحقائقها والتهدى لطلب العلوم والحكم والتوقيف عليها وكيفية الطريق اليها وبيان معرفتها **الرسالة الثامنة منها في الصنائع العملية** والمهنية وتعدد اجناس الصنائع العملية والحرف والغرض منها هو تنبيه نفوس الغافلين على معرفة جواهرها التي هي الفاعلة على الحقيقة التي هي المستنبطة الصنائع كلها المستعملة لاجسامهم المستخدمة لادابهم اذهى للصنائع كالالات للنفوس والادوات لها تستعملها لتبلغ بها غرضها على اختلاف مقاصدها وفنون حاجاتها **الرسالة التاسعة منها في بيان اختلاف الاخلاق** واسباب اختلافها وانواع علمائها ونكت من اداب الانبياء وسنتهم وزيد من اخلاق الحكماء وسيرهم والغرض في ذلك منها تهذيب النفوس واصلاح الاخلاق اللذان بهما الوصول الى البقاء الدائم والسرور المقيم وكال السعادة الباقية في الدنيا والاخرة **الرسالة العاشرة منها في ادبها غويجي** وهي الالفاظ الستة التي تستعملها الفلاسفة في المنطق وفي اقوالهم ومخاطباتهم في كتبهم وحججهم وبراهينهم والغرض منها هو التنبيه على ما يقوم ذات الانسان ويتممه ويعرفه البقاء الدائم ويعرفه الفرق بين الكلام المنطقي والغويي والفلسفي وما حقيقة كل واحد منها وبيان ما يحتاج من ذلك اليه لتسديد العقل وتثقيفه نحو الحقائق ورده عن الزلل والغلط كما يحتاج الى النحو لتسديد اللسان وتقويمه نحو الصواب ورده عن اللحن لان نسبة صناعة المنطق الى العقل والمقولات مثل نسبة صناعة النحو الى اللسان والالفاظ **الرسالة الحادية عشر منها في قاطع غوريي** وهو البيان عن المقولات الكلية وهي الالفاظ العشرة التي كل واحد منها اسم لجنس من الموجودات كلها والغرض منها هو البيان بان معاني الموجودات كلها قد اجتمعت في هذه المقولات العشرة التي

يسمى كل واحد منها جنس من الاجناس والاجناس داخله فيها وكيف تنقسم
الاجناس الى الانواع والانواع الى الاشخاص والاشخاص الى الامهات وانها
حدائق الاداب وبنات العلوم وبنات الحكم وفواكه النفوس ونزه الارواح
* الرسالة الثانية عشر منها في باريمانياس * وهي الكلام في العبارات واداء المعاني
على حقها والابانة عنها والغرض منها تعريف الاقويل الجازمة المفردة البسيطة
الجملية التي هي اقسام الصدق والكذب وكيف تحصل المقدمات القياسية
وتركيبها من الالفاظ البسيطة المفردة وتقابل الايجاب والسلب وتقسيم
اصناف الاقويل وانها هي الجازم الذي منه يتركب المقدمات البرهانية
وما الاسم وما الكلمة وما القول المطلق وما القول الجازم وما الموجبة وما السالبة
وما المحصل والمستقيم والعدول وما القضايا الثنائية والثلاثية والرابعة وما العناصر
الثلاثة من ضروري وممكن وممتنع وما الصدق والنقيض وغير ذلك مما يحتاج اليه
في مقدمات القياس * الرسالة الثالثة عشر منها في انولو طيقا الاولى * وهي القياس
والغرض منها هو بيان كية القياس الذي تستعمله الحكماء والمتكلمون في
احتجاجاتهم والدعاوى والبيانات والمناظرات في الاراء والمذاهب وانه الميراث
بالقسط وضعته الفلاسفة ليعرف به الصدق من الكذب في الاقويل والخطاء
من الصواب في الاراء والحق من الباطل في الافعال واي شئ يكون وكيف يكون
ومتى يكون وايها الصحيح وايها الفاسد * الرسالة الرابعة عشر منها في انولو طيقا
الثانية * وهي البرهان والغرض منها هو البيان والكشف عن كيفية القياس الصحيح
الذي لا خطأ فيه ولا زلل وهو المسمى البرهان وهو ميزان البصائر يقيم الوزن
بالقسط ومثاقيلها ابداء العقول والمعارف الاولى يستعملها الصيارفة الالهيون
من الحكماء الذين يعرفون به الصواب من الخطاء والحق من الباطل ويوضح
الحق المبين والعلم اليقين * تمت الرسائل الرياضية التعليمية والفلسفية * ومنها
الرسائل الجسمانية الطبيعية وهي سبع عشر رسالة * الرسالة الاولى منها في الهيولى
والصورة * وما هيتهما وما الزمان والمكان والحركة واختلاف اقويل الحكماء في
حقائقها وكيفياتها منها هو تعريف ماهية الجسم وحقيقته وما يخصه من الاعراض
اللازمة والزائلة والصور المقومة والتممة ولقب هذه الرسالة بسميع الكيان * الرسالة
الثانية منها في السماء والعالم * وبيان كيفية طباق السموات وكيفية تركيب الافلاك

وما هو العرش العظيم وما هو الكرسي الواسع والغرض منها هو البيان عن كيفية تحريك الافلاك وتسيرات الكواكب وان المحرك لها كلها هو الروح القدس والنفس الكلية الفلكية الموكلة بها باذن بارئها **الرسالة الثالثة** منها في الكون والفساد **والغرض** منها هو البيان عن ماهية الصور المقومة لكل واحد من الاركان الاربعة اعني الامهات التي هي النار والهواء والماء والارض وانها هي الامهات الكلية الكائن منها المعدن والنبات والحيوان وكيفية استحالة بعضها الى بعض باختلاف كيفية تفاعلها يدور ان الافلاك حولها ومطارح شعاعات الكواكب عليها وان الطبيعة الفاعلة لها الحركة لكل واحد منها الى كمالها وغايتها هي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية وملك من جلة الملائكة الموكلة بها وسائق لها الى تمام ما اعد لها من غايتها **الرسالة الرابعة** منها في الاثار العلوية **والغرض** منها هو البيان عن كيفية حوادث الجو وتغيرات الهواء من النور والظلمة والحر والبرد وتصاريح الرياح من البحار والانهار وما يكون منها من الغيوم والضباب والطل والندا والامطار والارعود والبروق والثلوج والبرد والهالات وقوس قزح والشهب وذوات الافئدة وما شاكل ذلك **الرسالة الخامسة** منها في كيفية تكوين المعادن **والغرض** منها هو البيان بانها اول مفعولات الطبيعة التي هي دون ذلك القمر التي هي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية باذن بارئها المصور للجميع والموجد لكل الامور وجودا بديعا واختراعا وخلقها وتكوينها منها تبدي الانفس الجزئية بالتهدى الباعث بها الى الترقى من اسفل سافلين من مركز الارض الى اعلا عليين عالم الافلاك وفوق السموات موقف الابرار المتقين ومقر الاخيار المتجيبين ومحل الانبياء المرسلين وهذا اول صراط تجوز عليه الانفس الجزئية ثم النبات بوساطة الكون والتموثم الحيوان بوساطة الكون والتموثم الحس ثم الانسان بوساطة الكون والتموثم الحس والعقل ثم التجرد والدخول في زمرة الملائكة الذينهم سكان الافلاك والملاء الاعلى الذينهم اهل السموات **الرسالة السادسة** في ماهية الطبيعة **والغرض** منها هو البيان بانها في الاركان الاربعة التي هي الامهات وموالبدها التي هي الحيوان والنبات والمعادن والفرق بين الفعل الارادي من الفكري والشوقي وبين

الضروري من الطبيعي والقهري والغرض منها تنبيه الغافلين على افعال النفس وماهية جوهرها والبيان عن اجناس الملائكة وهي التي تسميها الفلاسفة روحانيات الكواكب الموكلة بانشاء الموالبده بتحركها الى استكمال صورها والتمام المعد لها **الرسالة السابعة** منها في اجناس النبات **والغرض** منها هو بيان كيفية سريان قوى النفس النامية فيها والغرض منها هو تعدد اجناس النبات وبيان كيفية تكوينها ونشوها واختلاف انواعها من الاشكال والالوان والطعوم والروائح في اوراقها وازهارها وثمارها وحبوبها وزورها وصبوغها وخالها وعروقها وقضبانها واصولها وغير ذلك من المنافع وان اول مرتبة النبات متصلة باخر مرتبة المعادن واخر مرتبة متصلة باول مرتبة الحيوان **الرسالة الثامنة** منها في اصناف الحيوان **والغرض** منها هو بيان انواعها واختلاف صورها وطبائعها واخلاقها وكيفية تكوينها وتاجها وتوالدها وترتيبها لاولادها وان اول مرتبة الحيوانية متصلة باخر مرتبة النبات واخر مرتبة الحيوانية متصلة باول مرتبة الانسانية واخر مرتبة الانسانية متصلة باول مرتبة الملائكة الذينهم سكان الهواء والافلاك والطباق السموات وان نفوس بعض الحيوانات ملائكة ساجدة لنفس الانسان التي هي خليفة الله في ارضه ونفوس بعضها ركة له ونفوس بعض الحيوانات شياطين عصاة مخلقة في جهنم عالم الكون والفساد وان الانسان اذا كان خيرا اقل فهو ملك كريم خير البرية واذا كان شرا فهو شيطان رجيم شر البرية **الرسالة التاسعة** منها في تركيب الجسد **والغرض** منها هو بيان بانيه وان بنية هيكله تشبه مدينة فاضلة وان نفسه تشبه ملكا في تلك المدينة والغرض منها هو معرفة الانسان جسده وبنية الهيأة له وان انتصاب القامة اجل اشكال الحيوانات وان بنية جسد الانسان مختصر من العالم الذي هو في اللوح المحفوظ وانه الصراط الممدود بين الجنة والنار وانه ميراث القسط الذي وضعه الله بين خلقه وانه الكتاب الذي كتبه الله بيده وصنعه الذي صنع الله بنفسه وكلمته الذي ابدع الله بذاته وان النفس الانسانية هي خليفة الله في ارضه حاكيين خلقه سائسا لبريته مستعملا لعالمه السفلي مدة من الزمان فاذا انتقل صار زينة لعالمه العلوي وحافظا لذاته الوجودي على الابد وان الانسان اذا عرف نفسه المستخلف عرف ربه الذي استخلفه وامكنه الوصول اليه والزليق لديه فائرا بنعيم الابد والدوام

السرمد في الرسالة العاشرة منها في الحاس والمحسوس **✽** والغرض منها هو البيان عن كيفية ادراك الحواس محسوساتها واتصالها بواسطة القوة الحسية واتصالها الى الحاسة المشتركة الروحانية الواصلة التي منها انبعثت قوى الحواس الظاهرة وانتهت كالمخطوط الخارجة من المركز الى المحيط بنقط كثيرة الراجعة اليه بنقطة واحدة وهو اول منازل الروحانية اذ القوة الحسية المؤدية اليه جسماني بوجه وروحاني بوجه والحاسة المشتركة اعني الداخلة روحانية محضة لان حكم الجزء منها حكم الكل وان كانت التجزئة لاتقع عليه بالحقيقة لان تصورهما الشيء يادرا كها واتصالها الى القوة التحيلية التي مجراها مقدم الدماغ لتوصلها الى القوة المفكرة التي مجراها وسط الدماغ لتميزها وتخلصها بحولها فيها وتعرف حقائقها ثم توصلها الى القوة الحافظة الذاكرة التي مجراها مؤخر الدماغ لتسكها وتحفظها معتقدة او غير معتقدة الى وقت التذكار ثم تؤديها الى القوة الناطقة العاقلة التي هي ذات الانسان المدبرة لكل الباقية بالذات تنزع جميع المعاني والصور ثم تصور تلك المعاني والصور المنزعة من مصوراتها المترسمة فيها وهي القوة الناطقة ايضا بواسطة الاولى فتلك الصورة هي لها كالموضوع وكالهيولى والقوة المعتبرة ايضا للنطق الخارج هي القوة الناطقة ايضا على وجه ثالث بواسطة اللسان فاذا همت الاولى باظهار شيء الى خارج وهو النطق الالهى على الحقيقة من صورة النفس تصورت النفس الثانية اذ هما جوهر واحد تجرد هما عن المواد وتعرف بهما عن الهيولى اعني الجسمانية فتادت الى القوة الناطقة التي مجراها على اللسان لتعبر عنها بالالفاظ المدالة للمخاطبين على المعاني التي تخرج من النفس الى القوة الصانعة التي مجراها اليدها لخط بالاقلام على اوجه الألواح وصفحات الدفاتر وبطون الطوامير تلك الالفاظ وهي النطق الخارج والكلام الظاهر لتبقى العلوم بصورها الذاتية اعني معانيها محفوظة من الاولين الى الآخرين وخطابا من الحاضرين للغائبين الى يوم يبعثون **✽** الرسالة الحادية عشر منها في مسقط النطقة **✽** وكيفية رباط النفس بها اعني الهيولى اذ عند تغلب حالاتها شهر بعد شهر وتأثيرات افعال روحانيات الكواكب في احكام بنية الجسد من المزاج والتركيب اربعة اشهر قدر مسير الشمس ثلث الفلك واستيفائها طبائع البروج من النارية والترابية والهوائية والمائية ثم كيفية تأثيراتها وافعالها في

في احكام النفس اربعة اشهر اخر وما ينطبع فيها من التهيؤ والاستعداد التي هي صورة الاولى بالقوة لتصير صورة بالفعل عند التهيؤ لقبول الاخلاق والاعمال والعلوم والاداب والحكم والاراء في مقبل الزمان ومستقبل العمر بعد الولادة في الشهر التاسع عند دخول الشمس من بيت التاسع من موضعها يوم مسقط النطقة بيت الحركة والسفر والنقلة والتصور والعلم والقطنة والغرض منها هو الاخبار عن حال الانفس البسيطة قبل تشخصها واتصالها بالاجسام الجزئية المحصورة المحدودة المحسوسة بواسطة الالوان والاشكال والاعراض الاخر وان المكث في الرحم هذه المدة لتتميم البنية وتكميل الصورة وهو الكمال الاول لاستكمال الالة واعدادها الادوات ولاستتمام رباط النفس بالهيكل واتحادها بقواها وانسائها في البنية وتمكنها من الجملة **✽** الرسالة الثانية عشر منها في معنى قول الحكماء **✽** ان الانسان عالم صغير وهو معنى العالم الكبير المؤدى عن جلته والمخصوص بثمرته وان صورة هيكله مماثلة لصورة العالم الكبير الجسماني وان احوال نفسه وسريان قواها في بنية هيكله وحقيقة جوهره مماثلة لحوال الخلائق الروحانيين من الملكة والجن والشياطين وارواح الحيوانات اجمعين فان الانسان مختصر من العالمين الروحاني والجسماني جميعا بها مجبول من سوس هو في الحقيقة خلاصة هذا العالم وثمرته وزبدته وكدر ذلك العالم وثقالته وان يكون جوهر اخر المعاني الجسمانية واول المعاني الروحانية فهو كالحمد المتأخم لكل العالمين وكالاصل الصالح لمجموع الكمالين وكالجوهر الذي هو بانيته معقول وكيفية محسوس وكالشيء الذي بذاته حياة من وجه وذو حياة من وجه وكالذات القائم بنفسه من جهة والقائم بغيره من جهة وكالغنى المشير بضمون فقواه ويفطن بفهومه لمساواه ومن وجه آخر كالفرخ المتفقا عنه البيضة الذي هو له كمال من وجه ومنتهى الكمال من وجه آخر فهو اللازم للوكر مادام طائرا بالقوة فاذا استكمل طار قصار طائرا بالفعل وكلازوية التي يوجد ذاتها متوسطة بين التجزى وغير التجزى ثم النطقة جامعة لحيثها اعني البسيط والمركب كالنبوة التي هي ممتدة الى الروحانيين بخط والى الجسمانيين بخط ثم الوحي جامع بين طرفيهما والالهام حاو لحيثهما وكنهاية المحيط التي هي السطح لذي مكان وليس له مكان والغرض من هذه

الرسالة هو الاخبار عن حال الانفس البسيطة قبل تشخيصها واتصالها بالاجسام
الجزئية والاشخاص الحسية وعلة اتصالها بمادة وحال مفارقتها عند بلوغ نهايتها
وكيف يعرف الانسان هويته وانته وكيفية نفسه وحقيقة ذاته وانه مجموع فيه
معاني الموجودات كلها فهو كالكل ومحيط بالجميع فينتبه كذلك ويتامل الصواب
والفرصة مدة حياته فيقصده ويقننه ويحتويه اذ لذلك انشاء منشئه فيعيده
ويبدئه ويديحه ويبقيه وهو بليته ويشفيه ويهديه لينجيته فيفوز بالبقاء والنعيم المقيم
والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم **الرسالة الثالثة عشر** منها في كيفية نشر
الانفس الجزئية في الاجساد البشرية والاجسام الطبيعية والغرض منها البيان
عن كيفية بلوغ الانسان بدوام انتقاله وتغير احواله وآخر معاده وماله وكيف
يصير الى رتبة الملكة ومنازل الروحانيين دار القرار ومحل الاختيار عند خلع المادة
وبلوغ الارادة ونهاية السعادة الى حلوله بعد الموت اوقبله بوجوده الصوري
وجوهره النوري **الرسالة الرابعة عشر** منها في بيان طاقة الانسان في المعارف
والى اى حد هو ومبلغه في العلوم الى اى غاية ينتهي وى شرف منها يرتقى والغرض
منها هو التنبيه على معرفة الله جل جلاله والقصد نحوه واستبجاز لقائه
والوقوف بين يديه والزجوع بالكلية اليه كما كان منه المبداء واليه المعاد والمنتهى
الرسالة الخامسة عشر منها في ماهية الموت والحياة وما الحكمة في وجودها
في الدنيا عالم الكون والفساد وما حقيقة المعاد والغرض منها هو البيان عن علة
رباط الانفس الناطقة بالاجساد البشرية واتصالها بالاشخاص الجزئية الى وقت
الموت وكيفية التاهب والاستعداد قبل القوت والامتعجال مادام الخلاص
ممكنا والنجاة معرضة والاجسام موجودة والالة متمكنة والاستهانة بالموت
والتجافي عنه وازالة الخوف منه ببقاء النفس بعد الموت الذى هو مفارقتها الجسد
وترك استعمالها اياه واستراحتها من اذاه ووصولها الى عالمها ووجودها مناهها
وبلوغها منتهاها وانه لا سبيل لها الى البقاء السرمدي الذى لا يتغير ولا يزول
الاجفارقة الجسد المستحيل الذى هو سبب الانتقال والزوال والتغير من حال الى
حال **الرسالة السادسة عشر** منها في ماهية الذات والالام الجسمانية
والروحانية وعلة كراهية الحيوانات الموت وكيف اسباب الالام واللذة التى
تنال النفوس بسبب الاجسام وكيف تنال بمجرد ها اذا فارقت الجسد وكيف

يكون

يكون اقترادها بذاتها وتجردها بنفسها خلوا منها وانتهاها الى الفردانية
واتحادها بالجواهر الصورية والذوات الروحانية وكيف يكون لذات اهل
الجنان والآلام اهل النيران والغرض منها هو التصور ان عذاب اهل جهنم كيف يكون
مع الجن والشياطين المغلة المقيدة المنكوسة المعكوسة وان نعيم اهل الجنان كيف
يكون مع الملكة والروحانيين مسرورين فيها مخلدين لا يمسم فيهن نصب ولا عناء
يتوؤن من الجنة حيث يشاؤون وان جهنم عالم الكسوف والفساد يصلها من
شقي بسوء المنقلب والمعاد وان الجنان في اعلى عالم الافلاك وسعة السموات سعد
بها من فاز بعد الممات بذخائر الخيرات والباقيات الصالحات **الرسالة السابعة**
عشر منها في علل اختلاف اللغات ورسوم الخطوط والعبارات وكيف مبادئ
المذاهب والديانات والاراء والاعتقادات واول نشوها وابتدؤها ونماؤها
وتزايدها حال وقرنا بعد قرن وكيفية انتقالها من قوم الى قوم وسبب
تغيراتها والزيادة فيها والنقصان منها والغرض منها هو التنبيه على ان افعال
النفوس انما تقع بحسب ما في طبعها وغريزتها وان قوة البحث عن الخفيات موجودة
في جوهرية اى بضمير التذكير اعتبار الانسان اى في جوهرية النفس كالمادة والعلم
صورة لتلك المادة فهي علامة بالقوة والعلم صورة قائمة فيها وان في قوتها ان
تعلم الاشياء المحسوسة والمعمولة من اصناف العلوم فى الاعلى والاسفل والادنى
والاجل منها بقوة النطق ولذلك يسمح لذاته سوانح ويخطر بباليه خواطر فيعمل
فيها فكره فيستخرج بعلمه اراء ويستنبط بذهنه مذاهب ثم يعبر عن تلك الصورة
المخيلة في ضميره بالفاظ مؤدية عنها ثم يقيد تلك الفاظ برسوم من الكتابة
دالة على تلك الفاظ دلالة الفاظ على تلك الخواطر ودلالة الخواطر
على اعيان الاشياء وحقائقها ومعانيها وانما يتعاطون ذلك على حسب
مناسبات من الطبائع واتفاقات تقع في الاوقات والبقاع والمنشآت والمولد
والمخالطات باقوام اصدقاء واقارب ومعارف والاصغاء اليهم والاخذ
عنهم والتخلق باخلاقهم فحسب هذه الاتفاقات يقع اثار الانسان الشئ
على غيره من الاراء والمذاهب والمطالب والاعتقادات والعمل والصناعات
والمكاسب لان كل انسان وان كان في ظاهر امره متمكنا من اختيار ما يقتنيه
من المذاهب والاراء فبينه وبين كل واحد منها مناسبات جبلية طبيعية

ب

باطنة وعادات الفية ظاهرة تجذب بها اليه وتحببها عنده وتحرضه عليها وتدعو اليها وبحسب انجذابه في طبعه وميله والقه يكون تبرزه فيها ومهارته بها ولذلك يراز احدهم في شيء وتختلف احوالهم واجتهادهم واحداً ورعا اتفق واحد منهم ان يسمع كلاماً او يرى امراً فيرضاه لنفسه ويميل اليه بطبعه ويقتنيه ويدخل في جملة اهله فيتأكد الفقه وانسه به على مرور الزمان فاذا قوى الالف واستمرت العادة وسكنت نفسه اليه وتمكن اليه من قلبه لشدة صحبته له ومعرفته به وفرط ميله اليه أثره على غيره حتى يصير في اخر الامر القائل ما يختاره منه ومعانداً لما سواه ويرى له الفضل على غيره من المذاهب الحقيقية والاراء العقلية وان كان مفضولاً ويحكم له بالشرف والعلو وان كان مشروفاً فبحسب ذلك تكثر الاختلافات وتباين المذاهب والديانات والحق فيهم مع الانزلال والافول والآخر لاحق بالاول ومنها الرسائل النفسانية العقلية تشتمل على عشر رسائل الرسالة الاولى منها في المبادئ العقلية على راي الفيشاغوريين والغرض منها ان البارى جل جلاله لما ابدع الموجودات في المبدع الاول وهو العقل واخترع المخترعات بوسايتها في النفس وخلقها مقدره في الطباع وكونها بحسب الامهات والموالد ورتبها ونظمها لتراتب الاعداد من الواحد الذي قبل الاثنين والاثنين قبل الثلاثة وكذلك ما عده وجعل لكل جنس منها حداً مخصوصاً ونهاية معلومة مطابقة بعضها لبعض فاعلة ومنفعة هيولاً وصورة نوعاً وجنساً اذ ارى ذلك احكم وايقن واكن واعدى اليه وابين **الرسالة الثانية** منها في المبادئ العقلية على راي اخوان الصفا وخلان الوفا والغرض منها هو البحث عن علة الاشياء والاعبار واسباب الكائنات الكليات والجزئيات عن البارى جل وعز كتركيب العدد الصحيح عن الواحد قبل الاثنين **الرسالة الثالثة** منها في معنى قول الحكماء ان العالم انسان كبير ذو نفس وروح حي عالم طائع لباريه خلقه ربه جل ثناؤه يوم خلقه تاماً كاملاً وان كل الخلائق داخلون فيه وهو جلنهم وليس خارج العالم شيء آخر لا خلا ولا ملا وليس العالم في مكان وكل ما فيه في مكان موكل كل واحد من اهل العالم بما يتاقي منه ويقدر عليه يفعلون ما يؤمرون وكل في فلك يسبحون يسبحون الليل والنهار لا يفترون كما قال تعالى وما منا الا له مقام معلوم وانا نحن النصارى وانا نحن المسيحيون **الرسالة الرابعة** منها في العقل

والعقول

والعقول **والعقل الهولاني** والعقل بالقوة وما العقل بالفعل وما العقل المستفاد وما العقل الفعال والغرض منها هو تعريف ذات الانسان وصورة الصور وما جوهر النفس بحقيقته والاشارة الى الباقي فيها وكيف اجتماع صور المعلومات فيها على تباينها وتغايرها وكيف تصورها الموجودات المتفرعة من المواد وكيف تصير احد موجودات العالم بعد ان لم يكن شيئ من الموجودات الا بالقوة وكيف خروجه بالصورة من العدم الى الوجود وكيف يحصل عقلاً بالفعل وما عقلاً بالفعل ومعقولا بالفعل والوجود الصوري مجرد من سائر المواد مغرقة من الهوليات فتبقى بقاء العقل الفعال وجه الله ذي الجلال والاكرام لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون **الرسالة الخامسة** منها في الاكوار والادوار واختلاف القرون والامصار والزمان والدهور والغرض منها هو البيان عن كيفية انشاء العالم ومبداءه وترتيبه وظهوره وغايته وكيفية فناءه وخرابه لو انقطعت مواد بقاءه عن مبقية لينعدم في الحال ويضمحل بلا زمان وما امر الساعة الا كضح البصر او هو اقرب **الرسالة السادسة** منها في ماهية العشق ومحبة النفوس ونزوعها وتوقها الى الاتحاد والمرض الالهى وما حقيقته ومن اين مبداءه والغرض منها هو البيان بان السابق المشوق اليه المشوق المطاع المراد المطلوب المحبوب على الحقيقة هو البارى جل ثناؤه وان الخلائق وجملة العالم مشتاقة اليه مريدة متحركة نحو الكمال باستتمام الصورية وعاشقة الى مصورها الذي هو فوق الصور والكمال التمام وهو البارى المصور له الاسماء الحسنى والامثال العلى **الرسالة السابعة** منها في ماهية البعث والصور والنشور والقيامة والحساب وكيفية المراج وعلمها هو الغرض الاقصى من رسالتنا كتابها اليه المنتهى وهو الغاية القصوى واليه اشار بقوله تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة **الرسالة الثامنة** منها في كيفية اجناس الحركات وكيفية اختلافها ومبادئها وغاياتها والغرض منها هو البيان عن كيفية وجود العالم عن البارى جل جلاله وكيف حركة الطباع الى استكمالها وقبول صورها الخاصة في كل واحد منها وكيفية سكونها عند استكمال كل واحد واحد منها لصورته الخاصة اذ بالصورة يصير الشيء هو ما هو وبه يحصل في الوجود وتغير وتغير ويصير شيئاً معلوماً ماثراً اليه **الرسالة التاسعة** منها في العلل والمعلولات

وكيف رجوع او اخرها على او ائلهما او ائلهما على او اخرها والغرض المقصود منها هو معرفة اصول العلوم ومبادئها واسبابها وقوانينها ورسومها وكيفياتها على الحقيقة **الرسالة العاشرة** منها في الحدود والرسوم **والغرض** منها هو معرفة حقائق الاشياء وما هياتها واجناسها وانواعها المركبة والبسيطة بما هي كل واحد منها وبمعرفة الوقوف على ذوات الاشياء وكيفياتها وفصولها **ومنها** الرسائل الناموسية الالهية والشرعية الدينية وهي تشمل على احدى عشر رسالة **الرسالة الاولى** منها في الاراء والمذاهب **في** الديانات الشرعية الناموسية والفلسفية وبيان اختلاف العلماء في اقوالهم وما ادى اليه اجتهادهم من البحث والنظر والكشف عن الحقائق والاصول وكيفية تلك المقالات وما الاسباب والعلل التي من اجلها كان اختلافهم ومن الحق ومن المبتل وما يصلح للجميع وما يصلح للخاص وما يصلح للعامة والغرض من هذه كلها هو البيان بان المذاهب والديانات كلها وضعت كالعقاقير والادوية والاشربة لمرض النفوس وكسب الصحة ولطف الحيل لخلاصهم من بحر الهوى واسرار الطبيعة ووصف طريق الاخرة وكيفية النجاة في المعاد من جهنم عالم الكون والفساد والوصول الى الجنان والفردوس عالم الافلاك وسبعة السموات وان اكثر هذه البيانات لا قوام قد انحر فواجب طريق النجاة وبعد واعن اتهاج سبيل الرشاد فاستولى عليهم الميل والعصبية والحمية الجاهلية نار الله الموقدة التي تطلع على الافئدة فضلا لا بعيدا وما الله بظلام للعبيد **الرسالة الثانية** منها في ماهية الطريق الى الله عز وجل **وكيفية** الوصول اليه والغرض منها هو الحث على تهذيب النفس واصلاح الاخلاق وتطهير السرائر وتزينة الضمائر وتنبيه النفوس الساهية عما بعد الموت في المعاد من احوال القيمة والبعث والنشور والحساب والميزان والصراف والجواز على جهنم والورود فيها وحقائق معانيها وان منكم الاواردها كان على ربك حتما مقضيا ثم نجى الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا **الرسالة الثالثة** منها في بيان اعتقاد اخوان الصفا وخلان الوفا **ومذاهب** الربانيين الالهيين والغرض منها هو توضيح الحجة على بقاء النفوس بعد مفارقتها الجسد الذي يسمى الموت وحل الشكوك فيها وكشف الشبه بطريق اقناعي لا برهاني اذ **الرسالة** الجامعة مقصورة على البراهين على ما اشرنا اليه في رسائلنا التي هي كالمدخل

اليه

اليه والعنوان له **الرسالة الرابعة** منها في كيفية عشرة اخوان الصفا وخلان الوفا **وتعاون** بعضهم لبعض بصدق المودة وصحة المحبة ومحض الرافة والشفقة والتحنن والرحمة وسيرهم في صلواتهم ومذاكرتهم ومجالستهم واجتماعاتهم والغرض منها تاليف القلوب والتعاقد في الدين والدنيا جميعا اذ هي سبب نجاتهم والمؤدية الى خلاصهم **الرسالة الخامسة** منها في ماهية الايمان **وخصال** المؤمنين المحققين والغرض منها هو معرفة الجلالة الروحانية وما الالهام وما الوسوسة وما التوفيق وما الخذلان وما الهداية وما الضلالة اذ كان هذا الباب علما غامضا وسرا خفيا من العلوم الروحانية والاسرار النفسانية **الرسالة السادسة** منها في ماهية الناموس الالهي **والوضع** الشرعي وشرائط النبوة وكيفية خصالهم ومذاهب الربانيين والالهيين والغرض منها هو التنبيه على اسرار الكتب النبوية ومراعي مرموزاتهم المقصودة واولاها الناموسية الالهية والتهدى اليها وكيفية الكشف لها من المهدي المنتظر والبرق ليطا الاكبر **الرسالة السابعة** منها في كيفية الدعوة الى الله عز وجل **بصفوة** الاخوة وصدق الوفاء ومحض المودة وخطاب طبقات المدعوين ومنازل المستجيبين الى ذلك والغرض منها هو البيان بان دولة اهل الخير تبدي اولها من قوم اخيار فضلاء ابرار يجتمعون ويتفقون على راي واحد ومذهب واحد وسنة رضية وسيرة عادلة من غير تحاذل ولا تقاعد **الرسالة الثامنة** منها في كيفية افعال الروحانيين **والجن** والملئكة المقربين والمردة والشياطين والغرض منها هو البيان ان في العالم فاعلين ثمانية اربعين روحانيين غير جسمانيين لا يمتانمون ولا يتزاحون ولا يتضايق بهم المكان ولا يحويهم الزمان ولا ينحصر صولون بمشاعر الحواس ومدارك العيان ذواتهم حيث افعالهم وصورهم ومعروفهم باثارهم **الرسالة التاسعة** منها في كيفية انواع السياسات وكيفيةها **ومراتب** المسؤولين وصفات المدبرين لها في العالم والغرض منها هو البيان بان مدبر الجميع وسائس الكل الحكيم الاول الباري المصور جل جلاله وان من كان احسن سياسة واحسن تدبير كان عند الله اعظم منزلة ولديه اقرب زلفة ومن كان بقدره الله ابصر وبحكمته اعرف كان بسياسة خلقه اعلم ومن كان بها اعلم بسياسته احسن واعدل ومن كان كذلك فاليه اقرب ولديه اوجه **الرسالة العاشرة** منها في كيفية نضد العالم بأسره **وفي** مراتب الموجودات ونظام الكائنات وان آخرها منعطف

على اولها من اعلى القللك المحيط الى فتتهى مركز الارض وانها كلها عالم واحد
كمدينة واحدة وكحيوان واحد وكانسان واحد والغرض منها هو الوقوف على
معرفة الحقائق ومبادئها وتواليها وسوابقها ولو احقها علميا يقينا وبيانا شافيا مقنعا
كافيا بلا شك ولا شبهة ولا ريب ولا مرية وان مبادئها كلها صادرة عن فعل الله
عز وجل * وحده الذى هو الابداع المحض لامن موجود هو اولها بالوجود
والوحدة واقدمها فيه وهو المبدى الذى ابرز الله فيه سائر الموجودات تنبعث منه
القوى متكررة نحو غايتها المختلفة واليه تصاعد متحدة وان الى ربك المنتهى والى الله
ترجع الامور وجعله السبب الاول الذى به يتعلق ما سواه من سائر الموجودات تتعلق
المعلول بالعلة مرتبطا بعضها ببعض فاعلة ومنفعة منتقلة من رتبة الدنيا الى رتبة
القضوى ارتباط معلول بعلة على حسب بواقيها وتواليها الى ان تتلاحق باجمعها
وتتوارد بأسرها اليه فيكون هو علة العلل ومبدأ المبادئ الفاضلة بما فاض اليه
البارى جل جلاله على ما دونها بخيرها وجودها يقبل كل ذات من الذوات بقدر
ما يحتمل منها من الوجود اللائق به في الدوام والبقاء نور الله وحنانيته ورحمته وكلمته
به الله يهدى من يشاء ويثبت واليه يرجع من ينبى * الرسالة الحادية عشر منها
في ماهية السحر والعرش * و ماهية العين والزر والقال والوهم والرق وكيفية
اعمال الطلسمات والياقية وما عمارة الارض وما الجن وما الشياطين وما الملكة المقربون
والروحانيون وكيف تأثيرات بعضهم في بعض والغرض منها هو البيان بان في العالم
فاعلين غير مرئيين ولا محسوسين يسمون بروحانيين افعالهم ظاهرة وذواتهم باطنة
منها ما تظهر افعاله بوساطة الطبيعة ومنها بوساطة النفس ومنها بوساطة العقل
وهو اجل منازل المخلوقين واعلى رتبة الروحانيين لان البارى جل ثناؤه جعل
العقل سابقا والنفس لاحقا والطبيعة سائقا والهيولى شائقا والعدم ماجقا
والعقل هو المبدء الاول والموجود الاول من موجوده بده وبه يبقى ولذلك
صار تمتد الوجود بوجوده مستكمل الفضائل والخيرات تام الانوار والبركات
معرى من الشوائب والتغيرات مبرر من النقص الواقع من جهة الهيولى
يرتب كل موجود مرتبة وينزله منزلة ويوفيه قسطه في لزوم النظام والبلوغ الى
التمام ولذلك جعل له القوة الحافظة على سائر الموجودات ووجوداتها العاقلة
لهم ذواتها الخاصة بواحد واحد منها يستحقها او يليق بها فلذلك يشار الى

ذاتها باسم الفعل الصادر عنها اذ فعله ذاته وصورته تاثيراته فهذا هو السابق
البادى ثم يليه اللاحق التالى وهو القوة المخترعة بوساطته المبدعة بها الذوات
من سائر الموجودات افضل احوالها في الوجود الذى هو الحياة وهى النفس
التي بها اعطى الاجسام افضل صورها واتم وجودها ولما تصورت الاجسام بها
وانطبعت فيها حصلت لها بها قوة تتعلق بها الاجسام على قدر اختلافها فحصل
صورة كل واحد منها مخالفة لصورة الاخر وهو الطبيعة الباقية في الاجسام يحصل
بها التخلق والتصور والتشكل بالصورة الخاصة لواحد واحد منها وهى قوة وضعها
البارى جل جلاله في الجسم وعلق قوامه بوجودها فيه وصيره بخاضعتها التحرك
به الى تمام معدله وغاية قدر بلوغه اليه ووقوفه عنده الا ان يعوقه عائق من
خارج فيمتنع من حركته الى ان ينقطع ذلك فيعود الى حركته الخاصة ثم الهيولى
الاولى التي هى ذات بالقوة لا موجود بالفعل يخرج الى الوجود بالفعل بقبول
الصورة التي بها يصير الشئ هو ما هو ويفارقه كون العدم والعدم هو لا موجود
بالفعل ولا موجود بالذات موجود بالعرض فسبحان خالق الوجود والعدم
وباسط الانوار والظلم موجود يدل موجود فيعدم ومعبد فينصرم
ومنشئه فيبلى ومبقيه ليبقى منه المبدأ واليه المنتهى * تمت

* الرسالة الجامعة لما في هذه الرسائل المتقدمة كلها * المشتملة على حقائقها بأسرها
والغرض منها ايضاح حقائق ما اشرنا اليه ونهنا في هذه الرسائل عليه اشدا لايضاح
والبيان ياتي على ما فيها فيبين حقائقها ومعانيها ملخصة مستوفاة مهذبة مستقصاة يرا
هين هندسية يقينية ودلائل فلسفية حقيقية وبيانات علمية وحجج عقلية وقضايا
منطقية وشواهد قياسية وطرق اقناعية لا يقف على كنهها ولا يحيط بحقائقها
ولا يتوصلها ولا شيئا منها الا من ارتاض بما قدمنا وحق وعرف وتدرّب فيها وثمر او بما
يشا كله اذ هذه الرسائل كلها كالقدمات لها والمداخل اليها والادلة عليها
والانموذج منها لا ينفخ غلق معانيها ولا ينكشف مستورها غامضها الا لمن تهذب
بهذه الرسائل الاثنين والخمسين او بما شا كلها من الكتب والرسالة الجامعة من رسائلنا
هى منتهى الغرض لما قدمناه واقصى المدى ونهاية القصد وغاية المراد لله الحمد والمنة
وله الحول والقوة (تمت فهرست رسائل اخوان الصفا وخلق الوفا) واهل العدل
وابناء الحمد وهى اثنتان وخمسون رسالة ورسالة في تهذيب النفوس واصلاح

الاخلاق واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان مثل صاحب هذه الرسائل مع طالب العلم ومؤثرى الحكمة ومن احب خلاصه واختار نجاته كمثل رجل حكيم جواد كريم له بستان خضر نضربح موني معجبت طيب الثمرات لذيد الفواكه عطر الرياحين ارجه الاوراد فائحة الازهار بهية المنظر نزهة المرامي مختلفة الاشكال والاصباغ والالوان والمذاق والمشام من بين رطب وياوس وحلو وحامض وفيها من سائر الطيور المطربة الاصوات المللمية الالوان المستحسنة التغريد تطرد تحت اشجارها انهار جارية وخلال ازهارها وخضرها جداول مناسبة تموج وفي حافات الانهار خضر موقنة واصداق مشرقة الالوان وجواهر متناسبة الاصباغ رائقة المناظر عجيبة الصور بدعة التاليف غريبة التنضيد فرحة كل نفس ونزهة كل عين مسلاة كل هم مدعاة كل انس فاراد لكرم نفسه وسخا سجيته ان يدخلها كل مستحق وتلذذ فيها وبها كل مشرف عاقل فنادى في الناس ان هلموا وادخلوا هذا البستان وكلوا من ثمارها ما استبتم وشمو من رياحينها ما اخترتم وتفرجوا كيف شتم وتنزهوا اين هو يتم وافرحوا واطربوا وكواوا واشربوا وتلذذوا وتنعمووا واستروحو ابطيها وتسهموا وبروا تحبها فلم يجبه احد ولم يصدقه خلق ولا عبوا به ولا التفقوا اليه استعظاما لقوله واستبعادا لوصفه واستنكارا للكلامه واستغرابا لذكره فرأى الحكيم من الراي ان وقف على باب البستان واخرج ممافيه تحفا وطرفا ولطفا من كل ثمرة طيبة وفاكهة لذيدة وريحان زكى وورد جنى ونور انيق وجوهر بهي وطيبر غر دوشاب عذب فكل من مر به عرضها عليه وشهاها اليه وذوقه منها وحياء بها واشمه من فوائح الرياحين واسمعه من بدائع التلحين حتى اذا ذاق وشم وفرح به وطرب منه وارتاح اليه واهتز وعلم انه قد وقف على جميع ما في البستان ومالت اليه نفسه واشتاق الى دخول البستان وتمناه وقلق اليه ولم يصبر عنه فقال له عند ذلك ادخل البستان وكل ما شئت وشم ما شئت واختر ما شئت وانظر كيف شئت وتنزه اين شئت وجئ من اين شئت وتلذذ وتنعم وتطيب وتسمم فهكذا ينبغي لمن حصلت عنده هذه الرسائل والرسالة لا يضيعها بوضعها في غير اهلها وبذلها لمن لم يرغب فيها ولا يظلمها بمنعها عن مستحقها وصرفها عن مستوجبها ولا يعرفها الا لكل خير سديد مبصر للقصد مجلب للرشد من طالب العلم ومؤثرى الادب ونحبي الحكم ولتحرز في حفظها

واسرار

واسرارها واعلاها واطهر اركانها كل تحرز ويحرسها غاية الحراسة ويصونها احسن الصيانة وليكن المؤدى فيها حق الامانة بان لا يضعها الا في حقها ولا يمنعها عن مستحقها فانها جلاء وشفاء ونور وضياء بل كالسداء ان لم تكن دواء وكالفساد ان لم تكن صلاحا والتهلاك ان لم تكن نجاة تدوى وقد تدوى وتميت وتحىي فهي كالترياق الكبير الذي هو في نفسه وحده وتختلف الاحوال عنده فيعمل الشئ وضده بحسب القوابل والمنفعلات عنه والخواصل والتوالد منه بل مثلها الغذاء والضيء فان بالغذاء القوة والزيادة وبالضيء الابصار والمهداية فكما ان النصبى الصغير والطفل الرضيع السليم من الداء المستعد للزيادة والنما يحتاج الى حسن التربية ولطف التغذية واطعام ما هو له اوفق واصح وفيه ازكى وانجع على معرفة ومقدار ثم التدرج بغذائه حالا بعد حال الى استكمال قوته وتتمام بنيته لئلا يتغذى بما لا ينفع فيه ولا يستمر به فيمرضه ويدويه بل يهلكه ويرديه فكان الذي اعد لشفائه وبقائه هو سبب دائه وفنائه او كالعليل الملبس بالداء البعيد من الشفاء ان غذى لا ينتفع بغذائه بل يزيد في دائه وربما كان سبب هلاك نفسه وانقضاء عمره واما الضياء فانه لا يصلح الا لمن فتح عينه وصح نظره وقوى بصره ويزيده الجلاء جلاء والنور قوة وضيء فاما من لم يفتح عينه او كان قريب العهد بالخروج من الظلام فيضعف جدا عن مقابلة ضوء النهار ونور الشمس بل يكسبه الضياء ظلمة البصر حتى ربما صار ضلالا وعمى وكذلك من كان عليل الطرف ارمد العين ذاعورا وفي بصره سوء وقذى فلا يفتح عينه فيبصر ولا يعاين الصور فيميز بل يستريح ابدا الى الظلمات ويهرب من الضياء وكلما زاد الضياء نقص ابصاره وضعف ادراكه فان لم يجد الى الغشاء والعمى فقد انظر وذهب البصر كذلك الواجب على من حصلت عنده هذه الرسائل وهذه الرسالة ان يتق الله تعالى فيها بان يهتم ويعتني بها غاية العناية ولا يخل بهذه الوصاية ويتلطف في استعمالها وايصالها لتلطف الاخ الشقيق والاب الشقيق والواد الصديق والطيب الرفيق بعد بذل وسعته واستفراغ جهده في توخي القصد وتحرى الصواب في بذله شيئا بعد شئ لمن رآه شديدا الحاجة اليه عظيم الحرص عليه كثير الرغبة فيه بعد ان اختبرهم واستبراهم واستكشف حالهم فمن انس منه رشدا ورجا فيه خيرا آمن اقصى مناه خلاص روحه ونجاة نفسه وجعل سعيه فيما يرجع

الى ذاته والى ما هو سبب حياته يزهر في اعراض الدنيا ويرغب فيها هو خير وابقى
لا يكذب نفسه ولا يسامحها بل يصدقها صدقا ويحد حزمها ويعلم حقا ان ليس للانسان
الاماسعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وان الى ربك المتسبي
دفعها اليه رسالة رسالة على الولاة شبيه الغذاء والتربة والتماء وكالدواء للصحة
والشفاء والكحل والجلالة قوة البصر والضياء ما يقرب من فهمه ويليق بمجمله من علمه
ويستصلحه لمثله قد رما يغذيه ويربيه ويصحفه ويشفيه بل يبصره ويهديه ويشده
ويقويه اولافا ولاعلى الترتيب المبين في الفهرست حتى اذا ما تمكنت الحكمة من
نفسه وانست به وتصورت عنده واستقر في خلده وقوى فيه وتحقق بفكره معانيه
طلب عند ذلك الكل بشدة حرص وانشراح صدر ورواية رغبة وخلوص
نية وقوة عزيمة وفضل معرفة وزيادة يقين وصحة بصيرة فحصلها وعمل بها
واستحق بعد النظر فيهن والوقوف على جل معانيهن النظر في الرسالة الجامعة
التي هي نهاية المراد ونزهة المرتاد والفوز في المعاش والمعاد لان بهن التوصل
اليها وبفهمهن الوقوف عليها فن وفقه الله لذلك ويسره فقد هداه من الخيرة
واحياه بعد الموت وامنه من الخوف وازلفه اليه واسبع جلائل نعمه عليه
فيبقى بقاء الابد ويدوم دوام السرمند في السعادة التامة والبركات العامة
والنعيم المقيم والله يهدي من يشاء الى طراط مستقيم * تمت فهرست
رسائل اخوان الصفا * وخلان الوفا واهل العدل وابناء الحمد
وارباب الحقائق واصحاب المعاني في تهذيب النفوس
واصلاح الاخلاق للبلوغ الى السعادة الكبرى
والجلالة العظمى والبقاء الدائم والكمال الاخير
بحول الله وقوته وتأيدته وتوفيقه وله الحمد
وحده وصلى الله على رسوله سيدنا
محمد وآله الاثمة الطاهرين وسلم
تسلما عليهم اجمعين

٢٢٢

٢٢

٢

القسم الاول

من كتاب اخوان الصفا وخلان الوفا
للامام الهمام قطب الاقطاب مولانا احمد بن عبد الله
رحمه الله تعالى وهو يشتمل على اربعة
عشر رسالة في العلوم
الرياضيات

٢٢

٢

* * *

قد طبع على ذمة الحاج الشيخ نور الدين بن المرحوم جيو خان الكتي
ببلدة بمبي في محلة بهيندي بازار
بمطبعة نخبة الاخبار
سنة ١٣٠٥ هـ *

٢

* * *

اما الاحاد اب ج د ه و ز ح ط ي واما العشرات ك ل م ن س ع ف ص واما
 المئات ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ واما الالوف ع ي ج د غ ه غ و غ ز غ ح غ
 ط غ ي غ (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله وايماننا بروح منه بان كون العدد على اربع
 مراتب التي هي الاحاد والعشرات والمئات والالوف ليس هو امر ضروري لازم
 لطبيعة العدد مثل كونه ازواج او افرادا صحيحا وكسورا بعضها تحت بعض لكنه
 امر وضعي رتبته الحكماء باختيار منهم وانما فعلوا ذلك لتكون الامور العددية
 مطابقة لمراتب الامور الطبيعية وذلك ان الامور الطبيعية اكثرها جعلها الباري
 جل ثناؤه مربعات مثل الطبائع الاربع التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة
 واليبوسة ومثل الاركان الاربعة التي هي البر والهواء والماء والارض ومثل
 الاخلاط الاربعة التي هي الدم والبلغم والمرتين المرة الصفراء والمنيرة السوداء
 ومثل الازمان الاربعة التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء ومثل الجهات
 الاربعة والرياح الاربعة الصبا والدمبور والجنوب والشمال والاولد والاربعة
 الطالع والغارب ووتد السماء ووتد الارض والمكونات الاربعة التي هي المعادن
 والنبات والحيوان والانس وعلى هذا المثال وجد اكثر الامور الطبيعية مربعات
 فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايماننا بروح منه بان هذه الامور الطبيعية
 انما صارت اكثرها مربعات بعناية الباري جل ثناؤه وقته حكيمته لتكون
 مراتب الامور الطبيعية مطابقة للامور الروحانية التي هي فوق الامور الطبيعية
 وهي التي ليست باجسام وذلك ان الاشياء التي فوق الطبيعة على اربع
 مراتب اولها الباري جل جلاله ثم دونه العقل الكلي الفعل ثم دونه النفس
 الكلية ثم دونه الهيولى الاولى وكل هذه ليست باجسام فصل واعلم
 يا اخي ايدك الله وايماننا بروح منه بان نسبة الباري جل ثناؤه من الموجودات
 كنسبة الواحد من العدد ونسبة العقل منها كنسبة الاثنين من العدد ونسبة
 النفس من الموجودات كنسبة الثلاثة من العدد ونسبة الهيولى الاولى كنسبة
 الاربعة فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايماننا بروح منه بان العدد كذا احاده
 وعشراته ومئاته والوفه او ما زاد بالغاما بلغ قاصها كلها من الواحد الى الاربعة
 وهي هذه (٤٣٢١) وذلك ان سائر الاعداد كلها من هذه يتركب ومنها ينشئ وهي
 اصل فيها كلها بيان ذلك انه اذا اضيف واحد الى اربعة كانت خمسة وان اضيف

ثمن الى اربعة كانت ستة وان اضيف ثمن الى اربعة كانت سبعة وان اضيف واحد
 وثلاثة الى اربعة كانت ثمانية وان اضيف ثمن وثلاثة الى اربعة كانت تسعة وان
 اضيف واحد واثنان وثلاثة الى اربعة كانت عشرة وعلى هذا المثال حكم سائر الاعداد
 من العشرات والمئات والالوف وما زاد بالغاما بلغ وكذلك اصول الخط الاربعة
 وسائر الحروف منها يتركب والكلام من الحروف يتركب كما بينا فيما بعد فاعتبرها
 فانك تجد ما قلنا حقما صحيحا ومن يريد ان يعرف كيف اخترع الباري جل ثناؤه
 الاشياء في العقل وكيف اوجدها في النفس وكيف صورها في الهيولى فليعتبر
 ما ذكرنا في هذا الفصل فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايماننا بروح منه ان الباري
 جل ثناؤه اول شئ اخترعه وابدعه من نور وحدانيته جوهر اسيف قبل له
 العقل الفعالي كما انشاء الاثنين من الواحد بالتركيب ثم انشاء النفس الكلية العقلية
 من نور العقل كما انشاء الثلاثة بزيادة الواحد على الاثنين ثم انشاء الهيولى الاولى
 من حركة النفس كما انشاء الاربعة بزيادة الواحد على الثلاثة ثم انشاء سائر
 الخلائق من الهيولى ورتبها بتوسط العقل والنفس كما انشاء سائر العدد من الاربعة
 باضافة ما قبلها اليها كما انشاء قبل فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايدك روح منه
 بانك اذا تأملت ما ذكرنا من تركيب العدد من الواحد الذي قبل الاثنين ونشوء
 منه وجدته من ادل الدليل على وحدانية الباري جل ثناؤه وكيفية اختراعه
 الاشياء وابداعه لها وذلك ان الواحد الذي قبل الاثنين وان كان منه يتصور
 وجود العدد وتركيبه كما بينا قبل فهو لم يتغير عما كان عليه ولم يتجزأ كذلك الله
 عز وجل وان كان هو الذي اخترع الاشياء من نور وحدانيته وابدعها ونشأها
 وبه قوامها وبقاؤها وتمامها وكالها فهو لم يتغير عما كان عليه من الوجودانية قبل
 اختراعه وابداعها كما بينا في رسالة المبادئ العقلية فقد انبأ بانك بما ذكرنا من
 ان نسبة الباري جل ثناؤه من الموجودات كنسبة الواحد من العدد وكما ان
 الواحد اصل العدد ومنشأه واوله وآخره كذلك الله عز وجل هو علة الاشياء
 وخالقها واولها وآخرها وكما ان الواحد لا جزء له ولا مثل له في العدد فكذلك
 الله جل ثناؤه لا مثل له في خلقه ولا شبه وكما ان الواحد محيط بالعدد كله ويعدده
 كذلك الله جل جلاله عالم بالاشياء وما هياتها تعالى الله عما يقول الظالمون علواً
 كبيرا فصل واعلم يا اخي بان مراتب العدد عند اكثر الامم على اربع مراتب

الاحاد واول الكثرة اثنين واما قولنا ان الثلاثة اول الافراد فهي كذلك لان
الاثنين اول العدد وهو الزوج وبيد ثلثة وهي فرد واما قولنا انها تعد ثلث
العدد تارة الافراد وتارة الأزواج فلا يمتنع في العددين وتعد الثلث منها
وذلك الثالث يكون تارة زوجا وتارة فردا واما قولنا ان الاربعه اول عدد
مجذور فلا يمتنع من ضرب الاثنين في نفسه وكل عدد اذا ضرب في نفسه يصير
جذرا والمجتمع من ذلك مجذور واما ما قيل ان الخمسة اول عدد دائر فعناء انها
اذا ضربت في نفسها رجعت الى ذاتها وان ضرب ذلك العدد المجتمع من
ضربها في نفسه رجع الى ذاته ايضا وهكذا دائما مثل ذلك خمسة في خمسة
خمس وعشرون واذا ضرب خمسة وعشرون في مائة صر مائة وخمس وعشرون
واذا ضرب هذا العدد ايضا في نفسه خرج ثمانية الف وتسعون الفاو ستمائة
وخمس وعشرون وان ضرب هذا العدد في نفسه خرج عدد آخر وخمس
وعشرون الا ترى ان الخمسة كيف تحفظ نفسها وما يتولد منها دائما بالغا
ما بلغ وهذه صورتها ٥ ٢٥ ٦٢٥ ٣٩٠٦٢٥ واما الستة فن فيها مشابهة
للخمس في هذا المعنى لكنها ليست ملازمة كل يوم الخمسة ودوامها ٦ ٣٦ ١٢٩٦
سته في ستة سته وثلثون فالسته راجعة الى ذاتها وتظهر ثلثون واذا ضربت
سته وثلثون في نفسها خرج الف ومائتان وستة وتسعون فظهرت الستة
ولم يظهر الثلثون فقد بان ان الستة تحفظ نفسها ولا تحفظ ما يتولد منها واما الخمسة
فانها تحفظ نفسها وما يتولد منها دائما ابدا واما ما قيل من خاصية الستة انها اول
عدد تام معناه ان كل عدد اذا جمعت اجزائه فكانت مثله سواء سمي ذلك العدد
عددا تاما فالسته اولها وذلك ان لها نصفها هو ثلثة وثلثاها هو اثنان وسدسا
وهو واحد فاذا جمعت هذه الاجزاء كانت ستة سواء وليست هذه الخاصية لعدد
قبلها ولكن لما بعدها لثمانية وعشرين ولاربعمائة وستة وتسعين وثمانية الاف
ومائة وثمانية وعشرين وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨ واما ما قيل
ان السبعة اول عدد كامل معناه ان السبعة قد جمعت معاني العدد كلها وذلك ان
العدد كله ازواج وافراد والازواج منها اول واثان فالاثان اول الازواج والاربعة
زوج ثان والافراد منها اول واثان والثلثة اول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا
جمعت فردا اول الى زوج ثان اوزرجا اول الى فرد ثان كانت منها سبعة مثال

واحد

ذلك

ذلك انك اذا جمعت الاثنين الذي هو اول ازواج الى خمسة ربي هو فرد وان كان
منهما سبعة وكذلك اذا جمعت الثلاثة التي هي فرد اول الى اربعة انتي هي
زوج ثان كانت منها سبعة وكذلك اذا اخذ الواحد الذي هو اصل العدد مع الستة
التي هي عدد تام يكون منها السبعة التي هي عدد كامل وهذه صورتها ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
وهذه الخاصية لا توجد لعدد قبل السبعة ولها خواص اخر سنذكرها عند ذكر
ان الموجودات بحسب طبيعة العدد واما ما قيل ان الثمانية اول عدد مكعب فعناء
ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع منهما مجذورا كما يمتنع قبل
واذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع من ذلك مائة وذلك ان الاثنين اول
العدد فاذا ضرب نفسه كان المجتمع منه اربعة وهي اول عدد مجذور ثم ضرب
المجذور في جذره الذي هو اثنان فخرج من ذلك ثمانية فاما في اول عدد مكعب
وهذه صورتها ١ ٨ ٢٧ ٦٤ ١٢٥ ٢١٦ ٣٤٣ ٥١٢ ٨٠٠ ١٠٠٠ واما ما قيل انها اول عدد بحسب
فلان الجسم لا يكون الا من سطوح متراكمة وسطح لا يكون الا من خطوط
متجاورة وخط لا يكون الا من نقطة نقطة كما يمتنع في رسالة الهندسة فلو كان
جسمين واضيق سطح من خطين واصغر جسم من سطحين فخرج من هذه المقدمات
ان اصغر جسم من ثمانية اجزاء احدها الخط وهو جزءان فاذا ضرب الخط في نفسه
كان منه السطح وهو اربعة اجزاء واذا ضرب السطح في احد موابه كان منه حجم
فيصير جملة ذلك ثمانية اجزاء اول اثنين في عرض اثنين في عمق اثنين وهذه صورتها
واما ما قيل ان التسعة اول فرد مجذور فلان التسعة في التسعة
تسعة وليس من السبعة والخمسة والثلثة شيء مجذور واما ما قيل
ان العشرة اول مرتبة العشرات فهو بين كل اثنى عشر اول مرتبة الاحاد وهذا
بين ليس يحتاج الى شرح ولها خاصية اخرى وهي تشبه خاصية الواحد وذلك
انه ليس لهما من جهتي الا حرف واحد وهو العشرون وهي اثنى عشر لهما واحد
فهو نصف الاثنين واما ما قيل ان الاحد عشر اول عدد صر فلا بد ليس له جزء
ينطق به ولكن يقل واحد من احد عشر واثان منه وكل عدد هذا وصفه يسمى
اصم مثل ثلثة عشر وسبعة عشر ومثل كل ذلك وهذه صورتها ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١

الفرد فيتنوع قسمين فرد اول وفرد مركب والفرد المركب نوعان مشترك ومتباين
تفصيل ذلك اما الفرد الاول فهو كل عدد لا يبعده غير الواحد عدد اخر مثل ثلاثة
خمس سبعة احد عشر ثلثة عشر سبعة عشر تسعة عشر ثلثة وعشرون
واشياء ذلك من العدد وخاصة هذا العدد انه ليس له جزء سوى ان يسمى له
وذلك ان الثلثة ليس لها الا احدى والخمسة ليس لها الا الخمس وكذلك
السبعة ليس لها الا السبع وهذا الواحد عشرو الثلثة عشرو السبعة عشرو بالجملة
جميع الاعداد الخمس لا يبعدها الا الواحد فان اسم جزءها مشتق منها واما
الفرد المركب فهو كل عدد يبعده غير الواحد عدد اخر مثل تسعة وخمس
وعشرين وتسعة واربعين وواحد وثلاثين واثني عشر من العدد وهذه صورتها
(ط ك ه م ظ ق ك ف ك ه ط) واما الفرد المشترك فهو كل عددين يبعدهما غير الواحد
عدد اخر مثل تسعة وخمس عشرو واحد وعشرين فان الثلثة تعدها كاهما
وكذلك خمس عشرو خمس وعشرون وخمس وثلاثون فان الخمسة تعدها كاهما
فهذه الاعداد وامثالها تسمى مشتركة في العدد الذي يبعدها وهذه صورتها
(ط ي ه ك ا ه) واما الاعداد المتباينة فهو كل عددين يبعدهما عددان اخران
غير الواحد ولكن الذي يبعدهما لا يعد الاخر مثل تسعة وخمس
وعشرين فان الثلثة تعد التسعة ولا تعد الخمسة والعشرين والخمسة تعد
العشرين ولا تعد التسعة فهذه الاعداد وامثالها يقال لها متباينة $\frac{9}{5}$ $\frac{20}{5}$ $\frac{5}{20}$ $\frac{20}{9}$
يا اخي ايديك الله واياها بروح منه فان من خاصية كل عدد فرد انه اذا قسمه بقسمين
كيف ما كان فاحد القسمين يكون زوج والاخر فرد او من خاصية كل عدد زوج انه
اذا قسم كيف ما كان فيكون كل قسميه اما زوجا واما فردا وهذه صورتها:

٦	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فصل واعلم يا اخي ايديك الله واياها بروح منه بان العدد ينقسم من جهة
اخرى ثلثة انواع اما تاما واما رائدا واما ناقصا فالتام هو كل عدد اذا
جعلت اجزائه كانت الجملة مثله سواء مثل ستة وثلاثية وعشرين واربع مائة
وسنة وتسعين وثلاثية الالف ومائة وثلاثية وعشرين فان كل واحد من هذه

الاعداد اذا جعلت اجزائه كانت الجملة مثله سواء واذ لو جد من هذا العدد
الا في كل مرتبة من مراتب العدد واحد كاستة في الاحاد وثمانية وعشرين
في العشرات واربع مائة وستة وتسعين في المئات وثلاثية الالف ومائة وثلاثية
وعشرين في الالف وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨ واما العدد رائدا
فهو كل عدد اذا جعلت اجزائه كانت اكثر منه مثل الاثنى عشر والعشرين
والستين وامثالها من العدد وذلك ان الاثنى عشر نصفها ستة ونسبها اربعة
وربعها ثلثة وسدسها ثلث ونصف سدسها واحد فجمعة هذه الاجزاء
ستة عشرو هي اكثر من اثنى عشر واما العدد ناقص فهو كل عدد جعلت اجزائه
كانت اقل منه مثل اربعة وثلاثية وعشرة ومائتان من العدد وذلك ان الثمانية نصفها
اربعة وربعها ثلث وثلاثها واحد وجمعتها تكون تسعة فهي اقل من الثمانية
وعلى هذا القياس حكم سائر الاعداد النقصية $\frac{10}{5}$ $\frac{20}{5}$ $\frac{5}{20}$ $\frac{20}{9}$ $\frac{9}{20}$ $\frac{20}{5}$ $\frac{5}{20}$ $\frac{20}{9}$
واياها بروح منه بان العدد من جهة اخرى ينقسم قسمين احدهما بقل الاعداد
متعاقبة وهي كل عددين احدهما زوج والاخر ناقص واما جعلت اجزائه
الزائدة كانت مساوية لجملة العدد النقص واذ جعلت اجزائه العدد النقص كانت
مساوية لجملة العدد الزائد مثال ذلك مائتان وعشرون وهو عديم الزائد ومائتان
واربع وثلاثون وهو عدد ناقص واذ جعلت اجزائه مائتين وعشرين كانت مساوية
لمائتين واربعه وثلاثين واذ جعلت اجزائه عددا يكون جمعتها مائتين وعشرين
فهذه الاعداد وامثالها تسمى متعاقبة وهي قيمية لوجود هذه صورتها
عدد رائد ٢٢٠ مخرج ربع الخمس ٢٠ عدد ناقص ٢٨٤
نصفه ١١٠ مخرج نصف الخمس ١٠ نصفه ١٤٢
ربعه ٥٥ مخرج خمس ٥ ربعه ٧١
خمس ٢٢ مخرج الربع ٤ مخرج اربع ٤
نصف الخمس ٢٢ مخرج النصف ٢ مخرج نصف ٢
ربع الخمس ١١ جزؤه ١ جزؤه ١
جزئه ٢٢٠ جزئه ٢٨٤
فصل واعلم يا اخي بان من خاصية العدد انه يقبل التضخيم والزيادة بلا نهاية
ويكون ذلك على خمسة انواع (فسا) على السطر الطبيعي مثل هذا بالعام المنع

١٢١١١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ ومنها * على نظم الأزواج بالغما يبلغ مثل هذا
 ١٤ ١٢ ١٠ ٨٦٤٢١ ومنها * على نظم الأفراد بالغما يبلغ مثل هذا
 ١٧ ١٥ ١٣ ١١ ٩٧٥٣١ ومنها * بالطرح كيف ما اتفق كما يوجد في
 سائر الحساب * ومنها * بالضرب كائين بعد * فصل * واعلم يا أخي أيديك
 الله وإيانا بروح منه بأن لكل نوع من هذه الأنواع عدة خواص وقد ذكر ذلك في
 كتاب الأرقام طبع شرح طويل ولكن نذكر منها طرفة في هذا الفصل فنقول إن من
 خاصية النظم الطبيعي أنه إذا جمع من واحد إلى حيث ما بلغ يكون المجموع مساويا
 لضرب ذلك العدد الأخير بزيادة واحد عليه في نفسه مثال ذلك إذا قيل كم من واحد
 إلى عشرة مجموعا على النظم الطبيعي فقياسه أن يزداد على العشرة واحد ثم يضرب في
 نصف العشرة فيكون خمسة وخمسين أو تضرب الخمسة في نفسها فيكون خمسة
 وعشرين ثم في النصف الآخر الذي هو ستة فيكون ثلثين الجملة خمسة وخمسون وذلك
 بابه المطلوب وقياسه وأما نظم الأزواج فهو مثل واحد اثنين أربعة ستة ثمانية عشرة
 اثنا عشر وعلى هذا المثال بالغما يبلغ ومن خاصية هذا النظم أن يكون المجموع
 أبدا فرداً ومن خاصيته أيضاً أنه إذا جمع على نظمه الطبيعي من واحد إلى حيث
 ما بلغ يكون المجموع مساويا لضرب ذلك العدد في النصف الآخر بزيادة واحد
 ثم يزداد على الجملة واحد مثال ذلك إذا قيل لك كم من واحد إلى العشرة مجموعا
 على نظم الأزواج فقياسه أن تأخذ نصف العشرة فزيد عليه واحداً ثم تضربه
 في النصف الآخر ثم تزداد على الجملة واحد فذلك أحد وثلاثون وعلى هذا القياس
 سائر الأعداد * وأما * نظم الأفراد فمثل واحد ثلث خمسة سبعة تسعة
 أحد عشر بالغما يبلغ فمن خاصيته أنه إذا جمع على نظمه الطبيعي يكون المجموع
 الواحد زوج والآخر فرد يتلو بعضها بعضاً بالغما يبلغ ويكون كلها بمجذورات
 ومن خاصيته أيضاً أنه إذا جمع على نظمه الطبيعي من واحد إلى حيث ما بلغ
 فإن المجموع يكون مساويا لضرب نصفه بمجذوراً مجزوراً في نفسه مثال ذلك
 إذا قيل كم من واحد إلى أحد عشر فبابه أن تأخذ نصف العدد وهو خمسة ونصف
 فتجبره فيصير ستة فتضربه في نفسه فيكون ستة وثلثين وذلك بابه فقص عليه
 * فصل * واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن معنى الضرب هو تضعيف
 أحد العددين بتدريج ما في الآخر من الأحاد مثال ذلك إذا قيل كم ثلثة في أربعة فعناه

كم جملة ثلثة أربع مرات * فصل * واعلم يا أخي بأن العدد نوعان صحيح
 وكسور كما تبين قبل فصار أيضاً ضرب العدد بعضها في بعض نوعين مفرد ومركب
 فالمراد ثلثة أنواع الصحيح في الصحيح مثل اثنين في ثلثة وثلثة في أربعة وما شاكله
 ومنها الكسور في الكسور مثل نصف في ثلث وثلث في ربع وما شاكله ومنها الصحيح في
 الكسور مثل اثنين في ثلث أو ثلث في أربعة وما شاكله وأما المركب فهو أيضاً ثلثة
 أنواع فمنها الكسور والصحيح في الصحيح مثل اثنين وثلث في خمسة وما شاكلها ومنها
 الصحيح والكسور في الصحيح والكسور مثل اثنين وثلث في ثلاثة وربع وما شاكلها
 ومنها الصحيح والكسور في الكسور مثل اثنين وثلث في سبع * فصل * واعلم يا أخي
 بأن ضرب العدد الصحيح على أربعة أنواع وجعلتها عشرة أبواب وهي أحاد وعشرات
 ومئات والوف فالأحاد في الأحاد واحداً واحداً واحداً وعشرتها عشرة والأحاد في
 العشرات واحداً عشرة وعشرتها مائة والأحاد في المئات واحداً مائة وعشرتها
 ألف والأحاد في الألوف واحداً ألف وعشرتها عشرة ألف فهذه أربعة أبواب
 (وأما العشرات) في العشرات فواحداً مائة وعشرتها ألف والعشرات في المئات
 واحداً ألف وعشرتها عشرة ألف والعشرات في الألوف واحداً عشرة آلاف
 وعشرتها مائة ألف والمئات في الألوف واحداً مائة ألف وعشرتها ألف ألف
 فهذا إن بآب * وأما الألوف * في الألوف فواحداً ألف ألف وعشرتها عشرة
 آلاف ألف وهو باب واحد فصار جملة الجميع عشرة أبواب وهذه صورتها
 (أحاد في حاد) (أحاد في عشرات) (أحاد في مئات) (أحاد في الوف)
 (عشرات في عشرات) (عشرات في مئات) (عشرات في الوف) (مئات في مئات)
 (مئات في الوف) (الوف في الوف)

(فصل) في الضرب والجذور والكسرات وما يستعمله الجبريون والمهندسون من
 الألفاظ ومعانيها فنقول كل عددين أو عددين كالأحاد ضرب أحدهما في الآخر فإن
 المجتمع من ذلك يسمى عدداً مركباً فكان العددين متساويين يسمى المجتمع من ضربيهما
 عدداً مركباً مجذوراً أو العددين يسميان حدرين ذلك العدد مثال ذلك إذا ضرب اثنين
 في اثنين يكون أربعة وثلثة في ثلثة تسعة وأربعة في أربعة ستة عشرة فالاربعة والتسعة
 والستة عشرة أمثاله من العدد يسمى كل واحد منها مربعاً مجذوراً أو الاثنان والثلاثة

والاربعة يسمى جذر اثنين هو جذر الاربعه والثلثة جذر التسعة والاربعة
جذر الستة عشر وعلى هذا القياس يعتبر سائر اربعة المجذورات وجذورها

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

د ث بو كه نو مظ س د وكل عدد من مختلفين اى عدد من كانا ضرب
احدهما في الاخر فان مجتمع من ذلك يسمى عددا مربعا غير مجذور ونعد ان
المتكافئ اسمان حزينين له ويسمى صديقا لذلك المربع وهى من الفاظ الهندسين
مثال ذلك اثنان في ثلثة او ثلثة في اربعة او اربعة في خمسة واشباه ذلك فان
المجتمع من مثل هذه الاعداد المتضروبة بعضها في بعض تسمى مربعات غير مجذورات
فصل كل عدد مربع كان مجذورا او غير مجذور ضرب في عدد اخر اى
عدد كان فان المجتمع من ذلك يسمى عددا مجسما فان كان العدد المربع مجذورا او ضرب
في جذره يسمى المجتمع من ذلك عددا مجسما مكعبا فان ذلك اربعة فانه عدد
مربع مجذور ضرب في الاثنين الذى هو جذره فخرج منه ثمانية وكذلك ايضا
التسعة وهو ايضا عدد مربع مجذور ضرب في اثلثة الذى هو جذره كانت
منه ستة وعشرون وكذلك الستة عشر فانه عدد مجذور ضرب في الاربعه
التي هى جذرها فخرج منه اربعة وستون فالثنائية والتسعة والعشرون واربعه
وستون وامثالها من الاعداد تسمى اعداد مجسمة مكعبة والمكعب جسم طوله
وعرضه وعمقه متساوية وله ستة سطوح مربعات متساوية الاضلاع قائمة
الزوايا وله اثنا عشر ضلعا متوازية وثمان زوايا مجسمة واربعه وعشرون زاوية
مسطحة وان ضرب العدد المربع المجذور في عدد اقل من جذره يسمى المجتمع
من ضربه عددا مجسما ثانيا او الجسم الثماني هو الذى طوله وعرضه متساويين ويسمى
اقل منها وله ستة سطوح مربعات متوازية الاضلاع قائمة الزوايا لكن له سطوح
متقابلين مربعين متساوي الاضلاع قائم الزوايا وله اربعة سطوح مستطيلات
وله اثنا عشر ضلعا كل اثنين منها متوازيان وثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون
زاوية مستطحة وان ضرب المربع المجذور في اكثر من جذره يسمى المجتمع منه عددا
مجسما ييرى مثال ذلك اربعة فانه عدد مجذور ضرب في الثلثة التى هى اكثر من جذره
فكان منه اثنا عشر وكذلك التسعة اذا ضربت في اربعة التى هى اكثر من جذرها
خرج منها ستة وثلثون ولاتنى عشرون والستون والثلثون وامثالها من الاعداد يسمى

محسبا ييرى والجسم البيرى هو الذى سمكه اكثر من طوله وعرضه وله ستة
سطوح مربعات ثمان منها مربعات متقابلة متساوية الاضلاع قائمة الزوايا
واربعه منها مستطيلة متوازية الاضلاع قائمة الزوايا وله ثمانية عشر ضلعا كل اثنين
منها متوازيان متساويان وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مستطحة
وبل عدد مربع غير مجذور ضرب في ضلعه الاضلاع المجتمع منه يسمى مجسما
وان ضرب في ضلعه الاضلاع فان المجتمع منه يسمى مجسما ييرى وان ضرب في عدد
اقل منه او اكثر فان المجتمع منه يسمى مجسما ثانيا او مجسما ثانيا او مجسما
عدد مربع غير مجذور واحد ضلعه ثلثة والاخر اربعة فان ضرب في ثلثة
ثلثة خرج منه ستة وستون وهو مجسمة ييرى وان ضرب في اربعة خرج
منه ثمانية واربعون وهو مجسمة ييرى وان ضرب في ثلثة من ثلثة اثنان
الاربعة يسمى مجسما ثانيا او مجسما ثانيا هو الذى طوله وعرضه وعرضه
اكثر من سمكه وله ستة سطوح كل اثنين منها متساويان وله ثمانية عشر
ضلعا كل اثنين منها متوازيان وثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مستطحة
فصل كل عدد في حواصل اعداد مجذورة متساوية وكل عدد مجذور اى
جذره واحد فان المجتمع من ذلك مجذور او كل عدد مجذور اى
جذره واحد اى يكون الباقي مجذورا او كل عدد من مجذورات على الاول ان
ضرب جذرا احدهما في جذر الاخرين على اربعة اثنان مجذور اى
ذلك جذر اربعة وهو ثمان في جذر تسعة وهو ثمانية يكون ستة مربع
يكون ستة مجذور مجذورها ثمان ونصف مجسمة ثمان ونصف في مثله
ان ستة مجذور مجذورها ثمان ونصف وكل عدد مجذور اى على الاول اذا
ضرب جذرا احدهما في جذر الاخرين على اربعة اثنان مجذور اى
في نسبة واحدة مثال ذلك اربعة وتسعة فان مجذوريه مجذوران وجذراهما
ثمان وستون وان في اربعة وتسعة اربعة في اربعة تسعة اثنان في تسعة
وعلى هذا القياس يعتبر سائر اربعة مجذورات متساوية من ثمان
قليدس في الاصول في كل عدد من قسم حدهم قسم لم كانت فان ضرب
احدهم في الاخر مساو لضرب الذى لم يقسم في جميع اقسام اعداد المقسوم
قسم مثال ذلك عشرة وخمسة عشر وقسم خمسة عشر ثلاثة اقسام

الواحد الذي قبل الاثنين ويزيد ان نبيس ونه كرفي هذه الرسالة اصل الهندسة
 التي هي اصل المقادير الثلاثة وكمية نواعها وخواص تلك النواع وكيفية نشوئها
 من النقطة التي هي رأس الخط وانما في مسعدة الهندسة من الواحد في صمد عند
 العدد — وعلم ايها الاخ لبار الرحيم بدين الله والبروح منه ان الهندسة
 يقال على نوعين عقلية وحسية وحسية هي معرفة مقدار ما يعرض فيهما من
 المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض وهي ما يرى بانصر ويدرك بالتمس والعقلي
 بضد ذلك وهو ما يعرف ويفهم فالتى يرى بانصر هو الخط والسطح والجسم الذي
 الابعاد وما يعرض فيها كما ان السطح في مستقيمن لا يعبر الا بالخط والخط في
 النقط والخط في السطح والخط في السطح والخط في السطح وهذه
 الهندسة تدخ في السطح فاهم وذلك ان كل صمد عند ركني صمد عند قبل
 العمل فهي صمد من الهندسة العقلية فهي معرفة الابعاد وما يعرض فيها من
 المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض وهي ما يتصور في النفس بانفكار وهي بسبب
 انواع الطول والعرض والعمق وهذه الابعاد العقلية صفات لتلك المقادير الحسية
 وذلك ان الخط هو احد المقادير وله صفة واحدة وهي طول حسب ما استخرج
 فهو مقدار ثلث وله صفتان وهم الطول والعرض وما جسم فهو مقدار ثلث وله
 ثلث صفات وهي الطول والعرض والعمق واعلم ان كل صمد في هذه الابعاد
 مجردة عن الاجسام من صمدية محققين فبدأ اولنا وصف الهندسة الحسية لانها
 اقرب الى فهم المتعنين فقول ان الخط الحسي احدى هو احد المقادير اصله النقطة
 كما بينا قبل في الرسالة التي في خواص العدد بان الواحد اصل العدد وذلك ان
 النقطة الحسية اذا انتظمت ظهر الخط فحاسة النظر مثل هذا فاننا نقول
 ان هذه النقطة شئ لا جزء له لكن النقطة العقلية هي التي لا جزء لها وتقول ايضا
 الخط اصل السطح كما ان النقطة اصل الخط وكان الواحد اصل الاثنين والثلث
 اصل العدد ازوج كما بينا قبل في ذلك وذلك ان الخطوط اذا اجتمع ورتت ظهر
 السطح فحاسة البصر مثل هذا ونقول ان السطح اصل للجسم كما ان
 الخط اصل للسطح والنقطة اصل للخط كما ان الواحد اصل الاثنين والثلث وواحد
 اصلان لاول الفرد كما بينا قبل ذلك وذلك ان السطوح اذا تراكمت بعضها فوق

بعض ظهر الخمسة المنقورة من هذه

فبقول الخطوط الثلاثة نوع اولها

بالسطر على ما يرى في هذه الصورة من هذا

التي خطها البركار من هذا

في هذه اواع الخطوط ثلثة

منقول ان الخطوط المستقيمة اذا اصيف بعضها الى بعض

او متوازية او متلاقية او متماسة او متقاطعة او متساوية هي التي تلواهم احد

مثال هذا

كلتي الجهتين اخر جاد دائما لا يلتقيان ابدا من هذا


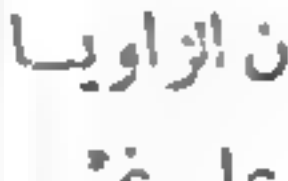
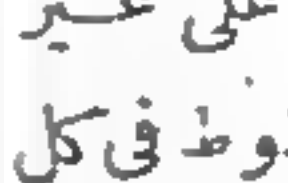
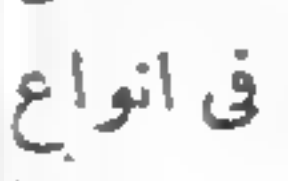
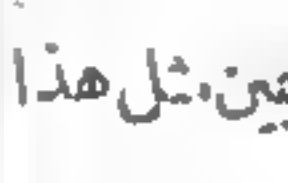
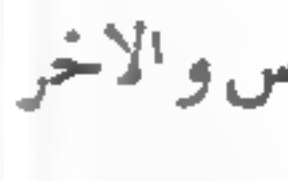
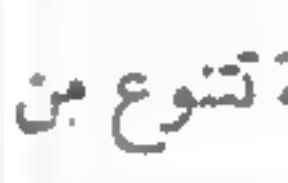
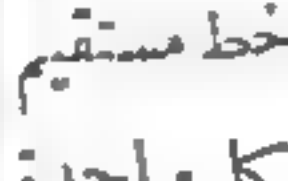
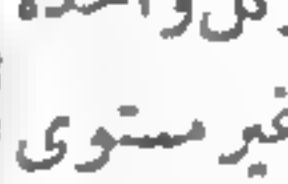

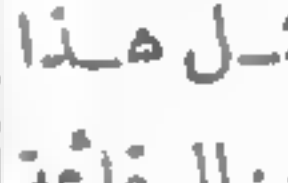
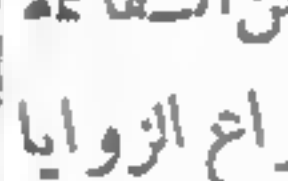
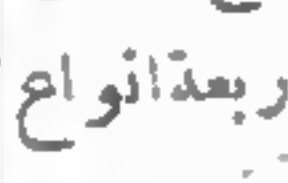


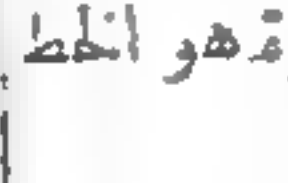
تلتقي في احدي جهتي وتحيط زاوية واحدة من هذا


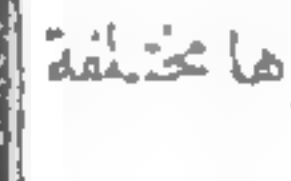







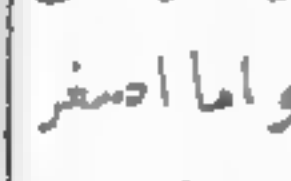
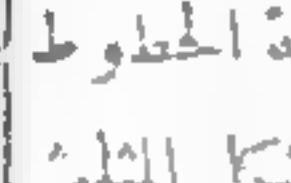







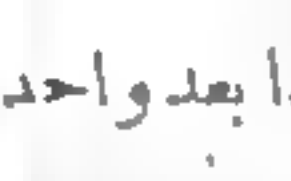
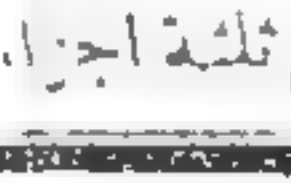
هي التي تماس احدهما والاخرى وتحيط

المثلين

منه

[illegible]

ويقال للخط الذي وقع عليه مسقط الحجر السقاعدة مثل هذا  فهذه
اسماء الخطوط المستقيمة  فصل في انواع الزوايا  فنقول ان الزوايا
على نوعين مسطح ومجسم والمسطحة هي التي تحيط بها خطان على غير
استقامة مثل هذا  والمجسمة هي التي تحيط بها ثلث خطوط في كل
اثنين زاوية على غير استقامة مثل هذا  فصل في انواع
الزوايا المسطحة تنوع من جهة الخطوط ثلثة انواع اما من خطين مستقيمين مثل هذا
 او خطين مقوسين مثل هذا  او احد هما مقوس والاخر
مستقيم مثل هذا  والزوايا التي تحيط بها خطوط مستقيمة تنوع من
جهة الكيفية ثلثة انواع قائمة ومنفرجة وحادة فالقائمة هي التي اذا قام خط مستقيم
على خط آخر مستقيم قايما مستويا حدث عن جنبيه زاويتان متساويتان وكل واحدة
منهما يقال لها زاوية قائمة مثل هذا  واذا قام ذلك الخط قايما غير مستويا
على خط مستقيم حدث عن جنبيه زاويتان مختلفتان احدهما اكبر من القائمة
يقال لها المنفرجة والاخرى اصغر من القائمة يقال لها الحادة مثل هذا
 ويجموعهما مساوي لقائمتين لان الزاوية الحادة تنقص عن القائمة
بمقدار زيادة المنفرجة على القائمة على هذا المثال  فصل في انواع
الخطوط القوسية فنقول ان الخطوط القوسية اربعة انواع
منها يحيط الدائرة مثل هذا  ومنها نصف الدائرة مثل هذا  ومنها
اكثر من نصف الدائرة مثل هذا  ومنها اقل من نصف الدائرة مثل
هذا  ومركز الدائرة هي النقطة في وسط الدائرة وقطر الدائرة هو الخط
المستقيم الذي يقطع الدائرة بنصفين على هذا المثال 

الجيب المستوي مثل هذا  والخطوط القوسية المتوازية هي التي مركزها
واحد مثل هذا  والخطوط القوسية المتقاطعة هي التي مراكزها مختلفة
مثل هذا  والخطوط القوسية المتماسية هي التي تماس بعضها بعضا
امام داخل او خارج ولا يتقاطع مثل هذا  واما الخطوط
المجنبة فقد تركزنا ذكرها لانها غير مستقيمة
فاعلم جميع ذلك  فصل في ذكر السطوح فنقول  الشكل هو سطح
يحيط به خط او خطوط والدائرة هو شكل يحيط به خط واحد مثل هذا 
وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة التي يخرج منها وينتهي الى
الجهتين مساو بعضها لبعض مثل هذا  ونصف الدائرة شكل يحيط بها
مخطان احدهما مقوس والاخر مستقيم مثل هذا  وقطعة الدائرة هو شكل
يحيط به خط مستقيم وقوس من محيط الدائرة اما اكبر من نصفه واما اصغر
حسب ما بينا واوردنا مثالها قبل هذا  فصل في الاشكال المستقيمة الخطوط
وانواعها فنقول  الاشكال التي يحيط بها خطوط مستقيمة اولها الشكل المثلث
وهو الذي يحيط به ثلثة خطوط وله ثلث زوايا مثل هذا  ثم المربع
وهو الذي يحيط به اربع خطوط مستقيمة واربع زوايا قائمة مثل هذا 
ثم الخمس وهو شكل يحيط به خمس خطوط وله خمس زوايا مثل هذا 
ثم السدس وهو الذي يحيط به ستة خطوط وله ستة زوايا مثل هذا 
وبعد السبع والثمان وعلى هذا القياس تزايد الاشكال كتزايد العدد  فصل
وقد بينا ان الخطوط يظهر طولها لحاسة البصر من النقطة اذا انتظمت فاقصر خط
من نقطتين مثل هذا  ثم من ثلثة مثل هذا  ثم من اربعة مثل هذا
 ثم من خمسة مثل هذا  ومثل هذا يزايد واحدا بعد واحد
كتزايد العدد على النظم الطبيعي ثم نقول اصغر شكل المثلث من ثلثة اجزا

مثل هذا . . . ثم من ستة اجزاء مثل هذا . . . ثم من عشرة اجزاء . . .
مثل هذا . . . وبعده من خمسة عشر مثل هذا . . .


وعلى هذا القياس تتزايد كما يتزايد جميع العدد على النظم الطبيعي ثم نقول
اما الاشكال المربعات فاولها تظهر من اربعة اجزاء مثل هذا . . . وبعده
من تسعة اجزاء . . . وبعده من ستة عشر . . . وبعده من




خسة وعشرين . . . وعلى هذا القياس تتزايد المربعات
دائما كترزايد جميع العدد على نظم الطبيعة الافراد وتكون كلها مجذورات
فصل في بيان المثلث انه اصل لجميع الاشكال فنقول ان الشكل المثلث اصل
لجميع الاشكال المستقيمة الخطوط كما ان الواحد اصل لجميع العدد والنقطة اصل
للخطوط والخط اصل للسطوح والسطح اصل للجسام كما يينا قبل وذلك انه
اذا ضيف شكل مثلث الى شكل آخر مثله حدث من جعلتها شكل مربع مثل هذا
وان اضيف اليها شكل اخر مثلث حدث من ذلك شكل خماس مثل هذا

وان اضيف اليها شكل اخر مثلث حدث شكل مسدس مثل هذا
وان اضيف اليها شكل اخر حدث من ذلك شكل سبع مثل هذا

وعلى هذا القياس يحدث الاشكال المستقيمة الخطوط الكثيرة

الزوايا من الشكل المثلث اذا ضم بعضها الى بعض وتزايد دائما بلا نهاية كترزايد
العدد من الاحاد اذا ضم بعضها الى بعض دائما بلا نهاية كما بينا قبل فقد تبين ان من
الشكل المثلث تركيب الاشكال المستقيمة الخطوط وان من السطح تركيب
الجسام وان من الخطوط تركيب السطوح كما ان من الواحد تركيب العدد فان
النقطة في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد وكما ان الواحد لاجزاء له
كذلك النقطة العقلية لاجزاء لها فصل السطوح من جهة الكيفية تنوع ثلاثة انواع
مسطحا ومقعر او مقبعا فالمسطح كوجوه الالواح والمقعر كقعر الاواني والمقعب كظهر

القباب ومن الاشكال ما يسمى البيضى مثل هذا  ومنها الهلالى مثل هذا

ومنها المخروط الصنوبرى مثل هذا  ومنها الاهليلجى مثل هذا  ومنها طبلى مثل هذا 

ومنها زيتونى مثل هذا  فصل في ذكر الاجسام فنقول

السطوح هي نهايات الاجسام ونهايات السطوح الخطوط ونهايات الخطوط
هي النقطة وذلك ان كل خط لابد ان يبتدى من نقطة وينتهى الى اخرى فكل
سطح ينتهى الى خط او خطوط وكل جسم فلا بد ان ينتهى الى سطح او سطوح
فن الاجسام ما يحيط به سطح واحد وهي الكرة ومنها ما يحيط به سطحان
وهو نصف الكرة وذلك ان سطحاً منه مقبب و سطحاً مدور ومن الاجسام
ما يحيط به ثلث سطوح وهو ربع الكرة ومنها ما يحيط به اربع سطوح
مثلثات تسمى الشكل الناري ومنها ما يحيط به خمس سطوح ومنها ما يحيط
به ستة سطوح مربعات ومنها المكعب ومنها اللبني ومنها البيري ومنها الاوحي
فالجسم المكعب هو الذي طوله وعرضه مثل سمكه وله ستة سطوح مربعات
متساوي الاضلاع قائم الزوايا وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية
مسطحة واثنا عشر ضلعاً متساوية كل اربعة منها متوازية مسطحة وهذه صورته
واما الجسم البيري فهو الذي طوله مثل عرضه وسمكه اكبر منهما وله
ستة سطوح مربعات اثنان منها متقلا بلان متساوي الاضلاع قائمة الزوايا
واربعة منها ضيقات مستطيلات متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعاً
اربع طوال متساوية متوازية وثمانية قصار متساوية متوازية وله ثمان زوايا مجسمة
واربع وعشرون زاوية مسطحة وهذه صورته  واما الجسم الاوحي فهو
الذي طوله اكبر من عرضه وعرضه اكبر من سمكه وله ستة سطوح مربعات اثنان منها
طويلان متقلا بلان متساوي الاضلاع قائم الزوايا و سطحان اخران طويلان
ضيقان متساوي الاضلاع قائم الزوايا وله اثنا عشر ضلعاً اربعة منها طوال واربعة
منها قصار واربعة اقصر من ذلك وله ثمانية زوايا مجسمة واربع وعشرون
زاوية مسطحة وهذه صورته  واما الجسم اللبني فهو الذي طوله مثل

عرضه وسنكه اقل منهما وله ستة سطوح مربعات متقابلات متساوى الاضلاع قائم الزوايا واربعه منها ضيقات مستطيلات متساوى الاضلاع قائم الزوايا وله اثنا عشر ضلعا اربعة منها قصار متساوية متوازية اثنان منها واسعان وثمانية منها طوال متساوية ولها ثمان زوايا بمجسعات واربع وعشرون زاوية مسطحة حسب ما بين في كتاب اقليدس وصورته هذا \star واما الجسم الكرى \star هو الذى يحيط به سطح واحد وفي داخله نقطة وكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة الى سطح الكرة متساوية بعضها بعضا ويقال لتلك النقطة مركز الدائرة واذا دارت الكرة فيكون في سطحها نقطتان متقابلتان ساكنتان يقال لهما قطبتا الكرة واذا وصل بينهما بخط مستقيم جاز ذلك على مركز الكرة يقال له محور الكرة واذا اتصل الخط من نقطة الى نقطة فهو المحور واد قد ذكرنا طرف من اصل الهندسة الحسية شبه المدخل والمقدمات \star وقلنا \star ان هذا العلم يحتاج اليه اكثر الصناع فلبين ذلك وهو التقدير قبل العمل لان كل صانع يؤلف الاجسام بعضها الى بعض ويركبها فلا بد له ان يتدرا ولا المكان في اى موضع يعملها والزمان في اى وقت يعملها ويتدري فيها والامكان هل يقدر عليه ام لا وبأى الة وادوة يعملها وكيف يؤلف اجزاؤها حتى يلتام ويالف فهذه الهندسة التى تدخل في اكثر الصنائع التى هى تاليف الاجسام بعضها الى بعض \star واعلم \star ان كثير امن الحيوانات تعمل صنعة طبيعية قد جبلت عليها بلا تعليم كالنحل في اتخاذها البيوت وذلك انها تبني بيوتها مطبقات مستديرات الشكل كالترس بعضها فوق بعض وتجعل ثقب البيوت كلها مسدسات الاضلاع والزوايا المماثلة في ذلك من اتقان الحكمة لان خاصية هذا الشكل انه اوسع الاشكال من المربع والخمس ولا تكشف تلك البيت حتى لا يكون بينهما خلل فيد اخل الهوى المتعكر العسل فينقص فيعقب العسل هذا مثال ذلك وهكذا العنكبوت تسج شبكتها في زوايا البيت والحائط شفقة عليها من تخريق الرياح واما كيفية نسجها فهو ان تمد سداها على الاستقامة وخيوط الخشبة على الاستدارة لما فيه من سهولة العمل مثل هذا ومن الناس من يستخرج صناعة بقرمته وذلك بفسه لم يسبق اليها واما اكثر الصنائع فانهم يجدونها توفيقا \star وتعليم من الاستاذين \star فصل واعلم يا اخي ايها الله وايانا بروح منه \star ان علم الهندسة

يدخل

يدخل في الصنائع كلها وخاصة في المسباحة وهى صناعة تحتاج اليها اعمال والكتاب والدهاقين واصحاب الضياع والعقارات في معاملاتهم من جباية الخراج وحفر الانهار وعمل البريدات وماشا كلها \star فصل ثم اعلم بان \star المقادير التى تصح بها الاراضى بالعراق خمسة مقادير وهى الاشل والباب والذراع والقبضة والاصبع واعلم بان الاصبع الواحدة غلظها ستة شعيرات مصفوفة والقبضة الواحدة اربع اصابع والذراع الواحد ثمان قبضات وهى اثنان وثلاثون اصبعوا والباب طوله ستة اذرع وهى ثمان واربعون قبضة وهو مائة واثنان وتسعون اصبعوا والاشل حل طوله عشرة ابواب وهو ستون ذراعا واربع مائة وثمانون قبضة والذراع مائة وعشرون اصبعوا واعلم بانك اذا ضربت هذه المقادير بعضها في بعض فالذى يخرج منها يسمى تكسيرا فاذا جمعت فيكون منها جريبات وقفيزات وعشيرات ولما احسبها فبهي ان القبضة الواحدة في مثلها تكون ستة عشر اصبعوا والذراع الواحدة في مثلها يكون اربعة وستون قبضة مكسرة والذراع اربعة وعشرين اصبعوا مكسرة وهو تسع ربع عشر الجريب والباب الواحد في مثله يكون ستة وثلاثين ذراعا مكسرة وهذه صورتها ٣٦ وهو ٢٣٠٤ قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤ اصبعوا وهو عشر عشر الجريب \star واما الاشل \star في مثله يكون جريبا وهو عشر اقفة وهو مائة عشر وهذه صورتها ٣٦٠٠ ذراعا مكسرة وهو ٢٣٠٤٠٠ قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤٠٠ اصبعوا مكسرة واما القفيرة فهو عشرة اعشار وهو عشرة ابواب مكسرة وهو من ضرب تسعة عشر ذراعا الاشل بسيرا في مثله وهو ثلاثة مائة وستون ذراعا واما العشير فهو من ضرب باب واحد في مثله وهو ٣٦ ذراعا مكسرة وهو ٢٣٠٤ قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤ اصبعوا مكسرة والاشوال في الاشوال واحد الجريب وعشراتها عشرة اجربة والاشل في الابواب واحدها قفيرة وعشراتها جريب والاشل في الاذرع واحد ها عشير وثلاثا عشير وستة قفيرة والاشل في القبضات واحد ها سدس عشير وربع سدس عشير وكل ثلاثة اجاسه عشير وكل ستة منه قفيرة والاشل في الاصابع كل واحد منها ربع سدس عشير وربع ربع سدس عشير وكل عشرة منها ربع سدس عشير وعشرها عشير والاشل في الاذرع واحد ها سدس عشير وستة عشير والابواب في القبضات كل واحد منها ثلاثة

ارباع ربع تسع عشر والابواب في الاصابع كل خمسة وثمانين منها ثلث عشر
وربع سدس عشر وتسع عشر تقريباً وكل اربعة منها ثلثة اربع وتسع
عشر وكل مائة ثمان وعشرون منها ثلثا ثلث عشر الا ذرع في الازرع واحدها
ربع تسع عشر وكل اربع منها تسع عشر وكل مائة منها عشران وثلثا عشر وتسع
عشر فهذا شرح مساحة العرض والطول فاما مساحة العمق فهو ان تضرب الطول
في العرض فما اجتمع من ذلك في العمق وما يجتمع فهو تكسير الجسم والحاجة
الى هذا العمل عند حفر الانهار والابار والخفائر والبريدات والمنيات والاساسات
للديار والبنيات وما شاكل ذلك فصل ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه
بروح منه فانه يدخل الشبه في كل صناعة علمية على من يتعاطاها وليس من اهلها
وكان ناقصا فيها او ساهيا عنها مثال ذلك ما ذكرنا ان رجلا باع من رجل آخر قطعة
ارض بالف درهم على ان طولها مائة ذراع وعرضها مائة ذراع ثم قال له خذ مني
عوضا عنها قطعتين من ارض كل واحدة منهما طولها خمسون ذراعا وعرضها
خمسون ذراعا وتوهم ان ذلك حقه قبحا كما الى قاض غير مهندس وقضا بمثل
ذلك حقا ثم تحاكم الى حاكم من اهل الصناعة فحكم بان ذلك نصف حقه وهكذا
ايضا ذكرنا رجلا استاجر رجلا على ان يحفر له بركة طولها اربعة اذرع في
عرض اربعة اذرع في عمق اربعة اذرع بثمانية دراهم فحفره ذراعين في ذراعين
طولا وعرضا وعمقا فطالبه باربعة دراهم نصف الاجرة فتنازعا وتحكما عند مفتي
غير مهندس فحكم بان ذلك حقه ثم تحكما الى اهل الصناعة فحكموا له بدرهم واحد
وقيل لرجل يتعاطى الحساب ولم يكن من اهله كم نسبة الف الف الى الف الف
الف فقال لثلاثين وقال اهل الصناعة انه عشرين الف على هذا المثال تدخل
الشبهة على كل من يتعاطى صناعة وليس من اهلها ومن اجل هذا قيل استعينوا على
كل صنعة باهلها فصل اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الانسان
الواحد لا يقدر ان يعيش وحده الا عيشا نكدالا انه يحتاج الى طيب العيش من احكام
صنائع شتى ولا يمكن الانسان الواحد ان يبلغها كلها لان العمر قصير والصنائع كثيرة
في اجل هذا اجتمع في كل مدينة او قرية اناس كثير لمعاونة بعضهم بعضا وقد
اوجبت الحكمة الالهية والعناية الربانية بان يشتغل جماعة منهم باحكام الصنائع
وجاعة في التجارات وجاعة باحكام البنين وجاعة بتدبير السياسات وجاعة

باحكام العلوم وتعليمها وجاعة بالخدم للجميع والسعي في حوائجهم لان مثلهم
في ذلك كمثل اخوة من اب واحد في منزل واحد متعاونين في امر معيشتهم كل منهم في
وجه منها فاما اصطلاحوا عليه من الكيل والوزن والثن والاجرة فان ذلك حكمة
وسياسة ليكون حثا لهم على الاجتهاد في اعمالهم وصنائعهم ومعاوناتهم حتى
يستحق كل انسان من الاجرة بحسب اجتهاده في العمل ونشاطه في الصنائع
فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه فانه ينبغي لك ان تتيقن بانك
لا تقدر ان تنجو وحدك مما وقعت فيه من محنة هذه الدنيا وافاتها بالجناية التي كانت
من اين ادم عليه السلام لانك محتاج في صلاحك وتخلصك من هذه الدنيا التي
هي عالم الكون والفساد ومن عذاب جهنم وجوار الشياطين وجنود ابليس
اجعيين والصعود الى عالم الافلاك وسعة السموات ومسكن العليين وجوار
ملكوت الرحمن المقربين الى معاونة اخوانك نصحاء واصدقاءك فضلاء
متبصرين بامر الدين علماء بحقائق طريق الامور ليعرفوك طرائق الآخرة وكيفية
الوصول اليها والنجاة من الورطة التي وقعنا فيها كدنا بجناية ابينا ادم عليه
السلام فاعتبر بحدوث الحماة المطوقة المذكورة في كتاب كليله ودمنة وكيف
نجت من الشبكة وتعلم حقيقة ما قلنا فصل واعلم يا اخي ان الحكماء اذا ضربوا مثلا
لامور الدنيا فاعلموا غرضهم من امور الآخرة والاشارة اليها بضروب الامثال
بحسب ما تختمل عقول الناس في كل مكان وزمان فصل واذا قد ذكرنا
طرقا من الهندسة الحسية شبه المدخل والمقدمات فزبد ان نذكر طرقا من
الهندسة العقلية اذ كانت هي احدى اغراض الحكماء الراغبين في العلوم الالهية
المرئاضين بالرياضات الفلسفية من هذا وذلك ان غرضهم في تقديم الهندسة
بعد علم العدد هو تخريج المتعلمين من المحسوسات الى المعقولات وترقيتهم لتلاميذهم
واولادهم من الامور الجسمانية الى الامور الروحانيات فصل واعلم يا اخي ايدك الله
وايانا بروح منه ان النظر في الهندسة الحسية يؤدي الى الخلق في الصنائع العملية
كأما والنظر في الهندسة العقلية يؤدي الى الخلق في الصنائع العلمية لان هذا
العلم احد الابواب التي تؤدي الى معرفة جوهر النفس التي هي جذر العلوم
وعنصر الحكمة واصل الصنائع العلمية والعملية جميعا اعني معرفة جوهر النفس فاعلم
جميع ما قلنا فصل الخط العقلي لا يرى بمجرد الاين السطحيين وهو مثل الفصل

المشترك الذي هو بين الشمس والظل واذالم يكن شمس ولا فئ لم تر خطا بنقطتين
وهيتين فاذا توهمت انه تحرك احدتي النقطتين وسكنت الاخرى حتى رجعت الى
حيث ابتدأت بالحركة حدث في فكرك السطح والسطح العقلي ايضا لا يرى بمجرد
الايين الجسمين وهو الفصل المشترك بين الماء والدهن والنقطة العقلية لا ترى
ايضا بمجردهما الا حيث ينقسم الخط بنصفين بالوهم اى موضع وقعت للاشارة
اليها فهي تتسمى هناك ✱ واعلم يا اخي ✱ انك اذا توهمت حركة هذه النقطة
على سمت واحد حدث في فكرك خط وهمي مستقيم واذا توهمت حركة هذا
الخط في غير الجهة التي تحركت اليها النقطة حدثت في فكرك سطح وهمي
واذا توهمت حركة هذه السطح في غير الجهة التي تحرك اليها الخط والنقطة
حدثت في وهمك جسم وهمي له ستة سطوح مربعات قائمة الزوايا وهو المكعب
وان كانت مسافة حركة السطح اقل من مسافة حركة الخط حدث ذلك من جسم
لبني وان كان اكثر من ذلك حدث من ذلك جسم يري وان كانت متساوية حدث
مكعب ✱ واعلم يا اخي ✱ بان كل خط مستقيم مفروض في الوهم فلا بد له من
نهيئين وهما راساه ويسميان النقطتين الوهيتين واذا توهمت انه تحركت احدي
النقطتين وسكنت الاخرى حتى رجعت الى حيث ابتدأت بالحركة حدثت في
فكرك من ذلك سطح مدور وهمي ويكون النقطة الساكنة مركزا لدائرة والنقطة
المتحركة التي قد حدثت في فكرك بحركتها محيط الدائرة ✱ ثم اعلم ✱ بان اول
سطح يحدث من حركتها ثلث الدائرة ثم ربع الدائرة ثم نصف الدائرة ثم الدائرة واذا
توهمت ان الخط المقوس الذي هو نصف محيط الدائرة سكن راساه جميعا وتحرك
الخط نفسه حتى يرجع الى حيث ابتدأ بالحركة حدث في فكرك من حركتها جسم
كروي قدبان لك بما ذكرنا ان الهندسة العقلية هي النظر في الابعاد الثلاثة التي هي
الطول والعرض والعمق خلو من الاجسام الطبيعية وذلك ان الناظرين في الهندسة
الحسية التي تقدم ذكرها اذا ارتاضوا فيها وقويت افكارهم بالنظر فيها انتزعوا
هذه الابعاد الثلاثة التي هي الخط والسطح والجسم وصورها في نفوسهم تلك
الابعاد المصورة كالهياولي وهي فيها كالصورة ويسمونها مقادير مساحية ويستغنون
عن النظر الى المقادير الحسية ثم يتكلمون عليها ويخبرون عن اجناسها وانواعها
وخواصها وما يعرض فيهم من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض فيقولون الخط

هو مقدار ذو بعد واحد والسطح هو مقدار ذو بعدين والجسم هو مقدار ذو ثلاثة ابعاد
والخط المستقيم هو اقصر خط وصل بين النقطتين والنقطة راس الخط والخط المقوس
هو الخط الذي لا يمكن ان يفرض عليه ثلثة تقط على سمت واحدة والزوايا ما بين
خطين على غير استقامة والشكل ما احاط به خط واحد وخطوط والدائرة
شكل يحيط به خط واحد بقائه المحيط وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة
الخرج منها اليه متساوية والمثلث شكل يحيط به ثلث خطوط وثلثة زوايا
والمربع شكل يحيط به اربعة خطوط وله اربعة زوايا قائمات وعلى هذا القياس
والمثال سائر ما يتكلمون في الهندسة من غير اشارة الى جسم من الاجسام
الطبيعية واعلم بان كثيرا من المهندسين والناظرين في العلوم يظنون ان لهذه
الابعاد الثلاثة اعني الطول والعرض والعمق وجودا بذاتها وقوامها ولا يدرون
ان ذلك الوجود انما هو في جوهر الجسم او في جوهر النفس وهي كلها كالهياولي
وهي فيها كصورة اذا انتزعها القوة المفكرة من المحسوسات ولو علموا ان الغرض
الاقصى من النظر في العلوم الرياضية انما هو ان يرتاض النفس المتعلمين بان اخذ
صور المحسوسات من طريق قوى الحساسة وتمسورها في ذاتها بالقوة المفكرة
حتى اذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الخواص نهائيت تلك الرسوم التي ادت
الى التوحي الحساسة الى القوة المتخيلة والتخيلة الى القوة المفكرة والمفكرة الى
القوة الخافضة متصورة في جوهر النفس واستغنت عن ذلك النفس عن استخدامها
الى قوى الحساسة في ادراك المعلومات عند نظرها الى ذاتها ووجدت صور
المعلومات كلها في جوهرها فبعد ذلك استغنت عن الجسد وزهدت في الكون
معها وانتهت من نوم الغفلة واستيقظت من رقدة الجهالة ونهضت بقوةها واستغنت
بذاتها وفارقت الاجسام وخرجت من بحر الهياولي ونجت من اسر الطبيعة
واعتقت من عبودية الشهوات الجسمية وتخلصت من حرقة الاشتياق الى
الذات الجرمانية وشاهدت عالم الارواح وارتقت الى هناك حيث قال اليه يصعد
الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه اراد به النفس الزكية وجوزيت باحسن الجزا
وهذا هو الغرض الاقصى من النظر في العلوم الرياضية التي كانوا يخرجون اولاد
الحكماء وتلامذة القدماء هكذا مذهب اخواننا وفقك الله وايانا
سبيل الرشاد انه رؤف بالعباد

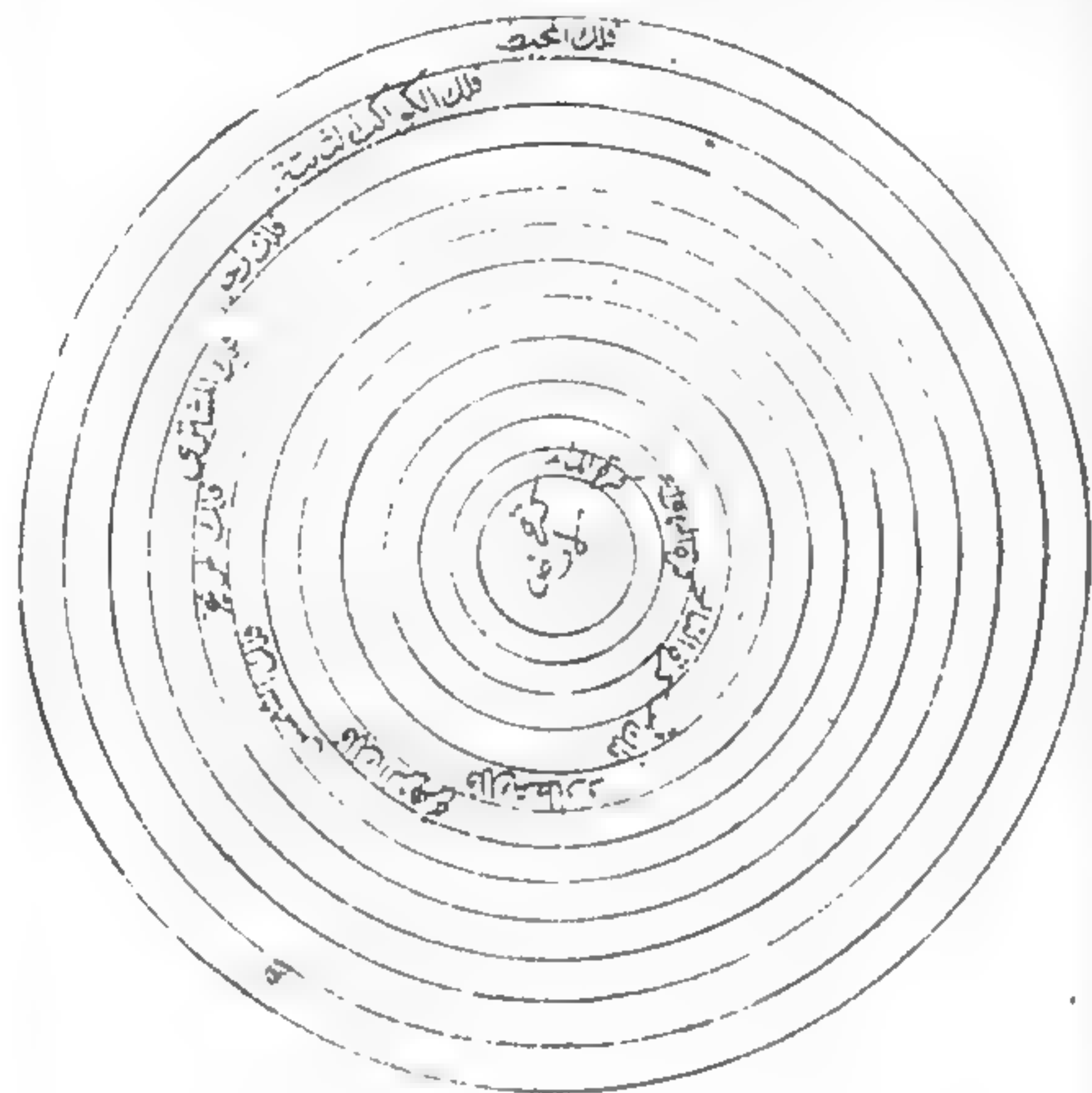
الرسالة الثالثة من الرياضية التعليمية الموسومة بالاسطر توميافي علم النجوم
وتركيب الافلاك من جلة رسائل اخوان الصفا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون اعلم ايها الاخ
البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه اننا قد فرغنا من رسالة المدخل الى
علم الهندسة وبينافيه الهندسة الحسية والعقلية واستوفينا الكلام في الخطوط
والاشكال والزوايا التي لا بد للهندسين ان يعرفوا ذلك ونريد ان نذكر في هذه
الرسالة طرفا من علم النجوم مثل ما فيها فنقول ان علم النجوم ينقسم ثلاثة
اقسام قسم منها هو معرفة تركيب الافلاك وكية الكواكب واقسام البروج وابعادها
وعظمتها وحركاتها وما يتبعها من هذا الفن ويسمى هذا القسم علم الهيئة ومنها
قسم هو معرفة حل الزيجات وعمل التقاويم واستخراج السورج وما شاكل
ذلك ومنها قسم هو معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوالع السروج
وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع
علم الاحكام فتريد ان نذكر في هذه الرسالة من كل نوع طرفا شبه المدخل
كما يسهل الطريق على المتعلمين ويقرب تناولهم للبتدين فنقول اصل النجوم
وهو معرفة ثلاثة اشياء وهي الكواكب والافلاك والبروج فالكواكب اجسام
كريات مستديرات مضيئات وهي الف وتسعة وعشرون كوكبا كبيرا التي
ادركت بالرصد منها سبعة يقال لها السيارة وهي زحل والمشتري والمريخ
والشمس والزهرة وعطارد والقمر والساقية يقال لها ثابتة ولكل كوكب من
السبعة السيارة فلك يخصصه والافلاك هي اجسام كريات مشغاة مجوفات وهي
تسعة افلاك مركبة بعضها في جوف بعض كحلقة البصل فادناها البنا فلك
القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كحاجطة قشرة البيضة بيضاء
والارض في جوف الهواء كالحج في بيضاءها ومن وراء فلك القمر فلك عطارد
ومن وراء فلك عطارد فلك الزهرة ومن وراء فلك الزهرة فلك الشمس ومن وراء
فلك الشمس فلك المريخ ومن وراء فلك المريخ فلك المشتري ومن وراء فلك المشتري

فلك

فلك زحل ومن وراء فلك زحل فلك الكواكب الثابتة ومن وراء فلك الكواكب
الثابتة فلك المحيط هذا مثال ذلك



وذلك ان الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب
فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض في كل يوم وليسلة دورة
واحدة ويدرساير الافلاك والكواكب معه كما قال الله عز وجل وكل في فلك
يسبحون وهذا الفلك المحيط مقسوم باثني عشر قسما كجزر البطيخنة كل قسم منها
يسمى برجاً وهذه اسماءها الحمل والثور والجوزا والسرطان والاسد والسنبلة
والميران والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت فكل برج ثلثون درجة
جلتها ثلثمائة وستون درجة وكل درجة ستون جزء كل جزء يسمى دقيقة
جلتها احدى وعشرون الفاً وستمائة دقيقة وكل دقيقة ستون جزء يسمى ثانية
وكل ثانية ستون جزء وكل جزء يسمى ثالثة وهكذا الى الروابع والخامس
وما زاد بالغاما بلغ وهذه البروج توصف باوصاف شتى من جهات عدة

وقبل وصفها نحتاج ان نذكر اشياء لابد من ذكرها منها ان الزمان اربعة اقسام وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء والجهات اربع وهي المشرق والمغرب والجنوب والشمال والاركان اربعة وهي النار والهواء والماء والارض والطبائع اربع وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والاخلاط اربع وهي الصفراء والسوداء والبلغم والدم والرياح اربع وهي الصبا والدبور والجريباء والتمين * فصل في ذكر صفة البروج * فنقول منها ستة شمالية وستة جنوبية وستة مستقيمة الطلوع وستة معوجة الطلوع وستة ذكور وستة اناث وستة نهارية وستة ليلية وستة فوق الارض وستة تحت الارض وستة تطلع بالنهار وستة تطلع بالليل وستة صاعدة وستة هابطة وستة يمين وستة يسرة وستة من حيز الشمس وستة من حيز القمر * تفصيلها اما الستة الشمالية * فهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة واذا كانت الشمس في واحد منها يكون الليل اقصر والنهار اطول * واما الستة الجنوبية * فهي الميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت واذا كانت الشمس في واحد منها يكون الليل اطول والنهار اقصر * واما المستقيمة الطلوع * فهي السرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس وكل واحد منها تطلع في اكثر من ساعتين واذا كانت الشمس في واحد منها تكون هابطة من الشمال الى الجنوب ومن الاوج الى الخفيض والليل اخذ من النهار واما المعوجة الطلوع فهي الجدي والدلو والحوت والحمل والثور والجوزاء وكل واحد منها واحد يطلع في اقل من ساعتين واذا كانت الشمس في واحد منها تكون صاعدة من الجنوب الى الشمال ومن الخفيض الى الاوج والنهار اخذ من الليل واما الستة الذكور النهارية فهي الحمل والجوزاء والاسد والميزان والقوس والدلو واما الستة الاناث الليلية فهي الثور والسرطان والسنبلة والعقرب والجدي والحوت واما الستة التي تطلع بالنهار فهي من البرج الذي فيه الشمس الى البرج السابع منها والستة التي تطلع بالليل هي من البرج السابع الى البرج الذي فيه الشمس واما الستة التي من حيز الشمس فهي من بروج الاسد الى برج الجدي والستة التي من حيز القمر هي من برج الدلو الى برج السرطان ومن وجد آخر هذه البروج تنقسم اربعة اقسام منها ثلثة زبعية صاعدة في الشمال زائدة

النهار

النهار على الليل وهي الحمل والثور والجوزاء وثلثة صيفية هابطة من الشمال آخذة الليل من النهار وهي السرطان والاسد والسنبلة ومنها ثلثة خريفية هابطة في الجنوب زائدة الليل على النهار وهي الميزان والعقرب والقوس

حيز القمر	حيز الشمس
السرطان	الحمل
جوزاء	سنبلة
ثور	عطار د
حمل	زهرة
حوت	ميران
دلو	عقرب
زحل	مشتري
جدي	قوس

ومنها ثلثة شتوية صاعدة من الجنوب آخذة النهار من الليل وهي الجدي والدلو والحوت كذلك وينقسم هذه البروج من جهة اخرى باربعة اقسام ثلثة منها مثلثات ناريات حارات يابسات شرقيات على طبيعة واحدة وهي الحمل والاسد والقوس وثلثة منها مثلثات ترائيات باردات يابسات جنوبيات على

طبيعة واحدة وهي الثور والسنبلة والجدي وثلثة منها مثلثات هوائيات حارات رطبات غريات على طبيعة واحدة وهي الجوزاء والميزان والدلو ومنها مثلثات مائيات باردات رطبات شماليات على طبيعة واحدة وهي السرطان والعقرب والحوت وكذلك من جهة اخرى تنقسم هذه البروج ثلثة اثلث اربعة منها منقلبة الزمان وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي واربعة منها ثابتة الزمان وهي الثور والاسد والعقرب والدلو واربعة منها ذوات الجسدين وهي الجوزاء والسنبلة

جوزاء	ثور	حمل
سنبلة	اسد	سرطان
قوس	عقرب	ميزان
حوت	دلو	جدي

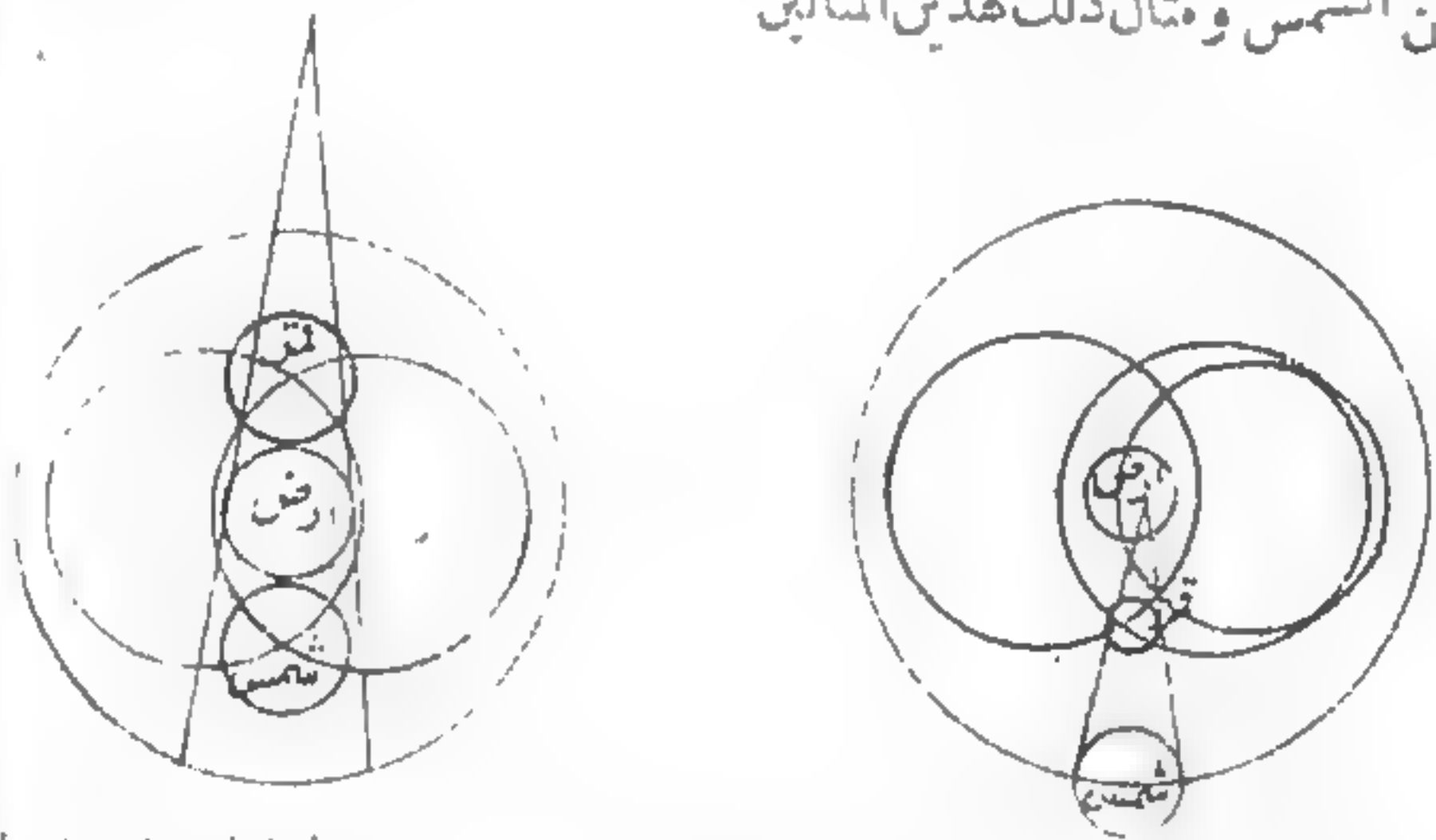
فادبا واجب الحكمة كانت اثني عشر لان الباري جل ثناؤه لا يفعل الا الاحكم والاتقن ومن اجل هذا جعل الافلاك كريات الشكل لان هذا الشكل افضل الاشكال وذلك انه اوسعها وابعد هامن الافات واسرعها حركة ومركزه في وسطه واقطاره متساوية ويحيط به سطح واحد ولا يماس غيره الاعلى نقطة ولا يوجد في شكل غيره هذه الاوصاف وجعل ايضا حركته مستديرة لانها افضل الحركات

وهذه البروج الاثني عشر تنقسم بين هذه الكواكب السبعة السيارة من عدة وجوه
ولها فيها اقسام وخطوط من وجوه شتى فيها البيت والوبال ومنها الاوج
والخفيض ومنها الشرف والهبوط ومنها الجوزهر يعني الراس والذنب ومنها
ربوبية المثلثات ومنها ربوبية الوجوه ومنها ربوبية الحد ودومهار ربوبية
النوهرات ومنها ربوبية الاثني عشريات ومنها ربوبية مواضع السهام وغير ذلك
وان هذه الكواكب السيارة كالارواح والبروج لها كالأجساد ومنها فصل
في ذكر البيوت والوبال فنقول اعلم ان الاسد بيت الشمس والسرطان بيت
القمر والجوزاء والسنبلة بيتا عطارد والثور والميزان بيتا الزهرة والحمل والعقرب
بيتا المريخ والقوس والحدوت بيتا المشتري والجدى والدلو بيتا زحل ولكل واحد
من هذه الكواكب الخمسة بيت من حيز الشمس وبيت من حيز القمر وبالكل كوكب
في مقابلة بيته وهذه الكواكب لبعضها في بيوت بعض مواضع مخصوصة فيها



الشرف والهبوط ومنها الاوج
والخفيض ومنها الجوزهر (تفسير)
ذلك فاما الشرف هو اعز موضع
الكواكب في القللك والهبوط
ضده والوج اعلى موضع الكواكب
في القللك والخفيض ضده فشرف
الشمس في الحمل وهو بيت المريخ وواجهها في الجوزاء بيت عطارد وشرف زحل
في الميزان بيت الزهرة وواجهه في القوس بيت المشتري وجوزهره في السرطان
بيت القمر ومعنى الجوزهر تقاطع طريق الكواكب لطريق الشمس بممرها في البروج
في موضعين احدهما يسمى راس الجوزهر والاخر ذنب الجوزهر وذلك ان زحل
اذا سار في البروج يكون مسيره في ستة ابراج عن عينة طريق الشمس ثم يعبر الى
الجانب الاخر ويسير ستة ابراج عن يسرة طريق الشمس فيخذل طريقها تقاطع
في موضعين احدهما يسمى الراس والاخر الذنب ولكل كوكب من الخمسة السيارة
جوزهر مثل ما زحل مذكور ذلك في الزيجات واما المذكور في التقاويم فهو الذي
للقمر ويقال لهما ايضا العقدتان وانما اختص ذكرهما في التقاويم لانهما مستقلان في
البروج الدرج ولهما سير كثير الكواكب ولهما دلالة كدلالة الكواكب واذا اجتمع

الشمس والقمر في وقت من الاوقات عند احدهما في برج واحد ودرجة
واحدة انكسف الشمس ولا يكون ذلك الا في آخر الشهر لان القمر يصير مجازيا
لموضع الشمس من البرج والدرجة فيمنع نور الشمس عن ابصارها
منكسفة مثل ما تمنع قطعة غيم عن ابصار نور الشمس اذا مرت مجازية لا بصارفا
ولعين الشمس واذا كانت الشمس عند احدهما وبلغ القمر الى الاخر انكسف
القمر ولا يكون كسوف القمر الا في نصف الشهر لان القمر في نصف الشهر يكون
في البرج المقابل للبرج الذي فيه الشمس وتكون الارض في الوسط فيمنع نور
الشمس عن اشراقه على القمر فيرى القمر منكسفا لانه ليس له نور من نفسه وانما يكتسب
النور من الشمس ومثال ذلك هذين المثالين



وشرف المشتري في السرطان وواجهه في السنبلة ورأس جوزهره في الجوزاء وشرف
المريخ في الجدى وواجهه في الاسد وجوزهره في الحمل وشرف الزهرة في الخوت
واوجهها في الجوزاء ورأس جوزهرها في الثور وشرف عطارد في السنبلة وواجهه
في الميزان وجوزهره في الحمل وشرف القمر في الثور وواجهه في البروج متحرك يعرف
موضعه ذلك من التقويم والزيج وجعلته ان القمر اذا قارن الشمس فهو عند الاوج
او قابلهما فهو عند الاوج وفي مقابلة شرف كل كوكب هبوطه من البرج السابع مثله
وفي مقابلة الاوج الخفيض مثل ذلك وفي مقابلة شرف رأس الجوزهر موضع الذنب
من البرج السابع مثله فصل في ذكر ارباب المثلثات والوجوه والحدود واعلم
ان هذه الكواكب السيارة لبعضها في بيوت بعض شركة والحدود وتفصيل
ذلك ان كل ثلاثة ابراج على طبيعة واحدة تسمى المثلثات كما بين من قبل ذلك
وتدبرها ثلثة كواكب تسمى ارباب المثلثات يستدل بها على اثار

المواليد فارباب الثلثات الناريات بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري
ثم الشمس وشريكهما بالليل والنهار زحل وارباب الثلثات الترابيات بالنهار
الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار المريخ وارباب
الثلثات الهوائية بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشريكهما
بالليل والنهار المشتري وارباب الثلثات المائية بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل
المريخ ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار القمر فصل في ذكر ارباب الوجوه
فنقول اعلم ان كل برج من هذه الابراج ينقسم ثلثة اثلث كل ثلث عشر
دجيات يسمى وجهاً منسوباً بذلك الى كوكب من السيارة يقال له رب الوجه
يستدل به على صورة المولد وعلى ظواهر الامور تفصيل ذلك العشر درجات
الاولى من برج الحمل وجه المريخ وعشر درجات الثانية وجه الشمس وعشر
درجات الاخيرة وجه الزهرة وعشر درجات من الثور وجه عطارد والعشر
الثانية وجه القمر والعشر الاخيرة وجه زحل وعشر درجات من الجوزاء وجه
المشتري والعشر الثانية وجه المريخ والعشر الاخيرة وجه الشمس وعلى هذا
القياس الى آخر الحسوت كل عشر درجات وجه الكوكب واحد على توالي
افلاكها كما بينا فاما ذكر الحدود واربابها فان كل برج من هذه الابراج ينقسم بخمسة
اقسام مختلفة الدرج اقل جزء منها درجتان واكثرها اثنتا عشرة درجة كل
جزء منها يسمى حداً منسوباً بذلك الحد الى كوكب من الخمسة السيارة يقال له رب
الحد يستدل به على اخلاق المولد وليس للشمس ولا للقمر فيها نصيب وقد
صورنا لحسابه دائرة فيها مكتوب حرفان حرفان الحرف الاول من اسم صاحب الحد
والثاني كية درج وكذلك حساب الوجوه حرفان اسم صاحب الوجه حرف
والثاني كية درج الوجه وهذه اسماءها كيو ان ك مشتري ثم بهرام ب
شمس ش قمر ق زهرة ز عطارد ع فاما الاوسع من الدائرة فهو حساب
الحدود حرفان حرفان والدائرة الوسطى حساب الوجوه مثل ذلك

فصل في ذكر الكواكب السيارة فنقول اثنتان منها نيران وهما الشمس
والقمر واثنان منها سعدان وهما المشتري والزهرة واثنان منها نحسان وهما
زحل والمريخ وواحد ممتزج وهو عطارد وعقيدتان وهما الراس والذنب
ذكر طبائعهما الشمس ذكر حار ناري سحر زحل بارد يابس ذكر

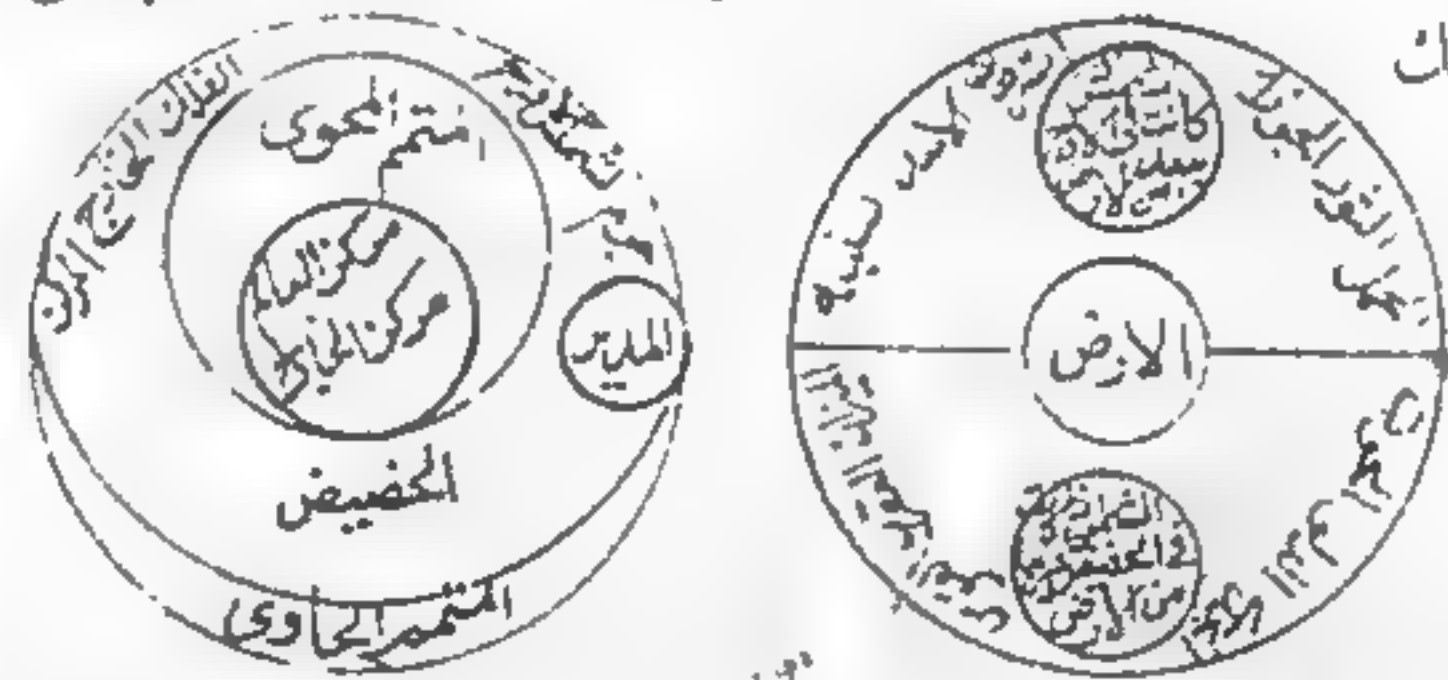
نهارى نحس المشتري حار رطب ذكر سحر نهارى سعد المريخ حار يابس انثى
ليلى نحس الزهرة باردة رطبة مؤنثة ليلية سعد عطارد لطيف ممتزج مبال القمر
بارد رطب انثى ليلي سعد اسود الراس مثل المشتري الذنب مثل زحل ذكر
انوارها نور الشمس خمس عشرة درجة امامها ومثل ذلك خلفها نور زحل
والمشتري كل واحد تسع درجات قدامه ومثل ذلك خلفه نور المريخ ثمان درجات
قدامه ومثل ذلك خلفه نور الزهرة وعطارد كل واحد سبع درجات امامه
ومثل ذلك خلفه نور القمر اثنتا عشرة درجة قدامه ومثل ذلك خلفه ذكر مالها
من الايام والليالي فاعلم ان الليل والنهار وساعاتهما مقسومة بين الكواكب
السيارة فاول ساعة من يوم الاحد ومن ليلة الخميس للشمس واول ساعة من
يوم الاثنين ومن ليلة الجمعة للقمر واول ساعة من يوم الثلاثاء ومن ليلة السبت
للمريخ واول ساعة من الاربعاء ليلية الاحد لعطارد واول ساعة من يوم الخميس
وليلة الاثنين للمشتري واول ساعة من يوم الجمعة وليلة الثلاثاء للزهرة واول
ساعة من يوم السبت وليلة الاربعاء زحل فاما سائر ساعات الليل والنهار
فمقسومة بين هذه الكواكب على توالي افلاكها مثال ذلك ان الساعة الثانية
من يوم الاحد للزهرة التي فلكتها دون فلك الشمس والساعة الثالثة لعطارد
الذي فلكتها دون فلك الزهرة والساعة الرابعة للقمر الذي فلكتها دون فلك عطارد
والساعة الخامسة لزحل والساعة السادسة للمشتري والساعة السابعة للمريخ
والساعة الثامنة للشمس والتاسعة للزهرة والعاشر لعطارد والحادية عشر
للقمر والثانية عشر لزحل وعلى هذا الحساب سائر ساعات الايام والليالي يتدبر من
رب الساعة الاولى على توالي افلاكها كما يباين في (ذكر) مال الكواكب السيارة
من الاعداد ان هذه الكواكب السيارة لكل واحد منها دلالة على اعداد معلومة
من السنين والشهور والايام والساعات يستدل بها على كية اعمار المواليد وعلى
طول بقاء الكائنات في عالم الكون والفساد فنبه الكبرى والوسطى والصغرى
حسباً بينا وربنا في هذا الجدول

سنو الكواكب للشمس للزهرة لعطارد للقمر لزحل للمشتري للمريخ

كسبيري	١٢٠	٨٢	٩٦	١٠٨	٥٧	٧٩	٦٦
وسيطى	٣٩	٤٥	٤٢	٣٩	٤٣	٤٥	٤٠
صغرى	١٩	٨	٢٠	٢٥	٣٠	١٢	١٥

فصل في ذكر دوران الفلك

وقسمة ارباعه فنقول الفلك المحيط دائيم الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض في دائيم الاوقات نصف الفلك ستة ابراج مائة وثمانون درجة فوق الارض ويسمى بمنة والنصف الاخر ستة ابراج مائة وثمانون درجة تحت الارض ويسمى بسرة وكلما طلعت درجة من افق المشرق غابت نظيرتها في افق المغرب من البرج السابع منه ستة ابراج طلوعها بالنهار وستة ابراج طلوعها بالليل ويكون في دائيم الاوقات درجة في افق المشرق واخرى نظيرتها في افق المغرب درجة اخرى في كبد السماء تسمى وتد العاشر واخرى نظيرتها منقطة تحت الارض تسمى وتد الرابع فيكون الفلك في دائيم الاوقات منقسما باربعة اقسام كل ربع منها تسعون درجة فمن وتد الطالع الى وتد العاشر تسعون درجة يقال لها الربع الشرقي الصاعد ومن وتد وسطى الشمال الى وتد المغرب تسعون درجة يقال لها الربع الجنوبي الهابط ومن وتد المغرب الى وتد الارض تسعون درجة يقال لها الربع الغربي الهابط في الظلمة ومن وتد الارض الى وتد المشرق تسعون درجة يقال لها الربع الشمالي الصاعد ذكر دوران الشمس في البروج وتغييرات ارباع السنة فنقول الشمس تدور في البروج الاثني عشر في كل ثلث مائة وخمسة وستين يوما وربع يوم دورة واحدة تقيم في كل برج ثلثين يوما وكسرا وفي كل درجة يوما وليلة وكسرا تكون بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض وتكون في الصيف في البروج الشمالية ترتفع في الهواء وتقرب من سمت رؤسنا وفي الشتاء تكون في البروج الجنوبية وتخط في الهواء وتبعد من رؤسنا وفي الاوج ترتفع في الفلك وتبعد من الارض وفي الخفيض تحط في الفلك وتقرب من الارض وهذا مثال ذلك



فصل في ذكر نزول الشمس في ارباع الفلك وتغييرات الزمان فنقول اذا نزلت

الشمس اول دقيقة من برج الحمل استوى الليل والنهار واعتدل الزمان وانصرف الشتاء ودخل الربيع وطاب الهواء وهب النسيم وذابت الثلوج وسالت الابدية ومدت الانهار ونبت العيون ونبت العشب وطال الزرع ونمى الحشيش وتلاوا الزهور واورق الشجر وتفتح النور واخضر وجه الارض ونجت البهائم ودرت الفروع وتكونت الحيوانات وانتشرت على وجه الارض واخرجت الارض زخرفها وازينت وفرح الناس واستبشروا وصارت الدنيا كأنها صبية شابة تزينت وتحلت للناظرين فصل في ذكر دخول الصيف فنقول اذا بلغت الشمس آخر الجوزاء واول السرطان تناهى طول النهار وقصر الليل واخذ النهار في النقصان وانصرف الربيع ودخل الصيف واشتد الحروق في الهواء وهبت السهوم ونقصت المياه ويبس العشب واستحكم الحب وادرك الحصاد ونضجت الثمار وسمنت البهائم واشتدت قوة الابدان خصبت الارض وكثر الريف ودرت اخلاف النعم وبطرا الانسان وصارت الدنيا كأنها عروس منعمة رعت ذات جلال فصل في ذكر دخول الخريف فنقول اذا بلغت الشمس آخر السنبلة واول الميزان استوى الليل والنهار مرة اخرى واخذ الليل في الزيادة وانصرف الصيف ودخل الخريف وبرد الهواء وهبت ريح الشمال وتغير الزمان وجفت الانهار وغارت العيون واصفر ورق الاشجار وصرمت الثمار وديست البياض واحرز الحب وفنى العشب واغبر وجه الارض وهزلت البهائم وماتت الهوام وانجحرت الحشرات وانصرف الطير والوحوش تطلب البلدان الذي فيه واخذ الناس يحرزون القوت للشتاء وصارت الدنيا كأنها كهلة مويرة قد توات عنها ايام الشباب فصل في ذكر دخول الشتاء فنقول اذا بلغت الشمس آخر القوس واول الجدى تناهى طول الليل وقصر النهار واخذ النهار في الزيادة وانصرف الخريف ودخل الشتاء واشتد البرد وخشن البواء وتساقط ورق الشجر وماتت اكثر النباتات وانجحرت هوام الحيوانات في بطن الارض وضعفت قوى الابدان وعري وجه الارض من زينة ونشأت الغيوم وكثرت النداء واظلم الهواء وكلم وجه الارض وهزم الزمان ومنع الناس عن التصرف وصارت الدنيا كأنها عجوزة هرمة قد دنأ منها الموت فاذا بلغت الشمس آخر الحوت واول الحمل عاد الزمان كما كان في العام الاول وهذا دأبه وذلك تقدير العزيز العليم

فصل في ذكر دوران زحل في البروج وحالاته من الشمس فنقول زحل يدور في البروج في كل ثلثين سنة بالتقريب دورة واحدة يقيم في كل برج سنتين ونصفا وفي كل درجة شهر او في كل دقيقة اثنتا عشرة ساعة وتقابل به الشمس في كل سنة مرة اذا صار في السابع منه وتربع مرتين مرة مئة ومرة يسرة وتقارنه في كل سنة مرة اذا صار معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويظهر زحل بعد عشرين يوما من المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس ويسير زحل من وقت مفارقة الشمس له الى ان تقارنه مرة اخرى ثلثائة واحد وثمانين يوما من ذلك (١٢٣) مستقيما شرقا و (١٣٤) يوما راجعا و (١٢٤) يوما مستقيما غربا وذلك دايما في كل سنة (فصل في ذكر دوران المشتري في البروج وحالاته من الشمس المشتري يدور في كل البروج في اثنتي عشرة سنة بالتقريب مرة واحدة يقيم في كل برج سنة وفي كل درجتين ونصف شهر او في خمس دقائق يوما وليلة وتقابل به الشمس في كل سنة مرة اذا صار في السابع منه وتربع مرتين مرة مئة ومرة يسرة وتقارنه في كل سنة مرة اذا صار معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويظهر المشتري بعد عشرين يوما من المشرق بالغدوات قبل طلوعها ويسير المشتري من وقت مفارقتها الى وقت مقارنتها دفعة اخرى ثلثائة وتسعة وتسعين يوما من ذلك (١٤٤) يوما مستقيما شرقا و (١١١) يوما راجعا و (١٤٤) يوما مستقيما غربا وذلك دايما

فصل في ذكر دوران المريخ وحالاته من الشمس فنقول المريخ يدور في الفلك في سنتين الاشهر دورة واحدة بالتقريب ويقيم في كل برج (٤٥٧) يوما يزيد وينقص وفي كل درجة سبعة ايام واذا رجع في البرج اقام فيه ستة اشهر يزيد وينقص ويقابل الشمس في هذه المدة مرة عند رجوعه ومرة عند روده من البرج السابع وتربع مرتين مرة مئة ومرة يسرة وتقارنه في هذه المدة مرة اذا صار معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويسير المريخ تحت شعاع الشمس مقدار شهرين ثم يظهر بالغدوات من المشرق قبل طلوع الشمس مقدار شهرين ويسير المريخ من وقت مفارقة الشمس له الى ان تقارنه مرة اخرى ٧٠٧ يوما من ذلك ٣٢٠ يوما مستقيما شرقا و ٨٨ يوما راجعا و ٤٠٧ يوما مستقيما غربا وذلك دايما

فصل في ذكر دوران

الزهرة في الفلك وحالاتها من الشمس فنقول الزهرة تدور في البروج مثل دوران الشمس غير انها تسرع السير دائرة تسبق الشمس وتسير قد امها وتارة تبطل في السيرة وترجع نصير خلفها فيقارنها مرة وهي راجعة ومرة اخرى وهي مستقيمة فاذا قارنتها وهي راجعة ظهرت بعد خمسة ايام طالعة من المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس وتري ثمانية اشهر تطلع في او اخر الليل فيقال لها مشرقة ثم تسرع السير وتلتحق بالشمس وتسير تحت شعاعها ثلثة اشهر لا تري فتري ثم تظهر بالعشيات في المغرب عند غروب الشمس فتري ثمانية اشهر ثم تغيب في اوائل الليل وتسمى مغربية غن وقت مقارنتها الشمس وهي مستقيمة تكون ٥٧٨ يوما من ذلك يكون ٥٠ يوما راجعة والباقي مستقيمة واكثر ما تبعد عن الشمس سبع واربعون درجة قدامها ومثل ذلك خلفها وذلك دايما

فصل في ذكر دوران عطارد في الفلك وحالاته من الشمس فنقول حالات عطارد من الشمس مثل حالات الزهرة منها غير ان عطارد من وقت مفارقة الشمس وهو مستقيم السير الى ان يقارنها مرة اخرى على تلك الحال يكون ١٢٠ يوما من ذلك تسعون يوما راجعا والباقي مستقيما واكثر ما تبعد عن الشمس سبع وعشرون درجة قدامها ومثل ذلك خلفها ويرجع في كل سنة ثلث مرات ويحترق ستة مرات ويشرق ثلث مرات ويغرب ثلث مرات وذلك دايما وهذا

مثال ذلك فصل في ذكر دوران القمر وحالاته من الشمس فنقول القمر يدور في البروج في كل سنة عربية اثنتي عشر مرة في كل شهر يقيم مرة واحدة وفي كل برج يومين وثلثا وفي كل منزل يوما وليلة وفي كل درجة ساعتين بالتقريب ويقابل الشمس في كل شهر مرة ويربعها مرتين مرة مئة ومرة يسرة ويقارنها في كل شهر مرة فلا يري يومين ثم يظهر في



المغرب بعد مغيب الشمس ويهل ثم يزيد في ثوره كل ليلة نصف سبع الى ان يستكمل ويمتلي من الثور ليلة البد الرابعة عشر من كل شهر ثم ياخذ في النقصان فينقص كل ليلة نصف سبع الى ان يعمق في آخر الشهر والقمر في البروج ثمانية

وعشرون منزلة كما قال الله تعالى والقمر قد رنا منازل حتى عاد كالعرجون القديم
وفي ثلثة ابراج منها سبعة منازل وفي كل برج منزلتان وثلث وهذه اسماءها السرطان
والبطين والثريا والدبران والهقمة والهنعة والذراع وهذه منازل الربيع والنثرة
والجبهة والطرف والذبرة والصرقة والعوا والسماك فهذه منازل الصيف
والغفر والزبانيان والاكيل والقلب والشولة والتعائم والبلدة فهذه منازل
الخريف وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخبية والقرع المقدم والقرع
المؤخر وبطن الخوت فهذه منازل الشتاء ثم (اعلم) ان الكواكب السيارة تسير
في هذه البروج الاثني عشر بحركاتها المختلفة كما بينا وربما اجتمعت منها اثنان في
برج واحد او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة او كلها فاذا اجتمعت منها اثنان
في درجة واحدة من البرج فيقال لهما مقتربان فاما في اكثر الاوقات فانها تكون
متفرقة في البروج ويعرف مواضعها في البروج والدرج كيف تكون كانت متفرقة
او مجتمعة من التقويم والزيج يعرف حساب ذلك **فصل** في ذكر البيوت
الاثني عشر فنقول اذا ولد المولود او حدث امر من الامور فلا بد من ان يكون
في تلك اللحظة درجة طالعة من افق المشرق فن تلك الدرجة الى تمام ثلثين
درجة نأبئوها يسمى الطالع بيت الحيوه سواء كان ذلك من برج واحد او من
برجين ومن تمام ثلثين درجة الى تمام شين درجة يسمى الثاني بيت المال والى
تمام تسعين درجة يسمى الثالث بيت الاخوة والى تمام مائة وعشرين درجة
يسمى الرابع بيت الاباء والى تمام مائة وخسين درجة يسمى الخامس بيت الاولاد
والى تمام مائة وثمانين درجة يسمى السادس بيت الامراض والى تمام مائتين
وعشر درجات يسمى السابع بيت الازواج والى تمام مائتين واربعين درجة
يسمى الثامن بيت الموت والى تمام مائتين وسبعين درجة يسمى التاسع بيت
الاسفار والى تمام ثلثمائة درجة يسمى العاشر بيت السلطان والى تمام ثلثمائة
وثلثين درجة يسمى الحادى عشر بيت الرجا والى تمام ثلثمائة وستين درجة
يسمى الثانى عشر بيت الاعداء وكل بيت من هذه البيوت ومراغمه يدل على
اشياء كثيرة تركنا ذكرها لانها مذكورة في كتب الاحكام بشرحها **فصل**
ثم اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه ان العاقل الفهم اذا
نظر في علم النجوم وفكر في سعة هذه الافلاك وسرعة دوراتها وعظم هذه

الكواكب وعجيب حركاتها واقسام هذه البروج وغرائب اوصافها كما وصفنا
تشوقت نفسه الى الصعود الى الفلك والنظر الى ما هناك معاينة ولكن لا يمكن الصعود
هناك بهذا الجسد الثقيل المكثيف بل النفس اذا فارقت هذا الجسد ولم يعتقها شئ من سوء
اعمالها وفساد اثارها وتراكم جهالاتها ورداة اخلاقها فهي هناك في اقل من طرفة
عين بلا زمان لان كونها حيث همتهما ومحبوبها كما يكون نفس العاشق حيث
معشوقه فاذا كان عشقه هو الكون مع هذا الجسد ومعشوقها هذه الذات المحسوسة
الحرقة الجرمانية وشهواتها هذه الزينة الجسمانية فهي لا تبرح من ههنا ولا تشتاق
الصعود الى عالم الافلاك ولا تنفتح لها ابواب السماء ولا تدخل الجنة مع زمرة
الملائكة حتى يلج الجمل في سم الخياط بل تبقى تحت فلك القمر سائحة في قعر هذه
الاجسام المستحيلة المتضادة تارة من الكون الى الفساد وتارة من الفساد الى الكون
كما نضجت جلودهم بد لناهم جلودا غير هاليد وقوا العذاب لا بشئ فيها احقابا
مادامت السموت والارض لا يذوقون فيسها بر د عالم الارواح التي هي الروح
والريحان ولا يجدون لذة شراب الجنان المذكورة في القران ونادى اصحاب
النار اصحاب الجنة ان افيتوا علينا من الماء او مما رزقكم الله قالوا ان الله حرمهما
على الكافرين الظالمين لانفسهم الكافرين لحقائق الاشياء وروى عن سيد المرسلين
ورسول رب العالمين صلوات الله وتحياته عليه وعلى اله انه قال الجنة في السماء
وجهنم في الارض ويحكى في الحكمة القديمة انه من قدر على خلع جسده ورفض
حواسه وتسكين وسواسه صعد الى الفلك وجوزى هناك باحسن الجزاء ويقال
ان بطليموس كان يعشق علم النجوم فجعل علم الكسوف سلما صعد به الى الفلك فمسح
بها الافلاك المهندسة وابعادها بحملتها والكواكب واعظامها ثم دونه في المحسوس
وانما كان ذلك الصعود بالنفس لا بالجسد وهكذا يحكى من هرمس المثلث بالحكمة
وهو ادريس النبي صلوات الله عليه انه صعد الى فلك ودار معه ثلثين سنة حتى
شاهد جميع احوال الفلك ثم لا يزال كذلك في جميع الافلاك حتى نزل الى الارض
فخبر الناس بعلم النجوم واليه اشار بقوله تعالى ورفعناه مكانا عليا وقال ارسطاطاليس
في كتاب تروخيائه الرمزاني ربما خلوت بنفسى وخلعت بدنى فصرت
كأنى جوهر مجرد بلا بدن فاكون داخلا في ذاتى خارجا عن جميع الاشياء فارى في
ذاتى من الحسن والجمال والبهائم ما ببق له متعجبا باهتا فاعلم انى جزء من اجزاء العالم الا

على الفاضل الشريف وقال فيشاغورث في الوصية الذهبية اذا فعلت ماقلت لك
يا ديوجانس وفارقت جسدك حتى تصير مخلا في الجو فتكون حينئذ سائحا غير عائد الى
الانسية ولا قابلا للموت وقال المسيح عليه السلام للحواريين في وصية له اذا فارقت
هذا الهيكل فانا واقف في الهواء عن يمين عرش ربي وانا معكم حيث ما ذهبت فلا
تخافوني حتى تكونوا معي في ملكوت السماء غدا وقال سيد الانبياء والمرسلين
محمد عليه الصلوة والسلام لاصحابه في خطبة له طويلة انا واقف لكم على الصراط
وانكم ستزدون على الخوض غدا فاقربكم مني منزلا يوم القيمة من خرج من الدنيا
على هيئة ما تركته الا لا تغير وابعدى الا لا تبدلوا بعدى فهذه الحكايات والاخبار
كلها دليل على بقاء النفس بعد مفارقة الجسد وان الانسان العاقل اذا استبحرت
نفسه في هذه الدنيا وصفت عن درن الشهوات والمآثم وزهدت في الكون
ها هنا عند مفارقة الجسد لا يعوقها شيء عن الصعود الى السماء ودخول الجنة
والكون هناك مع الملائكة وفي مثل هذه النفس قبل

وما كان الا كوكبا كان بيننا * فودعنا جادات معا هذه رهم
راي المشكن العلوى اولى بمثله * ففازوا ضحى بين اشكاله نجم
واصبح روحا لم يقيد بمنزل * واضحى بسيطا ليس يحصره وهم
(وقيل بالفارسية نظم)

خواهي كه تا مرگ نسيان ترا * خواهي كه از مرگ نيايي امان
زير زمين خير نهفتن بجوئي * بس بفلک برشوي بي زردان
تريد ان لا ياخذك الموت تريد ان تاخذ من الموت اما نأقم اطلب تحت الارض
كننا واصعد الى السماء بلا سلم

خنكسي آفتاب زهره و ماه * كه نباشد جاودانه تبا
همه بريك نهالا خویش روند كه * نكردند هرگز از يكره
طوبى للشمس والزهرة والقمر اذا لا يفسدون ابدان بل يسرون على وتيرة
واحدة فلا يعدلون عن الطريق الواحد ابدان قيل ايضا الان في هذه السموات
جنة ولكنها مخفوفة بالمكاره

رايت كوي ستارگان ملكان * چشمه افتاب شاهنشاه
دوست دارند پيش دويادوى * يك بديكري همي كنده نكاه

نه بخوابند نه بخود مشغول * نه بتدبير جيش وحرب سپاه
فان الكواكب ماوت والشمس فيها ملكان فلا هم ينام ولا هم مشغول في تدبير
الحروب والعساكر ولا تشاغلهم بل اصداق متواجفون وكل واحد منهم ينظر
الاخر ويتامله قال الله تعالى اخوان على سرور متفقين وانما ذكرنا هذه المعاني
في هذه الرسالة لان اكثر اهل زماننا الناظرين في علم النجوم شاكون في امر الآخرة
متحيرون في احكام الدين جاهلون باسرار السموات منكرون بالبعث والحساب
فدلتناهم على صحة امور الدين من صناعتهما واحتججنا عليهم ليكون اقرب
فهمهم واوضح لتبليغهم * فصل في اعطى يا اخي بان علة كون الافلاك تسع
طبقات والبروج اثني عشر والكواكب السيارة سبعة ومنازل القمر ثمانية
وعشرين واقتصارهم (ها) على هذه الاعداد فيه حكمة جليلة لا يبلغ فهم البشر كنه
معرفتها ولكن نذكر من ذلك طرعا ليكون تنبيه النفوس المرتاضين بالنظر في خواص
العدد ومطابقة الموجودات بخواص العدد وطبيعته على راي الحكماء الفيشاغوريين
وذلك ان هاتوا الحكماء لما نظروا في طبيعة العدد وجدوا الكل عددا
خاصة ليست لغيره ثم تأملوا احوال الموجودات فوجدوا كل نوع منها قد
اقتصر على عدد مخصوص لا اقل ولا اكثر ثم بحثوا عن طبيعة ذلك الموجود وخاصة
ذلك العدد فكانا مطابقين واستبان لهم اتقان الحكمة الالهية فيهما فن اجل هذا
قالوا ان الموجودات بحسب طبيعة العدد وخواصه فن عرف طبيعة العدد وانواعه
وخواص تلك الاعداد (خاصية الانواع) تبين له اتقان الحكمة في كون الموجودات
على اعداد مخصوصة وكون الكواكب السيارة سبعة مطابق لاول عدد كامل وكون
الافلاك تسعة مطابق لاول عدد مجذور فرد وكون البروج اثني عشر مطابق
لاول عدد زائد وكون المنازل ثمانية وعشرين مطابق لثاني عدد تام ولما
كانت السبعة مجموعة من ثلاثة واربعة والاثني عشر من ضرب ثلاثة في اربعة
وثمانية وعشرون من ضرب سبعة في اربعة فبواجب الحكمة صارت مقصورة
على هذه الاعداد وكانت التسعة والاثني عشر والسبعة مجموعها ثمانية وعشرون
عدا لتكون الموجودات القاضية مطابقة للاعداد القاضية فصل واما الحكمة
في كون الكواكب السبعة السيارة اثنان منها نيران واثنان منها سعدان واثنان
منها نحسان وواحد ممزج وكون البروج اثنا عشر اربعة منها متقابلة واربعة

منها ثابتة واربعة منها ذوات جسد ين وكون العقدين في خالها فالحكمة في ذلك
اكثر مما لا يحصى ولكن نذكر منها طرفة يكون دليلا على الباقي وذلك ان الباري
جل ثناؤه يوجب حكمته جعل حال الموجودات بعضها ظاهرا جليا لا يخفى
وبعضها باطنا خفيا لا تدركه الحواس فن الموجودات الظاهرة الجنية جواهر
الاجسام واعراضها ومن الموجودات الباطنة الخفية جواهر النفوس وحالاتها
ومن الموجودات الظاهرة الجلية ايضا امور الدنيا ومن الموجودات الباطنة الخفية
عن اكثر العقول امور الآخرة ثم جعل ما كان منها ظاهرا جليا دليلا على الباطن
الخفي فن ذلك النيران الشمس والقمر فان احدهما الذي هو القمر دليل على
امور الدنيا وحالات اهلها من الزيادة والنقصان والتغير والمحاق والآخر الذي
هو الشمس دليل على امور الآخرة وحالات اهلها من التمام والكمال والنور
والاشراق ومن ذلك حال السعدين المشتري والزهرة فان احدهما دليل على
سعادة امور ابناء الدنيا وهي الزهرة وذلك انها اذا استولت على الموالي بدلت
لهم على نعيم الدنيا من الاكل والشرب والنكاح وسائر الملاذ ومن كانت هذه
حاله في الدنيا فهو من السعداء في الدنيا واما المشتري فهو دليل على سعادة ابناء
الآخرة وذلك انه اذا استولى على الموالي بدلت لهم على صلاح الاخلاق وصحة
الدين وصدق الورع ومحض التقى ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من
السعداء في الآخرة ومن ذلك ايضا النحس زحل والريح فان احدهما دليل
على منحة ابناء الدنيا وهو زحل وذلك انه اذا استولى على الموالي دل لهم على
الشقاء والبؤس والفقر والامراض والعسر في الامور ومن كانت هذه حاله في الدنيا
فهو من الاشقياء في الدنيا واما المريح فهو دليل على منحة ابناء الآخرة وذلك انه اذا استولى
على الموالي دل لهم على الشرور من الفسق والفجور والقتل والسرقة والفساد في
الارض ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من الاشقياء في الآخرة واما من استولى على
مولده المشتري والزهرة فدلالته على السعادة في الدنيا والآخرة واما من استولى على
مولده زحل والريح بنحو سهما فدلالته على المنحة في الدنيا والآخرة واما امتراج
عطارد بالسعادة والنحوسة فدليل على امور الدنيا والآخرة وتعلق احدهما
بالآخر واما كون البروج المنقلة وحالاتها يدل على تقلب احوال ابناء الدنيا
والبروج الثابتة على ثبات احوال ابناء الآخرة والبروج ذوات الجسد ين

تدل على تغلق امور الدنيا والآخرة احدهما بالآخرى وقد قيل ان طالع
الدنيا السرطان وهو برج متقلب واورثه مثله واما السعدان اللتان يسمى
احدهما راس التنين والآخر الذئب فليستا بكوكبين ولا جسمين ولكنهما امران
خفيان كما بينا قبل ولهما حركات في البروج كحركات الكواكب ولهما دلالة على
الكائنات كدلالة الكواكب فالراس دلالة على الكواكب السعداء والذئب
دلالة على الكواكب النحوس وهما خفيا الذات وظاهرا الافعال فحكما ذاتهما
وظهورا فعالهما دليل على ان في العالم نفوسا افعالها ظاهرة وذواتها خفية
يسمون الروحانيين وهم اجناس الملكة وقبائل الجن واحزاب الشياطين فاما
اجناس الملكة هي نفوس خيرة موكلة بحفظ العالم وصلاح الخليقة وقد كانت
متجسدة قبل وقتان الزمان فتهذبت واستبصرت وفارقت اجسادها واستقلت
بذاتها وفازت ونجت وساحت في فضاء الافلاك وسعة السموات فهي مقبضة
فرحانة مسرورة ملتذة حادامت السموات والارض واما عفاريت الجن ومردة
الشياطين فهي نفوس شريرة مفسدة وقد كانت متجسدة قبل وقتان الزمان فقارقت
اجسادها غير مستبصرة ولا متهذبة فبقيت عيانا روية الحقائق وصما عن استماع
الصواب وبكما عن النطق الفكري في المعاني الطيبة فهي سائحة في ظلمات بحر الهوى
خائصة في قمر الاجساد المظلمة ذي ثلث شعب تهوى في هاوية السبذخ كلما
نضجت جلودهم بالبلى بدلو اجلودا غيرها بالكون فذلك ذابهم مادامت
السموات والارض لا يشين فيها احقا بالايحذون من نسيم عالم الارواح
ولا يدقون لذة شراب المعارف فهذه احوالهم الى يوم يعشون واما الظاهر
من تائيرات الراس والذئب فكسوفهما التنين وذلك انهما من اوكيد
الدلائل في كسوفهما وانما اقتضت الحكمة كسوف التنين لكيما يزول التهمة
والريسة من قلوب المرتابين بانهما لو كانا الهين لما انكسفا وانما صارت
محنة الشخصين السنين الجليين بامر من خفيين ليكون الدلالة على ان
اعظم المحنة من الشياطين على الانبياء صلوات الله عليهم الذين هم شمس
نبي آدم واقمارهم ومن ذلك قصة ابليس مع آدم ابي البشر واخر اجد له من
الجنة وقصة ركوبه مع نوح في السفينة وقصته مع ابراهيم خليل الرحمن عليه
السلام يوم طرح في النار واصلاح المنجنيق وقصته مع الكليم عليه السلام حين

وسوس اليه ان هذا الكلام الذي تسمع لعله ليس هو من كلام الله فعند ذلك قال موسى رب ارنى انظر اليك وقصته مع المسيح عليه السلام وزكركنا وبخبي وغيرهم من الانبياء صلوات الله عليهم فمروفة يطول شرحها وانما ذكرنا هذه الحروف في هذه الرسالة لان اكثر اهل زماننا الناظرين في علم النجوم شاكون في امر الآخرة متحيزون في احكام الدين جاهلون باسرار النبوات منكرون للحساب والبعث فدللتناهم على تحقيق ما انكروه من صناعتهم ليكون اقرب الى فهمهم واوضح لبتيانهم وكذلك فعلنا في سائر رسائلنا التي علمناها في فنون العلم **فصل** واذا قد ذكرنا طرفا من علم الهيئة وتركيب الافلاك شبه المدخل والمقدمات ونريد ان نذكر طرفا من علم الاحكام الذي يعرف بالاستدلال واعلم يا اخي ايده الله وايانا بروح منه بان العلماء مختلفون في تصحيح علم احكام النجوم وحقيقتها فمنهم من يرى ويعتقد بان الاشخاص الفلكية دلالات على الكائنات في هذا العالم قبل كونها ومنهم من يرى ويعتقد بان لها افعالا وتأثيرات ايضا مع دلالاتها ومنهم من يرى ويعتقد بان ليس لها افعال ولا دلالات ولا تأثيرات البتة بل يرى ان حكمها حكم الجمادات والموات يزعمهم فاما الذين قالوا بان لها دلالات فهم اصحاب الاحكام فانما عرفوا دلالاتها بالتجارب وشدة العناية في كثرة الارصاد لحركاتها وتأثيراتها والنظر فيها واعتبار احوالها وشدة البحث عنها والتأمل لتصاريف امورها على مر الايام والشهور والسنين امة بعد امة وقرنا بعد قرن وكلما ادر كواشيتا منها اثبتوه في الكتب على ما هو مذكور في كتبهم بشرح طويل واما الذين انكروا ذلك فهم طائفة من اهل الجدل لتركوا النظر في هذا العلم واعرضوا عن اعتبار احوال الافلاك واشخاصها وحركاتها ودورانها واغفلوا البحث عنها والتأمل لتصاريف امورها فجهلوا ذلك وانكروه وعادوا اهلهم وناصبوهم بالعداوة والبغضاء واما الذين ذكروا بان لها مع دلالاتها افعالا وتأثيرات في الكائنات التي تحت فلك القمر فانما عرفوا ذلك بطريق اخر غير طريق اصحاب الاحكام وبحسوا اشد من بحثهم واعتبروا غير اعتبارهم وهو طريق الفلسفة الروحانية والعلوم النفسانية وتأيد الهى وعناية ربانية ونريد ان نذكر من هذه الفن من العلم طرقات ليكون ارشاد للمحبين للفلسفة والراغبين فيها ودلالة لهم عليها ورغبة فيها **فصل** واعلم يا اخي ايده الله وايانا بروح منه بان كواكب الفلك هم ملكة الله سبحانه وملوك سمواته خلقهم

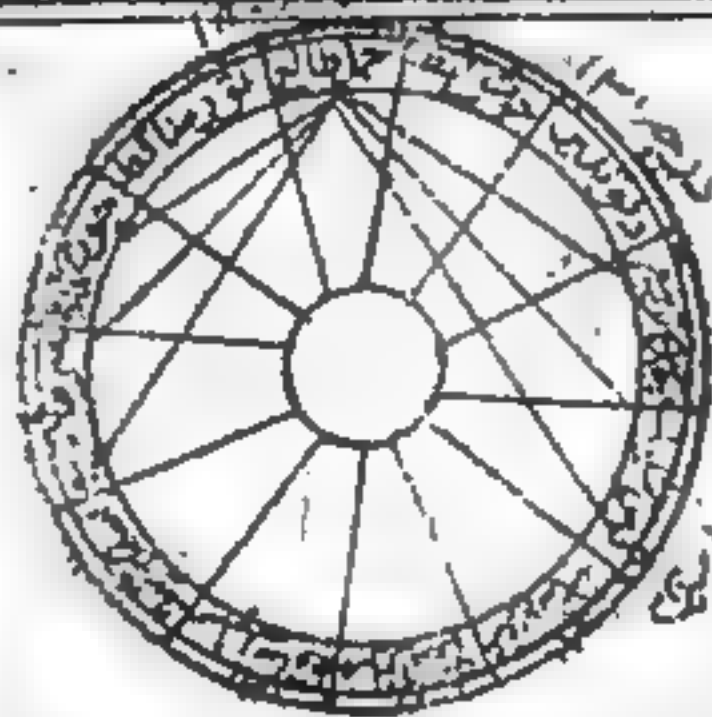
لعمارة عالمه وتدير خلائقه وسياسة بريته وهم خلفاء الله في افلاكه كما ان ملوك الارض خلفاء الله في ارضه خلقهم وملكهم بلاده وولاهم على عبادته ليعمروا بلادهم ويسوا عبادته ويحفظوا شرائع انبيائه باتخاذ احكامها على عبادته لصلاحهم وحفظ نظامهم على احسن حالات ما يتأتى في فهمهم واتم غايات ما يمكنهم البلوغ اليها وافضل نهايات ما يصلون اليها اما في الدنيا واما في الآخرة فعلى هذا المثال والقياس تجري احكام هذه الكواكب في هذه الكائنات التي تحت فلك القمر لها افعال لطيفة وتأثيرات خفية يدق على اكثر الناس معرفتها وكيفيتها كما يدق على الصبيان والجهال معرفة كيفية سياسة الملوك وتديرهم في رعيتهم وانما يعرف ذلك منهم العقلاء والبالغون المتأملون للامور فكذلك ايضا لا يعرف كيفية تأثيرات هذه الكواكب وافعالها الا الراسيخون في (العلوم) من الحكماء والفلاسفة البالغون في المعارف الربانية والناظرين في العلوم الالهية المؤيدون بتأييد الله تعالى والهامة لهم **فصل** في كيفية وصول قوى اشخاص العالم العلوى الفلكى الى اشخاص العالم السفلى الذى هو عالم الكون والفساد فنقول اعلم ان معنى قول الحكماء العالم انما هو اشارة الى جميع الاشياء (الاجسام) الموجودة وما يتعلق بهامن الصقات وهو كله عالم واحد كمدبنة واحدة او شخص حيوان واحد ولكن لما كانت الاجسام كلها تنقسم قسمين حسب فنائها عالم الافلاك ومنها عالم الاركان الاربعة التى هي النار والهوا والماء والارض ويسمى عالم الكون والفساد فنقول ان اول حدة عالم الافلاك هو من اعلى سطح الفلك المحيط الى منتهى مقعر سطح فلك القمر وحدث عالم الاركان هو من مقعر سطح فلك القمر الى منتهى مركز الارض ويسمى احد هما العالم العلوى والاخر العالم السفلى لان العالم العلوى مما يلي المحيط والعالم السفلى مما يلي المركز واما الذى فوق الفلك فهو رتبة النفس الكلية التى هي سارية قواها في جميع الاجسام التى في العالمين جميعا من لدن فلك المحيط الى منتهى مركز الارض باذن البارئ جل ثناءه **فصل** واعلم يا اخي ايده الله تعالى وايانا بروح منه بان اول قوة تسرى من النفس الكلية نحو العالم في الاشخاص الفاضلة النيرة التى هي الكواكب الثابتة ثم بعد ذلك في الكواكب السيارة ثم بعد ذلك في ابدانها من الاركان الاربعة وفي الاشخاص الكائنة منها من المعادن والنبات والحيوان واعلم يا اخي بان مثال سريان قوى النفس الكلية

والجزئية جميعا كمثل سريان نور الشمس والكواكب في الهواء ومطارح شعاعها نحو
مركز الأرض واعلم بان الكواكب السيارة ترتقي تارة بمحركاتها الى اعلى ذرى
افلاكها واوجاتها وتقرب من تلك الاشخاص الفاضلة التي تسمى الكواكب
الثابتة وتستمد منها النور والفيض والقوى وتارة تهبط الى الخفيض وتغرب من
الكون والفساد وتوصل تلك الفيضات والقوى الى هذه الاشخاص السفلية
فتسرى فيها كما تسرى قوى النفس الحيوانية في الدماغ ثم بتوسط الاعصاب تصل
الى سائر اطراف البدن كما بينا في رسالة الحواس والجسوس فاذا وصلت
تلك القوى والفيضات مع مطارح شعاعاتها الى هذا العالم فانها تسرى اولاً في
الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والأرض ثم يكون ذلك سبباً لكون
الكائنات من المعادن والنبات والحيوان ويكون اختلاف اجناسها وانواعها
بحسب اختلاف اشكال الفلك واختلاف الاماكن والازمان لا يعلم
احد كثرتها وقنون اشخاصها وتفاوت اوصافها الا الله تعالى الذي هو خالقها
وباريها ومنشئها ومصورها كيف شاء **فصل** في بيان كيفية سعادات
الكواكب (الكائنات) ومناحيها فنقول اعلم ايديك الله وايانا بروح منه بان الفلك
المحيط دائم الدوران كالديولاب من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق
والكواكب هكذا ايضا دائمة الحركات على توالي البروج كاهوين في الزيجات
والتقاويم وهكذا ايضا الكائنات دائمة في الكون والفساد متصلاً لا ينقطع ليلاً ونهاراً
ولاشتاء ولا صيفاً ولكن اذا اتفق في وقت من الزمان ان تكون الكواكب السيارة
في اوجاتها او اشرافها او بيوتها او حد ودها او يكون بعضهم من بعض على النسبة
الافضل التي تسمى النسبة الموسيقية سررت عند ذلك تلك القوى من النفس
الكلية ووصلت بتوسط تلك الكواكب الى العالم السفلي الذي دون فلك القمر
وحدث بذلك السبب الكائنات على اعدل مزاج واصح طباع واجود نظام
ونشت ونمت وبلغت وكملت الى اقصى مدى غاياتها وتمام نهاياتها التي هي قاصدة
نحوها وتسمى تلك الاحوال والاوصاف وما يكون عنها سعادات وخيرات واذا
اتفق ان يكون شكل الفلك وموضع الكواكب على ضد ذلك كان امر الكائنات
بالضد ايضا وتناقضت عن بلوغ غاياتها وتمام نهاياتها وسميت مناخس الفلك وسبب
الشروع ولا يكون ذلك بالقصد الاول ولكن باسباب عارضة كما بينا في رسالة

الاراء والمذاهب في علل الشرور واسبابها فاعرفها من هنالك **فصل**
في بيان عللة اختلاف تاثيرات الكواكب في الكائنات الفاسدات التي دون
فلك القمر اعلم ان اشرار الكواكب على الهواء ومطارح شعاعاتها نحو مركز
الأرض على سنين واحد ولكن قبول القابلات ليس لها بواحد بل مختلف
بحسب اختلاف جواهرها مثال ذلك ان الشمس اذا اشرقت من الافق
اضاء الهواء من نورها وسخن وجه الأرض من انعكاس شعاعاتها كما بينا في رسالة
الاثار العلوية وجف الطين وذاب الثلج ولان الشمع وتضج الثمار وتن اللحم
وابيضت ثياب القصار واسود وجهه وانعكس الشعاع من السطوح الصقيلة
الوجوه كوجوه المرايا وسرى الضوء في الاجسام من الشفافة كالزجاج والبلور
والمياه الصافية وقويت انوار ابصار اكثر الحيوانات وضعت ابصار بعضها كالقوم
والخفاش وبنات وردان اى خال الحية وما شا كلهما من الحيوانات فيكون اختلاف
تلك التأثيرات منها في هذه الاشياء بحسب اختلاف جواهر هذه الاشياء وتركيبها
ومزاجها وقبولها والاشراق واحد وعلى هذا المثال اختلاف قبولها لتاثيرات سائر
الكواكب في المواليد وتحاول السنين ومثال اخر ايضا انه اذا اتفق للفلك شكل
محمود من سعادة احوال الكواكب في وقت من الزمان وولد في ذلك الوقت
عدة مواليد من اجناس الحيوانات ومواليد الناس ولكن يكون بعضهم من اولاد
الملوك والرؤساء وبعضهم من اولاد التجار والذهاقين وارباب النعم وبعضهم من
اولاد الفقراء والمساكين والمكدين فلا يكون قبولهم السعادة الفلك على سنين
واحد بل كل واحد بحسب مرتبته وذلك ان اولاد المكدين اذا حسنت احوالهم
وتناهت في السعادة فهو ان يبلغوا مراتب اولاد التجار وارباب النعم واوساط
الناس وان حسن احوال اولاد التجار فهو ان يبلغوا مراتب اولاد الملوك واولاد
الملوك اذا قبلوا اسعارة الفلك ارتقوا وبلغوا سرير الملك والسلطان الاعظم
وان نحسوا وقصر بهم عن ذلك انحطوا الى ما تحسبهم من المراتب وكذلك كل واحد
من اولئك الذين تقدم ذكرهم يحطون رجة الى ماد ونها في الرتبة ومثال اخر ايضا
انه اذا اتفق عدة مواليد في وقت واحد وطالع واحد في بلدان مختلفة وشكل
الفلك يدل على انهم يكونون شعراء وخطباء غير ان بعضهم في بلدان العرب وبعضهم
في بلدان القبط وبعضهم في بلاد الارمن فقبولهم يختلف لان العرب اسرع قبولاً

لخاصية بلده والقسطي دون ذلك والارمني دونه فعلى هذا القياس والمثال تختلف
تأثيرات الكواكب في الكائنات وقد ذكر العلماء القدماء علل ذلك في كتب الاحكام
بشرح طويل فاعرفه من هنالك **فصل في معرفة** ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
منه بان لهذه الكواكب السيارة في افلاكها المختص بها حالات مختلفة فمن ذلك
السرعة في السير والبطء في الحركة والوقوف والاستقامة والرجوع والارتفاع
في الارتفاعات والانخفاض الى الخسوف والكون في الليل والذهاب في العرض
والبلوغ الى الجوزهر وما شاكل ذلك من الاوصاف المختلفة ولها ايضا في هذه
البروج اقسام وانصبه كاليوت والوبال والشرف والهبوط والمثلثات والحدود
والنوبرات وما شاكل ذلك ولها ايضا مناظرات بعضها الى بعض واتصالات
ومقارنات وانصرافات واحترافات وتشريقات وتغريب والكون في الاوتاد
والزوال عنها وما شاكل ذلك من هذه الاوصاف المذكورة في كتب الاحكام
بشرح طويل وقد ذكرنا طرفا من هذه الاوصاف فيما تقدم من هذه الرسالة واعلم
يا اخي بان هذه الكواكب السيارة تسير في موازات هذه البروج بحركاتها
المختلفة فربما اجتمع اثنان منها في البروج او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة
او كلها او ذلك في النذرة وفي الازمان الطوال فاما في اكثر الاوقات فتكون
متفرقة في البروج ودرجاتها ويعرف مواضعها في البروج والدرجة والدقيقة
من التقاويم والريجات في اي وقت شئت واي زمان كان ثم **اعلم يا اخي**
بان الشمس من بين الكواكب كالمملك وسائرها كالاعوان والجنود في التمثيل
فالقمر كالوزير وولي العهد وعطارد كالكتاب والرياح كصاحب الجيش والمشتري
كالقاضي وزحل كصاحب الخزان والزهرة كالجوارى والحرم والافلاك لها
كالقائم والبروج كالبلدان والسودات والحدود والوجوه كالمدن
والدرجات كالقرى والدقائق كالحال والاسواق والثوائ والنوازل كالدكاكين
في الاسواق والكواكب في البروج كالارواح لها في الاجساد ثم اعلم ان
الكوكب في بيته كالرجل في بلده وعشيرته والكوكب في مثلثه
كالرجل في منزله او في دكانه او ضيعته والكوكب في شرفه كالرجل في
عزه وسلطانه او ضيعته والكوكب في وجهه كالرجل في زيه ولباسه
والكوكب في حده كالرجل في خلقه وسجيته والكوكب في اوجه

كالرجل في اعلى مراتبه والكوكب في حيرة كالرجل في حالة اللاتقة به والكوكب
في وباله كالرجل المتخلف المدبر والكوكب في غير حيرة كالرجل في حال منكرة
والكوكب في برج لاحظ له فيه كالرجل الغريب في بلد غريبه والكوكب في هبوطه
كالرجل الذليل المهين والكوكب في خضيضه كالرجل الوضع الحال الساقط
عن مرتبته والكوكب تحت الشعاع كالرجل المحبوس والكوكب المحترق كالمرضى
والكوكب الواقف كالتمحير في امره والكوكب الراجع كالمخالف والكوكب السريع
السير كالرجل المقبل الصحيح والكوكب البطي السير كالرجل الضعيف الذاهب
القوة والكوكب في التشريق كالرجل النشيط والكوكب في التغريب كالحرم
والكوكب الناظر كالمطامع الذاهب نحو حاجته والكوكب المنصرف كقاضى
وطره والمقترنان من الكواكب كالقرينيين من الناس والكوكب في وتده كالرجل
الحاضر الشئ الحاصل فيه والذي فيمالي الوتد كالجاني المنتظر والزائل كالذاهب
الغائب والكوكب في الطالع كالمولود في الظهور او الشئ في الكون وفي الثاني
كالمنتظر الذي سيكون وفي الثالث كالذاهب الى لقاء الاخوان وفي الرابع كالرجل
في دار آياته والشئ في معدنه والكوكب في الخامس كالرجل المستعد للتجارة
والفرحان بمايرجو وفي السادس كالهارب المنهزم المتعوب وفي السابع كالرجل
المبارز المنازع المحارب وفي الثامن كالحائف الوجل وفي التاسع كالرجل المسافر
البعيد من الوطن الزائل من سلطانه وفي العاشر كالرجل في عمله وسلطانه المعروف
المشهور وفي الحادي عشر كالرجل الاخ الوادى الحب الموافق وفي الثاني عشر
كالرجل المحبوس الكاره لموضعه المنغص لما هو فيه واذا توازى كوكبان منها
في درجة من الفلك فيقال انهما مقترنان واذا جاوز احدهما الاخر قيل قد انصرف
واذا لحق اخريقال قد اتصل به والاتصال قد يكون بالمقارنة وقد يكون بالنظر
والنظر على اربعة اوجه احدها ان يكون بينهما ستون درجة سدد من الفلك
والثاني تسعون درجة ربع الفلك او مائة وعشرون درجة ثلث الفلك او مائة
وثمانون درجة نصف الفلك فاذا تناظرا بالتسديدس فهما كالرجلين الموادين
بسبب من الاسباب واذا تناظرا من الثلث فهما كالرجلين المتفقين بالطبع والخلق
واذا تناظرا من التربع فهما كالرجلين المتغالبين اللذين كل واحد منهما يدعى الامر
لنفسه واذا تناظرا من المقابلة فهما كالرجلين المتنازعين احدهما الاخر المتكافئين



او كالشريكين وهذا مثال ذلك فقد تبين
بهذه الصورة ان مناظرة الكواكب بعضها
الى بعض من سبعة مواضع من درجات الفلك
ومعنى مناظراتها هو مطارح شعاعاتها واعلم
بان الكواكب تطرح شعاعاتها الى جميع
درجات الفلك وتضيئها وتغلاها نور اوضياء كما يضيئ السراج جميع اجزاء الدائرة
وبسيطها وانما ذكر علم النجوم سبعة مواضع منها طهور افعالها وبيان تأثيراتها
في هذا العالم من تلك الدرجات المعلومات المناشآت بعضها بعضا لان افعال
الكواكب وتأثيراتها في هذا العالم انما هي بحسب مناسباتها من الارض
اعني تسبب اجرامها الى جرم الارض وابعادها من مركز الارض او بحسب
تناسب حركاتها بعضها الى بعض وقد بينا طرفا من علم هذا النسب في رسالة
الموسيقى **فصل** واعلم يا اخي ايده الله وايدنا بروح منه بان كثير من الناس
يظنون ان علم احكام النجوم هو ادعاء علم الغيب وليس الامر كما يظنون لان علم
الغيب (ان يعلم ما يكون) هو النطلع على ما سيكون بلا استدلال ولا غلة ولا سبب من
الاسباب وهذا ما لا يقدر عليه احد من الخلق لا منجم ولا كاهن ولا نبي من الانبياء
ولا ملك من الملائكة وبالجملة فليس يعلم الغيب الا الله وحده واعلم يا اخي بان معلومات
الانسان ثلاثة انواع فمنها ما قد كان واقضى ومضى مع الزمان الماضي ومنها ما هو
كان موجودا في الوقت الحاضر ومنها ما سيكون في الزمان المستقبل وله الى
هذه الانواع الثلاثة من المعلومات ثلث طرق احدها السماع والاختيار
لما كان ومضى والثاني هو الحواس لما هو حاضر موجود والثالث الاستدلال
على ما هو كان في المستقبل وهذا الطريق الثالث هو الطيف والطرق الثلاث
وادقها وهو ينقسم الى عدة انواع فمنها بالنجوم ومنها بالزجر والقال والكهانة
ومنها بالفكر والروية والاعتبار ومنها بتأويل المنامات ومنها بالخواطر والوحي
والالهام وهذا اجلها واشرفها وليس هو (ذلك) بالاكساب ولكن موهبة من الله
تعالى لمن يشاء من عباده فاما علم النجوم فهو اكساب من الانسان وتكلف منه
واجتهاد في تعلم العلم وطريقه وهكذا الزجر والقال والنظر في الكف وضرب
الحصى والكهانة والقيافة والعيافة وتأويل المنامات وما شاكل ذلك وكلها يحتاج

الانسان فيها الى التعلم والفكر والنظر والروية والاعتبار وبهذا العلم يتفاضل الناس
بعضهم بعضا كل واحد يختص بشئ منها ثم اعلم بان الكائنات التي يستدل عليها
النجوم سبعة انواع فمنها الملل والدين المذاهب يستدل عليها من القرائن الكبار
التي تكون في كل الف سنة بالتقريب مرة واحدة ومنها تنقل المملكة من امة الى امة
ومن بلد الى بلد ومن اهل بيت الى اهل بيت اخر وهي التي يستدل على حدوثها
من القرائن التي تكون في كل مائتين واربعين سنة مرة واحدة ومنها تبدل
الاشخاص على سرير المملكة وما يحدث باسباب ذلك من الحروب والفتن
التي يستدل عليها من القرائن التي تكون في كل عشرين سنة مرة واحدة ومنها
الحوادث والكائنات التي تحدث في كل سنة من الرخص والغلاء والخصب
والجذب والوباء والموت والقحط والامراض والاعلال والحوادث والسلامة
منها ويستدل على حدوثها من تحاويل سني العالم التي عليها تورخ
بها التقاويم ومنها حوادث الايام شهر اشهر ويوما يوم التي يستدل عليها من
اوقات الاجتماعات والاستقبالات التي تورخ في التقاويم ومنها احكام المواليذ
لواحد واحد من الناس في تحاويل سنينهم بحسب ما يوجب لهم تشكل الفلك
ومواضع الكواكب في اصول مواليذهم وتحاويل سنينهم ومنها الاستدلال على
الخفيات من الامور كالخبي والسرقة واستخراج الضمير والمسائل التي يستدل عليها
من طالع وقت المسألة والسؤال عنها (فصل) واعلم يا اخي انه ليس في معرفة
الكائنات قبل كونها صلاح لكل احد من الناس لكن لبعضهم وذلك لما فيه من
تفخيص العيش واستعجال الهم واستشعار الخوف والحزن والمصائب قبل حلولها
وانما نظرت الحكماء في هذا العلم وبحث عن هذا السر ليس وضوا انفسهم بذلك
ويستعينوا بهذا العلم على الترقى الى ما هو اشرف منه واجل وذلك ان الانسان
العاقل المحصل المتيقظ القلب اذا نظر في هذا العلم وبحث عن هذا السوء عن اسبابه
وعمله واعتبره بقلب سليم من حب الدنيا ابتليت نفسه من نوم الغفلة واستيقظت
من رقدة الجهالة واتعشت من موت الخطيئة وانفتحت لها عين البصيرة فابصرت
عند ذلك نصاريق الامور وعرفت حقائق الموجودات ورأت عين اليقين الدار
الآخرة وتحققت امر المعاد وعلمت عند ذلك لها ومن اجلها وتشوقت اليها وزهدت
بالكون اذا في الدنيا فعند ذلك تهون عليها مصائب الدنيا ولا تنغم ولا تحزن

متى علمت بوجبات احكام النجوم ما سيكون من الحوادث والمصائب والخاف
 كما قال الصادق البار عليه السلام من زهد في الدنيا هانت عليه المصائب وصدق
 ذلك قول الله لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم (فصل) واعلم يا اخي
 ايدك الله وايانا بروح منه بان في معرفة علم النجوم فوائد كثيرة فمنها انه متى تقدم
 الانسان فعلم ما سيكون من حادث في المستقبل او كان بعد ايام امكنه حيث كان
 يدفع عن نفسه بعضها لا بان يمنع كونها ولكن بان يتحرز منها ويستعد لها كما يفعل
 الناس ويستعدون لدفع برد الشتاء بجمع الخوامخ واستعداد الدثار وحر الصيف
 باتخاذ الكن ولسنى الفسلا بالجمع والادخار ومن خوف القسوت بالهرب منها
 والتباعد عن مواضعها وترك الاسفار عند خوف عواقبها وما شاكل هذه
 الامور مع علمهم بانه لا يصيبهم منها الا ما كتب لهم او عليهم وخصلة اخرى
 وهي انه متى علم الناس بالحوادث قبل كونها امكنهم ان يستدفعوا الله اياها
 ويتقدمون قبل نزولها بالدعاء والتضرع اليه تعالى والاستقالة او الاستغفار
 والتوبة والاناة اليه وبالصوم والصلوات والقرابين والسؤال لله تعالى
 ان يصرف عنهم ما يخافون نزوله ويدفع عنهم ما يحذرون شره (فصل)
 واعلم يا اخي بانك ان نظرت في اسرار النواميس وتأملت سنن الشرائع
 واحكام الديانات علمت وتبين لك ان احدا غراض واضع النواميس كان هذا
 الذي ذكرت لك وذلك ان موسى عليه السلام اوصى بنى اسرائيل فقال لهم
 احفظوا وصيتي فانكم تكونون مسعودين ايدوا وحفظوا شرائع التوراة واعملوا
 بفرائضها وصاياها فان الله يسمع دعاءكم ويرخص اسعاركم ويخصب بلادكم ويكثر
 اموالكم واولادكم ويكف عنكم شرور اعداءكم ومتى خفتهم حوادث الايام
 ومصائب الزمان فتوبوا الى الله بجميعا توبة نصوحا واستغفروه وصلوا اليه
 وصوموا وتصدقوا في السرو العلانية وادعوه تضرعا وخيفة ان يصرف عنكم
 ما تخافون ويدفع عنكم ما تحذرون ويكشف عنكم ما ينزل بكم من محن الدنيا ومصائبها
 وحوادث الايام وتسلطها وعلى هذا المثال كانت وصية المسيح عليه السلام
 لسبعينيه والحواريين ووصية محمد صلوات الله عليه وعلى آله واصحابه وكذلك
 سائر الانبياء سلام الله عليهم ﴿فصل﴾ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
 منه بان الفقهاء واهل العلم من اصحاب الحديث واهل الورع والمتسكين قد نهوا

عن النظر في علم النجوم واتمها واعند لان علم النجوم جزء من الفلسفة وعلم من
 علومها ويكره النظر في العلوم الفلسفية للاحداث والصبيان وكل من لم يتعلم علم
 الدين ولا يعرف احكام الشريعة قدر ما يحتاج اليه مما هو فرض واجب عليه ولا يسعه
 جهله وتركه فاما من قد تعلم علم الشريعة وعرف احكام الدين وتحقق بامر الناموس
 فان نظره في علم الفلسفة لا يزيد في علم الدين الاتحقيقا ولا في امر المعاد الاستبصارا
 ولا ثواب الآخرة الا يقينا ولا اليها الا اشتياقا ولا في الدنيا الا

زهدا ولا في الآخرة الا رغبة ولا الى الله

تعالى الا قربة وفقك الله ايها الاخ

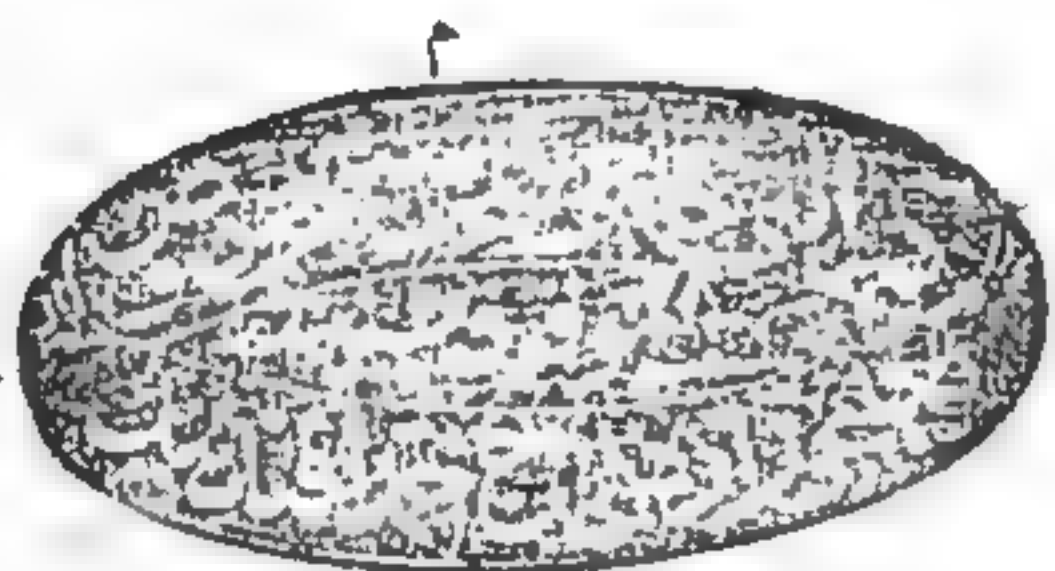
وايانا وجميع اخواتنا حيث كانوا

من البلاد سبيل الرشاد برحمتك انه

كريم جواد تمت الرسالة و

الحمد لله رب

العالمين



الرسالة الرابعة من الرياضيات في علم الموسيقى في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون * اعلم
ايها الاخ ايديك الله وايانا بروح منه واذا قد فرغنا من ذكر الصنائع العلية الروحانية
التي هي اجناس العلوم ومن ذكر الصنائع العملية الجسمانية التي هي اجناس
الصنائع وبينها هبة كل واحد منهما وكيه انواعها وما لا غرض منها في المطاوعة
في رسالتين لنا فريدان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالموسيقى الصناعة المركبة بين
الجسمانية والروحانية التي هي صناعة التاليف ومعرفة النسب وليس غرضنا
في هذه الرسالة تعليم الغناء وصناعة الملاهي وان كان لابد من ذكرها بل غرضنا
هو معرفة النسب وكيفية التاليف الذين بهما ويعرفهما يكون الخلق في الصنائع
كلها * فنقول * اعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان كل صناعة تعمل
باليدين فان الهوى الموضوع فيها انما هي اجسام طبيعية ومصنوعات كلها
اشكال جسمانية الاصناعة الموسيقى فان الهوى الموضوع فيها كلها جواهر
روحانية وهي نفوس المستمعين وتأثيراتها فيها كلها روحانية ايضا وذلك ان الحان
الموسيقى اصوات ونغمات ولها في النفوس تأثيرات كتأثيرات صناعات الصناع
في الهويات الموضوعات في صناعاتهم فن تلك النغمات والاصوات ما يحرك
النفوس نحو الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة وينشطها ويقوى عزيماتها على
الافعال الصعبة المتعبة للابدان التي تبذل فيها مهج النفوس وذخائر الاموال
وهي الالحان المشجعة التي تستعمل في الحروب وعند اللقاء في الهجاء والاسما
اذ اغنى معها بايات موزونة في وصف الحرب ومدح الشجعان مثل قول القائل
لو كنت من مازن لم تستج ابلى * بنوا اللقيطة من ذهل ابن شيبانا * ومثل قول
البسوس المنقرى * لعمرى لو اصبحت في دار منقر * لما ضم سعد وهو جار باياني *
ولكنني اصبحت في دار غربة * متى يعد فيها الذئب يعد وعلى شاتي * فياسعد
لا تفر بنفسك وار تحبل * فانك في قوم عن الجار اموات * فان هذه الايات
واخواتها كانت مسيلا لنفير اقوام الى الحروب والقتال بين قبيلتين من قبائل

العرب

العرب سنين متواترة ومن الايات الموزونة ايضا ما تأثير الاحقاد الكامنة وتحرك
النفوس الساكنة وتلهب فيها نيران الغضب (مثل قول القائل) اذكروا مصرع
الحسين وزيد * وقيل بجانب المهراس * فان هذه الايات واخواتها ايضا اثارت
احقادا بين اقوام وحركت نفوسهم والهبت نيران الغضب وحضتهم على قتل
نبي الاعمام والاقرباء والعشائر حتى قتلوهم بذنوب آبائهم ووزر اجدادهم ولم
يرجوا منهم احدا ومن الالحان والنغمات ايضا ما يسكن سورة الغضب ويحل
الاحقاد ويوقع الصلح ويكسب اللفة والمودة فن ذلك (ما حكى) ان بعض مجالس
الشراب اجتمع فيه رجلا ن متبغضان وكان بينهما ضغن قديم وحقد كامن فلما اثر
الشراب فيهما تار الحقد والهبت نيران الغضب وهم كل واحد منهما يقتل صاحبه
واحسن الموسيقى ان كان ماهر ابصناعته غير نغمات الاوتار وضرب اللحن
الملين المسكن واسمعهما ودوم حتى سكن سورة الغضب عنهما فقاما فغانتا وتصالحا
ومن الالحان والنغمات ما ينقل النفوس من حال الى حال وينير اخلاقهما من ضد الى
ضد ومن ذلك ما يحكى ايضا ان جماعة من اهل هذه الصناعة كانت مجمعة في دعوة عند
رجل رئيس كبير مرتين في مراتبهم في مجلسه بحسب حذقهم في صناعتهم اذ دخل
عليهم انسان رث الحال عليه ثياب النساك فرفعه صاحب المجلس عليهم وتبين
انكار ذلك في وجوههم فاراد ان يبين فضلهم عليهم ويسكن عنهم غضبهم فسأله
ان يسمعهم شيئا من صناعته فاخرج الرجل خشبيات كانت معه فركبها ومد عليها
اوتار او حركها تحريكا فاضحك كل من كان في المجلس من الطيب واللذة
والفرح والسرور الذي داخل نفوسهم ثم قلبها وحركها تحريكا آخر ابكاهم
كلهم من رقة النعمة وحزن القلوب ثم قلبها وخررها تحريكا آخر نومهم كلهم وقام
وخرج فلم يعرف له خبر فقد تبين بما ذكرنا ان الصنائع الموسيقى لها تأثيرات في نفوس
المستمعين مختلفة كاختلاف تأثيرات صناعات الصناع في الهويات الموضوعات
في صناعاتهم فن اجلها يستعملها كل الامم من بني ادم ويستلذ كثير من الحيوانات
ايضا ومن الدليل على ان لها ايضا تأثيرا في النفوس استعمال الناس لها تارة عند
الحزن والغم والمصائب والمأتم وتارة في ليوت العبادات والاعباد وتارة في
الاسواق والمنازل وفي الاسفار وفي الحضرة وعند الراحة والتعب وفي مجالس
الملوك ومنازل السوقة ويستعملها الرجال والنساء والصبيان والشيوخ والعلماء

والجهال والصناع والتجار وجميع طبقات الناس (فصل) ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايدنا بروح منه بان الصنائع كلها استخراجها الحكماء بحكمتها ثم تعلمها الناس منهم بعضهم من بعض فصارت ورثة من الحكماء للعلماء ومن العلماء المتعلمين ومن الاستاذين للتلامذة فصناعة الموسيقى استخراجها الحكماء بحكمتها وتعلمها الناس منهم فاستعملوها كسائر الصنائع في اعمالهم ومتصرفاتهم بحسب اغراضهم المختلفة واما استعمال اصحاب النواميس الالهية والشرائع الدينية لها في الهياكل وبيوت العبادات وعند القراءة في الصلوة وعند القرايين والدعاء والتضرع والبكاء كما كان داود النبي عليه السلم يستعمله عند قراءة مزاميره وكما يفعل النصارى في كنائسهم والمسلمون في مساجدهم من طيب النغمة وتلين القراءة فان كل ذلك يستعملونه رقة القلوب وخضوع النفس وخشوعها والالتقياد لاوامر الله تعالى ونواهيه والتوبة اليه من الذنوب والرجوع اليه تعالى باستعمال سنن صاحب الشرع كما رسمت (واعلم) يا اخي ان احد اسباب التي دعت الحكماء الى وضع النواميس واستعمال سننها هو ما قد لاح لهم من موجبات احكام النجوم من السعادات والمناحس عند ابتداء القرائات وتحاويل السنين من الغلاء والرخص والجذب والخصب والقحط والطاؤون والوباء وتملك الاشرار والظالمين وما شاكلها من تغييرات الزمان وحوادث الايام فلما تبين لهم ذلك طلبوا حيلة تنجيهم منها ان كان شر او توفر حفظهم منها ان كان خيرا فلم يجدوا حيلة انجاؤا لاسباب اتقع من استعمال سنن النواميس الالهية والشرائع التي هي الصوم والصلوة والقرايين والدعاء عند ذلك بالتضرع الى الله عز وجل والخضوع والخشوع والبكاء والسؤال اياه ان يصرف ذلك عنهم ويكشف ما اوجبه احكام النجوم من المناحس والبلاء وكانوا لم يشكوا انهم اذا دعوا الى الله تعالى بالنية والاخلاص ورقة القلوب والبكاء والتضرع والتوبة والانابة ان يصرف عنهم ما يخافون ويكشف عنهم ما هم به مبتلون ويتوب عليهم ويغفر لهم ويحجب دعائهم ويعطيهم سؤالهم وكانوا يستعملون عند الدعاء والتسبيح والقراءة الحان من الموسيقى تسمى المحزن وهي التي ترقى القلوب اذا سمعت وتبكي العيون وتكسب النفوس الندامة على سالف الذنوب واخلص السرائر واصلاح الضمائر فهذا كان احد اسباب استخراج الحكماء صناعة الموسيقى واستعمالها في الهياكل عند القرايين وكانوا

قد استخراجوا ايضا لحنا آخر يقال له المشجع كان يستعمله قادة الجيوش في الحروب والهجمات يكسب النفوس الشجاعة والاقدام واستخرجوا ايضا ملحنا آخر كانوا يستعملونه في المارستانات وقت الاسحار ويخفف ألم الاسقام والامراض عن المريض ويكسر سورتها ويشفي من كثير من الامراض والاعلال واستخرجوا ايضا لحنا آخر يستعمل عند المصائب والاحزان والغموم في المساء ثم يعزى النفوس ويخفف ألم المصائب ويسكن الحزن واستخرجوا ايضا لحنا آخر يستعمل عند الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة مثل ما يستعمله البناتون والجمالون وملاح الزواريق واصحاب المراكب يخفف عنهم كد الابدان وتعب النفوس واستخرجوا ايضا لحنا آخر يستعمل عند الفرح واللذة والسرور والاعراس ومن الولائم وهي المعروفة المستعملة في زماننا هذا وقد يستعمل هذه الصناعة للحيوانات ايضا مثل ما يستعملها الجمالون من الحذاء في الاسفار وفي ظلم الليالي حتى ينشط الجمال للسير ويخفف عنها ثقل الاحمال ويستعملها رعاة الغنم والبقر والخيول عند ورودها الماء من الصغير ترغيبا لها في شرب الماء ويستعملون ايضا الحنا آخر عند هيجانها للزور والسفاد والحانا آخر عند حلب البانها لتدروا الحنا آخر يستعمل الصياد عند صيد الدراج والقطا وغيرهما من الطيور في ظلم الليالي توقفا به حتى تؤخذ باليد وتستعمل النساء ايضا الحانا للاطفال تسكن البكاء وتجلب النوم فقد تبين بما ذكرنا ان الصناعة الموسيقية يستعملها كل الامم ويستلذها جميع الحيوانات التي لها حاسة السمع وان النغمات لها تاثيرات في النفوس روحانية كما ان لساائر الصناعة تاثيرات في الاجسام الجسمانية (فقل) ان الموسيقى هو الغناء والموسيقار هو المغني والموسيقىات هو آلة الغناء والغناء هو الحان مؤلفة والحن هو نغمات متوازنة والنغمات هي اصوات مطربة موزونة والصوت هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجسام بعضها لبعض كما بينا في رسالة الحساس والحسوس ولكن نحتاج ان نذكر من ذلك في هذه الرسالة ما لا بد منه * فصل في كيفية ادراك القوة السامعة للاصوات * واعلم يا اخي ايدك الله وايدنا بروح منه ان الاصوات نوعان حيوانية وغير حيوانية وغير حيوانية ايضا نوعان طبيعية وآلية فالطبيعية كصوت الحجر والحديد والخشب والرعذ والريح وسائر الاجسام التي لا روح فيها من الجمادات والالية كصوت الطبل والبوق والمزامير

والاوتار وماشاكلها والحيوانية نوحان منطقية وغير منطقية فغير المنطقية هي
الاصوات التي لسائر الحيوانات الغير الناطقة واما المنطقية هي اصوات الناس
وهي نوحان دالة وغير دالة فاما غير الدالة كالضحك والبكاء والصياح وبالجملة كل
صوت لا هجاء له واما الدالة فهي الكلام والا قاييل التي لها هجاء وكل هذه
الاصوات اغما هي قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجرام وذلك ان الهواء
لشدة لطافته وخفة جوهره وسرعة حركات اجزائه يتخلل الاجسام كلها
فاذا صدم جسم جسم آخر انسل بذلك الهواء من بينهما تدافع وتوج الى جميع
الجهات وحدث من حركته شكل كروي واتسع كما يتسع القارورة من نفخ الزجاج
فيها فكما اتسع ذلك الشكل ضعفت حركته وتوجه الى ان يسكن ويضمحل
فمن كان حاضرا من الناس وسائر الحيوانات الذي له اذن بالقرب من ذلك المكان
توج ذلك الهواء بحركته ودخل في اذنيه وبلغ الى صماخيه في مؤخر الدماغ
وتوج ايضا ذلك الهواء الذي هناك فتحس عند ذلك تلك القوة السامعة
بتلك الحركة وذلك التغيير ثم اعلم ان كل صوت فله نغمة وصيغة وهيئة روحانية
خلاف صوت آخر وان الهواء من شرف جوهره ولطافته عنصره يحمل كل
صوت بهيأته وصيغته ويحفظها لئلا يختلط بعضها ببعض فيفسد هئيتها الى ان
يلغها الى اقصى مدى غاياتها عند القوة السامعة لتودبها الى القوة المخيلة ثم
الى المفكرة وذلك تقدير العزيز العليم الذي جعل لكم السمع والابصار والافتدة
قليل ما تشكرون واذ قد فرغنا من ذكر ماهية الاصوات وكيفية حمل الهواء
لها وكيفية ادراك القوة السامعة لها فنذكر الان كيفية حدوث انواعها من
تصادم الاجسام بعضها من بعض فنقول ان كل جسمين تصاد ما برفق ولين
لا يسمع لهما صوت لان الهواء ينسل من بينهما قليلا قليلا فلا يحدث صوتا وانما
يحدث الصوت من تصادم الاجسام متى كان صدمها بسرعة وشدة فينضغط
الهواء عند ذلك وتندفع امواجه وتوج حركته الى الجهات الست بسرعة
فيحدث الصوت فيسمع كما بينا في فصل قبل هذا والاجسام العظيمة اذا تصادمت
كانت صوتها اعظم لانها توج هواء كثيرا وكل جسمين من جوهر واحد مقدارهما
واحد وشكلهما واحد ونقر اقرة واحدة معا فان صوتيهما يكونان متساويين
فان كان احدهما اجوف كان صوته اعظم لانه يصدم هواء كثيرا داخلا وخارجا

والاجسام بين الهواء ملمس فان اصواتها تكون ملمسا لان السطوح المشتركة التي
بينها وبين الهواء ملمس والهواء الذي بينها مشترك ايضا فهو ملمس والاجسام الخشنة
اصواتها تكون خشنة لان السطوح المشتركة بينها وبين الهواء خشنة والاجسام
الصلبة المجوفة كالوانى والطرجهارات والجرار اذا انقرت منتثرا ما ناطولا لان
الهواء في جوفها يتردد ويصدم مهابرة بعد اخرى الى ان يسكن فما كان منها اوسع
كان صوته اعظم لانه يصدم هواء كثيرا داخلا وخارجا وكذلك البوقات والطبول
الطوال اصواتها تكون اعظم لان الهواء انما يتوج فيها ويصدم مهابرة في مروره
مسافة بعيدة والحيوانات الكبيرة الريات الطوال الحلاقيم الواسعة المناخر
والاشداق تكون جهيرة الاصوات لانها تستنشق هواء كثيرا وترسله بشدة فقد
تبين بما ذكرنا ان علة اعظم الاصوات اغما هي بحسب عظم الاجسام المصوتة
وشدة صدماتها وكثرة توج الهواء في الجهات عنها فنقول الان ان اعظم الاصوات
صوت الرعد وقد بينا علة حدوثه في رسالة الآثار العلوية ولكن نذكر ههنا
مالا بد منه فنقول اما علة حدوثه فهو ان البخارين الصاعدين في الجوف من البحار
والبراري اذا ارتفعوا في الهواء واختلطوا واحتوى البخار الرطب على اليابس الذي
هو الدخان واجتوى برد الزمهرير على البخارين الرطب واليابس وحصرهما
انضغط البخار اليابس في جوف البخار الرطب والتصب وطلب الخروج ودفع
البخار الرطب وخرقه فيتفرقع البخار الرطب من حرارة ذلك الدخان اليابس
كما يتفرقع ذلك الدخان اليابس كما يفرقع الاشياء الرطبة اذا احتوت عليها
حرارة النار دفعة واحدة ويحدث من ذلك قرع في الهواء ويتدافع الى
جميع الجهات وينفذ من خروج ذلك الدخان اليابس في جوف السحاب
ضوء يسمى البرق كما يحدث من دخان السراج المطفي اذا دنى من بهراج آخر
بشتعل ثم ينطفئ وربما يذوب ذلك البخار الرطب في جوف السحاب ويصير
ريحا ويدور في خلل السحاب وجوف القيوم وينطلب الخروج فيسمع له دوى
وتفرقع كما يسمع الانسان من جوفه اذا كان يعترض له ريح وانتفاخ وربما
ينشق السحاب دفعة واحدة مفاجأة فيخرج منه ريح ويكون منها صوت هائل
يسمى صاعقة فهذه علة صوت الرعد وكيفية حدوثه واما اصوات الرياح وعلة
حدوثها فهو ان الرياح ليست شيئا سوى توج الهواء شرقا وغربا وشمالا وجنوبا

وأفوقاً وتحتاً فإذا صدم في حركته وجريانه الجبال والحيطان والأشجار والنبات
وتخللها حدث من ذلك فنون الاصوات والدوى والطين مختلفة الأنواع كل ذلك
يحسب كبر الأجسام المصدومة وصغرها وأشكالها وتجويفها بطول شرحها وأما
اصوات المياه في جريانها ومرورها وتوجيها وتصادمها للأجسام فإن الهواء للطاقة
جوهره وسيلان عنصره يتخللها كلها ويكون حدوث تلك الاصوات وفنون
أنواعها بحسب تلك الأسباب التي ذكرنا في أمر الرياح وأما اصوات الحيوانات
ذوات الربة واختلاف أنواعها وفنون نغماتها فهي بحسب طول أعضائها
وقصرها وسعة حلقها وتركيب حناجرها وشدة استنشاقها للهواء وقوة
إرسال أنفاسها من أفواهها ومناخرها بطول شرحها وأما اصوات الحيوانات
التي لا ربة لها كالزناجير والجراد والصراصير وما شاكلها فأنها تحرك الهواء
بجناحين لها بسرعة وخفة فيحدث من ذلك اصوات مختلفة كما يحدث
من تحريك أوتار العود وتكون فنونها واختلاف أنواعها بحسب طاقة أجنتها
أو غلظها وطولها وقصرها وسرعة تحريكها لها أما الحيوانات الخرس كالسكك
والسرطانات والسلاحف وما شاكلها فهي خرس لأن ليس لها ربة ولا جناحان
ولا يكون لها صوت وأما فنون اصوات الجواهر المعدنية والنباتية كالخشب
والحديد والزجاج والحجارة وما شاكلها فإن اختلاف تلك الاصوات يكون
بحسب شدة يسها وصلابتها وكيفية مقاديرها من الكبر والصغر والطول والقصر
والسعة والضيق وفنون أشكالها من التجويف والتقيب وقوة الصدم وما يعرض
فيها من الأسباب كما سنبين ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى وأما فنون
اصوات الآلات المتخذة للتصويت كالطبول والبوقات والدباب والدفوف
والسرناي والمزامير والعيدان وما شاكلها فهي بحسب أشكالها وجواهرها
التي هي متخذة منها وكبرها وطولها وقصرها وسعة أجوافها وأجرامها
وضيق ثقبها ودقة أوتارها وغلظها وبحسب فنون تحريك المحركين لها
ونحتاج أن نذكر من هذا الفن طرفاً إذا كان أحداً غرضنا من هذه الرسالة تبيان ماهية
الموسيقى الذي هو الحان مؤلفة ونغمات مترنة وهو المسمى بالغنماتيين وما ذكرنا
بأن الغناء أغناه الحان مؤلفة وإن اللحن هو نغمات مترنة والنغمات المترنة لا تحدث
إلا من حركات متواترة بينها سكونات متباعدة احتجنا أن نذكر أولاً الحركة

وما السكون فنقول إن الحركة هي النقلة من مكان إلى مكان في زمان ثان وضدها
السكون وهو الوقوف في مكان أول والحركة نوعان سريعة وبطيئة فالحركة
السريعة هي التي يقطع المتحرك بها مسافة بعيدة في زمان قصير والبطيئة
هي التي يقطع المتحرك بها مسافة أقل منها في ذلك الزمان بعينه والحركتان
لا تعدان اثنتين إلا أن يكون بينهما زمان سكون والسكون هو وقوف المتحرك في
مكانه الأول زماناً ما كان يمكن أن يكون متحركاً فيه وإذا قد فرغنا من ذكر ما احتجنا
أن نبينه فنقول الآن إن الاصوات تنقسم من جهة الكيفية ثمانية أنواع كل نوع منها
متقابلان من جنس المضاف فنسبها العظيم والصغير والسريع والبطيء والحاد
والغليظ والجهير والخفي فأما العظيم والعظيم من الاصوات فهو بالإضافة والمثال
في ذلك اصوات الطبول بعضها إلى بعض وذلك إن اصوات طبول المراكب
إذا أضيفت إلى اصوات طبول الخناث كانت عظيمة وإذا أضيفت إلى طبول
الكوس كانت صغيرة واصوات الكوس إذا أضيفت إلى اصوات الرعد والصواعق
كانت صغيرة فعلى هذا المثال يعتبر عظم الاصوات وصغرها بالإضافة بعضها إلى
بعض وأما السريع والبطيء من الاصوات بالإضافة بعضها إلى بعض فهي التي تكون
أزمان سكونات ما بين نقراتها قصيرة بالإضافة إلى غيرها والمثال في ذلك اصوات
كودينات القصارين ومطارق الحدادين فإنها سريعة بالإضافة إلى اصوات مدائق
الرزازين والجصاصين وهذه بطيئة بالإضافة إليها وأما بالإضافة إلى اصوات بحاريف
الملاحين فهي سريعة وعلى هذا المثال يعتبر سرعة الاصوات وبطئها بالإضافة
بعضها إلى بعض وأما الحاد والغليظ من الاصوات بالإضافة بعضها إلى بعض فهي
كاصوات نقرات الزير بالإضافة إلى نقرات المثني ونقرات المثني إلى نقرات المثالث
والمثالث إلى البم فإنها تكون حادة فأما بالعكس فإن صوت البم بالإضافة إلى
المثالث والمثالث إلى المثني والمثني إلى الزير فغليظ ومن وجه آخر أيضاً فإن صوت كل
وتر مطلقاً غليظ بالإضافة إلى مزمووم أي مزمووم كان فعلى هذا القياس يعتبر حدة
الاصوات وغلظها بالإضافة بعضها إلى بعض وأما الجهير والخفي من الاصوات
فقد تقدمت إبانها عند ذكر علمها في الفصل الأول والاصوات تنقسم من جهة
الكمية نوعين متصلة ومنفصلة فالمتصلة هي التي بين أزمان حركات نقراتها زمان
سكون محسوس مثل نقرات الأوتار وإيقاعات القضبان وأما المتصلة من الاصوات

فهي مثل اصوات المزامير والنايات والرباب والدواليب والنواير وماشا كلها
والاصوات المتصلة يتنقسم نوعين حادة وغلظية فما كان من النايات والمزامير
اوسع تجويفا وثقبا كان صوته اغلظ وما كان اضيق تجويفا وثقبا كان احد صوتا
ومن جهة اخرى ايضا ما كان من الثقب الى موضع النفخ اقرب كانت نغمته
احد وما كان ابعد كان اغلظ واعلم يا اخي بان اصوات الاوتار المتساوية
في الغلظ والطول والحرق اذا نقرت نقرة واحدة كانت متساوية فان كانت
متساوية في الطول مختلفة في الغلظ كانت اصوات الغليظ اغلظ واصوات
الديق احد وان كانت متساوية في الطول والغلظ مختلفة في الحرق كانت اصوات
الحزوقة حادة واصوات المسترخية غليظة وان كانت متساوية في الغلظ والطول
والحرق مختلفة في النقر كان اشدها نقر اعلها صوتا واعلم يا اخي بان الاصوات
الحادة والغليظة متضادات ولكن اذا كانت على نسبة تاليفية اثلثت وامتزجت
واتحدت وصارت لحناموزونا واستلذتها المسامع وفرحت بها الارواح وسرت
بها النفوس واذا كانت على غير نسبة تناقرت وتباينت ولم تاتلف ولم تستلذها
المسامع بل تنفر عنها وتشمئز منها النفوس وتكرهها الارواح والاصوات الحادة
تسجن مزاج اخلاط الكيموسات الغليظة وتلففها والاصوات الغليظة باردة رطبة
ترطب مزاج اخلاط الكيموسات الحارة اليابسة والاصوات المعتدلة بين الحادة
والغليظة تحفظ مزاج اخلاط الكيموسات المعتدلة على حالته كيلا تخرج عن الاعتدال
والاصوات العظيمة الهائلة الغير المتناسبة اذا وردت على المسامع دفعة واحدة
مفاجاة افسدت المزاج واخرجته عن الاعتدال وتحدث موت الفجأة ولها آلة
صناعية يقال لها الارغن وكان اليونانيون يستعملونها عند الحروب يفرعون بها
نفوس الاعداء ويسدون آذانهم عند استعمالها وتحريكها والنفخ فيها والاصوات
المعتدلة الموزونة المتناسبة تعدل مزاج الاخلاط الخارجة عن حد الاعتدال وتفرح
بها الطبائع وتستلذ بها الارواح وتسربها النفوس (فصل) واعلم يا اخي ايديك الله
وايانا بروح منه بان امزجة الابدان كثيرة الفنون وطباع الحيوانات كثيرة الانواع
ولكل مزاج ولكل طبيعة نغمة تشاكلها ولحن يلائمها لا يحصى عددها الا الله عز وجل
والدليل على حقيقة ما قلنا وصحة ما صغنا انك تجد اذا نامت لكل امة من الناس
الحنان ونغمات يستلذونها ويفرحون بها لا يستلذها غيرهم ولا يفرح بها سواهم مثل

غنا الديلم والأتراك والعرب والاكراد والارمن والزنوج والفرس والروم وغيرهم
من الامم المختلفة الالسن والطباع والاخلاق والعادات وهكذا ايضا انك تجد في
الامة الواحدة من هذه اقواما يستلذون الحان ونغمات وتفرح نفوسهم بها
مالا يستلذها غيرهم ولا يسربها من سواهم وهكذا ايضا تجد انسانا واحدا
يستلذ وقاما لحننا ويسربه ووقتا آخر لا يستلذه بل ربما يكرهه ويتالم منه وهكذا
تجد حكمهم في ما كولا تهم ومشروباتهم ومشوماتهم وملبوساتهم وسائر
الملاذ والزينة والمحاسن كل ذلك بحسب تغييرات امزجة الاخلاط واختلاف
الطباع وتركيب الابدان في الاماكن والازمان كما بينا طرفا منه في رسالة الاخلاق
واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان لكل امة من الناس الحانا من
الغنا واصواتا ونغمات لا يشبه بعضها بعضا ولا يحصى عددها كثرة الا الله عز وجل
الذي خلقهم وصورهم وطبعهم على اختلاف اخلاقهم والستهم والوانهم
ولكن نريد ان نذكر اصول الغنا وقوانين الالحان التي منها يتركب سائرها
وذلك ان الغنا مركب من الالحان والحن مركب من النغمات والنغمات تحدث من
النقرات والايقات واصلها كلها حركات وسكون كما ان الاشعار كلها مركبة من
المصاريح والمصاريع مركبة من المفاعيل والمفاعيل مركبة من الاسباب والاولاد
والقواصل واصلها كلها حروف متحركات وسواكن كما بين ذلك في كتاب العروض
وكذلك الاقويل كلها مركبة من الكلمات والكلمات من الاسماء والافعال والادوات
وكلها مركبة من الحروف المتحركات والسواكن كما بين ذلك في كتاب المنطق
وبالجملة من يريد ان ينظر في هذا العلم فيحتاج ان يرتاض اولاف في علم النحو والعروض
والمنطق ما لا بد منه وقد ذكرنا في رسائلنا المنطقيات ما يحتاج اليه المتعلم والمبتدئ
ونحتاج ان نذكر ههنا اصل العروض وقوانينه اذ كانت قوانين الموسيقى مماثلة
لقوانين العروض فنقول ان العروض هو ميزان الشعر يعرف به المستوى
من المترحف وهي ثمانية مقاطع في الاشعار العربية وهي هذه فعولن مفاعيلن متفاعلن
مستفعل فاعلاتن فاعلن مفعولات مفاعلاتن وهذه الثمانية مركبة من ثلاثة اصول وهي
السبب والوتد والقاصلة فالسبب حرفان واحد متحرك وآخر ساكن مثل قولك هل
ومن وماشا كلها والوتد ثلاثة احرف اثنان متحركان وواحد ساكن مثل قولك
نم وبلا ونحن وماشا كلها والقاصلة اربعة احرف ثلاثة متحركة وواحد ساكن

مثل قولك غلبت وفعلت وما شاكلها واصل هذه الثلاثة حرف ساكن وحرف متحرك
فهذه قوانين العروض واصوله واما قوانين الغناء والالخان فهي ايضا ثلاثة اصول
وهي السبب والوئد والفاصلة فاما السبب فنقرة متحركة يتلوها سكون مثل قولك تنن تنن تنن
تنن تنن تنن يكرر دائما والوئد نقرتان يتلوها سكون مثل قولك تنن تنن تنن تنن
وتكرر دائما واما الفاصلة فثلاث نقرات يتلوها سكون مثل قولك تنن تنن تنن تنن
تنن فهذه الثلث هي الاصل والقانون في جميع ما يتركب منها من النغمات وما
يتركب من النغمات من الالخان وما يتركب منها من الغناء في جميع اللغات فاذا ركبت
من هذه الثلاثة الاصول اثنين اثنين كانت منها تسع نغمات وهي هكذا نقرة ونقرتان
مثل قولك تنن تنن وتكرر دائما ومنها نقرتان ونقرة مثل قولك تنن تنن وتكرر دائما
ومنها نقرة وثلاث نقرات مثل قولك تنن تنن وتكرر دائما ومنها نقرتان ونقرتان
مثل قولك تنن تنن وتكرر دائما ومنها ثلاث نقرات وثلاث نقرات مثل قولك
تنن تنن وتكرر دائما ومنها نقرتان وثلاث نقرات مثل قولك تنن تنن وتكرر
دايما ومنها ثلاث نقرات ونقرتان مثل قولك تنن تنن وتكرر دائما ومنها ثلاث
نقرات ونقرة مثل قولك تنن تنن وتكرر دائما ومنها نقرة وسكون بقدر نقرة وهي
الاضل والعمود مثل قولك تنن تنن دائما فهذه جملة النغمات الثمانية واما
الثلاثية فهي عشر تركيبات نقرة ونقرتان وثلاث نقرات ونقرتان ونقرة وثلاث
نقرات ونقرة وثلاث نقرات ونقرتان وثلاث نقرات ونقرة وثلاث نقرات ونقرة
ونقرتان وثلاث نقرات ونقرتان وثلاث نقرات ونقرة وثلاث نقرات وثلاث
نقرات ونقرتان وثلاث نقرات فهذه جميع انواع الايقاع المركبة من النقرات ثلثة منها
مفردة وتسعة ثنائية وعشرة ثلاثية فذلك اثنان وعشرون تركيبا والذي يتركب
من هذه في الغناء العربية ثمانية انواع وهي الثقيل الاول وخفيفه والثقل الثاني
وخفيفه والرمل وخفيفه والهزج وخفيفه فهذه الثمانية الاجناس هي الاصل
ومنها يتفرع سائر انواع الالخان واليها تنسب ومن الثمانية المقاطع يتفرع
سائرها في دوائر العروض فقد تبين بما ذكرنا بان في كل صناعة من الرياضيات
اربعة اصول منها يتركب سائرها وتلك الاربعة اصلها واحد كما بينا في
رسالة الارithmetic كيفية تركيب العدد من الواحد الذي قبل الاثنين وفي

رسالة الجومطري بينا بان النقطة في صناعة الهندسة بمثابة الواحد في
صناعة العدد وفي رسالة الاسطر نوينا بينا بان الشمس واحوالها من بين
الكواكب كالواحد من العدد والنقطة من صناعة الهندسة وفي رسالة
النسب العددية بينا بان نسبة المساوات اصل وقانون في علم النسب كالواحد
في صناعة العدد وفي هذه الرسالة قد بينا بان الحركة كالواحد والسبب كالاثنين
والوئد كالثلاثة والفاصلة كالاربعة وسائر نغمات الالخان والغناء مركبة منها كما
ان سائر الاعداد من الاحاد والعشرات والمائتين والالوف مركبة من الاربعة
والثلاثة والاثنين والواحد وفي رسالة المنطق قد بينا ايضا بان الجوهر كالواحد
والتسع المعقولات الاخر كالتسعة الاحاد واربعة منها متقدمة على باقيها وهي
الجوهر والكم والكيف والمضاف وسائرها مركبة منها وفي رسالة الهيولى بينا بان
الجسم مركب من الجوهر والطول والعرض والعمق وسائر الاجسام مركبة من
الجسم المطلق وفي رسائل اللبادى العقلية بينا بان البارى تعالى جل ثناؤه نسبتة من
الموجودات كنسبة الواحد من العدد والعقل كالاثنين والنفس كالثلاثة والهيولى
كالاربعة وسائر الخلائق مركبة من الهيولى والصورة المستترعين من النفس
الكلية والنفس الكلية منبعثة من العقل الكلى والعقل مبدع بامر البارى
جل ثناؤه ابدعه الله لا من شئ وصور فيه جميع الاشياء بالقوة والفعل
وغرضنا من هذه الرسائل كلها ان نبين لاهل كل صناعة وحدانية البارى
جل ثناؤه من صناعته ليكون اقرب الى فهمه وايقن حاجته واوضح لبرهانه
وهكذا فعلنا في سائر الرسائل ونبين ايضا كيفية حدوث الموجودات بعضها
من بعض باذن الله جل ثناؤه وحسن عنايته واتقان حكمته ودقة صنعته
فتبارك الله احسن الخالقين رب العالمين وارحم الراحمين واكرم الاكرمين ولنرجع
الان الى ما كنا فيه فنقول ان كل نقرتين من نقرات الاوتار وايقاعات القضبان
فلا بد ان يكون بينهما زمان سكون طويلا كان او قصيرا وان كان اذا تواترت نقرات
تلك الاوتار او ايقاعات القضبان تواترت ايضا سكونات بينهما ولا يخلو ان يكون
ازمان تلك السكونات من ان تكون مساوية لازمان تلك الحركات او يكون اطول
منها ولو كان اقصر منها لا يمكن ومتفق بين اهل الصناعة بان زمان الحركة لا يمكن
ان يكون اطول من زمان السكون الذي هو من جنسه فان كانت ازمان السكونات

مساوية لازمان الحركات في الطول ولا يمكن ان يقع في تلك الازمان حركة اخرى تلك سميت النغمات عند ذلك العمود الاول وهو الخفيف الذي لا يمكن اخف منه لانه ان وقعت في تلك الازمان حركة اخرى صارت نغمتها متصلة بنغمة النقرة التي قبلها والتي بعدها وصار الجميع صوتا واحدا متصلا وان كان ازمان السكونات طولها بمقدار ما يمكن ان يقع فيها حركة اخرى سميت تلك النغمات العمود الثاني والخفيف الثاني وان كانت ازمان تلك السكونات اطول من هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها حركتان سميت تلك النغمات الثقيل الاول وان كانت تلك الازمان اطوال من هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها ثلث حركات سميت تلك النغمات ثاني الثقيل وهو الذي ذكرنا وصفنا على ما يوجب القياس والقانون فاما على ما يعرفه اهل هذا الزمان من الغنيين واصحاب الملاهي من الخفيف والثقيل فهو غير هذا وسنذكره بعد هذا الفصل انشاء الله تعالى ﴿ ثم اعلم يا اخي بانه اذا زادت ازمان السكونات التي بين النقرات والايقاعات على هذا المقدار من الطول خرج من الاصل والقانون والقياس من ان يدرك وتميزها القوة الذاتية السمعية والعلة في ذلك ان الاصوات لا تثبت في الهواء زمانا طويلا الا ريث ما يابخذ السامع حظها من الطنين ثم تضمحل تلك الاصوات من الهواء والحامل لها المؤدى الى السامع كايضا في فصل قبل هذا وهكذا ايضا طنين الاصوات لا يثبت في السامع زمانا طويلا الا ريثما يابخذ القوة المخيلة رسومها ثم تضمحل من السامع تلك الطينيات فاذا طالت ازمان السكونات بين النقرات والايقاعات وزادت على المقدار الذي تقدم ذكره اضمحلت النغمة الاولى وطينتها عن السامع قبل ان ترد النغمة الاخرى فلا يقدر القوة المفكرة ان تعرف مقدار ازمان الذي بينهما فتميزهما وتعرف التناسب الذي بينهما لان جودة الذوق في السامع هو معرفة كمية الازمان التي بين النغمتين وما بين ازمان السكونات وبين ازمان الحركات من التناسب والمقدار وعلى هذا المثال يجري حكم سائر المحسوسات والقوى الحاسة المدركة لها وذلك ان القوة الباصرة ايضا لا تقدر ان تعرف مقدار الابعاد ما بين المراتب الا اذا كانت متقاربة في الاماكن فاما اذا بعدت ما بينهما من الاماكن كما بعد ما بين السموات بالازمان فلا تقدر القوة الباصرة ان تدركها وتميز البعد ما بينهما الا بالالات الهندسية كالذراع والاشل والباب والقبضة

والاصابع كما بينا في رسالة الجومطريا وهكذا ايضا اذا بعد ما بين ازمان الحركات بطول ازمانات السكونات فلا تقدر القوة الذاتية السمعية ان تدركها وتعرف البعد ما بينهما الا بالالات الرصدية كالبركاز والطرجهارات واليناكين والزواريق والاسطرلابات وما شاكلهما من الالات الرصدية فاما اذا كانت قريبة ادركها السمع وميزها الذوق كما هو معروف في العروض فقد تبين بما ذكرنا العلة في ازمانات السكونات التي بين النقرات وانه اذا زاد طولها على المقدار المذكور خرج من الاصل والقانون وعلة اخرى ايضا وهي ان النغمة الواحدة اذا وردت على القوة السمعية لا تثبت فيها صورتها الى ان تضمحل الا بمقدار ازمان ثلث نقرات اخرى من اخواتها بين كل واحد زمان سكون احدهما فتكون جلستها ثمانية ازمان حسب مثل هذا الشكل

الشكل

ذكر مقدار ازمان الحركات والسكونات وما بينهما من البعد والتناسب فزيد الان ان تذكر ايضا طرفا من امر الالات المصوتة وكيفية صنعها واصلا حها وما التام الكامل منها ﴿ فصل ﴾ واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان الحكماء قد صنعوا الات وادوات كثيرة لنغمات الموسيقى والحنان الغامضة الاشكال كثيرة الانواع مثل الطبول والدفوف والصنوج والنايات والمزامير والسرنايات والنفلات والسعاية والوسكنة والشبابات والحقارات والصلبات والشوشل والعيسدان والطنابير والجنك والرباب والمعازف والارغن والارمونيق وما شاكلهما من الالات والادوات المصوتة ولكن اتم آلة استخراجها الحكماء واحسن ما صنعوها الالة المسماة العود ونحتاج ان نذكر منها من كيفية صنعها واصلا حها واستعمالها وكيفية نسب ما بين نغمات او تارها وطولها وغلظها وحزقها ونقراتها طرفا شبه المدخل والمقدمات ليكون تنبيهها لنفوس الطالبين للعلوم الفلسفية والناظرين في الاداب الرياضية ونبين لهم دقائق الحكم واسرار الصنائع التي هي كلها دلالة على الصانع الاول الحكيم الذي هو الباري المبدع الحق جل تنوؤه وهو الذي خلق الصنائع والهمهم الصنائع والحكم والعلوم والمعارف فتبارك الله رب العالمين واحسن الخالقين واحكم الحاكمين ولكن ببدء

اولا نذكر ما قال اهل هذه الصناعة فانه قد قيل استعينوا على كل صناعة باهلها
فقول ان اهل هذه الصناعة قالوا ينبغي ان نتخذ الالة التي تسمى العود خشبا
يكون طوله وعرضه وعمقه على النسبة الافضل وهو ان ضوله مثل عرضه ومثل
نصفه ويكون عمقه مثل نصف العرض وعنق العود مثل ربع الطول وتكون
الواحدة رقاقا متخذة من خشب خفيف وكذلك الوجه رقيق صلب خفيف
خاصة بطن اذا نقر ثم يتخذ اربعة اوتار بعضها اغلظ من بعض على النسبة الافضل
وهو ان يكون غلظ البم مثل غلظ الثلث ومثل ثلثه وغلظ الثلث مثل غلظ المثني
ومثل ثلثه وغلظ المثني مثل غلظ الزير ومثل ثلثه وهو ان يكون البم اربع وستين طاقة
ايريشم والثلث ثمانية واربعين طاقة والمثني ستة وثلاثين طاقة والزير سبع وعشرين
طاقة ثم تعد هذه الاوتار الاربعة على وجه العود مشدودة اسفلها في المشط
ورؤسها في الملاوي فوق عنق العود فعند ذلك تكون اطوالها متساوية
وهي في غلظها ودقتها مختلفة على هذه النسبة سدح لو كثر ثم يقسم طول الوتر
الواحد باربعة اقسام متساوية ويشدد ستان الخنصر عند الثلثة الاربع
مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من الراس بتسعة اقسام متساوية
ويشدد ستان السبابة على التسع مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من
عند ستان السبابة الى المشط تسعة اقسام متساوية تشدد ستان البنصر
على التسع منه فانه يقع فوق ستان الخنصر مما يلي ستان السبابة ثم يقسم
طول الوتر عند ستان الخنصر مما يلي المشط بثمانية اقسام ويزاد عليها هذا
الستان اعني ستان الوسطى يشدد بحبال نقضة من الوتر بينها ومن بين
ستان الخنصر ثمن مابين الخنصر الى المشط فيصير نسبة نغمة الوسطى هذه
الى نغمة الخنصر مثلها فابقى من الوتر فوق ويشدد عند ذلك ستان الوسطى
فانه يقع فيما بين ستان السبابة والبنصر فهذا هو اصلاح العود ونسب الاوتار
ومواضع الدساتين واما كيفية اصلاح النغم ومعرفة ما يكون ما بينها من النسب
فهو ان يمد الزير ويحزق بحسب ما يحتمل ان لا ينقطع ثم يمد المثني فوق الزير ويحزق
المثني ثم يزوم بالخنصر فينقر مع مطلق الزير فاذا سمع نغمتهما متساويتين كانهما
نغمة واحدة فقد استويا واليزاد في حزق المثني وارجائه حتى يستويا ثم يمد الثلث
ويحزق ويزوم بالخنصر وينقر مع مطلق المثني حتى يسمع نغمتهما متساويتين

واليزاد في الحزق والارجاخ حتى يستويا ويسمع نغمت عما كانهما نغمة واحدة ثم
يمد البم ويحزق ويزوم بالخنصر وينقر مع مطلق الثلث فاذا سمع نغمتهما متساويتين
كانهما نغمة واحدة فقد استويا فاذا استوت هذه الاوتار على هذا الوصف
وجدت نغمة مطلق كل وتر بالاضافة الى نغمة مزومة بالخنصر مثله ومثل ثلثه بالغلظ
والثقل وتوجد ايضا نغمة كل وتر مزوم بالخنصر مثل نغمة الوتر الذي تحته
مطلقا بالسوا او يوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر مثل نغمة مزومة بالسبابة ومثل
ثمنه سواء وتوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر ضعف نغمة الوتر الذي تحته وهو
الثالث منه مزوم بالسبابة وتوجد ايضا نغمة سبابة كل وتر مثل نغمة بنصره
ومثل ثمنه سواء وتوجد ايضا نغمة وسطى كل وتر مثل نغمة خنصره ومثل ثمنه
سواء وبالجملة ما من وتر ولا دستان من هذه الاوتار والدساتين الا ولنغمتهما
نسبة بعضها الى بعض ولكن منها ما هي فاضلة شريفة ومنها دون ذلك فن
النسب الفاضلة ان تكون النغمة مثل الاخرى سواء وتكون النغمة الغليظة مثل
الحادة ومثل ثلثها وتكون مثلها ومثل نصفها او مثلها ومثل ربعها او مثلها او مثل
ثمنها فاذا استوت هذه الاوتار على هذه النسب الفاضلة وحركات حركات
متواترة متناسبة حدث عند ذلك منها نغمات متواترة متناسبة حادات خفيفات
وثقيلات غليظات فاذا الفت ضروبا من التاليف كما تقدم ذكره في
فصل قبل هذا صارت النغمات الغليظات الثقيل للنغمات الحادات الخفيفات
كالاجساد وهي لها كالارواح واتحدت بعضها ببعض وامتزجت وصارت
الجانا وغنا وكان مثل نقرات تلك الاوتار عند ذلك بمنزلة الاقلام والنغمات
الحادات منها بمنزلة الحروف والالخان بمنزلة الكلمات والغنا بمنزلة
الاقاويل والهواء الحامل لها بمنزلة القراطيس والمعاني المضمنة في تلك
النغمات والالخان بمنزلة الارواح المستودعة في الاجساد فاذا اوردت
تلك الالخان الى مسامع النفوس استلذتها الطبع وفرحت لها الارواح
وسرت بها النفوس لان تلك الحركات والسكونات التي تكون بينها يصير عند
ذلك مكيالا لالازمان واذرعها ومحاكاة لحركات الاشخاص الفلكية كما ان
حركات الكواكب والافلاك المتصلات المتناسبات هي ايضا مكيال للدهور
واذرع لها واذا كيل بها الزمان كيلا متساويا متناسبا معتدلا كانت نغماتها ممتنة

لنعمات حركات الافلاك والكواكب ومناسبة لها فعند ذلك تذكرت النفوس الجزية التي في عالم الكون سرور عالم الافلاك ولذات النفوس التي هناك وعلمت وتبين لها بانها في احسن الاحوال واطيب اللذات وادوم السرور لان تلك النعمات هي اصفا وتلك الاطمان هي اطيب لان تلك الاجسام احسن تركيبا واجود هندام واصل في جوهرها وحركتها احسن نظاما ومناسبتها اجود تاليفا واذا علمت النفوس الجزية التي هي في عالم الكون احوال عالم الافلاك وتيقنت ما وصفنا تشوقت عند ذلك الى الصعود الى هناك والحق بانبأ جنسها من النفوس الناجية في الازمان الماضية من الالام الخالية فان قال قائل فان الفلك طبيعة خامسة لا يجوز ان يكون لاجسامه اصوات ونغم فليعلم هذا القائل بان الفلك وان كانت طبيعة خامسة فليس بمخالف لهذه الاجسام في كل الصفات وذلك ان منها ما هو يضي كالنار وهي الكواكب ومنها ما هو مشف كالبلور وهي الافلاك ومنها ما هو صقيل كوجه المرآة فهو جرم القمر ومنها ما هو يقبل النور والظلمة مثل الهواء فهو فلك القمر وفلك عطارد ويان ذلك ان ظل الارض يبلغ مخروطه الى فلك عطارد وهذه كلها اوصاف للاجسام الطبيعية والاجسام الفلكية تشاركها فيها فقد تبين بان الفلك وان كان طبيعة خامسة فليس بمخالف للاجسام الطبيعية في كل الصفات بل في بعضها دون بعض وذلك انها ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة بل يابسة صلبة اشد صلابة من الياقوت واصفى من الهواء اشف من البلور واصقل من وجه المرآة وانها تلمس بعضها بعضا ما تصطك وتحتك وتظن كما يظن الحديد والنحاس وتكون نعماتها متناسبات وتلفات والجانها موزونات كما بينا مثالها في نعمات اوتار العيدان ومناسباتها

فصل في اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بانه ان لم يكن لحركات اشخاص الافلاك اصوات ولا نعمات لم يكن لاهلها فائدة في القوة السامعة الموجودة فيهم وان لم يكن لهم سمع فهم اذا صم بكم عي وهذه حال الجمادات الجامدات الناقصات الوجود وقد قام الدليل ووضح البرهان بطريق المنطق الفلسفي بان اهل السموات وسكان الافلاك هم ملكة الله تعالى ويخالص عباده يسمعون ويبصرون ويعقلون ويعلمون ويقراون ويسبحون الليل والنهار لا يفترون وتسبحهم الحان اطيب من قراءة داود النبي عم الزبور في المحراب

والذ نعمات

والذ نعمات من نعمات اوتار العيدان الفصيحة في الايوانات العالمة فان قال قائل فانه ينبغي ان يكون لهم ايضا شمس وذوق ولمس فليعلم هذا القائل ان شمس وذوق ولمس انما جعل للحيوان الاكل للطعام الشارب للشراب ليميز بها النافع من الضار ويحرز جشته عن الحر والبرد المقرطين المهكين بحشته فاما اهل السموات وسكان الافلاك فقد كفوا هذه الاشياء فهم غير محتاجين الى اكل الطعام وشرب الشراب بل غذاهم التسبيح وشرابهم التهليل وفاكهتهم الفكر والروية والعلم وانعرفت والشعور والاحساس واللذة والفرح والسرور والراحة فقد تبين ايضا اذا ما ذكرنا ان حركات الافلاك والكواكب نعمات والجانا طيبة لذينة مفرحة لنفوس اهلها وان تلك النعمات والاحسان تذكر تلك النفوس البسيطة التي هناك سرور عالم الارواح التي فوق الفلك التي جواهرها اشرف من جواهر عالم الافلاك وهو عالم النفوس ودار لحيوان التي نعيمها كلها روح وربحان في درجات الجنان كما ذكر في القرآن والدليل على صحة ما قلنا والبرهان على حقيقة ما وصفنا بان نعمات حركات الموسيقى تذكر النفوس الجزية التي في عالم الكون والفساد سرور عالم الافلاك كما تذكر نعمات حركات الافلاك والكواكب النفوس التي هناك سرور عالم الارواح وهو النتيجة التي انتجت من المقدمات المقررة بها عند الحكماء وهو قولهم ان الموجودات المعلولات الثواني تحاكي احوالها احوال الموجودات الاولى التي هي علل لها فهذه مقدمة واحدة والاخرى قولهم ان الاشخاص العالمة الفلكية عن اوائيل لهذه الاشخاص التي في عالم الكون والفساد وان حركاتها عللة حركات هذه وحركات هذه تحاكي حركاتها فوجب ان تكون نعمات هذه تحاكي نعماتها والمثال في ذلك حركات الصبيان في لعبهم فانهم يحاكون افعال الاباء والامهات وهكذا التلاميذ والمتعلمون يحاكون في افعالهم وصفتهم افعال الاستاد والمعلمين واحوالهم وان اكثر العقلاء يعلمون بان الاشخاص الفلكية وحركاتها المنتظمة متقدمة الوجود على الحيوانات التي تحت فلك القمر وحركاتها عللة حركات هذه وعالم النفوس متقدم الوجود على عالم الاجسام كما بينا ذلك في رسالة الهيولى ورسالة المبادئ العقلية فلما وجد في عالم الكون حركات منتظمة لها نعمات متناسبة دلت على ان في عالم الافلاك لتلك الحركات المنتظمة المتصلة نعمات متساوية متناسبة مفرحة لنفوسها ومشوقة لها الى ما فوقها كما يوجد

في طباع الصبيان اشتياق الى احوال الاباء والامهات وفي طباع السلا مذة
والتعلمين اشتياق الى احوال الاستاذين والتعلمين وفي طباع العامة اشتياق الى
احوال البلوغ وفي طباع العقلاء اشتياق الى احوال الملكة وتشبه بهم كما ذكر
في حشد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية ويقال ان فيشا
غورس الحكيم سمع بصفاء جوهر نفسه وذكر قلبه نغمات حركات الافلاك
والكواكب فاستخرج بجودة فكره اصول الموسيقى ونغمات الالحان وهو اول
من تكلم في هذا العلم واجبر عن هذا السر من الحكماء ثم بعده بنقوماخس وبطليموس
واقليدس وغيرهم من الحكماء وهذا كان غرض الحكماء من استعمالهم الالحان
الموسيقية ونغم الاوتار الطبيعية في الهياكل وبيوت العبادات عند القرابين في
سنن النواميس الالهية وبخاصة الالحان الحزنية المرققة للقلوب القاسية
المدكرة للنفوس الساهية والارواح اللاهية الغافلة عن سرور عالمها الروحاني
ومحلها النوراني ودارها الحيوانية وكانوا يلحنون مع تقرأت تلك الاوتار كلمات
وابيات موزونة قد ألقت في هذا المعنى ووصف فيها نعيم عالم الارواح ولذات
اهله وسرورهم كما يقرأ غزاة المسلمين عند النفي آيات من القرآن انزلت في هذا
المعنى لسترغب النفوس بها الى نعيم الجنان مثل قوله تعالى ان الله اشترى من
المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون
وعدا عليه حق في التورية والانجيل والقرآن واخوات هذه الايات من القرآن
وكما ينشدون ايضا عند القاء الحملة بالعربية والفارسية (قول الشاعر)
بيا تادل وجان بخداوند سپاريم * اندوه درم وغم دينار نه داريم
جان رازي دين وديانت بفروشم * واين عمر فنا بره غزو كذا ريم
فاما الايات والاشعار التي كانت الحكماء الالهيين يلحنونها عند استعمالهم الموسيقى
في الهياكل وبيوت العبادات لترقيق القلوب القاسية وتنبية النفوس الساهية
من نوم الغفلة والارواح اللاهية من رقدة الجهالة لتشويقها الى عالمها الروحاني
ومحلها النوراني ودارها الحيوانية ولاحراجها من عالم الكون وتخليصها من غرق
بحر الهول وبخائنها من اسر الطبيعة فهي ما هذا معناه يا ايها النفس الغايضة
في قعر الاجسام المذلهمة والارواح الفريقة في ظلمات الاجرام ذوات الثلاثة
الابعاد الساهية عن ذكر المعاد المنخرقة عن سبيل الرشاد اذكروا عهد الميثاق اذ قال

لكن الحق الست بربكم قلتم بلى شهدنا ان تقولوا اليوم القيمة ان كما عن هذا
غافلين او تقولوا انما اشرنا آباءنا الجسمانيون من قبل وكذا نذكر من بعدهم حرمانين
في دار القرور وصنك القبور اذكروا انكم الروحانيون وداركم حيواني ونحسب
النوراني وتشوقوا الى آباءكم وامهاتكم واخوانكم لروحانيين الدين هم
في اعلا علمين الذين هم من اوساخ الاجرام برثيون مقدسون ومن ملاسة
الاجسام الطبيعية مترهون بادروا وتزودوا وارحلوا من دار القفا الى دار البقا
قبل ان يبادر بكم الى هناك مكرهين مجبورين غير مستعدين بادمين حاسرين ففي
مثل هذه الاوصاف وما شاكل هذه المعاني كانت الحكماء تلحن مع نغمات
الموسيقا في الهياكل وبيوت العبادات فقد تبين اذا ابادا كرنا طرف من غرض
الحكماء في استعمالهم الموسيقى واستخراجهم لاصول الحانته وتركيب تاليف
نغماته * فصل * واما معالجة تحريمها في بعض الشرائع فهو من اجل
استعمال الناس لها على غير السبيل الذي استعمالها الحكماء بل على سبيل اللهو
واللعب والترغيب في لذة شهوات الدنيا والقرور بامانيها والايات التي تنشد مشا
كلة لها (مثل قول القائل) خذوا بنصيب من نعيم ولذة * فكل وان طال المدى
يتصرم * (ومثل قول الاخر) ما جئنا احد يخبر انه * في جنة مدمات
او في نذر * واعلم * يا اخي بان مثل هذه الايات اذا سمعها اكثر الناس ظنوا
وتوهموا بانها ليس لذة ولا نعيم ولا سرور ولا فرح غير هذه المحسوسات التي
يشاهدونها وان الذي خبرت به الانبياء عليهم السلام من نعيم الجنات ولذات
اهلها والذي خبر به الحكماء من سرور عالم الارواح وفضله وشرفه كذب
ورور ليست له حقيقة فيؤمنون في شك وحيرة فيهلكوا وانت يا اخي ان لم تؤمن
بالانبياء عليهم السلام بما خبروك عنه من نعيم الجنات ولم تصدق الحكماء بما عرفوك
من سرور عالم الارواح ورضيت بما تخيل لك تلك الاوهام الكاذبة والظنون
الغاسدة بقيت متحيرا شاكيا مضالا مضلا (ثم اعلم) ان غرض الانبياء عليهم السلام
في وضعهم الشرائع وغرض الحكماء في وضعهم النواميس ليس هو اصلاح امور
الدنيا حسب بل غرضهم جميعا في ذلك صلاح الدين والدنيا فاما غرضهم
الاقصى فهو بخاة النفوس من محن الدنيا وشقاوة اهلها وايصالها الى سعادة الآخرة
ونعيم اهلها فترجع الى ما كتافيه فنقول انه اذا وصلت معاني النغمات والالحان الى

افكار النفوس بطريق السمع وتصورت فيها رسوم تلك المعاني التي كانت مستودعة في تلك الالوان والنغمات استغنى عن وجودها في الهواء كما استغنى عن المكتوب في الالواح اذا فهم وحفظ ما كان مكتوبا فيها من المعاني وهكذا يكون حكم النفوس الجزئية اذا هي تمت وكملت وبلغت اقصى مدى غاياتها مع الاجساد فعند ذلك تهدمت اجسامها اما بموت طبيعي او عرضي او بقرىبان في سبيل الله واستخرجت تلك النفوس من الاجساد كما استخرج الدم من الصدف والجنين من الرحم والحب من الاكام والثمرة من القشرة واستوف بها امر آخر كما يستأنف بالدرامر الاخر اذا خلص ورمى بالصدف وهكذا حكم الثمار والحب اذا دركت ونسجت فليس الا الحصاد والصرام ورمى قشورها واتبناها وتحصل لبها ويستأنف بها امر آخر وهكذا حكم النفوس من بعد مفارقة الاجسام يراد بها امر آخر كما ذكر الله عز اسمه بقوله افرئتم ما غنونا انتم تخلقونه ام نحن الخالقون نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين على ان نبدل امثالكم وننشئكم فيما لا تعلمون وهكذا ايضا حكم نفوس الحيوانات بعد الذبح يستأنف بها امر آخر فلا تقدر يا اخي بان غرض واضعى الناموس في تحليلها ذبح البهاائم في الهياكل عند القرابين انما هو اكل لحماها حسب يل غرضهم تخلص نفوسها من دركات جهنم عالم الكون والفساد وتقلها من حال النقص الى حال التمام والكمال في صورة الانسانية التي هي اتم واكمل صورة تحت فلك القمر وهذه الصورة هي آخرباب في جهنم عالم الكون والفساد كما بينا في رسالة حكمة الموت فانظريا اخي ايدك الله وايانا بروج منه وتفكروا علم بان جسمك صدف وتفسك ذرة ثمينة لا تغفل عنها فان لها قيمة عظيمة عند بارئها وخالقتها وقد بلغت آخرباب في جهنم فان بادرت وتزودت وسعيت وخرجت من هذا الباب الذي ظاهره من قبله العذاب ودخلت من الباب الذي باطنه فيه الرحمة صرت ساجدا ودخلت الجنة في صورة الملائكة الخفية بالقوة ونحولت الى الصورة الانسانية بالفعل فقد افلحت وفزت ونجوت * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروج منه بان صورة الملائكة هي التي توفي تفسك عند مفارقة الجسد كما ذكر الله تعالى بقوله قل يتوكل بكم ملك الموت الذي وكل بكم ثم الي ربكم ترجعون * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروج منه بان ملك الموت هو قابلة الارواح وداية النفوس

كما ان داية الاجسام هي قابلة الاطفال (واعلم) يا اخي بان لكل نفس من المؤمنين ابوين في عالم الارواح كما ان لاجسادهم ابوين في عالم الاجساد كما قال رسول رب العالمين صلعم اعلى عليم اننا وانت ابوا هذه الامة قال الله منى ملة ايكم ابراهيم وهذه الابوة روحانية لاجسامانية فترجع الى مكانا فيه فنقول ان احكاما الموسيقىارين انما اختصروا من اوتار العود على الاربعة لا اكثر ولا اقل ليكون مصنوعاتهم مماثلة للامور الطبيعية التي دون فلك القمر اقتداء بحكمة البارئ جل ثناؤه كما بينا في رسالة الارض فوتر الزير ثمانين لركن النار وبعثته مناسبة لحرارتها ووجدتها والمشي ثمان لركن الهواء وبعثته مناسبة لطوبه الهواء ورايه والمثلث مماثل لركن الماء وبعثته مناسبة لطوبه الماء وروحه والمثلث لركن الارض وبعثته مناسبة لثقل الارض وغسلته بهذه الاوصاف لئلا يفسد بحسب مناسبة بعضها الى بعض وبحسب تغيرات نعماتها في اربعة اشياء المستعملين لها وذلك ان نعمة الزير تقوى خلط الصفر او تزيد في قوتها وتسير هو تسدد خلط البلغم وتنظف ونعمة المشي تقوى خلط الدم وتزيد في قوته وتسيره وتضاد خلط السود وتفرقه وتزيد ونعمة الماء تقوى خلط السم وتزيد في قوته وتسيره وتضاد خلط الصفر او تكسر حدة سمه ونعمة النار تقوى خلط السوداء وتزيد في قوته وتسيره وتضاد خلط الدم وتكسر قوته وتقت هذه النعمت في الالوان المشاكلة لها واستعملت تلك الالوان في اوقات الليل والنهار المتضادة لطبيعتها الطبيعية لأمراض العبدية والعدن العارضة سكنتها وكسرت سورتها وخففت عن المرضى الالام لان الاشياء المشاكلة في لطيفها كسرت واجتمعت قوتها فاعلموا وظهرت تأثيراتها وغلبت اصداها كما يعرف الناس مثل ذلك في الحروب والخصومات فقد تبين في كراتنا من حكم الحكماء الموسيقين المستعملين لها في المناسبات في الاوقات المتضادة لطبيعة الامراض والاعلال ولم يختصروا على اربعة اوتار لا اكثر ولا اقل فاما العلة التي لاجلها جعلوا غلظ كل وتر مثل غلظ الذي تحته ومثل ثلثه فذلك منهم ايضا اقتداء بحكمة البارئ جل ثناؤه واتباع لما صنعه في المصنوعات الطبيعية وذلك ان الحكماء الطبيعيين ذكروا ان قطار اكر الاركان الاربعة التي هي النار والهوا والماء والارض كل واحد منها مثل الذي تحته ومثل ثلثه بالكمية اعني في لطيفة والغلظ فقلوا ان قطار

كرة الاثير اعني كرة الارض التي دونها من الارض قطر كرة الزمهرير ومثلها
وقطر كرة الزمهرير مثل قطر كرة السيم ومن ثلث قطر كرة السيم مثل قطر كرة
الارض ومثل ثلثها ومعنى هذه النسبة ان جوهر سري بطرفة مثل جوهر
الهواء ومثل ثلثه وجوهر نهو في اللطف من جوهر سري ومثل ثلثه وجوهر
الماء مثل جوهر الارض ومن ثلثها واما علة شد هم الزير الذي هو من لركن
النار ونعمة مماثلة لحرارة النار وحدتها تحت الاوتد كمالها وشد هم البهم المماثل
لركن الارض فوقها كمالها والمثني مما يلي الزير والمثلث مما يلي البهم فهما العلتين
اشتيتان احدهما ان نعمة الزير حدة خفيفة تتحرك عدوا ونعمة البهم غليظة ثقيلة
تتحرك الى اسفل فيكون ذلك امكان لزوجتهما واتحادهما وكذلك حال المثني
والمثلث والعلة الاخرى ان نسبة غلظ الزير الى غلظ المثني والمثني الى المثلث والمثلث
الى البهم كنسبة قطر الارض الى قطر كرة السيم وكرة السيم الى كرة الزمهرير
وازمهرير الى الاثير فهذه السبب شدة هم البهم على هذا الترتيب واما
استعمالهم نسبة اثني في نغم الاوتد دون الخمس والسادس والسبع
وتفصيلهم ايها فن اجل انها مشتقة من الثمانية هي اول عدد مكعب وايضا فان
الستة كما كانت اول عدد تمام وكانت الاشكال دوات السدوح الستة افضلها
هو المكعب والمقدم عليها لما فيه من التساوي كما بين في رسالة الجود طريا وذلك
ان طول هذا الشكل وعرضه وعمقه كلها متساوية وله ستة سطوح مربعات كلها
متساوية وله ثمان زوايا مجسمة كلها متساوية وله اثنا عشر ضلعا متوازية متساوية
وله اربع وعشرون زاوية قائمة متساوية وهي من ضرب ثلثة في ثمانية وقد قلنا قبل
هذا ان كل مصنوع كان التساوي فيه اكثر فهو افضل وليس بعد الشكل الكري
شكل اكثر تساويا من الشكل المكعب فن اجل هذا قيل في كتاب قليدس في
المقالة الاخيرة ان شكل الارض بالمكعب اشبه وشكل الفلك بدوي اثنا عشرة
قاعدة نجميات اشبه وقد بينا في رسالة الاسطرنوميا اعني فضيلة الشكل الكري
والعدد الاثني عشرون من فضيلة الثمانية ايضا ما ذكرته الحكماء اليونانيون ان بين
اقطار اكر الافلاك وبين قطر الارض والهوائ نسبة موسيقية وبيان ذلك انه اذا كان
قطر الارض ثمانية وكان قطر كرة الهواء تسعة فان قطر فلك القمر اثنا عشر وقطر فلك
عطارد ثلثة عشر وقطر فلك الزهرة ستة عشر وقطر فلك الشمس ثمانية عشر

وقطر فلك شمس كواكبها وقطر فلك المشتري كواكبها وقطر فلك زحل كواكبها
وقطر فلك الكواكب الستة ان ٢٤ فلكه قطر فلك القمر من قطر الارض مثا
ونسبعه ٣٢ ومن قطر الهواء المثلث والثلث ونسبة قطر الزهرة من قطر الارض نسبة
الضعف من قطر القمر المثلث والثلث ونسبة قطر الشمس من قطر الهواء الضعف
ومن قطر الارض الضعف والربع ومن قطر القمر المثلث والثلث ونسبة قطر
المشتري من قطر القمر الضعف ومن قطر الارض ثلثة الضعف ومن قطر الزهرة
المثلث والضعف ونسبة قطر فلك الكواكب الستة الى قطر المشتري من ثلث
ومن الزهرة الضعف ومن الشمس المثلث والثلث وثلث الثلث ومن القمر الضعف
والثلث ومن الارض اربعة الضعف واما عطارد وشرش وزحل فغير هذه الستة
فن اجل هذا قيل انها نحوس وذكر هو لا الحكماء ايضا ان بين عطارد اجرام هذه
الكواكب بعضهم بعضا شتى اما عدد ديقا اما هندسية واما موسيقية وهذا ايها
وبين جرم الارض هذه نسبة ايضا وجودة فلكها شريفة وضمة وممدون ذلك
يطول شرحه فقد بينت في كتابي ان جنة جسم العلم جميع فلا كدو شخص كواكب
وركانه الارعة وتركيب بعضها جوف بعض من كدو وموالة وموصولة بعضهم من
بعض عن هذه النسب المذكورة اشهر من شرحه وان جنة جسم العلم نجدي مجري
جسم حيوان واحد وانسان واحد ومد ينسب واحدة وان مد برها ومصورها
ومركبها ومبدعها ومخترعها واحد لا شريك له صمد لا نظير له فرد لا شبيه له
تعالى عما يقول الظنون علوا كبيرا وهذا كان احد اغراضنا من هذه الرسالة ومن
فضيلة ثمانية ايضا انك اذا تأملت يا اخي وتصفحت الموجودات وجدت
موجودات كثيرة متمثلة كطبائع الاركان الحار اليابس والحار الرطب والبارد
اليابس والبارد الرطب ثمانية وهي ايضا اصول الموجودات الطبيعية وعناصر
الكائنات الفاسدة وايضا من فضيلة ثمانية انك تجد مناظرات الكواكب الى ثمانية
مواضع في الفلك مخصوصة دون غيرها وهي المركز والمقابلة والتشليان
والتربيعان والتسديان وهذه الثمانية هي ايضا احد اسباب الكائنات
الفاسدة التي دون فلك القمر واذا تأملت ايضا واعتبرت وجدت الثمانية
والعشرين حرفا التي في لغة العربية المماثلة لثمانية وعشرين منزلة من منازل
القمر هجاؤها ثمانية احرف وهي ا د و ي م ن ل ف و فاعيل اشعار العرب ثمانية

واجناس الحان ثمانية ايضا ثمانية كما سبق في فصل آخر وقد سبقت في جداول
ثمانى مراتب والنيران سبعة ابواب وقد بينا في رسالة البعث والقيمة حينئذ
وعلى هذا القياس يا اخي ان تأملت الموجودات وتقصعت احوال الكائنات
وجدت اشيا كثيرة ثنائيات وثلاثيات ورباعيات وخاسيات وسداسيات
وسباعيات وثمانيات وتسعات وعشرات وما زاد على ذلك بالغام بالغ وانما
اردنا بذكر المثلثات ان تنبهك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتعلم ان المسبعة
الذين قد شغفوا بذكر المسعات وتفضيلها على غيرها انما كان نظرهم نظرا جزئيا
وكلامهم غير كافي وكذلك حكم التسوية في التسويات والتصارى في تشليشهم
والطبيين في مربعاتهم والخزمية في مخمساتهم وانهم في سدساتهم والكيانية
في متسعاتهم وليس على هذا مذهب اخواننا اكرام يدهم الله وايدنا بروح
منه حيث كانوا في البلاد ليل نظروهم كلى ونحشهم عموم وعلمهم جامع ومعرفتهم
شاملة فلنعد الى ما كنا فيه منقول قد بينا اذا ذكرنا من صنعة العود وكيفية
اوتاره وتناسب ما بين غلامه ودقائه وكيفية دسائنها وكيفية شد ها وما بينهما
من التناسب وكيفية نغمات نقرات اوتارها مطلقا ومزمو ما بينهما من التناسب
بان احكم المصنوعات واتقن المركبات واحسن الموضوعات ما كان تاليف
اجزائه وبنية ترتيبه على النسبة الافضل ومن اجل هذا ما سارت الاذن تستلذها
اكثر السامع وتستحسن صنعها واستعملها اكثر العنون ويعنى بها في مجانس الملوك
والروؤسا (فصل) فن الموضوعات المحكمة المثقفة ايضا صنعة الكلام وقاويل وذلك
ان احكم الكلام ما كان ابين وابلغ واين البلاغات ما كان افصح واحسن الفصاحة
ما كان موزونا مقفى والذالموزونات من الاشعار ما كان غير مزحرف والذي هو غير
مزحرف من الاشعار هو الذى حروفه السواكن وازمانها مناسبة لمخركات
حروفه وازمانها والمثال في ذلك الطويل والمديد والبسيط فان كل واحد منها
مركبة من ثمانية مقاطع وهى هذه $\text{فعولان مفاعيلن فعولان مفاعيلن}$ فعولان
مفاعيلن فعولان مفاعيلن وهذه الثمانية مركبة من اثني عشر سببا وثمانية اوتاد
جلتها ثمانية واربعون حرفا عشرون منها سواكن وثمانية وعشرون حرفا
متحركا والمصراع منه اربعة وعشرون حرفا عشرة سواكن واربعة عشر
متحركا ونصف المصراع الذى هو ربع البيت اثنا عشر حرفا خمسة منها سواكن

وسبعة متحركا فنسبة سواكن حروف ربعة الى متحركاته نسبة سواكن
حروف نصفه الى متحركاته كلها ونسبة سواكن حروف ثمانية الى متحركاته كلها
وهكذا نجد حكم الوافر والكامل فن كل واحد منهم من كل من ستة مقاطع وهى
هذه مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
حروف ثلث البيت الى متحركاته حروفه كنسبة سواكن حروف نصفه الى
متحركاته وكنسبة سواكن كله الى متحركاته كلها وعلى هذا المثل والحكم يوحى
بيت من الاشعار اذا سلم من الزحاف منصف كان او مر بها او مسدس وكذلك حكم
الازمان التى بينها وهذه صورتها الهات علامة المتحركات والافات علامة
السواكن فعولن مفاعيلن (١٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠) فقد تبين بهذا المثال ايضا بان
احكم المصنوعات واتقن المركبات ما كان تاليف اجزائه واساس بنيتها على النسبة
الافضل ومن امثال ذلك ايضا صناعة الكتابة التى هى اشرف الصناعات وبها يفخر
الوزراء الكتاب واهل الادب في مجالس الملوك مع كثرة انواعها وقنون فروعها
وذلك ان لكل امة من الامة كتابة ما غير ما الاخرى كالعربية والعبرانية والسريانية
والقبطية والعبرانية والرومية واليونانية والهندية وما شاكلها لا يحصى مددها
الا الله الواحد القهار الذى خلفهم مع اختلاف الستهم والوانهم واخلاقهم
وطبائعهم وصناعاتهم وعلومهم ومعارفهم كل ذلك لسعة علمه وبهاء مشيئته
واتقن حكمته سبحانه ومحمد وزيدان نذكر طرفا في هذا الفصل من اصل الحروف
وكيفية تركيبها وكيفية مقاديرها ونسب تاليفها القاضية فقول ان اصل حروف
الكتابات كلها في اى لغة وضعت ولاى امة كانت اوبى اقلام مخطت اوبى نقش
صورت وان كثرت من اصدها كلها الخط المستقيم الذى هو قطر الدائرة والخط
المنقوس الذى هو محيط الدائرة فاما يرا حروف فركبة مسبوقة ومؤلفة كما بينا في
رسالة الجوامع يشبه ما نحن الى صناعة الهندسة وبين ما كان كبر من
الحروف التى في كتابة العربية ليكون دليلا على صحة ما قلنا حقيقة ما وصفنا
بان اصل الحروف كلها هو الخط المستقيم والخط المنقوس اللذان احدهما قطر
الدائرة والاخر محيطها وهى هذه اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ غ ف ق ك ل م ن و ه لا ي فانظر الان يا اخي واعتبر وتأمل فانك تجد
هذه الحروف بعضها خطا مستقيما مثل هذا اب ت ث وبعضها مقوسا مثل هذا

الحروف ومناسباتها مفردة مفردة فاما عند التركيب والتأليف فرمما يختلف وتغير
لعل بطول شرحها ولكن على المحرر يجب عند تعليمه للخط التوقف عليها فقد تبين
اذا بما ذكرنا بان احكام المصنوعات واتقن المركبات واحسن المواقفات ما كان
تركيب بنيتها وتاليف اجزائه على النسبة الافضل والنسب الفاضلة هي المثل
والمثل والنصف والمثل والثلث والمثل والرابع والمثل والثلثين كما يناقيل
ومن امثال ذلك ايضا صورة الانسان وبنية هيكله وذلك ان الباري جل ثناؤه
جعل طول قامته مناسباً لعرض جثته وعرض جثته مناسباً لكبر جثته وطول
ذراعيه مناسباً لطول ساقيه وطول عضديه مناسباً لطول فخذه وطول رقبته
مناسباً لطول عمود ظهره وكبر راسه مناسباً لعمق تجويفه واستدارة وجهه
مناسباً لسمته صدره وشكل عينيه مناسباً لشكل فمه وطول اذنيه مناسباً لعرض
جبينه وقدر اذنيه مناسباً لمقدار خديه وطول امعائه مناسباً لطول اوراده وتجويف
معدته مناسباً لكبر كبده ومقدار قلبه مناسباً لكبر ريته وشكل طحالها مناسباً لشكل كبده
وسعة حلقومه مناسباً لكبر ريته وطول اعضائه وغلظها مناسباً
لكبر عظامه وطول اضلاعه وتقويسها مناسباً لصندوق صدره وطول عروقه
وسعت هاميا مناسباً لبعده مسافة اقطار جسده وعلى هذا المثال يوجد اذا تأمل
واعتبر كل عضو من اعضاء بدن الانسان مناسباً لجملة جثته نسبة ما ومناسبات بعض
عضو من اعضاء الجسد نسبة اخرى لا يعلم كنه معرفتها الا الله عز وجل الذي
خلقها وصورها كما شا كيف شاء كما ذكر بقوله جل ثناؤه لقد خلقنا الانسان في
احسن تقويم وقال خلقك فسواك فمذلك في اي صورة ما شأركبك واعلم يا اخي ايديك
الله وايانا بروح منه بان النطفة اذا سلت في الرحم من الاوقات العارضة هناك
ومن فساد الاخلاط وتغير المزاج ومناحس اشكال الفلك عند مسقط النطفة وعند
المباذى شهر ابشهر وتمت بنية البدن وكلت صورة الجسد كما بينا ذلك في رسالة
لنا خرج الطفل من الرحم صحيح البنية تام الصورة وكان طول قامته ثمانية اشبار
بشيرة سواء من راس ركبتيه الى اسفل قدميه شبران ومن ركبتيه الى حقويه شبران
ومن راس فواده الى مفرق راسه شبران واذا فتح يديه ومد هيايمته
وبسرة كما يفتح الطائر جناحيه وجد ما بين راس اصابع يده اليمنى الى راس اصابع
يده اليسرى ثمانية اشبار النصف من ذلك عند ترقوته والرابع عند مرقبيه واذا

مد يديه الى فوق راسه ووضع راس البركار على سترته وفتح الى راس اصابع
يده ثم ادبر الى راس اصابع رجله كان البعد بينهما متساوياً عشرة اشبار ربعاً
على طول قامته ويوجد طول وجهه من راس ذقنه الى مبيت الشعر فوق جبينه
شبر او ثلثاً ويوجد البعد ما بين اذنيه شبر او ربعاً ويوجد طول شق عينيه كل
واحدة ثلث شبره ويوجد طول انفه ربع شبره وطول جبينه ثلث طول وجهه
ويوجد شق فمه وشفتيه كل واحد مساوياً لطول انفه وطول قدميه كل واحد شبر او
ربع شبر وطول كفيه من راس الكرسوع الى راس الاصبع الوسطى شبر او يوجد
طول ابهامه وطول خنصره متساويين ورأس البنصر زايد على رأس الخنصر
ثلث شبر وكذلك زيادة الوسطى على البنصر وكذلك على السبابة ويوجد
عرض صدره شبر او نصفاً وبعد ما بين ثدييه شبر او ما بين سترته الى عاتقه شبر
ومن راس فواده الى راس ترقوته شبر او يوجد بعد ما بين منكبيه شبرين وعلى
هذا المثال والقياس يوجد اذا اعتبر طول امعائه ومضارين جوفه وعروق جسده
والعصبان المسكات لعظامه واوتار مفاصله مناسبات بعضها لبعض طولاً
وعرضاً وعمماً مثل ما ذكرنا من مناسبات مقدار اعضائه الباهرة وعلى هذا المثال
والقياس يوجد اذا اعتبر بنية ابدان ساير الحيوانات مناسبة اعضاء صورة كل
نوع منها لجملة بدنه او بعضها الى بعض مناسبة اما بالكمية واما بالكيفية واما بهما
جميعاً لا تخل شيئاً من هذا اذا سلمت من الاوقات العارضة عند الابتداء عند النشوء
من فساد الاخلاط وتغير المزاج ومناحس اشكال الفلك وعلى هذا المثال والقياس
يحملون الصانع الخلاق مصنوعاتهم من الاشكال والتماثيل والصور مناسبات
بعضها لبعض في التركيب والتأليف والهندام كل ذلك اقتداء بصنعة الباري جل
ثناؤه وتشبيهاً بحكمته كما قيل في حد الفلسفة انما هي التشبه بالاله بحسب طاقة
الانسان واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان في اعتبار هذه المثالات
الدالة التي تقدم ذكرها في هذه الفصول الدالة على ان احكام المصنوعات واتقن
المركبات واحسن التأليفات هو ما كان تركيب بنيتها على النسبة الافضل وتاليف
اجزائها على مثل ذلك دليلاً وقياساً لكل عاقل متفكر معتبر على ان تركيب
الافلاك وكواكبها ومقادير اجرامها ومقادير الاركان ومولداتها وموضوعها
ايضاً بعضها على بعض على النسبة الافضل وهكذا حكم ابعاد هذه الافلاك

لا يكون بينهما زمان نقرة ثم اربع فقرات كل اثنتين منهما متواليات بينهما زمان نقرة
مثل قولك فاعلن تن تن تن مثل صياح الدراج كي كي كي
كي واما خفيف الرمل فهو ثلاث فقرات متواليات متحركات مثل قولك
متفاعلتن تنن تنن واما خفيف الخفيف فهو فقرتان متواليات لا يكون بينهما زمان
نقرة ولكن بين فقرتين وفقرتين زمان نقرة مثل قولك فاعلن فاعلن تنن تنن
تنن تنن واما الهزج فهو نقرة مسكنة واخرى اخف منها بينهما زمان نقرة
وبين كل اثنتين زمان فقرتين مثل قولك فاعل فاعل تن تن تن فهذه
الثمانية الاجناس التي قلنا انها اصل وقوانين لغت العربية والحياتها ما غير
العربية كالفارسية والرومية واليونانية فلاحسانها وغناها قوانين اخر
غير هذه ولكنها كلها مع كثرة اجناسها وقنون انواعها ليست تخرج من
الاصل والقانون الذي ذكرنا قبل هذا الفصل واذا تأملت واعتبرت يا اخي
وجدت صحة ما قلنا وعرفت حقيقة ما وصفنا (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله
وايانا بروح منه بان الله عز وجل جعل بواجب حكمته الاشياء الطبيعية التي
تحت الكون والفساد واسبابها وعللها الموجبة لكونها اكثرها مربعات بعضها
متضادات وبعضها متشاكلات لما فيه من احكام الصنعة واتقان الحكمة لا يعلم احد
من خلقه كنه معرفتها الا هو الذي ابد عمارا وخرعها ووجدها وركبها والقها
كاشا وكيف شاء ونريد ان نذكر طرفا من تلك الاشياء المربعات المتضادات
والتشاكلات ليكون تنبيهها لنفوس الغافلين عن النظر فيها وحسبهم على
التفكر فيها والاعتبار لها وتسهيلها لنفوس الباحثين عن معرفة عللها والطالبين
ما الحكمة فيها من الامور المربعات الظاهرات البينات الازمان الاربعة التي هي
فصول السنة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء والذي يشا كل الربيع
من البروج من اول الحمل الى آخر الجوز والذي يشا كلها من اربع الفلك الربع
الشرقي الصاعد الى وتد السماء والذي يشا كلها من الشهر الربع الاول سبعة ايام
من اول الشهر والذي يشا كلها من اتصالات الكواكب السريعة الايسر ومن
الاركان الاربعة ركن الهواء ومن الطبائع الحرارة والرطوبة ومن الجهات
الجنوب ومن الرياح اليتن ومن اربع اليوم الست الساعات الاولى ومن اخلاط
المزاج الدم ومن اربع العمر ايام الصبا ومن القوى الطبيعية القوة الهاضمة

ومن القوى الحيوانية القوة التخيلية ومن الافعال السطاهرة الفرح والسرور
والطرب ومن الاخلاق الجود والكرم والعدل ومن المحسوسات المشاكلة لهذه
ايضا وترثني ونعماته ومن الاحسان الترم ومن الكلام والاشعار المديح ومن
الطعوم الخلاوة ومن الالوان ما اعتدل اصباغه كالمشور ومن الروائح الغالية
والبنفسج والمرزنجوش وما شا كلها من الروائح الحارة اللينة وبالجملة كل طعم
ورائحة ولون معتدل واما الذي يشا كل زمان الصيف من اربع الفلك الربع
الهابط من وتد السماء الى وتد المغرب ومن البروج من اول السرطان الى آخر
السنبلة ومن اربع الشهر الربع الثاني سبعة ايام ومن الاتصالات ما جاوز التربع
الايسر الى المقابلة ومن الاركان ركن النار ومن الطبائع الحرارة واليبس ومن
الجهات الشرق ومن الرياح الصبا ومن اربع اليوم ست ساعات الى آخر
النهار ومن اخلاط المزاج المرة الصفراء ومن اربع العمر ايام الشباب ومن
القوى الطبيعية القوة الجاذبة ومن القوى الحيوانية القوة المفكرة ومن
الاخلاق الشجاعة والسخا ومن الافعال الظاهرة سرعة الحركة والقوة والجلد
ومن المحسوسات المقوية لها مثل نعمات وتر الزبر ومن الاحسان الماخوري
وما شا كلها ومن الكلام الاشعار وما شا كلها من مديح الفرسان والشجعان ومن
الطعوم الحريقات ومن الالوان الصفرة والحمرة ومن الروائح المسك والياسمين
وما شا كلها وبالجملة كل طعم ولون ورائحة حارة يابسة واما الذي يشا كل زمان
الخريف من اربع الفلك الربع الهابط من تد المغرب الى وتد الارض ومن
البروج من اول الميزان الى آخر القوس ومن اربع الشهر الربع الثالث السبعة
الايام بعد النصف ومن الاتصال بعد المقابلة الى التربع الايمن ومن الاركان ركن
الارض ومن الطبائع البرودة واليبس ومن الجهات الغرب ومن الرياح الدبور
ومن اربع اليوم ست ساعات من اول الليل ومن اخلاط المزاج المرة السوداء
ومن اربع العمر ايام الكهولة ومن القوى الطبيعية القوة الماسكة ومن القوى
الحيوانية القوة الحافظة ومن الاخلاق العفة ومن الافعال الظاهرة التاني
والتثبت ومن المحسوسات المشاكلة لها نعمات الثلث ومن الاحسان الثقال
وما شا كلها ومن الكلام والمديح ما كان في وصف العقل والرزانة والركانة
والحيصافة ومن الطعوم القبووضات ومن الالوان السواد والغبرة وما شا كلها ومن

الروائح رائحة الورد والعود وما شاكلها من الروائح الباردة اليابسة واما الذي يشاكل زمان الشتاء من ارباع الفلك الربع الصاعد من وتند الارض الى افق المشرق ومن البروج من اول الجدى الى آخر الحوت ومن ارباع الشهر الربع الاخير سبعة ايام ومن الانصالات التريبع الايمن ومن الاركان ركن الماء من الطبائع البرودة والرطوبة ومن الجهات الشمال ومن الرياح الجرياً ومن ارباع اليوم نصف الليل الاخير ومن اخلاط المزاج البلغم ومن القوى الطبيعية القوة الدافعة ومن القوى الحيوانية المذكرة ومن الاخلاق الحلم والتجاوز ومن الافعال الظاهرة السهولة في المعاملة وحسن العشرة ومن المحسوسات المشاكلة لها نفحات وتراليم ومن الالخان الهزج والرمل ومن الكلام والاشعار ما كان مديحاً في الجود والكرم والعدل وحسن الخلق ومن الطعوم الدسومات والعذوبات ومن الالوان الخضرة ومن الروائح الروائح النرجس والخيري والنبو فر وما شاكلها وبالجملة كل طعم اولون اورايحه باردة رطبة وعلى هذا المثال والقياس اذا تصفحت يا اخي ايدك الله وابانا بروح منه احوال الموجودات الطبيعية واعتبرت اوصاف الكائنات المحسوسات وجدت كما هاد اخلة في هذه الاقسام الاربعة مشاكلات بعضها لبعض او مضادات بعضها لبعض كما ذكر الله بقوله جل ثناؤه ومن كل شئ خلقنا زوجين وقوله عز وجل خلق الا زوج كلها مما تنبت الارض ومن انفسهم ومما لا يعلمون * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان هذه الاشياء المشاكلة اذا جع بينها على النسبة التاليفية ائتلف وتضاعفت قواها وظهرت افعالها وغلبت اضدادها وقهرت ما يخالفها وبمعرفة استخراج الحكماء الادوية المبررة من الامراض الشنافية من الاسقام مثل الترياقات والراهم والشرابات المعروفة بين الاطباء الموصوفة في كتبهم وعلى مثل ذلك علموا اصحاب الطبلسات في نصيبها بعد معرفتهم بطبائع الاشياء وخواصها ومشاكلتها وكيفية تركيبها ونسب تاليفها والمثال في ذلك الشكل التاسع في تسهيل الولادة اذا كتب فيه الاعداد التسعة في الشهر التاسع من الحمل في الساعة التاسعة من الطلق او يكون رب الطالع اورب التاسع في الطالع او يكون القمر في التاسع ومتصلاً بكوكب منه في التاسع وما شاكل ذلك الامور المتسعات * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه وتقدست اسماءه جعل بواجب

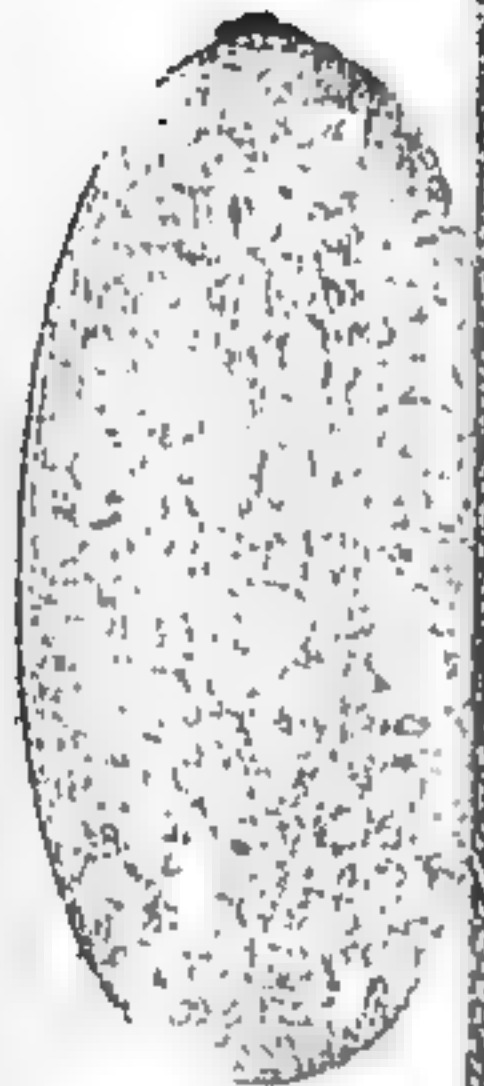
حكيمه لكل جنس من الموجودات حاسة مختصة بادراكها وقوة من قوى النفس تنالها بها وتعرفها بطريقة لا تنال بطريقة اخرى وجعل ايضا في جملة كل حاسة دراية او قوة علامة ان تستلذ من ادراكها محسوساتها وتشوق اليها اذا فقدتها او ملت منها ان دامت عليها وتسترجع الى غيرها من ابناء جنسها مثل ما هو معروف بين الناس في ما كولاتهم ومشروباتهم وملبوساتهم ومشبوماتهم ومبصراتهم ومسموعاتهم فالموسيقار الحاذق الفاره هو الذي اذا علم بان المستمعين قد ملوا من لحن غير عليهم لحناً آخر اما مضاد له او مشاكلاً * واعلم يا اخي بان الخروج من لحن الى لحن آخر ليس له طريق الا في احد وجهين اما ان يقطع ويسكت ويصلح الدساتين الا وتار بالخزق والارحاء ويتدنى فيستأنف لحناً آخر او يترك الامر بحاله ويخرج من ذلك اللحن الى لحن آخر قريب منه مشاكلاً له وهو ان ينتقل من الثقيل الى خفيفه او من الخفيف الى ثقيله او الى ما قارب منه والمثال في ذلك انه اذا اراد ان ينتقل من خفيف الرمل الى الماخوري ان يقف عند النقرتين الاخيرتين من ثقل الرمل ثم يثلوها من بنقرة ثم يقف وقفة خفيفة ثم يتدنى بالماخوري ومن حذق الموسيقار ايضا ان يحسن ان يكسو الاشعار المقرحة الالخان المشاكلة لها مثل الالمال والاهزاج وما كان منها في المديح في معاني المجد والجود والكرم ان يكسوها من الالخان المشاكلة لها مثل الثقيل الاول والثاني وما كان منها من المديح في معاني الشجاعة والاقدام والنشاط والحركة ان يكسوها من الالخان مثل الماخوري والخفيف وما شاكلها ومن حذق الموسيقار ايضا ان يستعمل الالخان المشاكلة للزمان المشاكلة في الاحوال المشاكلة بعضها البعض وهو ان يتدنى في مجالس الدعوات والولائم والشرب بالالخان التي تقوى الاخلاق الجودية والكرم والسخا مثل الثقيل الاول وما شاكلها ثم يتبعها بالالخان المقرحة المطربة مثل الهزج والرمل وعند الرقص والدستند الماخوري وما شاكله وفي آخر المجلس ان خاف من السكرى الشغب والعريضة والخصومة ان يستعمل الالخان المليئة الثقيلة المسكنة النومة الحزينة * فصل * في نوادر الفلاسفة في الموسيقى يقال انه اجتمعت جماعة من الحكماء والفلاسفة في دعوة ملك من الملوك فامر ان يكتب جميع ما يتكلمون به من الحكمة فلما غنى الموسيقار لحناً مطرباً

قال احد الحكماء ان الغنا فضيلة تعذر على المنطق اظهارها ولم يتعذر على النفس اخراجها بالعبارة فاخرجتها النفس حنا موزونا فلما سمعتها الطبيعة استلذتها وفرحت وسرت بها فاسمعوا من النفس حديثها ومناجاتها ودعوا الطبيعة والتامل لزيئها لثلاث تغرنكم وقال آخر اخذروا عند استماع الموسيقى ان يثور بكم شهوات النفس البهيمية نحو زينة الطبيعة فتبل بكم عن سن الهدى ونصدكم عن مناجات النفس العليا وقال آخر للموسيقار حرك النفس نحو قواها الشريفة من الحلم والجود والشجاعة والعدل والكرم والرافة ودع الطبيعة لا تحرك شهواتها البهيمية وقال آخر ان الموسيقار اذا كان حاذقا بصنعة حرك النفس نحو الفضائل ونفي عنها الرذائل وقال آخر حكى انه سمع فيلسوف نغمة القينات فقال لتلميذه امض بنا نحو هذا الموسيقار لعله يفيدنا صورة شريفة فلما قرب منه سمع حنا غير موزون ونغمة غير طيبة فقال لتلميذه زعم اهل الكهانة ان صوت اليوم يدل على موت انسان فان كان ما قالوه حقا فصوت هذا الموسيقار يدل على موت اليوم وقال آخر ان الموسيقار وان كان ليس بحيوان فهو ناطق فصيح يخبر عن اسرار النفوس وضمائر القلوب ولكن كلامه اعجمي يحتاج الى الترجان لان الفاظه بسيطة ليس لها حروف تنعجم وقد انشئت ايات بالفارسية تدل على تصديق قول هذا الفيلسوف فيما قالوه وهي هذه

دوست آن خوش بانك بر بط تو * خست آمد بکوشم آن تکبیر
را دی ریرا اوسدا ار * شکفت که مهرا ندود جیر
تن او بیرمی رمان بدل اندوهی * وهمی مرکداری کاه کوبانیر
آن زبان آورد زیانش نه * که بجز عاشقان کند تفسیر
کاه دیوانه را کند هشیار * کاه هشیار را دهد زنجیر

وقال آخر ان الموسيقار هو الترجان عن الموسيقى والمعبر عنه فان كان جيد العبارة عن المعاني فهم معنى اسرار النفوس وما يخبر عن ضمائر القلوب والا فالتقصير منه يكون وقال آخر ان اصوات الموسيقار ونغماته وان كانت بسيطة ليس لها حروف معجم فان النفوس اليها اشد ميلا ولها اسرع قبولا لما كلة ما بينهما وذلك ان النفوس ايضا جواهر بسيطة روحانية غير مركبة ونغمات الموسيقار كذلك الاشياء الى اشكالها اميل وقال آخر لا يفهم معاني نغمات الموسيقار ولطيف

عباراته عن اسرار الغيوب الا النفوس الشريفة الصافية من شوائب الطبيعة المتبرئة من الشهوات البهيمية وقال آخر ان الباري جل ثناؤه لم يربط النفوس الجزئية بالاجساد الحيوانية ركب في جبلتها الشهوات الجسمانية ومكنها من تناول الاذات الجرمانية في ايام الصبي ثم سلبها الله عنها في ايام الشيخوخة وزهدا فيها كيما يد لها على الملاذ والنعيم والسرور الذي في عالمها الروحاني ويرغبها فيها فاذا سمعت نغمات الموسيقار فتاملوا اشارته نحو عالم النفوس وقال آخر ان النفوس الناطقة اذا صفت عن درن الشهوات الجسمانية وزهدت في الملاذ الطبيعية وانجملت عنها الاصدية الهولانية ترغمت بالاجان الحزينة وتذكرت عالمها الشريف الروحاني العالي وتشوقت نحوه فاذا سمعت الطبيعة ذلك اللحن تعرضت للنفس بزيينة اشكالها ورواق اصباغها كيما تتردها اليها فاخذروا من مكر الطبيعة ان لا تنقعوا في شبكتها وقال آخر ان السمع والبصر هما من افضل الخواص الخمس واشرفها التي وهب الباري جل ثناؤه للحيوان ولكن ارى ان البصر افضل لان البصر كالنهار والسمع كالليل وقال آخر لا بل السمع افضل من البصر لان البصر يذهب في طلب محسوساته ويخذلها حتى يدركها مثل العبيد والسمع يحمل اليه محسوساته حتى تخدمه مثل الملوك وقال آخر البصر لا يدرك محسوساته الاعلى خط مستقيم والسمع يدركها من محيط الدائرة وقال آخر محسوسات البصر اكثرها جسمانية ومحسوسات السمع كلها روحانية وقال آخر النفس بطريق السمع تنال خبر من هو غائب عنها بالمكان والزمان وبطريق البصر لاتنال الا ما كان حاضرا في الوقت وقال آخر السمع ادق تمييزا من البصر اذ كان يعرف بجودة الذوق الكلام الموزون والنغمات المتناسبة والفرق بين الصحيح والمنحرف والخروج من استواء اللحن والبصر يخطئ في اكثر مدركاته فانه ربما يرى الكبير صغيرا والصغير كبيرا والقريب بعيدا والبعيد قريبا والمتحرك ساكنا والساكن متحركا والمستوى معوجا والمعوج مستويا وقال آخر ان جوهر النفس لما كان محاسنا ومشاكل لا لاعداد التاليفية وكانت نغمات الجان الموسيقار موزونة وازمان حركات نغماتها وسكوتات ما بينهما متناسبة استلذتها الطباع وفرحت بها الارواح وسرت بها النفوس لما بينهما من المشاكلة والتناسب والمجانسة وهكذا حكمها في استحسان الوجوه وزينة الطبيعيات لان محاسن الموجودات الطبيعية



هي من اجل تناسب اصباغها وحسن تليف اجزائها وقل آخر انما تشخص
ابصار الناظرين الى الوجوه الحسان لانها اثر من عالم النفس ولان عامة المراتب
في هذا العالم غير حسان لما يعرض لها من الافات المشبهة المشوهة اما في اصل
التركيب او بعده بيان ذلك ان الصغار من المواليد يكونون الطف بنية واطرف
شكلها وصورة اقرب عهدا من فراغ الصانع منها وهكذا ترى حسن البست
ورونقها في مبدئ كونها قبل الافات العارضة لها من الهوام والبلى والفساد
وقال آخر انما تشخص ابصار النفوس الجزية نحو المحاسن اشتياقا اليها لما في من
المجانسة لان هذا العالم من آثار النفس الكلية الفلكية وقال آخر ان وزن
نقرات وتر الموسيقى وتناسب ما بينها ولذيد نغماتها تسمى النفوس الجزية فان حركات
الافلاك والكواكب نغمات متناسبة مؤلفة لذيدة وقال آخر اذا تصورت رسوم
المحسوسات الحسان في الانفس الجزئية صارت هي مشاكلة ومناسبة للنفس الكلية
ومشتاقة نحوها ومتمنية للعوق بها فاذا فارقت الهيكل الجسداني ارتقت الى
ملكوت السماء ولحقت بالملأ الاعلى وعند ذلك ابتنت بالبقاء وامنت من الفناء وجدت
لذة العيش صفوا فقال قائل منهم ومنهم الملأ الاعلى فقال اهل السموات
وسكان الافلاك فقال اى لهم السمع والبصر فقال ان لم يكن في عالم الافلاك
وسعة السموات من يرى تلك الحركات المنتظمة وينظر الى تلك الاشخاص
الفاضلة ويسمع تلك النغمات اللذيذة الموزونة فقد فلت الحكمه اذا شيا باطلا
ومن المقدمات المتفق عليها بين الحكماء ان الطبيعة لم تفعل شيا باطلا لا فائدة
فيه وقال آخر ان لم يكن في فضاء الافلاك وسعة السموات خلائق وسكان فهي
اذا قفر خاوية وكيف يجوز في حكمة البارئ جل شأنه ان يترك فضاء تلك الافلاك
مع شرف جواهرها فارغا خاويا قفرا لا خلائق هناك وهو لم يترك قعر البحار الماخلة
المره المظلمة فارغا حتى خلق في قعرها اجناس الحيوانات من انواع السمك والحيتان
وغيرها ولم يترك جو هذا الهواء الرقيق حتى خلق له اجناس الطيور تسبح فيه
كما تسبح السمك والحيتان في المياه ولم يترك البراري اليابسة والاجام الوحلة
والجبال الراسية حتى خلق فيها اجناس السباع والوحوش ولم يترك ظلمات
التراب واجسام النبات والحب والثر حتى خلق فيها اجناس الهوام والجرشات
وقال آخر ان اجناس هذه الحيوانات التي في هذا العالم انما هي اشباح ومثالات

لتلك

لتلك الصور والخلائق التي في عالم الافلاك وسعة السموات كما ان العقوش
والصور التي على وجوه الحيطان والسقوف اشباح ومثالات لصور هذه
الحيوانات اللحمية وان نسبة الحيوان اللحمية الى تلك الخلائق التي جواهرها
صافية كنسبة هذه الصور المنقشة المزخرفة الى هذه الحيوانات اللحمية
وقال آخر ان كانت خلائق هناك وليس لهم سمع ولا بصر ولا عقل ولا فهم ولا نطق
ولا تمير فهم اذا صم بكم عمى وقال آخر فان كان لهم سمع وبصر وليس هناك
اصوات تسمع ولا نغمات تلتذ فسمعهم وبصرهم اذا باطل لا فائدة فيه فان لم يكن
لهم سمع وبصر وهم يسمعون ويبصرون فهم اذا بنوع اشرف وافضل مما ههنا
لان تلك الجواهر هي اصفوا انور واشرف واتموا كمل وقال آخر انما استخرجت
هذه الالحان الموسيقية ههنا مماثلة لما هناك كما عملت الالات الرصيدة مثل
الاسطرلاب والرباب والبنكان وذوات الخلق مماثلة لما هناك وقال آخر ان
لم يكن تلك المحسوسات التي هناك اشرف وافضل مما ههنا ولم يكن للنفوس
اليها وصول فترغب الفلاسفة في الرجوع الى عالم الارواح وترغب
الانبياء عليهم السلام وتشويقهم الى نعيم الجنان اذا باطل وزور وبهتان
ومعاد الله من ذلك فان توهم متوهم او ظن ظان او قال مجادل ان الجنان
هي من ورأ هذه الافلاك وخارجة من فسحة السموات قيل له وكيف تطمع الى
الوصول اليها ان لم تصعد اولا الى ملكوت السموات وتجاوز سعة الافلاك
ويقال انه اذا هب نسيم الجنان بالاسمار تحركت اشجارها واهتزت اغصانها
وتخففت اوراقها وتناشرت ثمارها وتلاذت ازهارها وفاحت روائحها
فلو عاين اهل الدنيا منها نظرة واحدة لما تلت ذوا الحياة في الدنيا بعد ذلك ابدا
فلئلا هذا فليعمل العاملون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون وبذلك قليفر حواء
هو خير مما يجمعون والفلاسفة تسمى الجنة عالم الارواح * اعلم * يا اخي ايديك
الله وايانا بروح منه بان تاثيرات نغمات الموسيقى في نفوس المستمعين مختلفة
الانواع ولذة النفوس منها وسرورها بها منفعة متباعدة كل ذلك بحسب مراتبها
في المعارف وبحسب معشوقاتها المألوفة من المحاسن فكل نفس اذا سمعت
من الاوصاف ما يشاكل معشوقها ومن النغمات ما يلائم محبوبها فرحت وسرت
والتذت بحسب ما تصورت من رسوم معشوقها واعتقدت في محبوبها

حتى ربما وقع التكبر من الآخرين اذا لم يعرفوا مذهبه ولا ما قصد نحوه والمثال
في ذلك ما يحكى ان رجلا من اهل الوجود من المتصوفة سمع قاريا يقرأ يا ثيتها
النفس المطمئنة ارجعي اربك راضية مرضية فاستعاد من القارى مرارا وجعل يقول
كم اقول لها ارجعي فليس ترجع وتواجد وزعق وصعق صعقة فخرجت
روحه وسمع آخر رجلا يقرأ فاجزاءه انكتمت كاذبين قالوا اجزاءه من وجد في
رحله فهو جزاءه واستعادها وزعق وصعق فخرجت روحه فقال اهل الوجود
انما جل معنى قوله جزاءه من وجد في رحله فهو جزاءه ان المحبوب هو جزاء
الحبيب لانه هو الموجود في رحله يعنون ان صورة المحبوب مصورة في نفس
الحبيب ورسوم شكله منقوشة في همته فذلك جزاءه الا ترى يا اخي كيف حل
معنى القول على مذهبه ومقصده مع شهرة معنى الآية في الظاهر وآخر سمع قول
القايل وهو يعنى يقول قال الرسول غدا تزو قفلت تدري ماذا تقول فاستغزه القول
واللحن وتواجد وجعل يكرره ويجعل مكان التبا نونا ويقول غدا تزو رحى
غشى عليه من شدة الفرح واللذة والسرور فلما افاق سئيل عن وجدته ثم كان
فقال ذكرت قول الرسول محمد صلح ان اهل الجنة يزورون ربهم في كل يوم
جمعة مرة ويروى في الخبر ان الذنعة يحدها اهل الجنة واطيب نعمة يسمعون
مناجاة اسم الله الاعظم وهو العقل الكلى ذو الجلال والاكرام لمبدعه بلا زمان
والمنبعث عنه بزمان بامر الله جل وعز ذلك البارى جل ثناؤه وذلك قوله
تعالى تحينهم يوم يلقونه فيها سلام وآخر دعويهم ان الحمد لله رب العالمين ويقال
ان موسى ع م لما سمع مناجاة ربه داخله من الفرح والسرور واللذة ما لم يتمالك
نفسه حتى طرب وترنم وصغر عنده بعد ذلك كل النفحات والالخان والاصوات
وقفك الله ايها الاخ لفهم معاني هذه الاشارات اللطيفة والاسرار الخفية وبلغك
بلاغها واياها وجميع اخواننا حيث كانوا واين كانوا من البلاذ انه رؤف بالعباد
تمت الرسالة الموسيقى وتم تمامها الجزا الاول من رسائل اخوان الصفا وخلان
الوفا والحمد لله جد الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى
وصيه على افضل الوصيين وعلى عترتها الطاهرين الائمة المهادين وسلم تسليما
عليهم اجمعين حسبنا الله وانعم الوكيل الجزء الثانى فيه رسالة جغرافيا ورسالة
النسب العدية ورسالة فى الضائع العلمية ورسالة فى ضائع العملية ورسالة فى

بيان اختلاف والاخلاق ورسالة فى ايساغوجى ورسالة فى قاطيغورياس ورسالة

فى بارمينا تيناس ورسالة

فى انولو طيقى الاولى

ورسالة فى انولو

طيقسا البانى من

رسائل اخوان

الصفاء

خلان

الوفا

تمت

✽ الرسالة الخامسة من الرياضيات في جغرافيا معنى صورة الارض والاقاليم
في تبذير النفس واصلاح الاخلاق ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون اعلم ايها الاخ
ايذلك الله وايانا بروح مسه من اجل ان مذهب اخواننا ايدهم الله وايانا
بروح منه هو النظر في جميع الموجودات والبحث عن مباديها وعن علة وجود
انها وعن مراتب نظامها والكشف عن كيفية ارتباط معلولاتها بعلاها باذن
باريها الذي هو معل علة العلل ومبدع المبدعات لا من شئ جل ثناؤه احتجنا
ان نذكر بعد فراغنا من رسالة الموسيقى في هذه الرسالة حال الارض وكيفية
صورتها وسبب وفوقها في مركز العالم وذلك ان المعرفة بحالها وبكيفية وقوفها
في الهواء من العلوم الشريفة لان وقوف اجسامنا عليها ومنها بدو كون اجسادنا
ونشؤها ومادة بقائها واليهاء عودها عند مفارقتها نفوسها وايضا فان النظر في
هذا العلم يكون سبيلا لترقي همم نفوسنا الى عالم الافلاك التسعة وهو فلك
البروج والمحيط بها الى هاهنا وهي مسكن العليين وكثرة جولان افكارنا في محل
الروحانيين وكثرة جولان افكارنا في عالم الافلاك يكون سبيلا لتباعد نفوسنا من نوم
العقلة ورقدة الجهالة ويدعوها ذلك الى الانبعاث من عالم الكون والفساد الى
عالم البقا والديموم ويرغبها في الرحلة من عالم الاجسام وجوار الشياطين الى
عالم الارواح وجوار الملائكة المقربين وقد ذكرنا في هذه الرسالة طرقا من كيفية
صورة الارض وضفة الربع المسكون وما فيه من الاقاليم السبعة وما في الاقاليم
من البحار والجبال والبراري والانهار والمدن ليكون طريقا للبتدين بالنظر في علم
الهيئة وتركيب الافلاك وطوال البروج ودوران الكواكب ويقرب تصورنا
في افكار المتعقلين ويسهل تأملها للتفكرين في ملكوت السموات والارض الذين
يقولون ربنا ما خلقت هذا بطلا سبحانك فقنا عذاب النار وفي الارض آيات للوقنين

وفي

وفي انفسكم افلا تبصرون وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض
وليكون من الموقنين ✽ فصل ✽ في ذكر صفة الاقاليم وما في الربع المسكون
من الارض من الجبال والبحار والبراري والانهار والمدن وما في البحار من الجزائر
والمدن وقبل وصفها نحتاج ان نذكر صفة الارض وجهاتها الست وكيف وقوفها
في الهواء فنقول الجهات هي الشرق والغرب والجنوب والشمال وفوق والاسفل
فالشرق من حيث يطلع الشمس والغرب من حيث تغيب الشمس والجنوب من
حيث مدار سهيل والشمال من حيث مدار الجدي والفرقدين والفوق هو مما يلي
السما والاسفل هو مما يلي مركز الارض والارض جسم كروي مدور الشكل مثل
الكرة وهي وافقة في الهواء باذن الله تعالى بجميع جبالها وبحارها وبراريها
وعمرانها وخرابها والهواء محيط بها من جميع جهاتها شرقها وغربها
وجنوبها وشمالها ومن ذا الجانب ومن ذلك الجانب وبعد الارض من السماء
من جميع جهاتها مساو واعظم دائرة على بسط الارض دائرة عشرين الف
واربعمائة (٢٠٤٠٠) ميلا كل ثلاثة اميال فرسخ (٦٥٠) وقطر هذه
الدائرة هو قطر الارض وهو ست الاف وخمسة مائة ميلا وهي الف ومائة
وسبعة وستون ✽ ٠٠٥٦ ✽ فرسخا ✽ ٧٦١٢ ✽ بالتقريب ومركز الارض
هي نقطة متوهمة في عمقها على نصف انقطر وبعد ها من ظاهر سطح الارض
ومن سطح البحر من جميع الجهات متساوي لان الارض بجميع البحار التي على
ظهرها كرة واحدة وليس شئ من ظاهر سطح الارض والبحار من جميع جهاتها
اسفل كما يتوهم كثير من الناس من ليس له رياضة بالنظر في علم الهندسة وعلم
الهيئة وذلك انهم يتوهمون ويظنون بان سطح الارض من الجانب المقابل لموضعنا
هو اسفل الارض وان الهواء المحيط بذلك الجانب هو ايضا اسفل من الارض
وان النصف من فلك القمر المحيط بالهواء هو ايضا اسفل من الهواء هكذا
سائر طبقات الافلاك كل واحد اسفل من الاخر حتى يلزم ان الوهم
والتصور من هذا ان اسفل سافلين هو نصف الفلك المحيط الذي هو على
عليين في دايهم الاوقات وليس الامر كما توهموا لان هذا راى يعتقد الانسان
من الصبي بالتوهم من غير روية ولا برهان فاذا ارتاض الانسان في علم الهندسة

ونظري في علم الهيئة تبين له ان الامر بخلاف ما توهم قبل ثم اعلم ان اسفل
الساثلين بالحقيقة هو نقطة وهمية في عمق الارض على نصف قطرها وهو
الذي يسمى مركز العالم وهو عمق باطنها مما يلي مركزها من اى جانب كان الارض
لان مركز الارض هو اسفل سافلين فاما سطحها الظاهر المماس للهواء
وسطح البحار من جميع الجهات فهو القوق والهواء المحيط هو فوق الارض ايضا
من جميع الجهات وفلك القمر فوق الهواء وفلك عطارد فوق فلك القمر وعلى
هذا القياس ساير الافلاك ككل واحد فوق الاخر الى الفلك التاسع الذي
هو فوق كل فوق وهو اعلى عليين ومقابل مركز الارض الذي هو اسفل السافلين
(واعلم) يا اخي ان الانسان اى موضع وقف على سطح الارض من شرقها
او غربها او جنوبها او شمالها او من ذلك الجانب او من ذا الجانب فوقه
حيث كان ابدى يكون فوق الارض ورأسه الى فوق مما يلي السماء ورجلاه اسفل
مما يلي مركز الارض وهو يرى من السماء ابد انصفها والنصف الاخر تستره عنه
حدبة الارض فاذا انتقل الانسان من ذلك الموضع الى الموضع الاخر ظهر له من
السماء مقدار ما خفى عنه من الجهة الاخرى بذلك المقدار بكل تسعة عشر فرسخا
درجة وكل فرسخ ثلاثة اميال كل ميل اربعة الف ذراع كل ذراع ثمان قبضات
كل قبضة اربع اصابع كل اصبع ستة شعيرات (فصل) في ذكر سبب وقوف
الارض في وسط الهواء فنقول اعلم ان سبب وقوف الارض في وسط الهواء
ففيه اربعة اقويل منها ما قيل ان سبب وقوفها هو جذب الفلك لها من جميع
الجهات بالسوية فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الجذب من جميع
الجهات ومنها ما قيل انه دفع الفلك لها من كل الجهات مثل ذلك فوجت لها
الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الدفع من جميع الجهات ومنها ما قيل ان سبب
وقوفها في الوسط هو جذب المركز لها بجميع اجزائها من جميع الجهات الى
الوسط لانه لما كان مركز الارض مركز الفلك ايضا وهو مغناطيس الانتقال يعنى
مركز العالم واجزاء الارض لما كانت ثقيلة فالتحذبت الى المركز وسبق جزء
واحد وحصل في المركز وقف باقى الاجزاء حولها يعنى حول النقطة يطلب كل
جزء منها المركز فصارت الارض بجميع اجزائها كرة واحدة بذلك السبب

ولما كان اجزاء الماء اخف من اجزاء الارض وقف الماء حول الارض ولما كانت
اجزاء الهواء اخف من اجزاء الماء صار فوق الماء والنار لما كانت اجزائها اخف
من اجزاء الهواء صارت في العلو مما يلي فلك القمر والوجه الرابع ما قيل في ان
سبب وقوف الارض في وسط الهواء هو خصوصية الموضع اللائق بها وذلك
ان البارئ تبارك وتعالى جعل لكل جسم من الاجسام الكليات يعنى النار والهواء
والماء والارض موضعا مخصوصا هو البقى الموضع به وهكذا القمر وعطارد
وازهره والشمس والريخ والمشتري وجعل لكل واحد منها موضع مخصوص
في فلكه هو ثابت فيه والفلك يدبره معه وهذا القول اشبه الاقويل بالحق
لان هذه العلة مستمرة في ترتيب الافلاك التسعة والكواكب الثابتة والسيارة
والاركان الاربعة اعنى النار والهواء والماء والارض وذلك ان الله تعالى
وتبارك بواجب حكمته جعل لكل موجود من الموجودات موضعا يختص به
دون سائر المواضع اورتبة معلومة هو البقى به كما ذكرنا قبل هذه وعليه دل قول
الله تعالى وما مننا الا له مقام معلوم وانا لنحن الصافون وانا نحن المسبحون يعنى
به ملكة الله المقربين في السموات السبع وما فوقها من دون سائر المراتب (فصل)
في صفة سطح الارض وقسمه ارباعها فنقول اعلم ايها الاخ ان سطح الارض
نصفها مغطى بماء البحر الاعظم المحيط والنصف الاخر مكشوف نأتى من الماء يقف
مرتعا والمثال في ذلك كبيضة غائصة في الماء نصفها في الماء والنصف الاخر مكشوف
نأتى من الماء ومن هذا النصف النأتى المكشوف نصف منه خراب مما يلي الجنوب
من خط الاستواء والنصف الاخر هو المعمور الربع المسكون مما يلي الشمال من خط
الاستواء وخط الاستواء هو خط مستقيم متوهم ابتداءه من المشرق الى المغرب
وهو على وسط الارض تحت مدار راس برج الحمل وكل بلد على ذلك الخط
قائيل والنهار ابد هناك متساويان والقطبان هناك ملازمان للقطبين احدهما
مما يلي مدار راس سهيل في الجنوب والاخر في ناحية الشمال مما يلي مدار الجدى
والفرس والفرقدين

كرة الارض

من

الارض
من
الارض

لاقليم الاول طوله من المشرق الى المغرب نحو ٣٠٧٠ فرسخ وعرضه
من الجنوب الى الشمال نحو ٢٥٠

الاقليم الثاني طوله ٢٩٠٠ وعرضه ١٣٣

الاقليم الثالث طوله وعرضه ١١٢

الاقليم الرابع طوله ٦٠٠ وعرضه ١٠٠

الاقليم الخامس طوله ١١٢ وعرضه ٩٣

الاقليم السادس طوله ٣٣٩ وعرضه ٦٦

الاقليم السابع طوله ١٥٠٠ وعرضه ٧٠

شمال

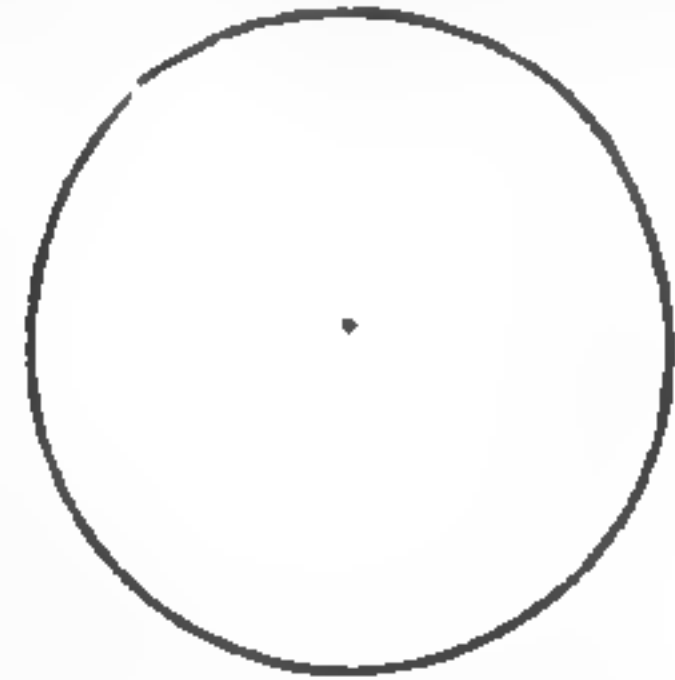
صفة الربع المسكون من الارض ثم اعلم ان في هذا الربع الشمالي المسكون سبعة
بحر كبير في كل بحر منها عدة جزائر وتكسر كل جزيرة منها من عشرين فرسخا
الى مائتي فرسخ الى الف فرسخ فنها بحر الروم وفيه نحو من خمسين جزيرة ومنها
بحر الصقالية وفيه نحو من ثلثين جزيرة ومنها بحر جرجان وفيه خمس جزائر
ومنها بحر القلزم وفيه خمسة عشر جزيرة ومنها بحر فارس وفيه سبع جزائر
ومنها بحر الهند وفيه نحو من الف جزيرة ومنها بحر الصين وفيه نحو مائتي
جزيرة وفي جميع هذا الربع المسكون ايضا خمس عشرة بحيرة صغيرة تكسر كل
واحد منها من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ فنها مالخ ومنها
عذب فاما بحر المغرب وبحر ياجوج وماجوج وبحر الزنج وبحر الاخضر وبحر المحيط
فخارجة من هذا الربع المسكون وكل واحد من هذه البحار فانه شعبة وخليج

من

من البحر المحيط وكلها مالخ وفي هذا الربع ايضا مقدار مائتي جبل طوال منها ما طوله
من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وهي مختلفة الالوان
راسخة في الارض اصولها وشامخة في الهواء فروعها ممتدة من المشرق
الى المغرب او من الجنوب الى الشمال ومنها ما يتكبد في الجهات ومنها ما بين
العمران والمدن والقرى ومنها ما هو في الجزائر والبحار ومنها ما هو في البراري
والقفار وفي هذا الربع ايضا مقدار مائتين واربعين نهرا طولا فمنها ما طوله من
عشرين فرسخ الى مائة فرسخ الى الف فرسخ ومنها ما يجري من المشرق
الى المغرب ومنها ما يجري من الشمال الى الجنوب ومنها ما يجري من الجنوب الى
الشمال ومنها ما يتكبد من هذه الجهات وكل هذه الانهار يتبدى جريانها من
الجبال ويتسبى الى البحار اول البطائح والبحيرات وفي عمرها تنسقي المدن والقرى
والسوادات والمزارع وما يفضل من مائها ينصب الى البحار ويختلط بالماء المالخ
ويدق ويدوب ويلطف ويتصاعد في الهواء بخار او يتراكم منها الغيوم وتسوقها
الرياح الى رؤس الجبال والبراري وتطر هناك وتجري في الاودية والانهار
وتسقي البساتين ويرجع ما يفضل الى البحار من الراس وذلك دأبها في الشتاء
والصيف ذلك تقدير العزيز العليم وفي هذا الربع سبعة اقاليم تحتوي على
نحو سبعة عشر الف مدينة كبريى ملكها ونحو الف ملك كل هذا في ربع واحد
من بسيط الارض واما ثلثة ارباعها الباقية فحكمها غير هذه فصل في صفة
الاقاليم السبعة فنقول اعلم ان الاقاليم وهي سبعة اقسام خطت في الربع
المسكون من الارض كما مثلنا في الفصل الذي فوق هذا وكل اقليم منها
كانه بساط مفروش قد مد من المشرق الى المغرب طوله وعرضه من
الجنوب الى الشمال وهي مختلفة الطول والعرض فاطولها واعرضها الاقليم الاول
وذلك ان طوله من المغرب الى المشرق نحو من ثلثة آلاف فرسخ وعرضه من
الجنوب الى الشمال نحو من مائة وخمسين فرسخا واقصرها طولا وعرضا الاقليم
السابع وذلك ان طوله من المشرق الى المغرب نحو من الف فرسخ وخمس مائة
وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من سبعين فرسخا فاما سائر الاقاليم ففي ما بينهما
من الطول والعرض زائد او ناقص على قياس ذلك واعلم ان الاقاليم ليست اقسامها
طبيعية ولكن خطوط وهمية وضعتها الملوك الاولون الذين طافوا الربع المسكون

من الارض ليعلم بها حدود البلدان والممالك والمسالك مثل الاسكندر الرومي اليوناني وتبع الحميري وافريدون النبطي وازدشيرين بابكان الفارسي وسليمان بن داود عليهما السلام الاسرائيلي وغيرهم من الملوك فامثلة ارباعها الباقية فنعته من سلوكها الجبال الشاخنة والمسالك الصعبة والبحار الزاخرة والاهوية المتغيرة المقرطة التغير من الحر والبرد والظلة في مثل ناحية الشمال تحت مدار الجدي فان البرد هناك مفرط جد الان ستة اشهر الشئ هناك يكون ليلا كله فيظل الهواء مظلمة شديدة وتجمد المياه لشدة البرد وي تلف النبات والحيوان وفي مقابلة هذا الموضع من ناحية الجنوب تحت مدار سهيل يكون فيها نهار كله ستة اشهر صيفا فيحمي الهواء ويصير نورا وسموما فيحرق الحيوان والنبات من شدة الحر فلا يمكن هناك السلوك فيها فاما ناحية المغرب فيمنع البحر المحيط السلوك فيها فيه تلاطم امواجه وشدة ظلمته واما ناحية المشرق فيمنع السلوك هناك الجبال الشاخنة فاذا تأملت وجدت الناس محصورين في الربع المسكون من الارض وليس لهم علم بثلاثة ارباعها الباقية

واعلم ان الارض بجميع ما عليها من الجبال والبحار بالنسبة الى سعة الافلاك ما هي الا كالنقطة في الدائرة وذلك ان في الفلك القاطنة عشرة وعشرون كوكبا اصغر كوكب منها مثل الارض ثمانين عشرة مرة



واكبرها مائة وتسعة مرات ولشدة البعد وسعة الافلاك ترى كأنها درر منشور على بساط ازرق فاذا فكر الانسان في هذه العظمة تبين له حكم الصانع جل جلالته وعظم شأنه فينتبه نفسه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ويعلم انه ما خلق هذه الاشياء الا لامر عظيم واليه اشر بقوله تعالى ما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق **فصل** ثم اعلم ان من دخل الدنيا وعاش فيها زمنا طويلا مشغولا بالاكل والشرب والنكاح دأبا في طلب الشهوات والحرص على جمع المال والاثاث واتخاذ البنيان وعمارات العقارات وطلب الرياسة متمنيا للخلود فيها تاركا لطلب العلم غافلا عن معرفة حقائق الاشياء مهمل لا يباضة النفس متواني في الاستعداد لدار الآخرة والرحلة اليها حتى اذا

فني العمر وقرب الاجل وجاءت سكرة الموت التي هي مفارقة النفس الجسد ثم خرج من هذه الدار جاهلا لم يعرف صورتها ولم يعتبر في آلايات التي في آفاقها ولا اعتبر حالات موجوداتها ولا تأمل الامور المحسوسة التي شاهد فيها فخلهم كمثل قوم دخلوا الى مدينة ملك عظيم عادل رحيم قد بناها بحكمته واعد فيها طرائف صنعتها التي يقصر الوصف عنها الا بالمشاهدة لها ووضع فيها مائدة قوتا للواردين اليها وزاد الراحلين منها ثم دعا عبيده الى حضرته ليجيؤهم بكرامته وامرهم بالورود الى تلك المدينة في طريقهم لينظروا اليها ويتصوروا ما فيها ويفكروا في عجائب مصنوعاتنا ويعتبروا بعجائب مصوراتنا البروضوا بها نفوسهم فتصبروا برويتها ومعرفتها حكما اخيارا فضلا فيصلون الى حضرته ويستحقون كرامته فوردوا هؤلاء القوم ليلة فباتوا طول ليلهم مشغولين بالاكل والشرب واللعب والاهو ثم خرجوا منها متحيرين لا يدرون من اي باب دخلوا ولا من اي باب خرجوا ولا رأوا فيها شيئا مما فيها من آثار حكمته وعجائب صنعتها ولا انتفعوا بشيء اكثر من الاكل والشرب وتمتعهم تلك الليلة حسب همهم الدنية فهكذا حكم ابنا الدنيا الواردين اليها الجاهلين الماكثين فيها متحيرين الراحلين عنها مكرهين المنكرين امر الآخرة كما قال الله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا وقال ذمالهم صم بكم عمى فهم لا يعقلون يعني امر الآخرة فاعيد لك ايها الاخ ايديك الله وايانا بروح منه ان تكون منهم بل كن من الذين مدحهم الله تعالى فقال تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين وحكي قولهم لما غنى ابناء الدنيا حين قالوا يا ليت لنا مثل ما اوتي قارن انه لذو حظ عظيم وقال الذين اوتوا العلم بحقيقة امر الآخرة ويلكم ثواب الله خير لمن امن وعمل صالحا ولا يلقاها الا الصابرون وقسك الله ايها الاخ البار الرحيم للهدى والارشاد واذ قد فرغنا من ذكر الارض ووصفنا ربعها المسكون فزيدنا ذكر الاقاليم السبعة ونبين حدودها طولها وعرضها وما في كل اقليم من البلدان الكبار والجبال والانهار الطوال (فتقول) اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه بان خدود الاقاليم تعتبر بساعات النهار وتفاوت الزيادة فيها وبيان ذلك انه اذا كانت الشمس في اول برج الحمل فان طول الليل والنهار وساعاتهما تتساوى في هذه الاقاليم كلها فاذا

سارت الشمس في درجات برج الحمل والثور والجوزأ اختلفت ساعات نهار كل اقليم حتى اذا بلغت آخر الجوزاء الذي هو اول السرطان صار طول النهار في وسط الاقليم الاول ثلث عشرة ساعة وفي وسط الاقليم الثاني ثلث عشرة ونصف وفي وسط الاقليم الثالث اربع عشرة وفي وسط الاقليم الرابع اربع عشرة ونصف وفي وسط الاقليم الخامس خمس عشرة وفي وسط الاقليم السادس خمس عشرة ونصف وفي وسط الاقليم السابع ست عشرة سواء في المواضع التي عرضها ستة وستون درجة وما زاد الى تسعين درجة يصير نهارا كله وشرح كيفيتها طويل مذكور في المجسطي (واعلم) بان معنى طول كل بلد ومدينة هو بعد هامن اقصى المغرب ومعنى عرضها هو بعد هامن خط الاستواء وخط الاستواء هو الموضع الذي يكون الليل والنهار هناك ابدانساويين فكل مدينة على ذلك الخط فلا عرض لها وكل مدينة في اقصى المغرب فلا طول لها ايضا ومن اقصى المغرب الى المشرق مائة وثمانون درجة مقدار كل درجة تسعة عشر فرسخا فكل مدينة طولها تسعون درجة فهي في وسط من المشرق والمغرب وما كان اكثر فهي الى المشرق اقرب وما كان اقل فهي الى المغرب اقرب وكل مدنتين احدهما اكثر طولاً وعرضاً فهي الى المشرق والشمال اقرب من الاخرى والتفاوت الذي يكون بينهما في العرض كل درجة تسعة عشر فرسخا بالتقريب واما تفاوتهما في الطول فيختلف فاكان منها على خط الاستواء فكل درجة في الطول تسعة عشر فرسخا وما كان في الاقليم الاول فكل درجة سبعة عشر فرسخا وفي الثاني كل درجة خمسة عشر فرسخا وفي الثالث كل درجة ثلثة عشر فرسخا وفي الرابع كل درجة عشرة فرسخ وفي الخامس كل درجة سبعة فرسخ وفي السادس كل درجة خمسة فرسخ وفي السابع كل درجة ثلثة فرسخ * فصل * في اسماء البلدان والمدن الكبار التي ليست في الاقليم السبعة وهي كل مدينة عرضها اقل من اثني عشرة درجة ممالي خط الاستواء اولها ممالي المشرق

اسماء المدن الطول العرض

الاقليم الاول لرحل وطوله من المشرق الى المغرب ٩٠٠٠ ميلا و ٣٠٠٠ فرسخا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٤٤٠ ميلا و ١٤٦ فرسخا وحده الاول ممالي خط الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب الشمالي ثلاث عشرة درجة غير ربع وساعات نهاره الاطول اثني عشرة ساعة ونصف وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ست عشرة درجة وثلثي درجة وساعات نهاره الاطول ثلث عشرة ساعة وحده الثاني حيث يكون ارتفاع القطب الشمالي عشرين درجة ونصف او طول نهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وربع وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من عشرين جبلا منها ما طوله من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وفيه ايضا مقدار ثلثين نهرا طوالا منها ما طوله من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وفيه ايضا من المدن المعروفة الكبار نحو من خمسين مدينة وابتداء هذا الاقليم من المشرق عن شمال جزيرة الباقوت فيمر على بلاد الصين ممالي الجنوب ثم يمر على شمال بلاد سرنديب ثم يمر على وسط بلاد الهند ثم يمر على بلاد السند ثم يقطع بحر فارس ممالي جنوب بلاد عمان ثم يمر على وسط بلاد الشحر ثم يمر على بلاد وسط اليمن ثم يقطع بحر القلزم هناك ويمر على وسط بلاد الحبشة ويقطع نيل مصر هناك ثم يمر على بلاد النوبة ثم يمر على وسط البربر وبلاد اليوالي ثم يمر على جنوب بلاد مرطاية وينتهي الى المغرب وعامة اهل هذه البلدان سود البشرة (اسماء المدن الكبار) التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة عرضها من ثلاث عشرة درجة الى عشرين درجة اولها ممالي المشرق

اسماء المدن الطول العرض

الاقليم الثاني للمشرق وطوله من المشرق الى المغرب ٨٦٧٧ ميلا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٤٠٠ ميلا و حده الاول بمابلي اقليم زحل حيث يكون ارتفاع القطب عشرين درجة ونصف طول نهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب اربعاً وعشرين درجة وست دقائق ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف وحده الثاني حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق سبعاً وعشرين درجة ونصف ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف وربع ساعة وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من سبعة وعشرين جبلاً ومن الانهار الطوال مثل ذلك ومن المدن المعروفة الكبار نحو من خمسين مدينة وابتدأ هذا الاقليم من المشرق فيمير على وسط بلاد الصين ثم

يمير على شمال بلاد سرنديب ثم يمر على بلاد الهند بمابلي الشمال ثم يمر على وسط بلاد كابل ثم يمر على بلاد القندهار ثم يمر على شمال بلاد السند وجنوب بلاد كرمات ثم يقطع بحر فارس ويمير على بلاد عمان ثم يمر على وسط بلاد العرب ثم يقطع بحر القلزم ويمير على شمال بلاد الحبشة وجنوب بلاد صعيد ويقطع نيل مصر هناك ثم يمر على وسط بلاد رقة و افريقية ثم يمر على شمال بلاد البربر وجنوب بلاد القيروان ثم يمر على وسط بلاد مرطانة وينتهي الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان الوانهم مابين السمرة والسواد فمن المدن الكبار التي في هذا الاقليم اولها بمابلي المشرق وفي اقصى بلاد الصين وهي كل مدينة عرضها من عشرين درجة الى سبع وعشرين درجة وثلاثين دقيقة اولها بمابلي المشرق

اسماء المدن	الطول	العرض
-------------	-------	-------

الاقليم الثالث للمريخ وطوله من المشرق الى المغرب ٦٢٠٠ ميلا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٣٤٠ ميلا و حده من سبع وعشرين درجة ونصف الى ثلاث وثلاثين درجة وثلاثين دقيقة ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ثلاثين درجة ونصف وخمساً ونهاره الاطول اربع عشرة ساعة وسأ وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال ثلاثة وثلاثون جبلاً ومن الانهار الطوال اثنان وعشرون نهراً ومن المدن المعروفة الكبار مائة وثمان وعشرون مدينة وابتدأ هذا الاقليم من المشرق فيمير على شمال بلاد الصين وجنوب بلاد ياجوج وماجوج ثم يمر على

اسماء المدن	الطول	العرض
-------------	-------	-------

[illegible]

الاقليم الرابع للشمس وطوله من المشرق الى المغرب ٧٩٠٧ ميلا و ١٨٠٠ فرسخا
وعرضه من الجنوب الى الشمال ٣٠٠ ميلا و حده من ثلث ثلثين درجة و ثلثين دقيقة
الى تسع و ثلثين درجة و وسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ستا و ثلثين
درجة و خمسين دقيقة و نهاره الاطول اربع عشرة ساعة و نصف و في هذا
الاقليم من الجبال الطوال خمسة و عشرون جبلا و من الانهار الطوال اثنان
و عشرون نهر او من المدن المعروفة الكبار نحو من مائتين و اثنتي عشرة مدينة و ابتداء
هذا الاقليم من المشرق فيمر على شمال بلاد الصين و جنوب بلاد ديا جوج و ما جوج

ثم يمر على بلاد الترك ما يلي الجنوب وشمال بلاد الهند ثم يمر على شمال بلاد بلخ ويا منيان ثم يمر على شمال بلاد كابل ثم يمر على وسط بلاد سيجستان ثم يمر على وسط بلاد كرميان ثم يمر على بلاد فارس وخورستان ثم يمر على وسط بلاد العراق ثم يمر على وسط ديار ريعة وديار بكر ثم يمر على جنوب بلاد الثغر وشمال بلاد الشام وتمر على وسط بحر الروم وجزيرة قبرس وتمر على بلاد صقلية وتمر في البحر على شمال بلاد مصر والاسكندرية وشمال بلاد مرمارعي وبلاد القادسية وبلاد القيروان وبلاد طنجة وينتهي الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان الوانم ما بين السمرة والبياض وهذا الاقليم هو اقليم الانبياء والحكماء لانه وسط الاقاليم ثلثة منها جنوبية وثلثة منها شمالية وهو ايضا في قسمة الشمس التير الاعظم واهل هذا الاقليم اعدل الناس طباعاً واخلاقاً ثم بعده اهل الاقليمين اللذين عن جنبيه اعني الثالث والخامس فاما الاقاليم الباقية فاهلها ناقصون عن طبيعة الافضل لان صورهم سمجة واخلاقهم وحشة مثل الزنج والحبشة واكثر الامم الذين هم في الاقليم الاول والثاني وكذلك الامم الذين هم في الاقليم السادس والسابع مثل ياجوج وماجوج والبلغر والصقالبة وامثالهم اسما المدن التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة عرضها من ثلث وثلثين درجة الى تسع وثلثين درجة

[illegible]

الجنوب الى الشمال ٢٤٠ ميلا وحده من تسع وثلاثين درجة الى ثلاث واربعين درجة ونصف ووسطه من حيث يكون ارتفاع القطب احدى واربعين درجة وثلاثا ونهاره الاطول خمس عشرة ساعة سوا وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من ثلثين جبلا ومن الانهار الطوال نحو من خمسة عشر نهرا ومن المدن المعروفة الكبار نحو من مائتي مدينة وابتدأوه من المشرق فيمر على وسط بلاد ياجوج وماجوج ثم يمر على وسط بلاد الترك ثم يمر على بلاد فرغانة وبلاد اسبجان ثم يمر على وسط بلاد الصفد وماورا النهر ثم يقطع جيحون ويمر على وسط بلاد خراسان ثم يمر على وسط بلاد سبستان وكرمان ثم يمر على شمال بلاد فارس ووسط بلاد الاري والمهين ثم يمر على شمال بلاد العراق وجنوب بلاد اذربيجان ثم يمر على وسط بلاد ارمينية وشمال بلاد الثغر ثم يمر على وسط بلاد الروم ويفتح خليج قسطنطينة هناك ويمر على شمال بحر الروم وجزيرة برقان ووسط بلاد رومية ويمر على جنوب هيكال الزهرة ثم يمر على وسط الاندلس وينتهي الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان بيض البشرة اسماء المدن التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة عرضها من تسع وثلاثين درجة الى ثلاث واربعين درجة وثلاثين دقيقة

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم السابع للقمر وطوله من المشرق الى المغرب ٧٠٠٠ ميلا و ٩٤٠ فرسخا وحراره من الجنوب الى الشمال ٢٠٠ ميلا وحده من ثلاث واربعين درجة ونصف الى سبع واربعين درجة وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب خمسة واربعين

درجة وخمسين دقيقة ونهاره الاطول خمس عشرة ساعة ونصف وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من عشرين جبلا ومن الانهار الطوال نحو من اثنين وثلاثين نهرا ومن المدن المعروفة الكبار نحو من سبعين مدينة وابتدأوه من المشرق فيمر على شمال بلاد ياجوج ثم يمر على بلاد سبستان ثم يمر على بلاد اسبجان ثم يمر على وسط بلاد خاقان وجنوب بلاد كمال ثم يمر على وسط شمال بلاد اسبجان ثم يمر على شمال بلاد الصفد وماورا النهر ثم يمر على وسط بلاد خوارزم ثم يمر على شمال بلاد جرجان وطبرستان والديلم وكيلان ويقطع بحر طبرستان ويمر على وسط بلاد اذربيجان ثم يمر على وسط بلاد ارمينية وملطية ثم يمر على شمال بحر بنطس ثم يمر على شمال قسطنطينية ثم يمر على وسط بلاد مقدونية ثم يمر على وسط بلاد اقلية مماليك الشمال ويمر على جنوب بحر الصقالية ثم يمر على شمال هيكال الزهرة والاندلس وينتهي الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان الوانهم مابين الشقرة والبياض (اسماء المدن) التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة عرضها من ثلث واربعين درجة وثلاثين دقيقة الى سبع واربعين درجة وخمس عشرة دقيقة اولها مماليك المشرق

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم السابع للقمر وطوله من المشرق الى المغرب ٥٤٠ فرسخا و عرضها من الجنوب الى الشمال ٢٠٠ ميلا وحده من سبع واربعين درجة وربع الى خمسين درجة ونصف ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ثمان واربعين

درجة وثلاثين دقيقة وطول نهاره الاطول ست عشرة ساعة سواوفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من احد وعشرين جبال ومن الانهار الطوال نحو من اربعين نهارا ومن المدن المعروفة الكبار نحو من اثنين وعشرين مدينة وابتدأوه من المشرق فيمر على جنوب بلاد ياجوج وماجوج وبلاد سيستان ثم بلاد التفرغ ثم بلاد كمال ثم يمر على جنوب اللان ثم يمر على شمال بحر جرجان وبلاد خليج ثم يمر على جبل باب الابواب ثم يمر على وسط بحر بنطس ثم يمر على جنوب بلاد برجان وشمال بلاد مقدونية ثم يمر على جنوب بحر الصقالبة وجنوب جزيرة وينتهى الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان شقرة (اسماء المدن) التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة عرضها من سبع واربعين درجة وخمس عشرة دقيقة الى تسع واربعين درجة اولها بمايلي المشرق

[illegible]

حاشية يقول المعنى بتصحيح هذا الكتاب من المصحح
اني وجدت في جداول الاقاليم واسماء مدنها واطوالها واعراضها في اكثر
النسخ اختلافات كثيرة واغلاطا وما وجدت نسخة يوجد فيها بيانها بالتحقيق
على ما هي الان فتركها خالية فليثبت ذلك من عنده علم بهذا الفن حسب ما تبين
عنده وتحقق فلقد شاع في هذا الزمان علم الجغرافية بسبب انفتاح الطرق وعموم
الامان والله يعلم وانتم لاتعلمون

(واعلم) يا اخي بان في كل اقليم من هذه الاقاليم السبعة الوف من المدن تزيد وتنقص وفي كل مدينة اقم من الناس مختلفة السنتهم والوانهم وطبائعهم واخلاقهم وآراءهم ومذاهبهم واعمالهم وصنائعهم وعماراتهم لا يشبه بعضهم بعضاً وهكذا حكم حيوانها ومعادنها مختلفة الشكل والطعم واللون والرائحة وسبب ذلك اختلاف اهوية البلاد وتربة البقاع وعذوبة المياه وملوحتها وكل هذا الاختلاف بحسب طوابع السروج ودرجاتها على تلك البلاد وبحسب ممرات الكواكب على مسامات تلك البقاع ومطارح شعاعاتها من الافاق على تلك المواضع وهذه جملة يطول شرحها وذكر ان ملكا من الاولين امر وقتا من الزمان بان تعد المدن من الربع المسكون من الارض فوجد سبع عشرة الف مدينة وكسر سوى القرى **واعلم** بان ربما تزيد مدن الارض وربما ينقص عددها ويكون ذلك بحسب الموجبات واحكام القرانات وادوار الالوف وذلك ان القرانات الدالة على قوة السعود واعتدال الزمان واستواطبيعة الاركان وبحسب الانبياء عليهم السلام ونواثر الوحي وكثرة العلماء وعدل الملوك وصلاح احوال الناس توجب نزول بركات السماء بالغيث فتزكو الارض والنبات ويكثر توالد الحيوان وتعمر البلاد ويكثر بنيان المدن واما القرانات الدالة على قوة النحوس وفساد الزمان وخروج المزاج عن الاعتدال وانقطاع الوحي وقلة العلماء وموت الاخيار وجور الملوك وفساد اخلاق الناس وسوء اعمالهم واختلاف آرائهم تمنع نزول البركات من السماء بالغيث فلا تزكو الارض ويحف النبات ويهلك الحيوان وتخرب المدن والبلاد **واعلم** يا اخي بان امور هذه الدنيا دلول ونوب تدور بين اهلها قرنا بعد قرن من امة الى امة ومن بلد الى بلد واعلم بان كل دولة لها وقت فيه تبتدى وغاية اليها ترتقى وحداليه تنتهي فاذا بلغت الى اقصى غاياتها ومدى نهاياتها اخذت في الانحطاط والنقصان وبدا في اهلها الشوم والخذلان واستونف في الاخرين القوة والنشاط والظهور والانبساط وجعل كل يوم يقوى هذا ويضعف هذا وينقص الى ان يضمحل الاول المتقدم ويتمكن الجائى المتأخر والمثال في ذلك مجارى احكام الزمان وذلك ان الزمان كله نصفه نهار مضى ونصفه ليل مظلم وايضا نصفه صيف حار ونصفه شتاء بارد وهما يتداولان في مجيئهما وذهابهما كلما ذهب هذا رجع هذا مرة يزيد هذا وينقص هذا

وكما ينقص من احد هما زاد في الاخر بذلك المقدار حتى اذا تناهيا الى غاياتهما في الزيادة والنقصان ابتدى النقص في الذي تناسى في الزيادة وابتدى الزيادة في الذي تناسى في النقصان ولا يزال هكذا الى ان يتساويا في مقدارهما ثم يتجاوزان على حالتهما الى ان يتناهما في امرهما من الزيادة والنقصان وكما تناسى احد هما في الزيادة ظهرت قوته وكثرت افعاله في العالم وخفي قوة ضده وقلت افعاله فهكذا حكم الزمان في دولة اهل الخير ودولة اهل الشرارة تكون الدولة والقوة وظهور الافعال في العالم لاهل الخير وتارة تكون الدولة والقوة وظهور الافعال في العالم لاهل الشر كما ذكر الله ع ج فقال وتلك الايام نداولها بين الناس وما يعقلها الا العالمون وقد ترى ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه قد تناسى دولة اهل الشر وظهرت قوتهم وكثرت افعالهم في العالم في هذا الزمان وليس بعد التناهي في الزيادة الا الانحطاط والنقصان (واعلم) بان الدولة والملك لا يتقلان في كل دهر وزمان ودور وقران من امة الى امة ومن اهل بيت الى اهل بيت ومن بلد الى بلد (واعلم) يا اخي بان دولة اهل الخير يتدنى اولها من قوم علماء حكما اخيار وفضلا يجتمعون على راي واحد ويتفقون على دين واحد ومذهب واحد ويعقدون بينهم عهدا وميثاقا لا يتخاذلوا ولا يتقاعدوا عن نصرة بعضهم بعضا ويكونوا كرجل واحد في جميع امورهم وكففس واحدة في جميع تدبيرهم في ما يقصدون من نصرة الدين وطلب الآخرة لا يتفقون سوى وجه الله ورضوانه جزأ ولا شكورا فهل لك ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان ترغب في صحبة اخوانك نصحاء واصدقاء لك اخيار فضلاء هذه صفتهم بان تقصد مقصدهم وتتخلق باخلاقهم وتنظر في علومهم لتعرف مناهجهم وتكون معهم وتجو مجازاتهم لا يسهم السؤل ولا هم يحزنون وقتك الله ايها الاخ وجميع اخواننا للصواب بفعله ومنه ورجته انه ولي ذلك والقادر عليه

تمت

رسالة الجغرافيه وتلوهها رسالة النسبة العددية والهندسية والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على رسوله سيدنا محمد واله الطيبين الطاهرين

م

الرسالة السادسة من الرياضيات في النسبة العددية والهندسية في تهذيب
النفس واصلاح الاخلاق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون اعلم ايها الاخ ايدك الله وايانا بروح منه اتاقد فرغنا من الرسالة التي تقدم ذكرها وبينا فيها صورة الارض والاقاليم السبعة وما يتعلق بذلك من المدن والقرى والبحار والانهار وغير ذلك من الجبال والعيون والخراب ونريد ان نذكر في هذه الرسالة نسبة العدد بعضها الى بعض فنقول اعلم بان النسبة هي قدر احد المقدارين عند الاخر وكل عدد دين اذا اضيف احدهما الى الاخر فلا يخلو من ان يكون متساويين او مختلفين فان كانا متساويين فيقال لاضافة احدهما الى الاخر نسبة التساوي وان كانا مختلفين فلا بد من ان يكون احدهما اكثر والاخر اقل فان اضيف الاقل الى الاكثر يقال له الاختلاف الاصغر ويعبر عنه باحد تسعة الفاظ التي ذكرنا قبل وهي النصف والثالث والرابع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشروا تتركب من هذه الفاظ ويضاف اليها مثل ما يقال نصف السدس وثالث الخمس وما شاكل ذلك وهذه النسبة معروفة بين الحساب مثل نسبة الستة الى الستين وغيره من الاعداد واما ان اضيف العدد الاكثر الى الاقل فيقال له الاختلاف الاعظم والنظر والكلام في مثل هذه النسبة للمتفلسفين للحساب الدواوين وهذه النسبة معروفة تتنوع بخمسة انواع ويعبر عنها بخمسة الفاظ اولها نسبة الضعف والثاني نسبة المثل والزائد جزء والثالث نسبة المثل والزائد جزء الرابع نسبة الضعف والزائد جزء والخامس نسبة الضعف والزائد جزء او لا يمكن ان يضاف عددا اكثر الى عدد اقل فيكون خارجا من هذه النسب الخمس اما نسبة الضعف فهو مثل اضافة سائر الاعداد المبتدئة من الاثنين على النظم الطبيعي بالاضافة الى الواحد بالغاما بلغ فان الاثنين ضعف الواحد والثلاثة ثلاثة اضعافه الاربعة اربعة اضعافه وكذلك الخمسة خمسة اضعافه وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ اذا اضيف الى الواحد يقال له نسبة ذي الاضعاف وهذه

صورتها ٩٨٧٦٥٤٣٢ واما نسبة المثل والزائد جزء فهو مثل سائر

١١١١١١١١

الاعداد المتبدية من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي كل واحدة الى نظيرتها كالثلثة الى الاثنين والاربعة الى الثلاثه والخمسة الى الاربعة والستة الى الخمسة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ اذا اضيف الى الذي قبله بواحد فانه لا يخرج من هذه النسبة التي هي مثل وجزء منه وهذه صورتها ٩٨٧٦٥٤٣ واما نسبة المثل والزائد اجزاء فهو مثل

٨٧٦٥٤٣٢

نسبة سائر الاعداد المتبدية من الثلاثة المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المتبدية من الخمسة المنتظمة على نظم الافراد دون الأزواج كالخمسة الى الثلاثة والسبعة الى الاربعة والتسعة الى الخمسة والاحد عشر الى الستة والثلاثة عشر الى السبعة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ وهذه صورتها ز ط يايح واما نسبة الضعف والزائد جزء فهو مثل سائر الاعداد

٧٦٥٤٣

المتبدية من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المتبدية من الخمسة على نظم الافراد دون الأزواج كالخمسة الى الاثنين والسبعة الى الثلاثة والتسعة الى الاربعة والاحد عشر الى الخمسة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ وهذه صورتها ز ط يايح واما نسبة الضعف

٥٤٣٢

والزائد اجزاء فهو مثل نسبة سائر الاعداد المتبدية من الثلاثة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المتبدية من الثمانية بزيادة الثلثة كالثمانية الى الثلاثة والاحد عشر الى الاربعة والاربعة عشر الى الخمسة والسبعة عشر الى الستة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ يتخطى ثلثة ثلثة على هذا المثال وهذه صورتها ح يايدير فقد تبين ان كل عدد دين مختلفين اذا اضيف

٦٥٤٣

الاكثر الى الاقل فلا يخلو من هذه الخمسة النسب التي ذكرناها وهي نسبة الضعف والمثل وجزء والمثل واجزاء الضعف وجزء والضعف واجزاء واما اذا اضيف الاقل الى الاكثر على هذا الترتيب الذي بيناه فيراد في هذه الخمسة الالفاظ

لفظه

لفظه اخرى وهي لفظة تحت فيقال اذا اضيف الواحد الى سائر الاعداد فيقال تحت ذي الاضعاف والاثنان اذا اضيف الى الثلثة فيقال تحت المثل وزايد جزؤ وكذلك اذا اضيف الثلثة الى اربعة والاربعة الى الخمسة وعلى هذا القياس بالعكس بما ذكرناه في الباب الاول من نسبة الاكثر الى الاقل كل واحد بالنسبة الى نظيره كالثلثة اذا اضيف الى الخمس والاربعة الى السبعة والخمسة الى تسعة فيقال تحت المثل والزائد جزء واما الاثنان الى الخمسة والثلثة الى السبعة والاربعة الى التسعة فيقال تحت الضعف والزائد جزء واما الثلاثة الى الثمانية والاربعة الى الاحد عشر والخمسة الى الاربعة عشر الستة الى سبعة عشر فيقال تحت الضعف والزائد اجزاء فقد تبين ان نسبة الاقل الى الاكثر لا تخلو من هذه الخمسة المعاني التي تحت ذي الاضعاف وتحت المثل والزائد اجزاء وتحت ذي الاضعاف والزائد جزؤ وتحت ذي الاضعاف والزائد اجزاء (فصل) اعلم ان النسبة على ثلثة انواع اما بالكمية واما بالكيفية واما بهما جميعاً فالتى بالكمية يقال لها نسبة عددية والتي بالكيفية يقال لها نسبة هندسية والتي بهما جميعاً يقال لها نسبة تاليفية موسيقية واما النسبة العددية فهي تفاوت ما بين عددين مختلفين بالتساوي مثال ذلك واحد اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة فان تفاوت ما بين كل عدد دين من هذه الاعداد واحد واحد وكذلك اثنان اربعة ستة ثمانية عشرة اثنا عشر اربعة عشر ستة عشر ثمانية عشر وما زاد فان التفاوت بين كل عدد دين من هذه الاعداد اثنان اثنان وكذلك واحد ثلثة خمسة سبعة تسعة احد عشر وما زاد على ذلك فان التفاوت بين كل عدد منها اثنان اثنان وعلى هذا القياس بين سائر النسب العددية وانما يعتبر مساواة تفاوت ما بينهما ومن خاصية هذه النسبة ان كل عدد دين اي عدد دين كانا اذا اخذ نصف كل واحد منهما جمع ويكون بينهما عدد اخر متوسط بين العددين مثل ذلك ثلثة واربعه تفاوت ما بينهما واحد فان اخذ نصف الثلثة وهو واحد ونصف ونصف الاربعة وهو اثنان وجمع بينهما يكون ثلثة ونصفاً وثلثة ونصف اكثر من ثلثة بنصف وينقص عن الاربعة بنصف وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب العددية واما النسبة الهندسية فهي قدر احد العددين المختلفين عند العدد الاخر مثال ذلك اربعة ستة تسعة فانها في نسبة هندسية وذلك ان نسبة الاربعة الى الستة

كنسبة الستة الى التسعة وذلك ان الاربعة ثلثا الستة والستة ثلثا التسعة وكذلك بالعكس فان نسبة التسعة الى الستة كنسبة الستة الى الاربعة وذلك ان التسعة مثل الستة ومثل نصفها والستة مثل الاربعة ومثل نصفها وهكذا ثمانية واثنان عشر وثمانية عشر وسبعة وعشرون فانها كلها في نسبة هندسية وذلك ان الثمانية ثلثا الاثني عشر والاثني عشر ثلثا الثمانية عشر والثمانية عشر ثلثا السبعة والعشرين وكذلك بالعكس سبعة وعشرون مثل ثمانية عشر ومثل نصفها وثمانية عشر مثل اثنا عشر ومثل نصفها والاثنا عشر مثل الثمانية ومثل نصفها وعلى هذا المثال يعتبر سائر النسب الهندسية وهي تنقسم نوعين متصلة ومنفصلة فالمتصلة مثل هذه التي قد مناذكرها ومن خاصية هذه النسب اذا كانت ثلثة اعداد فان ضرب الاول في الثالث مثل ضرب الثاني في نفسه مثال ذلك ان ضرب الاربعة في التسعة مثل ضرب الستة في نفسها وان كانت اربعة اعداد فان ضرب الاول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث مثال ذلك ثمانية واثنان عشر وسبعة وعشرون واما المنفصلة فهو مثل اربعة وستة وثمانية واثنان عشر فان نسبة الاربعة الى الستة كنسبة الثمانية الى الاثني عشر لان الثمانية ثلثا الاثني عشر وليست الستة ثلثا الثمانية لكن الاربعة ثلثا الستة فهذه النسبة واما ما يقال لها منفصلة ومن خاصية هذه النسبة ان ضرب الاول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث ومن خاصية النسبة المتصلة ان حد الاوسط مشترك وفي النسبة والمفصلة بحد الوسط غير مشترك في النسبة واما النسبة التاليفية في المركبة من الهندسية والعددية مثال ذلك واحد واثنان وثلثة اربعة وستة فالستة تسمى الحد الاعظم والثلثة الحد الاصغر والاربعة الحد الاوسط وواحد واثنان هما التفاضل بين الحد ود وذلك ان فصل ما بين الستة والاربعة اثنان وفصل ما بين الاربعة والثلثة واحد فنسبة الاثنين الذي هو التفاضل بين الستة والاربعة الى الواحد الذي هو التفاضل بين الاربعة والثلثة كنسبة الحد الاعظم الذي هو الستة الى الحد الاصغر الذي هو الثلاثة وكذلك بالعكس نسبة الثلاثة الذي هو الحد الاصغر الى الستة الذي هو الحد الاعظم كنسبة الواحد الى الاثنين الذي هو تفاوت ما بين الاربعة والستة ومن وجه آخر نسبة الواحد الى الاثنين كنسبة الاثنين الى الاربعة وكنسبة الثلاثة الى الستة وعكس ذلك نسبة الى الثلاثة كنسبة الاربعة الى الاثنين ونسبة

الاثنين الى الواحد ومن وجه آخر نسبة الستة الى الاربعة كنسبة الثلاثة الى الاثنين وعكس ذلك نسبة الاثنين الى الثلاثة كنسبة الاربعة الى الستة فان هذه النسبة مؤلفة من العددية واهندسية ومركبة منهما ومن هذه النسبة استخراج تاليف النغم والالخان كما يينا في رسالة الموسيقى (فصل) في استخراج النسب المتصلة فنقول كل عدد داي عدد د كان اضيف الى عدد آخر اكثر منه فله اليه نسبة باوقد يوجه عدد د آخر اقل منه في تلك النسبة مثال ذلك عشرة اذا نسبت الى مائة فانها في نسبة العشر ودونها الواحد في تلك النسبة لان الواحد عشر العشرة كما ان العشرة عشر المائة وكذلك نسبة العشرة الى التسعين كنسبة الواحد والتسع الى العشرة وكذلك نسبة العشرة الى الثمانين كنسبة الواحد والربع الى عشرة وكذلك نسبة العشرة الى السبعين وكنسبة الواحد وثلثة اسباع الى العشرة وكذلك نسبة العشرة الى الستين كنسبة الواحد وثلثين من العشرة وكذلك نسبة العشرة من الخمسين كنسبة الاثنين من العشرة ونسبة العشرة من الاربعين كنسبة الاثنين ونصف من العشرة ونسبة العشرة من الثلثين كنسبة الثلاثة والثلث من العشرة ونسبة العشرة من العشرين كنسبة الخمسة من العشرة وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب المتصلة والقياس في استخراج هذه النسبة ان يضرب ذلك العدد في نفسه ويقسم العدد بالحاصل منه على العدد الاكثر فاخرج فهو العدد الاقل في تلك النسبة وان قسم المبلغ على العدد الاقل خرج العدد الاكثر في تلك النسبة مثال ذلك اذا قيل لك اوجد في عدد ما يكون نسبته الى العشرة كنسبة العشرة الى الاحد عشر فبابه ان تضرب العشرة في نفسها ويقسم المبلغ على احد عشر فيخرج تسعة وجزء من احد عشر فيكون نسبة التسعة جزء من احد عشر الى العشرة كنسبة العشرة الى الاحد عشر وان قسمت ذلك على تسعة خرج احد عشر وتسع فنسبة العشرة الى التسعة كنسبة الاحد عشر والتسع الى العشرة ومن خاصية هذه النسبة انه متى كان اثنان منها معلومين والثالث مجهول لا يمكن ان يعلم ذلك المجهول من المعلومين فبابه ان يضرب احد المعلومين في نفسه ويقسم المبلغ على الاخر فاخرج فهو ذلك المجهول المطلوب مثال ذلك اذا قيل لك اوجد في عدد ما يكون نسبته الى اربعة كنسبة الاربعة الى الستة او قال نسبة الاربعة اليه كنسبة الستة الى الاربعة

فالقياس فيهما واحد وهو ان تضرب الاربعة في نفسها فيكون ستة عشر فتقسمها على الستة فيكون اثنين وثلاثين فتقول نسبة الاثنين وثلاثين الى الاربعة كنسبة الاربعة الى الستة وعكس ذلك نسبة الاربعة الى الاثنين والثلاثين كنسبة الستة الى الاربعة فان ذكر الستة فاقبل بها مثل ما فعلت بالاربعة فان الباب فيهما واحد وذلك ان الستة اذا ضربت في نفسها تكون ستة وثلاثين وقسم المبلغ على اربعة كانت تسعة فتقول نسبة التسعة كنسبة الستة الى الاربعة وعكس ذلك نسبة الستة الى التسعة كنسبة الاربعة الى الستة وعلى هذا المثال تقس نظائر ذلك ومن هذه النسبة يستخرج المجهولات الهندسية بالمعلومات وكذلك المجهولات التي في المعلومات ان كان ثمنا او مئثنا مثاله اذا قيل عشرة بستم اربعة بكس فاضرب الاربعة في ستة واقسم المبلغ على العشرة فاخرج فهو المطلوب (واعلم) بانه تارة يكون المجحول هو الثمن وتارة هو الثمن فاجتهد في القياس ان لا يضرب الثمن في الثمن والثمن في الثمن ولكن الثمن في الثمن والثلث في الثلث واعلم ان التناسب هو اتفاق اعداد بعضها من بعض والعدد ان لا يتناسب ان اقل النسبة من ثلاثة اعداد واقل الاعداد المتناسبة اذا كانت ثلاثة فان قد راولها من ثابنها كقدر ثابنها من ثالثها وكذلك بالعكس كل ثلثة اعداد متناسبة فان مضروب اولها في ثالثها كمضروب ثابنها في نفسه وهذه مثال ذلك ٩ ٦ ٤ كل ثلثة اعداد متناسبة اذا كانت حاشيتها معلومتين والواسطة مجهولة اعني بالحاشيتين الاول والثالث فاذا ضربت احدى الحاشيتين في الاخرى واخذ جذر المجتمع كان ذلك هو الواسطة المجهولة فان كانت احدى الحاشيتين معلومة والواسطة معلومة ضربت الواسطة في مثلها وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فاخرج من القسم فهو الحاشية المجهولة الاعداد المتناسبة اذا كانت اربعة فان نسبتها على نوعين احدهما نسبة التوالي والاخر غير التوالي فاما الاعداد المتناسبة المتوالية على نسبتها اذا كانت اربعة فان قدر اولها من ثابنها كقدر ثابنها من ثالثها وثابنها من ثالثها من رابعها مثال ذلك ب د ح يو اذا كانت اعداد متناسبة غير متوالية كان قدر اولها من ثابنها كقدر ثالثها من رابعها ولم يكن قدر ثابنها من ثالثها كقدر ثالثها من رابعها مثل هذه الصورة ج د و ح يو كل اربعة اعداد متناسبة متوالية كانت او غير متوالية فان مضروب اولها في رابعها مثل مضروب

ثابنها

ثابنها في ثالثها واذا ضربت احدى الواسطين في الاخرى وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فاخرج فهو الحاشية المجهولة فان كانت احدى الواسطين مجهولة سائرهما معلومة ضربت احدى الحاشيتين في الاخرى وقسمت المبلغ على الواسطة المعلومة فاخرج فهو الواسطة المجهولة الاعداد المتناسبة المتوالية على نسبتها اذا كانت اربعة وكانت عددان منها معلومين والباقيان مجهولين امكن اخراج المجهولين بالمعلومين فان كان الاول والثاني معلومين ضربت الثاني في مثله وقسمت المبلغ على الاول فاخرج فهو الثالث فان كان الاول والثالث معلومين ضربت الاول في الثالث واخذت جذر المبلغ فما كان فهو الثاني ثم ضربت الثالث في نفسه وقسمت المبلغ على الثاني فاخرج فهو الرابع وكذلك العمل في سائر الاعداد فاما اذا كانت اربعة متناسبة غير متوالية وكان المعلوم منها عددان لم يمكن استخراج المجهولين بالمعلومين غيراته اذا كان الاول والثاني معلومين وكان الثاني اكثر من الاول قسم الثاني على الاول فاخرج من اضعاف الاول ونسبه فان في الرابع مثل ذلك من اضعاف الثالث واذا كان الاول اكثر من الثاني قسم الاول على الثاني فاخرج من القسم في الثالث مثل ذلك من اضعاف الرابع واما قلب النسبة فان تجعل نسبة الاول الى الثالث كنسبة الثاني الى الرابع على الاستواء والعكس واما تركيب النسبة فان تجعل نسبة الاول الى الاول والثاني معاً كنسبة الثالث الى الثالث والرابع معاً وكذلك هو في العكس والتبديل واما تفضيل النسبة فهو نسبة زيادة الاول على الثاني الى الثاني كذلك يكون نسبة زيادة الثالث على الرابع الى الرابع واما تنقيص النسبة فان تجعل نسبة ما بقي من الثاني بعد ما تنقص منه الاول الى الاول كنسبة الرابع بعد ما تنقص منه الثالث الى الثالث وكذلك في العكس وتبديل النسبة فصل في فضيلة النسب العددية والهندسية والموسيقية اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه انه اتفقت الانبياء صلعم والفلاسفة بان الله ع ج الذي لا شريك له ولا شبه له واحداً بالحقيقة من جميع الوجود وان كل ما سواه من جميع الموجودات مشنوية مؤلفة ومركبة وذلك ان الله لما اراد ايجاد العالم الجسماني اخترع اولاً الاصلين وهما الهيولى والصورة ثم خلق منهما الجسم المطلق وجعل بعض الاجسام يعني الاركان على الطبائع الاربعة التي هي الحرارة والبرودة واليبوسة

والرطوبة والاركان هي النار والهوا والماء والارض ثم خلق من هذه الاركان جميع ما على وجه الارض من الحيوان والنسبات والمعادن ^و واعلم ^ب ان هذه الاركان متفاوتات القوى متضادات الطبائع مختلفات الصور متباينات الالوان متعاديات متنافرات لا يجتمع الا بتأليف المؤلف لها والتأليف متى لا يكون على النسبة لم يترج ولا يتحد ومن امثال ذلك اصوات النغم الموسيقية وذلك ان نغمة الزير دقيق خفيف ونغمة اليم غليظ ثقيل والسدقيق ضد الغليظ والخفيف ضد الثقيل وهما متباينات متنافران لا يجتمعان ولا ياتلفان الا بتركيب ومؤلف يؤلفها ومتى لا يكون التأليف على النسبة لا يترجان ولا يتحدان ولا يستلذان بهما السمع في التفاعل النسبة ائتلفا وصارت النغم واحدة لا يميز السمع بينهما ويستلذان بهما النسيجة وتسري بهما النفوس وهكذا ايضا الكلام الموزون اذا كان على النسبة يكون في السمع الذم من النثر الذي ليس بموزون مسا في الموزون من النسب ومن امثال ذلك عروض الطويل فانه ثمانية واربعون حرفاً ثمانية وعشرون حرفاً منه متحركة وعشرون حرفاً ساكناً فثلاثة وسواكته الى منحر كانه نسبة خمسة اسباع وهكذا نسبة البيت وهو اربعة عشر حرفاً متحركة وعشرة احرف ساكنة وهكذا نسبة الربع سبعة احرف متحركة وخمسة احرف ساكنة وايضاً فهو مؤلف من اثني عشر سيباً والاسباب اثنا عشر حرفاً متحركة واثنا عشر ساكنة وثمانية او ثمانية عشر حرفاً منها ساكنة وستة عشر حرفاً متحركة ومن امثال ذلك ايضا جروف الكتابه فانها مختلفة الاشكال متائنه الصور واذا جعل تقديرها ووضع بعضها من بعض على النسبة كان الخط جيداً وان كان على غير النسبة كان الخط ردياً وقد بينا نسبة الحروف بعضها من بعض كيف ينبغي ان يكون في رسالة اخرى ومن امثال ذلك ايضا اصباغ المصورين فانها مختلفة الالوان متضادة الشعاع كالسواد والبياض والحمرة والخضرة والصفرة وما شاكلها من سائر الالوان فتي وضعت هذه الاصباغ بعضها من بعض على النسبة كانت تلك التصاوير براقه حسنه تلمع ومتى كان وضعها على غير النسبة كانت مظلمة كدة غير حسنه وقد بينا في رسالة اخرى كيف ينبغي ان يكون وضع تلك الاصباغ على النسبة بعضها من بعض حتى تكون حسنه ومن امثال ذلك ايضا اعضاء الصور ومفاصلها فانها مختلفة الاشكال

متباينة المقادير فتي كانت مقادير بعضها من بعض على النسبة ووضع بعضها من بعض على النسبة كانت الصورة صحيحة محققة مقبولة ومتى كانت على غير ما وصفنا كانت سمجة مضطربة غير مقبولة في النفس وقد بينا من ذلك طرفاً كيف ينبغي تقدير الصور ووضع اعضاءها بعضها من بعض في الرسالة المتقدم ذكرها ومن امثال ذلك ايضا عقاير الطب وادويتها فانها متضادات الطبائع مختلفات الطعوم والروائح والالوان فاذا ركبت على النسبة صارت ادوية ذات منافع كثيرة مثل الترياقات والمشروبات والمراهم وما شاكل ذلك ومتى ركبت على غير نسبة في اوزانها ومقاديرها صارت سموماً ضارة قاتلة ومن امثال ذلك ايضا حواميج الطبخ فانها مختلفة الطعم واللون والروائح والمقادير فتي جعلت مقاديرها في التدرج عند الطبخ لها على النسبة كان الطبخ طيب الرائحة لذ الطعم جيد الصنعة ومتى كان على غير النسبة كان بخلاف ذلك ومن اجل هذا ذكر في كتاب الطب وفي كتب الصنعة ان تلك العقاقير متى ركبت على النسبة ودبرت على تلك النسبة صحت ومتى كانت على غير ذلك فسدت ولم تصح وعلى هذا القياس تركيب جواهر المعادن كلها من الزئبق والكبريت وذلك ان الزئبق والكبريت متى امتزجا وكان مقدارهما على النسبة وغلظتهما حرارة المعدن على ترتيب واعتدال لا تعقد من ذلك على طول الزمان الذهب الابريز ومتى لم تكن اجزأهما على تلك النسبة وقصرت حرارة المعدن عن فضجها صارت فضة بيضاء ومتى كان اجزأ الكبريت زائدة الحرارة نشفت رطوبة الزئبق وغلب اليس عليها وصارت نحاساً احمر ومتى كان الزئبق والكبريت غليظين غير صافين صار منه الحديد ومتى كان الزئبق اكثر والكبريت اقل والحرارة ناقصة غلب البرد عليها وصارت اسرباً وعلى هذا القياس يختلف جواهر المعادن بحسب مقادير الزئبق والكبريت وامتزاجهما على النسبة والخروج الى الزيادة والنقصان واعتدال طبع الحرارة لها والخروج عنها بالافراط والتقصير وعلى هذا القياس يختلف اشكال الحيوان والنبات وهياتها او الوانها وطعومها وروائحها على حسب تركيب اجزأ الاركان الاربعة التي هي لنار والهوا والماء والارض ونسبة مقادير اجزأها وقوى بعضها من بعض ومن امثال ذلك ان المؤلفين من البشر متى كانت كمة الاخلاط التي ركبت منها

اجسامهم اعني الدم والبلغم والمرتين في اصل تركيبهم على النسبة الافضل
ولم يعرض لها عارض كانت اجسادهم صحيحة المزاج وبيئة ابدانهم قوية والوانهم
صافية وهكذا متى كانت تقدير اعضائهم ووضع بعضهما من بعض على النسبة
الافضل كانت صورهم حسنة وهياتهم مقبولة واخلاقهم محمودة ومتى كانت
على خلاف ذلك كانت اجسادهم مضطربة وصورهم وحشة واخلاقهم غير
محمودة والمثال في ذلك المولودون الذين غلبت على امزجة ابدانهم الحرارة فان
اجسادهم تكون نحيفة والوانهم سمر او يكونون سريري الحركة والغضب
زئدين في الشجاعة الى التهور ومن السخا الى التبذير واما الذين غلبت على ابدانهم
البرودة فانهم يكونون بطي الحركة غليظي الغضب زائدين في الجبن والجل
وقد تبين هذا في كتب الطب وكتب الفراسة بشرح طويل وانما اردنا نحن ان
نذكر من كل جنس من الموجودات ليكون ذا اعلى شرف علم النسب الذي
يعرف بالموسيقى وان هذا العلم يحتاج اليه في الصنائع كلها وانما خص هذا
العلم باسم الموسيقى الذي هو تالف الاغان والنغم لان المثال فيه ابين وذلك ان
القدماء من الحكماء انما استدرخوا الاغان والنغم من المعرفة بالنسبة العددية
والهندسية لما جما بينهما خرجت لهم النسبة الموسيقية كما بينا في الفصل الذي
في استخراج النسب وذكر اصحاب النجوم والمتفلسفون بان السعود من الكواكب
لا فلاكها ولا عظام اجرامها ولسرعة حركاتها الى الاركان الاربعة نسبة
موسيقية وان لتلك الحركات نغمات لذينة وان النحوس من الكواكب ليست
لها تلك النسبة وكذلك لبيوت الفلك التي تناظر بعضها بعضا نسبة شريفة
وان البيوت التي لا تناظر ليست لها تلك النسبة وان لبيوت النحوس
وافلاكها بعضها الى بعض نسبة وان لبيوت السعود وافلاكها بعضها
الى بعض نسبة شريفة ليست بينها وبين النحوس تلك النسبة ولا بين
النحوس بعضها من بعض ومن اجل شرف علم النسبة ولطيف معانيها افردت
في كتاب افلاكيس مقالتي في علم النسب بمثلالات وبراهين وبالجمل ان كل مصنوع
من اشياء متضادة الطبائع متعادلة القوى مختلفة الاشكال فان احكمها واتقنها
ما كان تركيب اجزائه وتاليف اعضائه على النسبة الافضل ومن عجائب خاصية
النسبة ما يظهر في الابعاد والاثقال من المنافع والفوائد من ذلك ما يظهر في

القرسطوان اعني القبان وذلك ان احدراسي عمود القرسطوان طويل بعيد
من المعلق والاخر قصير قريب منه فاذا علق على راسه الطويل ثقل قليل وعلى
راسه القصير ثقل كثير تساويان وتوازنامتا كانت نسبة الثقل القليل الى الثقل الكثير
كنسبة بعد راس القصير الى بعد راس الطويل من المعلق ومن امثال ذلك ما يظهر
في ظل الاشخاص من التناسب بينها وذلك ان كل شخص مستوى القدر منتصب
القوام فانه له ظلا ما وان نسبة طول ظل ذلك الشخص الى طول قامته في جميع الاوقات
كنسبة جيب الارتفاع في ذلك الوقت الى جيب تمام الارتفاع سواء هذا لا يعرفه
الا الهندسون او من يحل الزيج وهكذا توجد هذه النسبة في جبر الثقيل والخفيف
وفي تحريك المحرك زمانا طويلا بلا ثقل ثقيل ومن ذلك ما يظهر ايضا في الاجسام
الطافية فوق الماء ما بين اثقالها ومقعر اجرامها في الماء من التناسب وذلك ان
كل جسم يطفو فوق الماء فان مكانه المقعر يسع من الماء بمقدار وزنه سواء كان
ذلك الجسم لا يسع مقعره بوزنه من الماء فان ذلك الجسم يرسب في الماء ولا يطفو
وان كان ذلك المقعر يسع بوزنه مأسوا فان ذلك الجسم لا يرسب في الماء ولا يبقى
منه شيء ناتي في الماء بل يبقى سطحه منطفا مع سطح الماء سواء وكل جسمين
طافيين فوق الماء فان نسبة سعة مقعر احدهما الى الاخر كنسبة ثقل احدهما
الى الاخر سواء وهذه الاشياء التي ذكرنا يعرفها من كان يتعاطى صناعة الحركات
او كان عالما بمراكر الاثقال والافلاك والاجرام ومن القوائد ما يظهر من المجهولات
علمها معرفة النسب من ذلك ما يتبين من التناسب بين الاشياء المثمنة وبين اثانها
المقروضة لها وذلك ان كل شيء يقدر بقدر ما من الوزن والكيل والذرع والعدد
ثم يفرض له ثمن فان بين ذلك الشيء المقدرو وبين ثمنه المقروض له نسبتين احدهما
مستوية والاخرى معكوسة مثال ذلك اذا قيل عشرة بستة فالثمن هو الشيء
المقدرو الستة هي الثمن المقروض وبينهما نسبتان احدهما مستوية والاخرى
معكوسة وذلك ان الستة نصف العشرة وعشرها وعكس ذلك العشرة فانها
مثل الستة وثليها ركل سائل اذا سال عن ثمن شيء ما فلا بد له ان يلفظ
باربعة مقادير ثلاثة منها معلومة وواحدة مجهولة وبين كل قدرين منها نسبتان
مستوية ومعكوسة مثال ذلك اذا قيل عشرة بستة باربعة فكم فقول له عشرة
هي قدر معلوم وكذا ستة واربعة واما قوله كم فقد رجهول فنقول ان بين الستة

والعشرة نسبتين كما بينا وكذلك بين الاربعة وبين الكم الذي هو القدر المجهول
نسبتين وكذلك بين العشرة وبين المجهول نسبتين وكذلك بين الستة وبينه
نسبتين بيان ذلك ان القدر المجهول هو الستة وثلثان فنقول ان الكم ثلثا عشرة
كما ان الاربعة ثلثا الستة وان العشرة مثل الكم ومثل نصفه كما ان الستة مثل الاربعة
ومثل نصفها وايضا الكم مثل الاربعة ومثل ثلثيها كما ان العشرة مثل الستة
ومثل ثلثيها وعكس ذلك ان الاربعة نصف الكم وعشره كما ان الستة نصف
العشرة وعشرها فاذا اقيس على هذا المثال وجد بين كل ثمن وبين ثمنه نسبتان
مستوية ومعكوسة وعرف المجهول بالعلوم وان ضرب احد العلومين في الآخر
وقسم المبلغ على الثالث فاخرج فهو المجهول المطلوب مثال ذلك اذا قيل عشرة
بستة كم باربعة فاضرب الاربعة في عشرة واقسمها على ستة فاخرج فهو المجهول
المطلوب وهو ستة وثلثان وعلى هذا المثال فقد بان بهذه المثالات ان علم نسبة
العدل علم شريف جليل وان الحكماء جميع ما وضعوه من تاليف حكمتهم فعلى هذا
الاصل اسسوه واحكموه وقضوا لهذا العلم بالفضل على سائر العلوم اذ كانت
كلها محتاجة الى ان تكون مبنية عليه ولولا ذلك لم يصح عمل ولا صناعه

ولا ثبت شئ من الموجودات على الحال الافضل فاعلم ذلك

ايها الاخ وتفكر فيه غايه التفكير فانه علم يهدي الى سوا

الصراط نفعك الله وارشد ناواياك وجميع

اخواننا بمنه ورجته تمام

شد

م

م

الرسالة السابعة من الرياضيات في الصنائع العلمية والفروض منها

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون اعلم ايها
الاخ ايدك الله وايانا بروح منه انا قد فرغنا من ذكر النسب العددية واخبرنا
بما هياتها وكيفية اجناسها وانواع تلك الاجناس ووصفنا كيفية اظهارها من
القوة الى الفعل وبيننا ان الموضوع فيها كلها اجسام طبيعية وان مصنوعاتنا كلها
جواهر جسمانية وان اغراضها كلها عمارة الارض لتتميم امر معيشة الحياة الدنيا
فتريد ان نذكر في هذه الرسالة الصنائع العلمية التي هي الموضوع فيها جواهر
روحانية التي هي انفس المتعلمين وبين ان تاثيراتها في المتعلمين كلها روحانية كما
ذكرنا في رسالة المنطق وبين ايضا ماهية العلوم ونذكر كيفية اجناسها وانواع
تلك الاجناس ونصف ايضا كيفية اخراج ما في قوة النفس من العلوم الى
الفعل الذي هو الغرض الاقصى في التعاليم وهو اصلاح جواهر النفوس وتهذيب
اخلاقها وتتميمها وتكملتها للبقاء في دار الآخرة التي هي دار الحيوان لو كانوا
يعلمون اعني الذين يريدون الخلود في الدنيا الغافلون عن امر الآخرة (واعلم)
يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الانسان لما كان هو جملة مجموعة من جسد
جسماني ونفس روحانية وهما جوهران متباينان في الصفات متضادان في
الاحوال ومشتركان في الافعال العارضة والصفات الزائلة صار الانسان من
اجل جسده الجسماني يريد البقاء في الدنيا متمنياً للخلود فيها ومن اجل نفسه
الروحانية صار طالباً للدار الآخرة متمنياً للبلوغ اليها وهكذا اكثر امور الانسان
وتصرف احواله مشوبة متضادة كالحياة والممات والنوم والقيظة والعلم والجهالة
والتذكر والغفلة والعقل والحماقة والمرض والصحة والفجور والعفة والنجل
والسخاء والبخل والشجاعة والالام والبلذة وهو متردد بين الصداقة والعلاوة
والفقر والغنى والشبيبة والهرم والخوف والرجاء والصدق والكذب والحق
والباطل والصواب والخطأ والخير والشر والتعجب والحسن وما شا كلهما من
الاخلاق والافعال والاقاويل المتضادة المتأثرة التي تظهر من الانسان الذي

هو جملة مجموعته من جسد جسماني ونفس روحانية (واعلم) يا اخي بان هذه
الخصال التي عدد ثلاثين تنسب الى الجسد بمجردة ولا الى النفس بمجردة ولكن الى
الانسان الذي هو جلتهما والمجموع منهما الذي هو حي ناطق مابيت فحياته
ونطقه من قبل نفسه وموته من قبل جسده وهكذا انومه من قبل جسده ويقطعه
من قبل نفسه وعلى هذا القياس سائر اموره واحواله المتبائنات المتضادات
بعضها من قبل النفس وبعضها من قبل الجسد مثال ذلك عقله وعلمه وحلمه
وتفكره وسخاؤه وشجاعته وعفته وعدله وحكمته وصدقه وصوابه وخيره
وماشاكلها من الخصال المحودة فكلاهما من قبل نفسه وصفاء جوهرها واضلادها من
قبل اخلاط جسده ومزاج اخلاطه (واعلم) يا اخي بان الصفات المختصة بالجسد
بمجردة هو ان الجسد جوهر جسماني طبيعي ذو طعم ولون ورائحة وثقل وخفة
وسكون ولين وخشونة وصلابة ورخاوة متكون من الاخلاط الاربعة التي هي
الدم والبلغم والمرتان المتولدة من الغذاء الكائن من الاركان الاربعة التي هي النار
والهوا والماء والارض ذوات الطبائع الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة وهو منفسد اعني الجسد متغير ومستحيل وراجع الى هذه الاركان الاربعة
بعد الموت الذي هو مفارقة النفس الجسد وتركها استعماله واما الصفات المختصة
بالنفس بمجردة فهي جوهرية روحانية سماوية نورانية حية بذاتها علامة بالقوة
فعالة بالطبع قابلة للتعاليم فعالة في الاجسام ومستعملة لها متممة للاجسام الحيوانية
والنباتية الى وقت معلوم ثم انها تاركة لهذه الاجسام ومفارقة لها وراجعة الى
عنصرها ومعدنها ومبدأها كما كانت بدنيا مابرج وغبطة وندامة وخسران
وحسرة كما ذكر الله عز وجل بقوله كما بدأكم تعودون فريقا هدى وفريقا حق عليهم
الضلالة وقال عز وجل كما بدأنا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين وقال
الحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم اليينا لا ترجعون فكفى بهذا يا اخي زجرا ووعيدا
وتهديدا وتوحيحا وذكرا ونذيرا ان كنت منتهما من نوم الغفلة ومستيقظا من رقدة
الجهالة واعينك ايها الاخ البار الرحيم ان تكون من الذين ذمهم رب العالمين
يقوله لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون
بها اولئك كالانعام بلهم اضل اوليكم الغافلون افترى ذمهم من اجل انهم لم
يكونوا يعقلون امر معيشة الدنيا اغما ذمهم لانهم لم يكونوا يفكرون في امر الآخرة

والمعاد ولا يفقهون ما يقال لهم من معاني امر الآخرة وطريق المعاد فقال يعلمون
ظاهر امر الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون وقال عز وجل الذين لا يؤمنون
بالآخرة قلوبهم منكرة وهم مستكبرون ولما تبين ان اكثر امور الانسان ونصرف
احواله مشنوية متضادة من اجل انه جملة مجموعة من جوهرين متباينين
جسد جسماني ونفس روحانية كما بينا قبل صارت قسمة ايضا نوعين جسمانية
كالمال ومتاع الدنيا وروحانية كالعلم والدين وذلك ان العلم قنية للنفس كما ان
المال قنية للجسد وكما ان المال يتمكن الانسان من تناول اللذات من الاكل والشرب
في الحياة الدنيا فهكذا بالعلم ينال الانسان طريق الآخرة وبالدين يتصل اليها
وبالعلم تضيئ النفس وتشرق ونصح كما ان بالاكل والشرب يغمى الجسد و
يزيد ويربو ويسمن فلما كان هكذا صارت المجالس ايضا اثنين مجلس للاكل
والشرب والهوى واللعب والذات الجسمانية من خوم الحيوان ونبات الارض
لصلاح هذا الجسد المستحيل الفاسد القاني ومجلس للعلم والحكمة وسماع روحاني من
لذة النفوس التي لا تبسد جواهرها ولا ينقطع سرورها في الدار الآخرة كما ذكر
الله جل ثناؤه بقوله فيها ما تشتهى الانفس وتلذذ الاعين وانتم فيها خالدون فلما
كانت المجالس اثنين صار ايضا السائلون اثنين واحد يسأل حاجة من عرض
الدنيا لصلاح هذا الجسد وجر لمنفعة اليه اولدفع المصرة عنه وواحد يسأل
مسألة من العلم لصلاح امر النفس وخلاصها من ظلمات الجهالة لتفقه في الدين
طلباً لطريق الآخرة واجتهاذا في الوصول اليها وفراراً من نار جهنم ونجاة من
عالم الكون والفساد التي هي الجحيم بالحقيقة وفوزاً بالوصول والصمود الى عالم
الافلاك وسعة السموات والسيحان في درجات الجنان والنفوس من ذلك
الروح والريحان المذكور في القرآن وينبغي لطالبي العلم والباحثين عن حقائق
الاشياء ان يعرفوا اولاً ما العلم وما المعلوم وعلى كم وجه يكون السؤال وما جواب
كل سؤال حتى يدروا ما الذي يسألون وما الذين يجيبون اذا سئلوا لان
الذي يسأل ولا بدري اي شئ سأل فاذا اجيب لا يدري باي شئ اجيب
واعلم يا اخي بان العلم اغما هو صورة المعلوم في نفس العالم وضده الجهل
ومع عدم تلك الصورة من النفس واعلم بان انفس العلماء علامة بالفعل وانفس
المتعلمين علامة بالقوة وان التعلم والتعليم ليسا شيئاً سوى اخراج ما في القوة

يعني الامكان الى الفعل يعني الوجود فذا نسب ذلك الى العالم سمي تعلما وان
نسب الى المتعلم سمي تعلما واعلم بان الاسماء الفلسفية تسعة انواع
مثل تسعة آحاد اولها هل هو الثاني ما هو والثالث كم هو والرابع كيف هو
الخامس اى شئ هو والسادس اين هو والسابع متى هو والثامن كم هو والتاسع
من هو تفسيرها هل هو سؤال يبحث عن وجدان شئ او عن عدمه والجواب نعم
اولا وقد بينا معنى الوجود والعدم في رسالة العقل والعقول وما هو سؤال يبحث
عن حقيقة الشئ وحقيقة الشئ تعرف بالحد والرسم وذلك ان الاشياء
كلها نوعان مركب وبسيط والركب مثل الجسم والبسيط مثل الهولي والصورة
وقد بينا معناهما في رسالة الهولي والاشياء المركبة تعرف حقيقتها اذا عرفت
الاشياء التي هي مركبة منها مثال ذلك اذا قيل ما حقيقة الطين فيقال تراب
وما مختلطان وهكذا اذا قيل ما حقيقة السكين فيقال خيل وعسل ممزوجان
وعلى هذا القياس كل مركب اذا سئل عنه فيحتاج ان يذكر الاشياء التي هو مركب
منها موصوف بها والحكماء يسمون مثل هذا الوصف الحد ومن اجل هذا قالوا
في حد الجسم انه الشئ الطويل العريض العميق فقولهم الشئ اشارة الى
الهولي وقولهم الطول والعرض والعمق اشارة الى الصورة لان حقيقة الجسم
ليست بشئ غير هذه التي ذكرت في حده وهكذا قولهم في حد الانسان انه حي
ناطق مأيت فقولهم حي ناطق يعنون به النفس ومأيت يعنون به الجسد لان
الانسان هو جملة مجموعة منهما اعنى جسد اجسماني ونفس روحانية وعلى هذا
القياس تعرف حقائق الاشياء المركبة من شئ واما الاشياء التي ليست مركبة من شئ
بل مخترعة مبدعة كاشأباريها وخالقها تعالى فحقيقتها تعرف من الصفات المختصة بها
مثال ذلك اذا قيل ما حقيقة الهولي فيقال جوهر بسيط قابل للصورة لا كيفية فيه البتة
واذا قيل ما الصورة فيقال هي التي يكون الشئ بها ما هو فكل هذا الوصف تسببه
الحكماء الرسم والفرق بين الحد والرسم ان الحد ماخوذ من الاشياء التي المحدود
مركب منها كاشأباريها والرسم ماخوذ من الصفات المختصة بالرسم وفرق آخر ان الحد
يخبرك عن جوهر الشئ المحدود ويميزه عما سواه والرسم يميز لك الرسوم عما سواه
حسب فينبغي لك ايها الاخ البار الرحيم ابد لك الله وايانا بروح منه اذا سئلت عن
حقيقة شئ من الاشياء ان لا تستعجل بالجواب بل تنظر هل ذلك الشئ المسؤل

عنه مركب ام بسيط حتى نجيب بحسب ذلك واما كم هو فسؤال يبحث عن مقدار
الشئ والاشياء ذوات المقادير نوعان متصل ومنفصل فالتصل خمسة انواع
الخط والسطح والجسم والمكان والزمان والمنفصل نوعان العدد والحركة وهذه
الاشياء كلها يقال فيها كم هو وقد بينا ماهية العدد في رسالة الالغماطيق
وماهية الحركة والزمان والمكان والجسم في رسالة الهولي وماهية الخط
والسطح في رسالة الهندسة واما كيف هو فسؤال يبحث عن صفة الشئ والصفات
كثيرة الانواع وقد بيناها في رسالة شرح المقولات العشرة التي كل واحدة منها
جنس الاجناس واما اى شئ هو فسؤال يبحث عن واحد من الجملة او عن بعض من
الكل مثال ذلك اذا قيل طلع الكوكب فيقال اى كوكب هو لان الكواكب كثيرة
واما اذا قيل طلعت الشمس فلا يقال اى شمس هي اذ ليس من جنسها كثرة وكذلك
القمر واما اين هو فسؤال يبحث عن مكان الشئ او عن محله او عن رتبته والفرق
بينهما ان المكان صفة لبعض الاجسام لالكلها مثال ذلك اذا قيل اين زيد فيقال
في البيت او في المسجد او في السوق او في موضع آخر واما المحل فهو صفة للعرض
والعرض نوعان جسماني وروحاني فالاعراض الجسمانية حاله في الاجسام مثال
ذلك اذا قيل اين السواد فيقال حال في الجسم الاسود وهكذا الالوان كلها
والطعوم والروائح حالة في الاجسام ذات الطعم واللون والرائحة وهكذا
حكم جميع الاعراض الجسمانية واما الاعراض الروحانية فحالة في الجواهر الروحانية
مثال ذلك اذا قيل اين العلم فيقال حال في نفس العالم وكذلك السخا والشجاعة والعدل
وما شاكلهما من الصفات حالة في النفس وهكذا حكم اعدادها وقد ظن كثير من اهل
العلم ممن ليست له خبرة بامر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه الاعراض حالة في
الجسم كل واحد في محل مختص مثال ذلك ما قالوا ان العلم في القلب والشهوت في
الكبد والعقل في الدماغ والشجاعة في مرارة والجبن في الطحال وعلى
هذا القياس سائر الاعراض وقد بينا نحن ان هذه الاعراض الات وادوات
لنفس تظهر بها ومنها في الجسد هذه الافعال والاخلاق في رسالة تركيب
الجسد واما الرتبة فهي من صفات الجواهر الروحانية مثال ذلك اذا قيل اين النفس
فيقال هي دون العقل وفوق الطبيعة وهكذا اذا قيل اين الخمسة من
العدد فيقال بعد الاربعة وقبل الستة وعلى هذا القياس حكم الجواهر

الروحانية لا توصف بالمكان ولا بالمثل ولكن بالرتبة كما بينا في رسالة المبادئ العقلية وإما متى هو فسؤال يبحث عن زمان كون الشيء والأزمان ثلاثة ماض مثل أمس ومستقبل مثل غدا وحاضر مثل اليوم وهكذا حكم السنين والشهور والساعات وقد بينا ماهية الزمان واختلاف أقاويل العلماء في رسالة الهيولى وإما لم هو فسؤال يبحث عن علة الشيء المعلول * واعلم * يا اخي بان لكل معلول صناعي أربع علل احدها علة هيولانية والثانية علة صورية والثالثة علة فاعلية والرابعة علة تامة مثال ذلك الكرسي والباب والسرير فان العلة الهيولانية فيها الخشب والعلة الصورية والتشليث وما شاكلها والعلة الفاعلية النجار والعلة التامة للكرسي القعود عليه والسرير النوم عليه والباب ليعلق على الدار وعلى هذا القياس كل معلول لابد له من هذه الاربعة العلل فاذا سيئلت عن علة شيء فاغرف اولاً عن ايها تسئل حتى يكون الجواب بحسب ذلك وإما من هو فسؤال يبحث عن التعريف للشيء ويقول علماً التحوان هذا السؤال لا يتوجه الا الى كل ذي عقل ويقول قوم آخرون الى كل ذي علم وتميز والجواب فيه ان يعرف المسؤل باحد ثلاثة اشياء اما ان ينسب الى بلده او الى اصله او الى صناعته مثال ذلك اذا قيل من زيد فيقال البصري ينسب الى بلده او الهاشمي الى اصله او النجار الى صناعته فهذه جملة بختصرة في كية السؤالات واجوبتها ومباحث العلوم والنظر في حقائق الاشياء شبه المدخل والمقدمات ليقرّب من فهم المتعلمين النظر في المنطق الفلسفي ليوافقون عليها قبل النظر في ايساغوجي الذي هو المدخل الى المنطق الفلسفي واذا قد فرغنا من ذكر ماهية العلوم وانواع السؤالات وما يقتضي كل واحد من الاجوبة فتريد ان نذكر اجناس العلوم وانواع تلك الاجناس ليكون دليلاً لطالبي العلم الى اغراضهم وليهتدوا الى مطلوباتهم لان رغبة النفوس في العلوم المختلفة وفنون الاداب كشهوات الاجسام للاطعمة المختلفة الطعم واللون والرائحة * واعلم * يا اخي بان العلوم التي يعاطاها البشر ثلاثة اجناس فنما الرياضية ومنها الشرعية الوضعية ومنها الفلسفية الحقيقية فالرياضية هي علم الاداب التي وضع اكثرها لطلب المعاش وصلاح امر الحيوة الدنيا وهي تسعة انواع اولها علم الكتابة والقراءة ومنها علم اللغة والنحو ومنها علم الحساب والمعاملات ومنها علم الشعر والعروض

ومنها

ومنها علم الزجر والقال وما يشاكله ومنها علم السحر والعزائم والكيمياء والحيل وما شاكلها ومنها علم الحرف والصنائع ومنها علم البيع والشري والتجارات او الحرت والنسل ومنها علم السير والاخبار (فصل) وإما انواع العلوم الشرعية وضعت لطب النفوس وطلب الآخرة وهي ستة انواع اولها علم التنزيل وثانيها علم التأويل والثالث علم الروايات والاخبار والرابع علم الفقه والسنن والاحكام الخامس علم التذكار والمواعظ والزهد والتصوف والسادس علم تأويل المنامات فعلم التنزيل هم القرآن والحفظه وعلم التأويل هم الآية وخلفاء الانبياء وعلم الروايات هم اصحاب الحديث وعلم الاحكام والسبب هم الفقهاء وعلم التذكار والمواعظ هم العباد والزهاد والرهبان ومن شاكلهم وعلم تأويل المنامات هم المعصرون وإما العلوم الفلسفية اربعة انواع منها الرياضيات ومنها المنطقيات ومنها الطبيعية ومنها الالهيات فالرياضيات اربعة انواع اولها الارثماتيقي وهو معرفة ماهية العدد وكية انواعه وخواص تلك الانواع وكيفية نشووها من الواحد الذي قبل الاثنين وما يعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض والثاني الجومطريا وهو الهندسة وهي معرفة ماهية المقادير وذوات الابعاد وكية انواعها وخواص تلك الانواع وما يعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض وكيفية مبدئها من النقطة التي هي راس الخط وهي في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد والثالث اسطرانوميا وهي النجوم وهي معرفة كية الافلاك والكواكب والبروج وكية ابعادها ومقادير اجرامها وكيفية تركيبها وسرعة حركاتها وكيفية دورانها وماهية طبائعها وكيفية دلائلها على الكائنات قبل كونها والرابع الموسيقى الذي هو علم التأليف وهي معرفة ماهية النسب وكيفية تأليف الاشياء المختلفة الجواهر المتباعدة الصور المتضادة القوى المتنافرة الطبائع كيف تجمع ويؤلف بينها كيما لا تنتافر وتاتلف وتحدو وتصير شيئاً واحداً وتعمل فعلاً واحداً او عدة افعال وقد علمنا في كل صناعة من هذه الصناعات رسالة شبه المدخل والمقدمات والعلوم المنطقيات خمسة انواع اولها انولوجيا وهي معرفة صناعة الشعر والثاني ديطوريقا وهي معرفة صناعة الخطب والثالث طوسيقا وهي معرفة صناعة الجدل والرابع يولوجيا وهي معرفة صناعة البرهان والخامس سوفسطيقا وهي معرفة صناعة المغالطين في المناظرة والجدل وقد تكلم الحكماء

الاولون والمتأخرون في هذه الصنائع والعلوم وصنفوا فيها كتباً كثيرة وهي موجودة في ايدي الناس وقد عمل ارسطاطاليس ثلث كتب اخرى جعلها مقدمات لكتاب البرهان اولها فاطيغورياس والثاني باريمنياس والثالث انولوجيا الاولى وانما عنايته اكثرها بكتاب البرهان لان البرهان ميزان الحكماء يعرفون به الصدق من الكذب في الاقوال والصواب من الخطأ في الاراء والحق من الباطل في الاعتقادات والخير من الشر في الافعال كما يعرف جمهور الناس بالموازين والمكائيل والادرع تقدير الاشياء الموزونة والمكيلة والمذروعة اذا اختلفوا في حرزها وتخمينها فهكذا السلب العارفون بصناعة البرهان يعرفون بها حقائق الاشياء اذا اختلف فيها بحرز العقول وتخمين الراي كما يعرفون الشعرأ العروضيون استواء القوا في وانزاحها اذا اختلف فيه بصناعة العروض التي هو ميزان الشعر وقد عمل فرقوريوس الصوري كتابا وسماه ايساغوجي وهو المدخل الى صناعة المنطق الفلسفي ولكن من اجل انهم طولوا الخطب فيها وتقلها من لغة الى لغة من لم يكن عارفاً بها ومعانيها انغلق على الناظرين في هذه الكتب فهم معانيها وعسر على المتعلمين اخذها وقد عملنا في كل واحدة من هذه الصنائع رسالة ذكرنا فيها نكت ما يحتاج اليه وتركنا التطويل ولكن نريد ان نذكر غرض ما في كل رسالة منها ها هنا ليكون من ينظر فيها قد عرف غرض كل صناعة من هذه قبل النظر فيها فنقول اما غرض ما في ايساغوجي هو معرفة الستة الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في اقوالها وهو قولهم الشخص والنوع والجنس والفصل والخاصة والعرض العام وماهية كل واحد منها وكيفية اشتراكها وماهية رسومها التي تميز بعضها من بعض وكيفية دلالتها على المعاني التي في افكار النفوس واما غرض فاطيغورياس فهو معرفة معاني عشرة الفاظ التي كل واحدة يقال لها جنس الاجناس وان واحد منها جوهر ونسعة اعراض وماهية كل واحد منها وكيفية انواعها ورسم كل واحد منها المميز لها بعضها من بعض وكيفية دلالتها على جميع المعاني التي في افكار النفوس واما غرض ما في باريمنياس فهو معرفة تلك العشرة الالفاظ التي هي في فاطيغورياس وما تبدل عليه من المعاني عند التركيب حتى تصير كلمات وقضايا ويكون منها الصدق والكذب واما غرض ما في انولوجيا الاولى فهو معرفة كيفية تركيب

تلك الالفاظ مرة اخرى حتى يكون منها مقدمات وكيفية انواعها وكيف تستعمل حتى يكون منها شئ محسوس واقتراح القضايا وتأتجها واما غرض ما في انولوجيا الثانية فهو معرفة كيفية استعمال القياس الحق والبرهان الصحيح الذي لا خطأ فيه ولا زلل (فصل) واما العلوم الطبيعية سبعة انواع اولها علم المبادئ الجسمانية وهي معرفة خمسة اشياء الهوي والصورة والزمان والمكان والحركة وما يعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض والثاني علم السما والعالم وهو معرفة جواهر الافلاك والكواكب وكيفية تركيبها وعلة دورانها وهل تقبل الكون والفساد كما تقبل الاركان الاربعة التي دون تلك القمرام لاوماعلة حركات الكواكب واختلافها في السرعة والبطاوماعلة حركة الافلاك وماعلة سكون الارض في وسط الفلك في المركز وهل خارج العالم جسم آخرام لا وهل في العالم موضع فارغ لاشئ فيه وما شا كل ذلك من المباحث والثالث علم الكون والفساد وهو معرفة ماهية جواهر الاركان الاربعة التي هي النار والهوا والماء والارض وكيف يستحيل بعضها الى بعض بتاثيرات الاشخاص العسالية ويكون منها الحوادث والكائنات من المعادن والنبات والحيوان وكيف تستحيل اليها راجعاً عند الفساد والرابع علم حوادث الجو وهو معرفة كيفية تعبيرات الهوا بتاثيرات الكواكب بحركاتها ومطارح شعاعاتها على هذه الاركان وانفعالاتها منها وخاصة الهوا فانه كثير التلون والتغير من النور والظلمة والحر والبرد وتصاريق الرياح والضبباب والغيوم والامطار والثلوج والبرد والبروق والرعود والشهب والصواعق وكواكب الاذنان وقوس قزح والزوائغ والهالات وما شا كلها مما يحدث فوق رؤسنا من التغيرات والحوادث والخامس علم المعادن وهو معرفة الجواهر المعدنة التي تنعقد من البخارات المحترقة في باطن الارض والعصارات المنعقدة في الاهوية والمستحيلة وكهوف الجبال وفجور البحار من العقاقير والجواهر من الكباريت والزواييق والشوب والاملاح والنوشاذروالذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والاسرب والكحل والزرنيخ والبلور والياقوت والياقوتات وما شا كلها ومعرفة خواصها ومنافعها ومضارها والسادس علم النبات وهو معرفة كل نبت يغرس او يبيد او تنبت على وجه الارض او في رؤس الجبال او قعر المياه او شطوط الانهار من الاشجار

والزروع والبقول والحشائش والعشب والكلاء ومعرفة كمية انواعها في خواص
انواعها ومواضع منابتها من البقاع وكيفية امتداد عروقها في الارض وارتفاع
رؤسها اصولها في الهواء وانسائها على وجه الارض وتفرق فروعها في
الجهات واشكال اغصانها من الطول والقصر والدقة والغلظ والاستقامة
والاعوجاج وكيفية اشكال اوراقها من السعة والضيق واللين والخشونة
والوان ازهارها واصابع انوارها وكيفية صور ثمارها وجوبها وبذورها
وصموغها وطعومها وبرواتها وخواصها ومنافعها ومضارها واحدا واحدا
والسابع علم الحيوان وهو معرفة كل جسم يقتذى وينمى ويحس ويتحرك
بمايشى على وجه الارض او يطير في الهواء او يسبح في الماء او يدب في التراب
او يتحرك في جوف جسم آخر كالديدان في جوف الحيوان او في لب النبات والثر
والحبوب وماشا كلها ومعرفة كمية اجناسها وانواع تلك الاجناس وخواص
تلك الانواع ومعرفة كيفية تكونها في الارحام او في البيض او في العفونات ومعرفة
كيفية تاليف اعضائها وتركيب اجسادها واختلاف صورها وابتلاف ازواجها
وفنون اصواتها ومنافرة طباعها وتباين اخلاقها وتشاكل افعالها ومعرفة
اوقات هيجانها وسفادها واتخاذها عشايشها ورقتها بترية اولادها وتخنها على
صغار نسلها ومعرفة شجاعتها ومضارها واطنائها واربابها واقدائها
وماشا كل ذلك فالنظر في هذه كلها والبحث عنها ينسب الى العلوم الطبيعية
وكذلك علم الطب والبيطرة وسياسة الدواب والسباع والطيور والحشرات
والنسل وعلم الصنائع اجمع داخل في الطبيعيات كلها فصل والعلوم
الالهية خمسة انواع اولها معرفة البارئ جل جلاله وعم نواله وصفة وحدانيته
وكيف هو علة الموجودات وخالق المخلوقات وفائض الجود ومعطى الوجود
ومعدن الفضائل والخيرات وحافظ النظام ومبقي الدوام ومدبر الكل وعالم
الغيب والشهادة لا يعزب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء واول كل شئ
ابتداء وآخر كل شئ انتهاء وظاهر على كل شئ قدرة وباطن على كل شئ علما وهو
السميع العليم اللطيف الخبير الرؤوف بالعباد عز شانه وجلت قدرته وتعالى جده وجل
ثناؤه ولا اله غيره تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا والثاني علم الروحانيات وهو
معرفة الجواهر البسيطة العقلية العلامة الفعالة التي هي ملائكة الله وخالص عباده

وهي الصور المجردة من الهيولى المستعملة للاجسام المظهرة بها ومنها وفيها
افعالها ومعرفة كيفية ارتباط بعضها ببعض وفيض بعضها على بعض وهي افلاك
روحانيات محيطات بالافلاك الجسمانية والثالث علم النفسانيات وهي معرفة
النفوس والارواح السارية في الاجسام العقلية والطبيعية من لدن الفلك
المحيط الى متبهي مركز الارض ومعرفة ادارتها للافلاك وتحريكها للكواكب
وتربيتها للحيوان والنبات وحلولها في جثث الحيوانات وكيفية انبعاثها بعد
الممات والرابع علم السياسة وهي خمسة انواع اولها السياسة النبوية والثاني
السياسة الملوكية والثالث السياسة العامة والرابع السياسة الخاصة والخامس
السياسة الذاتية فالسياسة النبوية فهي معرفة كيفية وضع النواميس المرضية
والسنن الزكية بالاقل ويل القصيدة ومد اواة النفوس المرضية من الديانات
الفاسدة والاراء السخيفة والعادات الرديئة والافعال الجائرة ومعرفة كيفية
نقلها من تلك الاديان والعادات ومحو تلك الاراء عن ضمائرهم بذكر عيوبها
ونشر تزييفها ومد اوائها من سقام تلك الاراء والم تلك العادات بالحجة لها من
العود اليها وشفائها بالرأي المرضي والعادات الجميلة والاعمال الزكية والاخلاق
المحمودة بالمدح لها والترغيب في جزيل الثواب يوم الماب وكيفية سياسة
النفوس الشريفة بصدودها عن قصد سبيل الرشاد وسملوكها في وعور
طرق العي والتماذي بالقمع لها والزجر والوعيد والتوبيخ والتهديد لترجع الى
سبل النجاة وترغب في جزيل الثواب ومعرفة كيفية تنبيه الانفس الالهية
والاواح الساهية من طول الرقاد ونسيانها ذكر المعاد والاذكار لها عهد يوم
الميثاق لئلا يقولوا ما جاءنا من رسول ولا كتاب وهذه السياسة تختص بها الانبياء
والرسل صلوات الله عليهم واما السياسة الملوكية فهي معرفة حفظ الشريعة
على الامة واحياء السنة في الملة بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر باقامة الحدود
وانفاذ الاحكام التي رسمها صاحب الشريعة ورد المظالم وقمع الاعداء وكف
الاشراار ونصرة الاخير وهذه السياسة يختص بها خلفاء الانبياء صلوات الله
عليهم والائمة المهديون الذين قضوا بالحق وبه كانوا يعدلون واما السياسة
العامة التي هي الرياضات على الجماعة كرياضة الامرأ على البلدان والمدن ورياسة
الدهاقين على اهل القرى ورياسة قادة الجيوش على العساكر وماشا كلها في

معرفة طبقات الرؤسین وحالاتهم وانسابهم وصنائعهم ومذاهبهم واخلاقهم
وترتيبهم مراتبهم وحرارة امورهم وتفقد اسبابهم وتالیف شملهم والتناصف
بينهم وجمع شتاتهم واستخدامهم ما يصلحون له من الامور واستعمالهم في ما يشاكلهم
من صنایعهم واعمالهم اللاتفة بواحد واحد منهم واما السياسة الخاصة
فهی معرفة كل انسان كيفية تدبير منزله وامر معيشته ومراعاة امر خدمه وعلمانه
واولاده وممالیکه واقربائه وعشرته مع جيرانه وصحبته مع اخوانه وقضا حقوقهم
وتفقد اسبابهم والنظر في مصالحهم في امور دنياهم وآخرتهم واما السياسة الذاتية
فی معرفة كل انسان نفسه واخلقه وتفقد افعاله واقاويله فی حال شهواته وغضبه
ورضاه والنظر فی جميع اموره والخامس علم المعاد فهو معرفة ما هیة نشو الاخرة
وكيفية انبعثات الارواح من ظلمة الاجساد وانتباه النفوس من طول الرقاد
وحشرها يوم المعاد وقيامها على الصراط المستقیم وحشرها لحساب يوم الدين
ومعرفة كيفية جزأ المحسنين وعقاب المسئين وقد علمنا فی كل فصل من هذه
العلوم التي تقدم ذكرها رسالة وذكرنا فيها طارفاً من ذلك المعاني واتمناها
بالجامعة ليكون تنبيهاً للغافلين وارشاداً للمريدين وترغيباً للطالبيين ومسلكاً
للمتعلمين فكن به يا اخي سعيد أو اعرض هذه الرسالة على اخوانك واصدقائك
ورغبهم فی العلم وزهدهم فی الدنيا ودلهم على طريق الاخرة فانك بذلك
تنال الزلفی من الله تعالى وتستوجب رضوانه وتفوز بسعادة الاخرة وتبلغ به
المرتبة العليا كادل عليه قول النبي عليه السلم الدال على الخير كفاعله (واعلم)
يا اخي بان هذه الطريقة التي سلكها الانبياء صلی الله عليه واله واتبعهم عليها
الاخبار الفضلاء من العلماء والحكماء فاجتهد لعلك تحشر فی زمرة من كما وعد الله
تعالى فقال اولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبیین والصديقین والشهداء
والصالحین وحسن اولئك رفيقا ذلك الفضل من الله والذين جاهدوا

فينا لنهد بينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين وفقك الله
وايانا ايها الاخ لاسداد وهدانا واياك لارشاد

تمت تمام

ممم

مم

الرسالة الثامنة من الرياضيات في الصنائع العملية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني
الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون واذا قد
فرغنا من ذكر الجواهر الجسمانية ووصفنا هيولاتها وصورها وتركيبها وما
يعرض المركب من الاعراض وبينا ايضاً كيفية ادراكها بطريق الخواس بتوسط
اعراضها في رسائلنا الطبيعية ونريد ان نذكر في العقليات الجواهر الروحانية
لانه لما كانت الموجودات كلها مقولة او محسوسة جواهر او اعراضاً او مجموعاً
منها صوراً او هيولى او مركباً منها جسمانياً او روحانياً او مقروناً بينهما وكانت
الجواهر الجسمانية منفعة كلها مدركة بطريق الخواس والجواهر الروحانية فاعلة
ولا تدرك بطريق الخواس ولا تعرف الا بالعقل وما يصدر عنهما من الافعال العقلية
والصنائع العملية بعد العلية في الجواهر الجسمانية احتجنا ان نذكر الصنائع
العملية في الهيوليات وما هياتها ولياتها وكمياتها وكيفياتها وكيفية اظهار صناعتها
في الهيوليات الموضوع لهما ليكون اوضح في الدليل على اثبات الذوات
الروحانية الفاعلة واثبات معرفة جواهرها وفنون حركاتها وعجائب قوتها
وغرائب علومها وبدائع صنائعها واختلاف افعالها واعلم ايها الاخ البار
الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان الصنائع البشرية نوعان علمية وعملية وتقدم
القول في العلية فيما تقدم فنقول اولاً العلوم العلوم هي صور المعلومات في
نفس العالم (واعلم) يا اخي بان العلم لا يكون الا بعد التعليم والتعلم هو
تنبيه النفس العلامة بالفعل للنفس العلامة بالقوة والتعلم هو تصور النفس بصورة
المعلوم واعلم يا اخي بان النفس انما تنال صور المعلومات من طرقات ثلاث
احداها طريق الخواس والاخرى طريق البرهان والاخرى طريق الفكر والروية
وقد علمنا في كل واحد منها رسالة فزبد ان نذكر الان الصنائع العملية فنقول
ان الصنعة العملية هي اخراج الصانع العالم الصورة التي في فكره ووضعها في
الهيولى والمصنوع هو جملة مجموعة من الهيولى والصورة جيباً وابتداءً ذلك
من تاثير النفس الكلية فيها بقوة تايد العقل الكلى بامر الله جل ثناءه جيباً

(واعلم) بان المصنوعات اربعة اجناس بشرية وطبيعية ونفسانية والهيئة
فالبشرية مثل ما يعمل الصانع من الاشكال والنقوش والاصباغ في الاجسام
الطبيعية في المدن والاسواق وغيرها من المواضع والمصنوعات الطبيعية هي
صور هيماكل الحيوانات وفنون اشكال النباتات والوان جواهر المعادن
والمصنوعات النفسانية مثل نظام مراكر اركان الاربعة التي هي تحت فلك القمر
وهي النار والهوا والماء والارض ومثل تركيب الافلاك ونظام صورة العالم
بالجملة والمصنوعات الالهية هي الصور المجردة من اليهوليات المخترعات من مبدع
المبدعات تعالى وجودا من العدم ايس من ليس وشئ لا من شئ دفعة واحدة
بلا زمان ولا مكان ولا هيولى ولا صورة ولا حركة لانها كلها مبدعات الباري
ومخترعاته ومصنوعاته فتبارك الله احسن الخالقين واحكم الحاكمين وارحم
الراحمين * واعلم * يا اخي بان كل صانع من البشر يحتاج في تميم صنعته الى
سبعة اشياء مختلفة وهو السابع والى سبع حركات والى سبع جهات
فاما الاشياء المختلفة فهي الهيولى والمكان والزمان والاداة والالة
والحركة والسابع النفس وكل صانع طبيعي يحتاج الى اربعة منها وهي الهيولى
والمكان والزمان والحركة وكل صانع نفساني يحتاج الى اثنين منها وهي الهيولى
والحركة حسب وكل صانع عقلي يحتاج الى صورة واحدة فقط وهو العقل
الاول اثر من مبدع البدائع الحق لا من شئ الى واما الباري جل ثناءه فغير
محتاج الى شئ منها لانها كلها مخترعاته ومبدعاته اعني الهيولى والصورة
والمكان والزمان والحركة والالة والادوات كلها * فصل * واعلم
يا اخي ان الجسم الواحد يسمى تارة هيولى وتارة موضوعاً وتارة صورة
وتارة مصنوعاً وتارة آلة وتارة اداة وانما يسمى الجسم هيولى للصورة التي
يقبلها وهي الاشكال والنقوش والاصباغ وما شاكلها ويسمى موضوعاً
للمصانع الذي يعمل منه وفيه الاشكال والنقوش واذا قبل ذلك سمي موضوعاً
واذا استعمله الصانع في صنعته او في صنعة اخرى يسمى اداة مثال ذلك
قطعة حديد فانه يقال لها هيولى لكل صورة تقبلها ويقال لها ايضاً انها
موضوع للحديد الذي يعمل فيها صنعته واذا اُصلح الحداد منه سكناً او قساً
او منشاراً او مبرداً او غير ذلك سمي موضوعاً واذا استعمل السكين القصاب

او غير

او غيره يسمى اداة وهكذا القاس وغيرها (فصل) واعلم يا اخي ان موضوعات
الصناع البشرية في صناعتهم نوعان فقط بسيط ومركب فالبسيط اربعة انواع
وهي النار والهوا والماء والارض والمركب ثلاثة انواع وهي الاجسام المعدنية
والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية وهي كلها مصنوعات الطبيعة كما ان
موضوعات الطبيعة كلها مصنوعات نفسانية وان الموضوعات النفسانية كلها
مصنوعات الهيئة * فصل * واعلم ان كل صانع من البشر لا بد له من اداة
وادوات او آلة والآت يستعملها في صنعته والفرق بين الالة والاداة ان الالة
هي اليد والاصابع والرجل والراس والعين وبالجملة اعضاء الجسد وان الاداة
ما كانت خارجة من ذات الصانع كقاس النجار ومطرقة الحداد وبرة الخياط وقلم
الكاتب وشفرة الاسكاف وموسى المزين وما شاكل هذه من الادوات التي
يستعملها الصانع في صناعتهم ولا يتم صناعتهم الا بها * فصل * واعلم بان كل صانع
له في صنعته ادوات مختلفة الاشكال والهيئات وهذا احد اسبابه في اختلاف افعاله
وهو يظهر بكل واحد منها في صنعته ضرورياً من الحركات وفنوناً من الافعال مثال
ذلك النجار فانه بالقاس ينحت وحركته من فوق الى اسفل وبالمشمار ينشرو حركته
من قدام الى خلف وبالمثقب يثقب وحركته قوسية بمنة ويسرة وحركة مثقبه
دورية وعلى هذا القياس يوجد في كل صنعة لصانعها سبع حركات واحدة دورية
وسنة مستقيمة وذلك بواجب الحكمة الالهية لانه لما كانت حركات الاجرام
العلوية الفلكية سبعة انواع واحدة دورية بالقصد الاول وست عرضية كما
ينافي رسالة السماء والعالم صارت حركات الاشخاص التي تحت فلك القمر ايضاً
مماثلة لها لان تلك علل وهذه معلولات ومن شان المعلولات ان يوجد فيها مثل
علتها وتأثيراتها ومن اجل هذا قالت الحكماء ان الثواني من الامور يحكى الصبيان
في لعبهم صناعة الالباء والامهات والاستاذين (واعلم) يا اخي بانه لا بد لكل صانع
من البشر من تجريك عضو من اعضائه في ضاعته او علة اعضاء كاليه والرجل
والظهر والكتف والركبة وبالجملة ما من عضو في الجسد الا وللنفس بذلك فعل وعدة
افعال خلاف ما يكون بعضهم آخرون اعضاء الجسد هي آلات للنفس وادوات لها
وقد ينظر قاصد ذلك في رسالة تركيب الجسد وفي رسالة الحاس المحسوس وفي رسالة
العقل والعقول وفي رسالة الانسان عالم صغير (واعلم) يا اخي بانه لا بد في كل ضعة

من موضوع يعمل الصانع منه وفيه ضعفه فال موضوع في صناعة البشريين نرمان
روحاني وجسماني فالروحاني هو الموضوع في صناعة العلية كإينافي رسالة المنطق
والجسماني هو الموضوع في الصناعة العملية وهو نوعان بسيطة ومركبة فال بسيطة
هي النار والهوا والماء والارض والمركبة ثلاثة انواع وهي الاجسام المعدنية
والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية فن الصنائع ماهي الموضوع فيها المأحسب
كصناعة الملاحين والسقائين والروائين والشرائين والسباحين ومن شا كلهم ومنها
ماهي الموضوع فيها التراب حسب صناعة حفار الابار والانهار والقنى والقبور
والمعادن وكل من ينقل التراب ويقلع الحجارة ومنها ماهي الموضوع فيها النار حسب
كصناعة النفططين والوقادين والمشعلين ومنها ماهي الموضوع فيها الهوا
حسب صناعة الزمارين والبواقين والنفخين اجمع ومنها ماهي الموضوع
فيها الماء والتراب حسب صناعة الفخارين والغضارين والقدرين وضرابي
اللين وكل من ينل التراب ومنها ماهي الموضوع فيها احد الاجسام المعدنية
كصناعة الحدادين والصفارين والرصاصين والزجاجين والصواغين ومن شا كلهم
ومنها ماهي الموضوع فيها اصول النبات من الاشجار والقبان والاوراق كصناعة
التجارين والخواصين والبوارين والخصيريين والاقفاصيين ومن شا كلهم
ومنها ماهي الموضوع فيها الحيا النبات حسب صناعة الكتانين ومن يعمل
القنب والكاغذ ومن شا كلهم ومنها ماهي الموضوع فيها ورق
الاشجار والحشائش وزهر النبات ونورها وعروقها وقشورها ومنها ماهي
الموضوع قنيما ثمر الاشجار وحب النبات كصناعة الدقاقين والرزازين والنوائين
والعصارين والبزارين والشرجيين وكل من يخرج الادهان من ثمر الشجر وحب
النبات ومنها ماهي الموضوع فيها الحيوان كصناعة الصيادين ورعاة الغنم والبقر
وسباسة الدواب والبيطرة واصحاب الطيور ومن شا كلهم ومنها ماهي
الموضوع فيها احد الاجسام الحيوانية من اللحم والعظم والجلد والشعر
والصوف والقرن كصناعة القصابين والشوائين والطباخين والديباغين
والاساكفة والخرازين والسيوريين والديبايين والحدائين ومن شا كلهم
ومن الصنائع ماهي مقادير الاجسام كصناعة الوزانين والكيالين والذراعين
ومن شا كلهم ومن الصنائع ماهي الموضوع فيها قيمة الاشياء كصناعة

الصيارفة والدالين والمقومين ومن شا كلهم ومن الصنائع ماهي الموضوع
فيها اجساد الناس كصناعة الطب والمزنيين والمعمزين ومن شا كلهم ومن
الصنائع ماهي الموضوع فيها تقوس الناس كصناعة المعلمين اجمع وهي نوعان عملية
علية فالعملية مثل ما ذكرنا في رسالة اجناس العلوم وانواعها ما قد شرحناه في
احدي وخمسين رسالة من رسائلنا * واعلم * اياخي بان من الصنائع ما يحتاج في
صنعتة الى استعمال عضو من جسده او عضوين واداة من خارج او ادوات كثيرة
كالخراث والبناء والديباغ والحياكة وامثالهم فان كل واحد منهم يحتاج الى ادوات
من خارج وتحريك يديه ورجليه في صناعته ومن الصنائع ما لا يحتاج فيها الى
ادوات من خارج بل يكفيه عضو من جسده كالخطيب والشاعر والقاضي والقاري
ومن شا كلهم فان كل واحد يكفيه لسانه حسب وكذا لك الناظور والديبان
 واصحاب المراقب يكفيهم في صناعتهم العينان حسب ومنهم من يستعمل في صنعتة
عضوين كالخاكي والناتحة باليد واللسان ومنهم من يحتاج الى استعمال جسده كله
كالرقاص والسائح ومن الصنائع من يحتاج في صاعته الى المشي كالساعي
والماسح ومنهم من يحتاج الى القعوه ددائما كالرقاص والنداف ومن الصنائع من
لا يحتاج في صناعته الا الى اداة واحدة كالبواري والمار والدف ومنهم من
يحتاج الى اداتين كالخياط والكاتب فان الخياط يكفيه في صنعتة الابر والمقص
والكاتب يكفيه القلم والدواة واما استعمال الكاتب السكين فليس من صناعة
الكتابة ولكن من صناعة التجارة ومن الصنائع من يحتاج الى القيام دائما في
صناعته كالخلاج ودقاق الارز والسدي يدبر الدولاب برجليه * واعلم *
ياخي بان في اكثر الصنائع لابد من استعمال النار فيها وكل صانع يستعمل النار
في صناعته فلاحدا سباب ثلاثة اما في موضوعه كالحدادين والصفارين والزجاجين
ومن يطبخ الجص والنورة وامثالهم وغرضهم هو تليين الهيولى لقبول الصورة
والاشكال وذلك انه لما كانت موضوعاتهم ايجار اضليه لا تقبل الصورة والاشكال
الابتدائيين بالنار فاذا لانت امكن الصانع ان يصنع الصنعة التي في فكره فتصير الهيولى
بعد قبولها تلك الصورة مصنوعة ومن الصنائع من يستعمل النار في مصنوعة
كالجرارين والقدرين والغضارين ومن يطبخ الاجرو غرضهم في ذلك تقييد
الصورة في الهيولى وثباتها فيه لئلا ينسل منها الصورة بالعجلة لان من شان

الهيولى دفع الصور عن ذاتها ورجوعها الى حالها الاول جوهر ابسيط لا تركيب فيه ولا كمية ولا كيفية ومن الصناع من يستعمل النار في موضوعه وموضوعه كالطباخين والشوائين والخبازين وامثالهم وغرضهم تميمها وتنظيمها ليتم الانتفاع بها * فصل * واعلم يا اخي بان من هذه الصنائع ما هي بالقصد الاول دعت الضرورة اليها ومنها ما هي تابعة لها وخادمة ومنها ما هي متممة لها ومكملة ومن الصنائع ما هي بجمال وزينة فاما التي بالقصد الاول فثلاثة وهي الحراثة والحياكة والبناء فاما سائر ما تابعة وخادمة ومتممة وذلك ان الانسان لما خلق رقيق الجلد عرياناً من الشعر والصوف والوبر والصدف والريش وما هو موجود لسائر الحيوان دعت الضرورة الى اتخاذ اللباس بصناعة الحياكة ولما كانت الحياكة لا تتم الا بصناعة الغزل وصناعة الغزل لا تتم الا بصناعة الندف وصناعة الندف لا تتم الا بصناعة الخلع فصارت هذه الثلاثة تابعة لها وخادمة وايضاً لما كان اللباس لا يتم الا بالحياكة حسب صارت صناعة الخياطة والقصارة والرفوة والطرز متممة لها ومكملة وايضاً لما خلق الانسان محتاجاً الى القوت والغذاء والقوت والغذاء لا يكونان الا من حب النبات ثم الشجر دعت الضرورة الى صناعة الحراثة والغرس ولما كانت صناعة الحرث محتاجة الى اثارة الارض وحفر الانهار ولا يتم ذلك الا بالمساحي والقدن وماشا كلها والمساحي والقدن لا يكون الا بصناعة التجارة والحداة دعت الضرورة الى اتخاذهما وصناعة الحديد محتاجة الى صناعة الغدن والى صنائع اخرى فصارت كلها تابعة وخادمة لصناعة الحراثة والغرس ولما كان حب الزرع وثمر الشجر محتاج الى الدق والطحن دعت الضرورة الى اتخاذ صناعة الطحن والعصر ولما كان الطحن لا يتم الغذاء به الا بعد الخرد دعت الضرورة الى صناعة الخبز والطبخ وكل واحد منهما محتاج الى صناعة اخرى متممة لها وخادمة وايضاً لما كان الانسان محتاجاً الى ما يكتفه من الحر والبرد والتحرز من السباع وتحصين القوت دعت الضرورة الى صناعة البناء وصناعة البناء محتاجة ايضاً الى صناعة التجارة والحداة وكل واحد منهما محتاجة الى صناعة اخرى معيشة او متممة بعضها لبعض واما صناعة الزينة والجمال فهي كصناعة الديباج والخير وصناعة العطر وماشا كلها والصنائع كلها الخدق فيها هو تحصيل الصور في الهيولى وتكميلها لينال الانتفاع بها في الحياة الدنيا فحسب

* فصل * واعلم يا اخي ان الناس كلهم صناع او تجار اغنياء او فقراء فالصناع هم الذين يعملون بآبائهم وادواتهم في مصنوعاتهم الصور والنقوش والاصباغ والاشكال وغرضهم طلب العوض عن مصنوعاتهم لصلاح معيشة الحياة الدنيا والتجار هم الذين يتبائعون بالاخذ والاعطاء وغرضهم طلب الزيادة فيما يخذونه على ما يعطون والاغنياء هم الذين يملكون هذه الاجسام الموضوعة الطبيعية والصناعية وغرضهم في جمعها وحفظها مخافة الفقر والفقراء هم المحتاجون اليها * واعلم * يا اخي ان الغرض في كون الناس اكثرهم فقراً وخوف الاغنياء من الفقر هو الحث لهم على الاجتهاد في اتخاذ الصنائع والثبوت فيها والتجارات والغرض فيها جميعاً هو اصلاح الحاجات وايصالها الى حين والغرض في ذلك متاع لهم الى حين والغرض في تمتعهم الى حين هو ان تتم المعارف الحقيقية والاخلاق الجميلة والآراء الصحيحة والاعمال الزكية والغرض في تميم النفس اتتمكن لها من الصعود الى ملكوت السماء والغرض في صعود الى ملكوت السماء هو التجارة لها من بحر الهيولى واسرار الطبيعة والخروج من هاوية عالم الكون والفساد الى فسحة عالم الارواح والملك هناك فرحاناً سروراً ملتذاً مخلداً ابداً * فصل * واعلم يا اخي انا انما ذكرنا هذه الصنائع والمهن ونسبنا هذه الرسالة الى رسائل العقل والمعتول لان هذه الصنائع يعلمها الانسان بعقله وتميزه ورويته وفكرته التي كلها قوى روحانية عقلية وايضاً ان كل عاقل اذا فكر في هذه الصنائع والافعال التي تظهر على ايدي البشر فيعلم ان مع هذا الجسد جوهر آخر اهو لطهر هذه الافعال المحكمه وهذه الصنائع التقنية ليس من هذا الجسد لان الجسد قد يوجد بعد الممات برمه تاماً لم ينقص منه شئ وقد قد منه هذه كلها فيعلم ان معه كان جوهر آخر فارقه فن اجل ذلك فقد هذه الفضائل كلها لانه هو الذي كان يحرك هذا الجسد وينقله من موضع الى موضع في الجهات الست وكان يحرك ايضاً بتوسطه اشياء خارجة من ذاته وكان ايضاً يحمل معه جلا على ظهره وكتفه فلما فارقه احتاج هذا الجسد الى اربعة تقر يحملونه على لوح مطروح عليه لا يطيق قياماً ولا قعوداً ولا حركة ولا ينحس بوجوده ولا ما يفعل به من غسل ودفن وقد زعم كثير من اهل العلم من لسيت له خبرة بامر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه الصنائع المحكمة والافعال التقنية التي تظهر على ايدي البشر الفاعل لها هو هذا الجسد المؤلف من

اللحم والدم والشحم والعظام والعصب باعراض تحله مثل الحياة والقدرة والعلم وماشاكلها ولم يعرفوا بان هذه الاعراض ليست حلولها في الجسم وانما هي اعراض نفسانية تحل جوهر النفس وذلك ان الانسان انما كان مجموعاً من جسم ميت ونفس حية ووجدت هذه الاعراض في حال حيوته وقعدت في حال مماته ولبست الحياة شيئاً سوى استعمال النفس الجسد ولا الممات شيئاً سوى تركها استعماله كما انه ليست اليقظة سوى استعمالها الخواس الخمس ولا النوم سوى تركها استعمالها * فصل * في شرف الصنائع اعلم يا اخي بان الصنائع يتفاضل بعضها على بعض من عدة وجوه احدها من جهة الهيولى التي هي الموضوع فيها ومنها من جهة مصنوعاتنا ومنها من جهة الحاجة الضرورية الداعية الى اتخاذها ومنها من جهة منفعة العموم ومنها من جهة الصناعة نفسها فالما التي شرفها من جهة الحاجة الضرورية اليها فهي ثلاثة اجناس وهي الحياكة والحرارة والبناء كما ذكرنا قبل واما التي شرفها من جهة الهيولى الموضوع فيها فثل صناعة الصاغة والطارين وماشاكلها واما التي من جهة مصنوعاتنا فثل صناعة الذين يعملون آلات الرصد مثل اسطرلاب وذوات الجلق والاكرا المثلة بصورة الافلاك وماشاكلها فان قطعة من الصفر قيمتها خمسة دراهم فاذا عمل منها اسطرلاب يستوى مائة درهم فان تلك القيمة ليست للهيولى ولكن لتلك الصورة التي جعلت فيها واما الذهب والفضة اللذان هما الهيولى الموضوع في صناعه الصواغين او الضرايين اذا ضرب منهما دراهم ودنانير او صياغة ما فليس مبلغ تفاوت القيمة ما بين الموضوع والمصنوع مثل ما يبلغ في صناعة اسطرلاب وغيرها واما التي شرفها من جهة النفع منها للعموم فهي مثل صناعة الحمامين والسماكين والكباسين وغيرهم وذلك ان الحمام المنفعة منه للصغير والكبير والشريف والذنى والغريب والقريب كلها بالسوية لا يتفاضلون في الانتفاع به واما اكثر الصنائع فاهلها متفاوتون في منافعها كاختلافهم في الملابس والمأكولات والمشروبات والمسكنات واما الهام من الامتعة المصنوعة حال الغنى فيها خلاف حال الفقير الحمام والمزين واما الهام واما صناعة السماكين والزبالين فان الضرر في تركها عظيم عام على اهل المدينة وذلك ان الطارين الذين الموضوع في صناعاتهم مضاد للموضوع في صناعة السماكين لو انهم اغلقوا دكاكينهم

واسواقهم شهراً واحداً الحق ذلك من الضرر لاهل المدينة ما يلحق من الضرر من ترك السماكين صناعتهم اسبوعاً واحداً فان المدينة تمتلئ من السماكين والسرقة والجيف والقاذورات وما يتنفس عيش اهلها من اجله واما التي شرفها من الصناعة نفسها فهي مثل صناعة المشعذين والمصورين والموسيقين واما الهام وذلك ان الشعبة ليست شيئاً سوى سرعة الحركة واخفاء الاسباب التي يعملها الصانع فيها حتى انه مع ضحك السفهاء منها يتعجب العقلاء ايضاً من حذق صانعيها واما صناعة المصورين فليس شيئاً سوى محاكاة صور الموجودات المصنوعات الطبيعية او البشرية او النفسانية حتى انه يبلغ من حذقهم فيها ان تصرف ابصار الناظرين اليها عن النظر الى الموجودات انفسها بالتعجب من حسنهم ورونق منظرها ويبلغ ايضاً التفاوت بين صناعاتنا وتا بعيد افانه يحكى ان رجلاً في بعض المواضع عمل صوراً وتماثيل مصورة باصباغ صافية واللوان حسنة براقية وكان الناظرون اليها يتعجبون من حسنهم ورونقها ولكن كان في الصناعة نقص حتى مربها صانع فاره حاذق فتاملها فاسترعى بها واخذ فحمة من الطريق ومثل بجانب من تلك التصاوير صورة رجل زنجى كأنه يشير بيده الى الناظرين فانصرف ابصار الناظرين بعد ذلك عن النظر الى تلك التصاوير والاصباغ بالنظر اليه والتعجب من عجب خلقته وحسن اشارته وهيئة حركته واما شرف صناعة الموسيقى فن وجهين اثنين احدهما من جهة الصناعة نفسها والاخر من جهة تاثيراتها في النفوس وايضاً من جهة تفاوت ما بين صناعاتها وذلك ان الواحد منهم يضرب لحناً فيطرب بعض المستمعين وآخر يضرب لحناً فيطرب كل المستمعين وقد يحكى ان جماعة من اهل هذه الصناعة كانوا مجتمعين في دعوة رجل كبير رئيس اذ دخل عليهم انسان رث الجال عليه ثياب النساءك فرفعه صاحب المجالس عليهم كلمهم فبين الانكار في وجوههم فاراد ان يبين فضله فسأله ان يسمعهم شيئاً من صنعتهم فاخرج خشيات وركبها تركياً ومد عليها او تاراً كانت معه وحركها تحريكاً فصحك كل من كان في المجلس من اللذة والفرح ثم قلب وحرك تحريكاً آخر فابكى كل من كان في المجلس من الحزن ورقة القلب ثم قلب وحرك تحريكاً فوم كل من كان في المجلس وقام وخرج فلم يعرف له خبر * واعلم يا اخي بان الحذق في كل صنعة هو التشبه بالصانع الحكيم الذي

هو الباري جل ثناءه ويقال ان الله تعالى يحب الصانع الفاره الحاذق ومن اجل
هذا قيل في حد الفلسفة انها التشبه بالالد بحسب طاقة الانسان وانما اردنا
بالتشبه التشبه في العلوم والصنائع وافاضة الخير وذلك ان الباري جل ثناؤه
اعلم العلماء واحكم الحكماء واصنع الصانع وافضل الاخيار فكل من زاد في هذه
الاشياء درجة ازداد من الله قربا كما ذكر الله سبحانه في وصف الملائكة الذين
هم خالص عباده فقال يتغنون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب ويرجون رجنه
﴿ واعلم ﴾ يا اخي ان الوسيلة لا يكون الا بعمل او علم او عبادة لان العباد
يملكون شيئا سوى سعيهم كما ذكر الله عز وجل فقال وان ليس للانسان الا ما سعى
وان سعيه سوف يرى (واعلم) يا اخي ان قبول الصبيان تعليم الصنائع يختلف
بحسب طباعهم المختلفة واختلاف طباعهم بحسب مواليدهم وقد شرحتنا ذلك
في رسالة تاثيرات النجوم في المواليده ولكن نريد ان نذكرها هنا من ذلك طرفا
فاعلم ان من الناس من هو مطبوع على تعلم صناعة واحدة او عدة صنائع بسهولة
في قبولها حتى ان كثيرا من الناس من يتعلم صناعة بجودة قريبه اذا راي اهل
تلك الصناعة في اعمالهم بادنى تأمل قد وقف عليها ومنهم من يحتاج الى توقف
شديد وحث دائم وترغيب وربما لا يصلح فيها اذا لم يكن فيها موافقا لطبيعة
وما اوجبه له مولده ومن الناس من لا يتعلم الصناعة البتة ويكون فارغا
خلوا منها جميعا والسبب في ذلك ان الصناعة لا يتأتى للولود الا بدلالة كوكب
متولى برج العاشر من طالعه وذلك انه اذا استولى عليه من احد الكواكب
الثلاثة واحد فلا يد من صنعة يتعلمها وهي المريج والزهرة وعطارد وذلك
ان كل صنعة فلا بد فيها من حركة ونشاط وحذق فالحركة للمريج والنشاط
للزهرة والحذق لعطارد واربعة منها اذا اتفرد احد ها بالدلالة فلا يعطى
الصنعة ولكن يدل على ما يشاكله من الاعمال وهي الشمس وزحل والمشتري
والقمر وذلك ان من استولى في مولده على درجة العاشر الشمس فهو لا
يتعلم الصناعة لكبر نفسه مثل اولاد الملوك وامان استولى عليه المشتري
فهو لا يتعلم ولا يعمل زهده وورعه ورضاه بقليل من امور الدنيا واقباله على
طلب الآخرة مثل الانبياء ع ومثل من يقتدى بهم وامان استولى عليه
زحل فانه لا يعمل ولا يتعلم لكسله وثقل طبيعته عن الحركة ويرضى بالذل والهوان

في طلب معاشه كالمكدين والسؤال وامان استولى عليه القمر فانه لا يعمل
من اجل مهاتته واسترخاء طبيعته وقلة فهمه مثل النساء وامثالهن من الرجال
ومن اجل هذا كان اليونانيون الذين كانوا في قديم الزمان اذا اردوا تسليم
الصبي الى صناعة من الصنائع اختاروا له يوماً من الايام وادخلوه الى هيكل
الصنائع وصور سائر الكواكب وقربوا قرباناً لضم ذلك الكوكب الذي دل على
صناعته وسلموه الى تلك الصناعة بعد ما عرفوا ذلك من مولده وان لم يكونوا
عرفوه من مولده عرضوا عليه الصنائع المصورة في ذلك الهيكل فارغب في واحد
منها بعد توقفهم له على احوال تلك الصنعة سلموه اليها (واعلم يا اخي بان
صناعة الاباء والاجداد انجع في الاولاد من صناعة الغرباء وخاصة من دل
مولده عليها ويكونون فيها احذق وانجب ومن اجل هذا اوجبوا في سياسة
اردشير بن بابكان على اهل كل طبقة من الناس لزوم صناعة آبائهم واجدادهم
قطعا وان لا يتجازها وزعموا ان ذلك فرض من الله ع ج في كتاب زرادشت
(واعلم) بان هذا كله صيانة للملك ان لا يرغب فيه من ليس من اهله لانه اذا
كثر الطالون للملك كثر التنازع بينهم واذا كثر التنازع كثر الشغب
واضطربت الامور وانفسد النظام وفساد النظام يتبعه البوار والبطلان
(فصل) واعلم بان الغرض من الملك هو حفظ الناموس على اهله ان لا يندرس
بتركهم القيام بواجبانه لان اكثر اهل الشرائع النبوية والفلسفية اولا خوف
السلطان لتركوا الدخول تحت احكام الناموس وحدوده وتادية فرائضه
واتباع سنته واجتناب محارمه واتباع اوامره ونواهيته ﴿ واعلم ﴾ بان الغرض
في حفظ الناموس هو طلب صلاح الدين والدنيا جميعاً فترك القيام
بواجبانه انفسد اجمعاً وبطلت الحكمة ولكن السياسة الالهية والعناية
الربانية لا يتركهما بنفسه ان لانها هي العلة الموجبة لوجودها وبقائها ونظامها
وتمامها وكما لها وكل صورة في المصنوع فانها اولاً تكون في فكر الصانع وعلمه
(واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان موضوعات الصانع وموضوعاتهم
والاياتهم وادواتهم واجسادهم كلها اجسام والجسم من حيث الجسمية ليس يتحرك
والافعال لا تكون الا بالحركة فالحركة للاجسام جوهر آخر وهو الذي نسميه نفسا
والنفوس من حيث النفسية جوهر واحد وانما تختلف النفوس بحسب اختلاف

قواها واختلاف قواها بحسب اختلاف افعالها ومعارفها واختلافها كما ان اختلاف
الاجسام بحسب اختلاف اشكالها واختلاف اشكالها بحسب اختلاف اعراضها
واعلم بان نفس العالم نفس واحدة كما ان جسمه واحد بجميع افلاكه
وكواكبها واركانه ومولداته ولكن لما كانت لنفس العالم افعالا كلية يقوى كلية
وافعالا جنسية يقوى جنسية وافعالا نوعية يقوى نوعية وافعالا شخصية يقوى
شخصية سميت هذه القوى بافعالها تقوسا جنسية ونوعية وشخصية فكثرت النفوس
بحسب قواها المختلفة وتكثرت قواها بحسب افعالها المختلفة كما تكثر جسم العالم بحسب
اختلاف اشكاله وتكثر اشكاله بحسب اختلاف اعراضه فافعال نفس العالم
الكلية هي ادارتها الافلاك والكواكب من المشرق الى المغرب بالقصد الاول
وتسكينها مركزها الخاص بها وافعالها الجنسية ما يخص بكل فلك وكل كوكب
من الحركات الست العارضة كما بينا في رسالة السماء والعالم وما يختص ايضا
بالاركان الاربعة التي تحت فلك القمر من الحركات الطبيعية كما بينا في رسالة الكون
والفساد وافعالها النوعية ما يختص بالكائنات المولدة التي هي الحيوان
والنبات والمعادن وافعالها الشخصية هي التي تظهر من اشخاص الحيوانات
وما يجري على ايدي البشر من الصنائع التي تقدم ذكرها (واعلم) يا اخي بان
النفس جوهره روحانية حية بذاتها فاذا قارنت جسما من الاجسام صيرته
حيا مثلها كما ان النار جوهره جسمانية حارة بذاتها فاذا اجاورت جسما من
الاجسام صيرته حارا مثلها واعلم بان للنفس قوتين اثنتين احدهما علامة
والاخرى فعالة فهي بقوتها العلامة تنزع رسوم المعلومات من هيولاتها
وتصورها في ذاتها فتكون ذات جوهرها تلك الرسوم كالهياولى وهي فيها
كالصورة وبقوتها الفعالة تخرج الصور التي في فكرها وتنقشها في الهيولى
الجسماني فيكون الجسم عند ذلك مصنوعا لها وكل متعلم علما فان صورة المعلوم
في نفسه بالقوة فاذا تعلمها صارت فيها بالفعل وهكذا كل متعلم صنعة فان صور
المصنوعات في نفسه بالقوة فاذا تعلمها صارت فيها بالفعل والتعلم ليس شيا سوى
الطريق من القوة الى الفعل والتعليم ليس شيا سوى الدلالة على الطريق
والاستاذون هم الادلاء وتعليمهم هو الدلالة والتعلم هو الطريق والمعلوم
هو المطلوب المذلول عليه فنفس الصبيان علامة بالقوة ونفوس الاستاذين

علامة بالفعل وكل نفس علامة بالقوة لا بد لها من نفس علامة بالفعل تخرجها
من القوة الى الفعل (واعلم) يا اخي بان كل صانع من البشر لا بد له من استاذ يتعلم
منه صنعة او علمه وذلك الاستاذ من استاذ له قبل وهكذا حتى ينتهي الى
واحد ليس علمه من احد من البشر فيكون عند ذلك احد الامرين اما ان يقول
انه استخرجه بقوة نفسه وفكره ورويته واجتهاده كما يزعم المتفلسفون واما ان
يقول انه اخذه عن موقف له ليس من البشر كما يقول الانبياء صلوات الله عليهم
(واعلم) يا اخي علميا يقينا انه ليس من البشر احد يحيط بعلم من العلوم لا الانبياء
ولا الفلاسفة ولا غيرهم الا بما شأ الله وسع كرسيه السموات والارض
ولا يؤده حفظهما وهي العلى العظيم وذلك ان الذين زعموا انهم استخرجوا
العلوم والصنائع بقوة عقولهم وجودة فكرهم ورويتهم لولا انهم رأوا
وشاهدوا مصنوعات الطبيعة فاعتبروها وقاسوا عليها وكان ذلك لهم كالتعليم
من الطبيعة لما تهودوا الى شئ منها والطبيعة ايضا لولا انها مريدة بالنفس
الكلية والنفس الكلية لولا انها مؤيدة بالعقل الكلي الذي هو اول
الموجودات من البارى سبحانه والبارى سبحانه هو المؤيد لكل كيف شاء الذي
هو صانع الاسباب والمؤيد لب ذوى الالباب واذ قد فرغنا من ذكر الصنائع
البشرية وموضوعاتهم واغراضهم وشرفها ومنافعها فقد بينا بان خير صناعة تبلغ
اليها طاقة البشر وضع الناموس الالهى وقد ذكرنا كيفتها وشرائطها في رسالة
الناموس الالهى فاجتهد يا اخي في معرفة اسرار الله لعل نفسك تنتبه من نوم
الغفلة ورقدة الجهالة وتحيا بروح المعارف العقلية فتعيش بعيش العلماء الربانيين
وتتال نعيم عالم الروحانيين في جوار الملائكة المقربين مخلدا ابد الابدين فان لم
يستولك ذلك فكن خادما في الناموس بحفظ احكامه والقيام بحمد وده فلعلمك
تجوب بشفاة اهله من بحر الهيولى واسر الطبيعة وهاوية عالم الاجسام بالكون

والفساد ذوى الالام وفقك الله وايانا ايها الاخ للرشاد

وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد انه

كريم جواد والمحمد الله رب العالمين

وصلى الله على رسوله واله

تتمام

✽ الرسالة التاسعة في بيان الاخلاق واسباب اختلافها وانواع علالها وفكت
من آداب الانبياء وزبد من اخلاق الحكماء ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نقتي

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما بشر كون
واذ قد فرغنا من ذكر تصارييف الاحوال بالانسان في الرحم من يوم مسقط
النطفة الى يوم ولادة الجسد وبين كيف ينضاف الى خلقة الجنين قوى روحانيات
الكواكب وكيف تنطبع في جبلته الاخلاق المختلفة المركوزة في الطبيعة تسعة
اشهر شهرا بعد شهر الذي هو المكث الطبيعي الى يوم ولادة الطفل واستيناف
الانسان العمر في الحياة الدنيا مائة وعشرين سنة الذي هو العمر الطبيعي في
رسالة مسقط النطفة فزبد ان نذكر في هذه الرسالة ما ينضاف الى تلك الطباع
المركوزة من الاخلاق المكتسبة بعد الولادة بالعادات الجارية والاسباب
الداعية المؤكدة لها اما زائدة عليها او ناقصة عنها في تصارييف ايام الحياة
الدنيا الى يوم الممات الذي هو مفارقة النفس الجسد وهي ولادتها وهي الثانية
النشأة الاخرى كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله ولقد علمتم النشأة الاولى فلولا
تذكرون يعني النشأة الاخرة وقال تعالى وتشتكتم فيما لاتعلمون وقال الله عز وجل
ثم الله ينشئ النشأة الاخرة ان الله على كل شئ قدير (فصل) اعلم يا اخي ايدك
الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه لما اراد ان يجعل في الارض خليفة له من
البشر ليكون العالم السفلي الذي هو دون فلك القمر عامرا بكون الناس فيه
مملو من المصنوعات العجيبة على ايديهم محفوظا على النظام والترتيب بالسياسات
الناموسية والملكوئية والفلسفية والعامة والخاصة جميعا ليكون العالم باقيا على اتم
حالاته واكمل غاياته كما ذكر في السفر الرابع من صحف هرمس وهو ادريس النبي عليه
السلام وذكرناه في رسالة الجامعة وارشنا اليه في رسائلنا وكاسنين في هذه الرسالة
فبدأ اولاً ببنائخليفته هيكل من التراب عجيب البنية ظريف الخلقة مختلف الاعضاء
كثير القوى ثم ركبها وصورها في احسن صورة من سائر الحيوانات ليكون بها
مفضلا عليها مالكا لها متصرفا فيها كيف يشاء ثم نفخ فيه من روحه فقرن ذلك

الجسد

الجسد الترابي بنفس روحانية من افضل النفوس الحيوانية واشرفها ليكون
بها متحركا حساسا ذكرا كاعلاما ماعلا فاعلاما يشاء ثم ايد نفسه بقوى روحانية سائر
الكواكب في القلك ليكون متهيأ له بها وبممكناته قبول جميع سائر الاخلاق
وتعلم جميع العلوم والاداب والرياضات والمعارف والسياسات كما امكنه وتهيأ له
بأعضائه بدنه المختلفة الاشكال والهيئات تعاطى جميع الصنائع البشرية والافعال
الانسانية والاعمال للكلية وذلك انه قد جمع في بنية هيكله جميع اخلاط الاركان
الاربعة وكل المزاجات التسعة في غاية الاعتدال ليكون بها متهيأ وقابلا لجميع اخلاق
الحيوانات وخواص طباعها كل ذلك كما يسهل عليه ويتهيأ له اظهار جميع الافعال
والصنائع العجيبة والاعمال المتقنة المختلفة والسياسات المحكمة اذ كان اظهارها كلها
بعضوا واحدا واداة واحدة وخلق واحد ومزاج واحد يتعذر على الانسان
كما بينا في رسالة الصنائع البشرية والغرض من هذه كلها هو ان يمكن للانسان
وتهيأ له التشبه بالاله وباريه الذي هو خليفته في ارضه وعامر عالمه ومالك
ما فيه وسائس حيوانها ومزبى نباتها ومستخرج معادنها ومتحكم على ما فيها
ليدبرها تدبيرات سياسية ويسوسها سياسة ربوبية كما رسم له الوصايا
الناموسية والرياضات الفلسفية كل ذلك كيما تصير نفسه بهذه العناية والسياسة
والتدبير ملكا من الملائكة المقربين فينال بذلك الخلود في النعيم ابد الابدين
ودهر الداهرين كما ذكر في بعض كتب انبياء بني اسرائيل قال الله تعالى يا بن
آدم خلقتك للابد وانا حي لا اموت اطعني فيما امرتك به واته عما نهيتك عنه
اجعلك حيا لا تموت ابد يا ابن آدم انا قادر على ان اقول للشئ كن فيكون اطعني
فما امرتك به واته عما نهيتك عنه اجعلك قادرا على ان تقول للشئ كن فيكون
واذ قد تبين كما ذكرنا ما الغرض والمراد من وجود الاخلاق المختلفة في
جبله الانسان وطبيعته فزبد ان نذكر العلل والاسباب التي بها ومن اجلها
تختلف اخلاق البشر وسجاياتهم كم هي وما هي وكيف هي اذ قد تبين فيما تقدم
لم هي (فصل) اعلم يا اخي ان اخلاق الناس وطباعهم تختلف من اربع جهات
احدها من جهة اخلاط اجسادهم ومزاج اخلاطها والثاني من جهة ترب
بلدانهم واختلاف اهويتها والثالث من جهة نشوهم على ديانات آباءهم
ومعلمهم واستاذيهم ومن يرسيهم ويؤدبهم والرابع من جهة موجبات احكام

النجوم في اصول مواليدهم ومساقط نطفهم وهي الاصل وباقيها فروع عليها
ونحتاج الى شرح هذا الباب ليتبين صدق ما قلنا وحقيقة ما وصفنا ونبدأ
اولاً بذكر العلل والاسباب التي تكون من جهة اخلاط الجسد وتغيرات
امزجتها من الاعتدال والزيادة والنقصان وما يتبعها من الاخلاق والسجايا
المختلفة المتضادة * فصل * اعلم يا اخي بان المحروري الطباع من الناس وخاصة
مزاج القلب يكونون على الامر الاكثر شجاعة القلوب اسخياء النفوس متهورين
في الامور المخوفة قليلى الثبات والثاني في الامور مستعجلى الحركة شديد
الغضب سريعى المراجعة قليلى الحقد اذ كياء النفوس حادى الخواطر جدى
التصور والبرودين في الامر الاكثر يكونون بليدى الذهن غليظى الطباع ثقيلى
الارواح غير نضجى الاخلاق والرطوبين يكونون في اكثر الامراض ذات طباع
بلدة وقلة ثبات في الامور لئى الجانب سمحاء النفوس وطبى الاخلاق سهلى
القبول سريعى النسيان وكثرة تهور في الامور الطبيعية والباسى المزاج
يكونون في اكثر الامور صابرين في الاعمال ثابتى الراى عسرى القبول الغالب
عليهم الضبط والحقد والبخل والامساك والحفظ (فصل) في بيان ما وجد في
بعض كتب انبياء بنى اسرائيل من صفة خلقة آدم وتكوين جسده حين ابدعه
الله عز وجل فقال انى خلقت آدم وركبت بدنه من اربعة اشياء ثم جعلتها
وراثه في ولده وذريته تنشؤ في اجسادهم وينمو عليها الى يوم القيمة ركب
جسده من رطب وبابس وحار وبارد وذلك انى خلقت من تراب وماء ثم نفخت
فيه نفساً وروحاً فيبوسة جسده من قبل التراب ورطوبته من قبل الماء وحرارته
من النفس وبرودته من الروح ثم جعلت في الجسد بعد هذا اربعة انواع اخرهن
ملاك امور الجسد لا يقوم الجسد الا بهن ولا يقوم واحدة منهن الا بالاخري
فهن المرة السوداء والمرة الصفراء والدم والبلغم ثم اسكنت بعضهم في بعض
فجعلت مسكن البيوسة في المرة السوداء والحرارة في المرة الصفراء والرطوبة في
الدم والبرودة في البلغم فايما جسد اعتدلت فيه هذه الاربعة الاخلاط التي
جعلتها ملاكه وقوامه وكانت كل واحدة منهن ربعا لا تزيد ولا تنقص كملت
صحته واعتدلت بنيته وان زادت واحدة منهن على اخواتها وقهرتهن ومالت
بهن دخل السقم على الجسد من ناحيتها بقدر ما زادت واذا كانت ناقصة

ضعفت طاقتها عن مقاومتها فغلبوها ودخل السقم على الجسد من نواحيهن
بقدر قلتهن عنهن وضعفت طاقتها عن مقاومتها ثم علمه الطب وكيفية
الدواء وكيف يزيد في الناقص او ينقص من الزائد حتى يعتدل ويستقيم
امر الجسد فالطبيب الماهر العالم بالدواء والدواء هو الذى يعرف من اين دخل
السقم على الجسد من الزيادة او النقصان ويعلم الدواء الذى يعالج به فيزيد
في ناقصها وينقص من زائدها حتى يستقيم امر الجسد على فطرته ويعدل الشئ
بأقرانه ثم صيرت هذه الاخلاط التي ركبت عليها الجسد فطرة واصولا عليها
بني اخلاق بنى آدم وبها توصف فن التراب العزم ومن الماء اللين ومن الحرارة
الحدة ومن البرودة الاناة فان مالت به البيوسة وافرطت كانت عزيمته قساوة وفظاظة
وان مالت به الرطوبة كان لينه توائما ومهانة وان مالت به الحرارة كانت حدته
طبشا وسفاهة وان مالت به البرودة كانت اناته ريشا وبلادة واذا اعتدلت
وكن سواء اعتدلت اخلاقه واستقام امره وكان عازما في اناته ليناً في عزمه هادئاً
في لينه متأنياً في حدته لا يغلبه خلق من اخلاقه ولا تميل به طبيعة من اخلاطه
عن المقدار المعتدل من ايها شاء استكثر ومن ايها شأ قلل وكيف شاء عدل ثم
نقخت فيه من روحى وقرنت بجسده نفساً وروحاً فبالنفس يسمع ابن آدم ويبصر
ويشم ويدوق ويلس ويحس ويأكل ويشرب وينام ويقعد ويضحك ويبكى
ويفرح ويحزن وبالروح يعقل ويفهم ويدرى ويتعلم ويستحي ويحلم ويحذر ويتقدم
ويمنع وينكر ويتكرم ويقف ويهجم فن النفس يكون حدته وخفته وشهوته ولعبه
ولهوته وضحكه وسفهه وخداعه ومكره وعنفه وخرقه ومن الروح يكون
حلمه ووقاره وعفافه وحياءه وبهاؤه وفهمه وتكرمه وحذقه وصدقه ورققه وصبره
فاذا خاف ذواللب ان يغلب عليه خلق من اخلاق النفس قابله بضده من اخلاق
الروح والزمه اياه فيعده به ويقومه فيقابل الحدة بالحلم والخفة بالوقار والشهوة
بالعفاف واللعب بالحياء والهمو بالبهاء والضحك بالفهم والسفه بالكرم
والخداع بالشجاعة والكذب بالصدق والعنف بالرفق والزرق بالصبر والخرق
بالاناة اذ كل مرض يعالج بضده وكل صحة يحفظ بمثله ومن التراب يكون قساوته
ويخله وفظاظته وشحه وباسه وقنوطه وعزمه واصرارته ومن الماء يكون لينه
وسهولته واسترساله وتكرمه وسماحته وقوته وقربه وقبوله ورجاءه واستشارته

فإذا خاف ذو اللب ان يغلب عليه خلق من اخلاقه الترابية قابله بضده من الاخلاق المائية والزمه اياه ليعدله ويقومه فيقابل القسوة باللين والبخل بالعطاء والقبضة بالبشر والشيخ بالكرم والياس بالرجاء والقنوط بالاستبصار والعز بالقبول والاصرار بالعدل (فصل) واعلم يا اخي بان لكل خلق من الاخلاق اخوات مشاكلات ولهن اضداد مخالقات ولهن كلهن افعال متبائنات متضادات نحتاج الى شرح ذلك ليتبين ويعرف لان هذا الباب من العلوم الشريفة والمعارف اللطيفة اذ كان من هذا الفن تعرف اخلاق الكرام من بني آدم واخلاق الملائكة الذين هم سكان الجنان كما ذكر الله تعالى فقال كراماً كاتبين وكراماً بررة ومن هذا الباب تعرف ايضاً اخلاق الشياطين الذين هم اهل النيران كما ذكر الله تعالى كما دخلت امة لعنت اختها وقالوا الامر حبا بهم انهم صالوا النار واذ قد تبين بما ذكرنا طرفاً من الاسباب المؤدية الى اختلاف اخلاق الانسان من جهة مزاج اخلاط جسده فزيرد ايضاً ان نذكر طرفاً من الاسباب التي تكون من جهة اختلاف تربة البلاد وتغييرات اهويتها المؤدية الى اختلاف الاخلاق (فصل) اعلم يا اخي بان ترب البلاد والمدن والقرى تختلف واهويتها تتغير من جهات عدة فمنها كونها في ناحية الجنوب او الشمال او الشرق او الغرب او على راس الجبال او في بطون الاودية والاعوار او على سواحل البحار او بشواطئ الانهار او في البراري والقفار او في الاجام والسهول والارض ذات الرملة وارضين السباخ السهلة او في البقاع الصخرية والحجارة والحصى والرماد او في الارضين السهلة والتراب اللينة بين الانهار والاشجار والزرع والبساتين والزهرو النوار وايضاً فان اهوية البلاد والبقاع تختلف بحسب اختلاف تصارييف الرياح الاربعة وتكباؤها وبحسب مطالع البروج عليها ومطارح شعاعات الكواكب عليها من آفاقها وهذه كلها تؤدي الى اختلاف امزجة الاخلاط واختلاف امزجة الاخلاط يؤدي الى اختلاف اخلاق اهلها وطباعهم والوانهم ولقنهم وغذاءهم وآرائهم ومذاهبهم واعمالهم وصنائعهم وتدابيرهم وسياساتهم لا يشبه بعضها بعضاً بل تنفرد كل امة منها بآشياء من هذه التي تقدم ذكرها لا يشار كها فيها غير هـا مثال ذلك ان الذين يولدون في البلاد الحارة ويتربون هناك وينشون على ذلك الهواء فان الغالب

على باطن امزجة ابدانهم البرودة وهكذا ايضاً الذين يولدون في البلدان الباردة ويتربون هناك وينشون على ذلك الهواء يكون الغالب على باطن امزجة ابدانهم الحرارة لان الحرارة والبرودة هما ضدان لا يجتمعان في حال واحدة في موضع واحد في زمان واحد ولكن اذا ظهر احد هما استبطن الاخر واستجن ليكونا موجودين في دايماً الاوقات اذ كانت المكونات لا وجود لهما ولا قوام الا بهما والدليل على ما قلنا ان مزاج ابدان اهل البلدان الجنوبية من الحبشة والزيج والنوبة واهل الهند واهل الهند فانه لما كان الغالب على اهوية بلادهم الحرارة بمرور الشمس على سمت تلك البلاد في السنة مرتين سخنت اهويتها فيحمي الجوفاً حترقت ظواهر ابدانهم واسودت جلودهم وتجمعت شعورهم لذلك السبب وبردت بواطن ابدانهم وابتضت عظامهم واسنانهم واتسعت عيونهم ومناخهم وافواهم بذلك السبب وبالعكس في هذا حال اهل البلدان الشمالية وعلتها ان الشمس لما بعدت من سمت تلك البلاد وصارت لا تمر عليها لا شتاء ولا صيفاً غلب على اهويتها البرد وابتضت لذلك جلودهم وترطبت ابدانهم واحترت عظامهم واسنانهم وكثرت الشجاعة والفروسة فيهم وسببت شعورهم وضافت عيونهم واستجنت الحرارة في بواطن ابدانهم لذلك السبب وعلى هذا القياس توجد صفات اهل البلدان المتضادة بالطباع والاهوية يكونون مختلفين في الطباع والاخلاق في اكثر الامور اعم الحالات واذ قد تبين بما ذكرنا طرف من تغير اخلاق الناس من جهة اختلاف ترب البلاد وتغييرات اهويتها فزيرد ان نذكر طرفاً من اسباب موجبات احكام النجوم فنقول ان الذين يولدون بالبروج النارية في الاوقات التي يكون المستولى عليها الكواكب النارية مثل المريج وقلب الاسد وماشا كلهما من الكواكب فان الغالب على امزجة ابدانهم الحرارة وقوة الصفراء والذين يولدون بالبروج المائية في الاوقات التي يكون المستولى عليها الكواكب المائية مثل الزهرة والشعري اليمانية فان الغالب على امزجة ابدانهم يكون الرطوبة والبلغم وهكذا الذين يولدون بالبروج الترابية في الاوقات التي يكون المستولى عليها حل وماشا كلهم من الكواكب الثابتة فان الغالب على امزجة ابدانهم اليوسنة والمرة السوداء وهكذا الذين يولدون بالبروج الهوائية في

الاوراق التي يكون المستولى عليها المشتري وما شاكله من الكواكب الثابتة
 فان الغالب على امرجة ابدانهم الدم والاعتدال يعرف حقيقة ما قلنا وصحة
 ما وصفنا اهل الصناعات والتجارب واذ قد تبين بما قلنا وذكرونا ما الاسباب
 والعلل الموجبة لوجود الاخلاق المركوزة في الجبلية فزبدان بنين ما الاخلاق
 المركوزة في الجبلية وما المكتسبة بالعادة الجارية منها وما الغرض في ذلك وما الفرق
 بينهما يعني الاخلاق المكتسبة والمركوزة (فصل) اعلم يا اخي ايديك الله وايانا
 بروح منه ان الاخلاق المركوزة في الجبلية هو تهيوما في كل عضو من اعضاء
 الجسد يسهل به على النفس اظهار فعل من الافعال او عمل من الاعمال او صناعة
 من الصنائع او تعلم علم من العلوم او ادب من الادب او تدبير او سياسة من غير
 فكر ولا روية مثال ذلك انه متى كان الانسان مطبوعاً على الشجاعة فانه يسهل
 عليه الاقدام على الامور المخوفة من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان مطبوعاً على
 السخاء يسهل عليه بذل العطية من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان الانسان
 مطبوعاً على العفة سهل عليه اجتناب المحظورات المحرمات من غير فكر ولا روية
 وهكذا من كان مطبوعاً على العدل سهل عليه الحكومة في الخصومات والعدل
 والنصفة في المعاملات وعلى هذا المثال والقياس سائر الاخلاق والسجايا
 المطبوعة في الجبلية المركوزة فيها كيا يسهل على النفس اظهار افعالها وعلومها
 صنائعها وسياساتها وتدبيرها بلا فكر ولا روية واما من كان مطبوعاً على
 الضد من ذلك فهو يحتاج عند استعمال هذه الخصال واظهار هذه الافعال الى
 فكر ورؤية واجتهاد شديد وكلفة ولا يفعل الانسان هذه الامور الا بعد امر ونهي
 ووعد ووعيد ومدح وذم وترغيب وترهيب وعلى هذا المثال يكون كل حكم
 في الطبع خلافه يحتاج صاحبه الى امر ونهي وفكر واجتهاد ورغبة وبهذه العلة
 وردت اكثر اوامر الناموس ونواهيها ولهذا السبب كان وعده ووعيده وترغيبه
 وترهيبه ولو كان الانسان الواحد مطبوعاً على جميع الاخلاق لما كان عليه كلفة
 في اظهار كل الافعال وجميع الصنائع ولكن الانسان المطلق هو الذي هو مطبوع
 على قبول جميع الاخلاق واظهار جميع الصنائع والاعمال (واعلم) بان كل الناس
 اشخاص لهذا الانسان المطلق وهو الذي اشرنا اليه انه خليفة الله في
 ارضه منذ يوم خلق ادم ابو البشر الى يوم القيمة الكبرى وهي النفس الكلية

الانسانية الموجودة في كل اشخاص الناس كما ذكرنا في ثناء ما خلقكم ولا بعثكم
 الا كنفس واحدة كما بينا في رسالة البعث (واعلم) يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه
 بان هذا الانسان المطلق الذي قلنا هو خليفة الله في ارضه هو مطبوع على قبول جميع
 الاخلاق البشرية وجميع العلوم الانسانية والصنائع الحكيمة وهو موجود في كل
 وقت وزمان ومع كل شخص من اشخاص البشر مظهر منه افعاله وعلومه واخلاقه
 وصنائه ولكن من الاشخاص ما هو اشد تهياً لقبول علم من العلوم او صناعة
 من الصنائع او خلق من الاخلاق او عمل من الاعمال والاظهار بحسب ذلك يكون
 (واعلم) بان العادات الجارية والمداومة فيها تقوى الاخلاق المشاكلة لها كما
 ان النظر في العلوم والمداومة على البحث عنها والدرس لها والمذاكرة فيها
 يقوى الخلق بها والرسوخ فيها وهكذا المداومة على استعمال الصنائع والدؤب
 فيها يقوى الخلق فيها والاستاذية فيها وهكذا جميع الاخلاق والسجايا
 والمثال في ذلك ان كثير من الصبيان اذا نشوا مع الشجعان والفرسان واصحاب
 السلاح وتربوا معهم تطبعوا باخلاقهم وصاروا مثلهم وهكذا ايضا كثير من
 الصبيان اذا نشوا مع النساء والمخائث والمحبوبين وتربوا معهم تطبعوا باخلاقهم
 وصاروا مثلهم ان لم يكن في كل الخلق في بعض وعلى هذا القياس يجري حكم سائر
 الاخلاق والسجايا التي يتطبع عليها الصبيان منذ الصغرة باخلاق آباء والامهات
 والاخوة والاخوات والاطراب والاصدقاء والمعلمين والاستاذين والمخالطين لهم
 في تصاريف احوالهم وعلى هذا القياس كل الاراء والمذاهب والديانات جميعا
 (فصل) واعلم يا اخي بان من الناس من يكون اعتقاده تابعاً لاخلاقه ومنهم
 من يكون اخلاقه تابعة لاعتقاده وذلك ان من يكون مطبوعاً على طبيعة مريخة
 فانه تميل نفسه الى الاراء والمذاهب التي تكون فيها التعصب والجدال والخصومات
 اكثر وهكذا ايضا من يكون مطبوعاً على طبيعة مشترية فانه تكون نفسه مائلة
 الى الاراء والمذاهب التي تكون فيها الزهد والورع واللين اكثر وعلى هذا
 القياس توجد آراء الناس ومذاهبهم تابعة لاخلاقهم واما الذي يكون
 اخلاقه تابعة لاعتقاده فهو الذي اذا اعتقد راي او ذهب مذهباً وتصوره
 وتحقق به صارت اخلاقه وسجاياه مشاكلة لمذهبه واعتقاده لانه يصرف اكثر
 همه وعنايته الى نصرة مذهبه وتحقيق اعتقاده في جميع متصرفاته فيصير ذلك

خلق الله وسبحه وعادة يصعب اقلاعه عنها وتركها لها وعلى هذا الجنس من
الاخلاق يقع المجازاة من المدح والذم والثواب والعقاب والوعد والوعيد
والترغيب والترهيب لانه اكتساب من صاحبه وقيل له والمثال في ذلك ما جاء
في الخبر ان رجلين اصطحبا في بعض الاسفار احدهما مجوسى من اهل كرمان
والاخر يهودى من اهل اصفهان وكان المجوسى راكباً على بغلة عليها كل
ما يحتاج اليه المسافر في سفره من الزاد والنفقة والاثاث فهو يسير مرافقاً لليهودى
كان ماشياً ليس معه زاد ولا نفقة فيينا هما يسيران يتحدثان اذ قال المجوسى
لليهودى ما مذ هبك واعتقادك يا خوشاك قال اليهودى اعتقادى ان في هذه
السماء الها هو اله بنى اسرائيل وانا اعبد واسأله واطلب اليه ومنه سعة الرزق
او طول العمر وصحة البدن والسلامة من الافات والنصرة على الاعداء اريد منه
الخير لنفسى ولن يوافقنى في دينى ومذهبي ولا افكر فمين يخالفنى في دينى
ومذهبي بل ارى واعتقد ان من يخالفنى في دينى ومذهبي فمحلال لى دمه وماله
وحرام على نصرته او نصيحتة او معاونته او الرحمة له او الشفقة عليه ثم قال
للمجوسى قد اخبرتك عن مذهبى واعتقادى كما سألتنى عنه فاخبرنى يا مغانى
ايضاً عن مذهبك واعتقادك قال المجوسى اما اعتقادى ورأى فهو انى اريد الخير
لنفسى ولا بناء جنسى كلهم ولا اريد لاحد من الخلق سوءاً لاني ان كان على دينى
ويوافقنى ولاني يخالفنى ويعادبنى في مذهبى فقال اليهودى له وان ظلمك وتعدي
عليك قال نعم لاني اعلم ان في هذه السماء الها خير افاضلاً لاحكامي اعلم اني لا تخفى عليه
خافية من امر خلقه وهو مجازى المحسنين باحسناتهم ويكافى المسيئين على اساءتهم
فقال اليهودى للمجوسى فلست اراك تنصر مذهبك وتحقق اعتقادك فقال
المجوسى وكيف ذلك قال لاني من ابناء جنسك وهذا اترانى امشى متعوباً جائعاً
وانت راكب شبعان مترفة قال صدقت فاذا تريد وقال اطعمنى واحملنى ساعة
لاستريح فقد اعيتت فنزل المجوسى عن بغلته وفتح له سفرته فاطعمه حتى اشبعه
ثم اركبه ومشى معه ساعة يتحدثان فلما تمكن اليهودى من الركوب وعلم ان المجوسى
قد اعيا جرك البغلة وسبقه وجعل المجوسى يمشى فلا يلحقه فتاداه يا خوشاك
قف لى قليلاً وانزل فقد اعيتت فقال له اليهودى اليس قد اخبرتك عن مذهبى
يا مغانى اخبرتنى عن مذهبك ونصرتته وحققته وانا اريد ايضاً ان انصر مذهبى

واحقق

واحقق اعتقادى وجعل يجرى البغلة والمجوسى في اثره يعدد ويقول ويحك
يا خوشاك قف لى قليلاً واحملنى معك ولا تتركنى في هذه البرية تاكلى السباع
واموت جوعاً وعطشاً وارحى كمارحتك وجعل اليهودى لا يفكر في ثدائه
ولا يلوى عليه حتى مضى وغاب عن بصره فلما انيس المجوسى منه واشرف على
الهلاك تذكر تمام اعتقاده وما وصف له بان في السماء الها خير افاضلاً لما عاد لا
لا يخفى عليه من امر خلقه خافية فرفع راسه الى السماء فقال يا الهى قد علمت انى
قد اعتقدت مذ هباً ونصرتته وحققته ووصفتك به ليعلم بما سمعت وعلمت وتحقق
فحقق عند اليهودى خوشاك ما وصفتك به ليعلم حقيقة ما قلت فامشى المجوسى
القليلاً حتى رأى اليهودى وقد رمت به البغلة فاندق عنقه وهى واقفة بالبعد منه
تنتظر صاحبها فلما لحق المجوسى بغلته ركبها ومضى لسبيله وترك اليهودى يقاسى
الجهد ويعالج كرب الموت فتاداه اليهودى يا مغانى ارحنى واحملنى ولا تتركنى في
هذه البرية تاكلى السباع واموت جوعاً وعطشاً وحقق مذهبك وانصر اعتقادك
قال المجوسى قد فعلت مرة ولكن بعد لم تفهم ما قلت لك ولا تعقل ما وصفت
لك فقال اليهودى وكيف ذلك فقال لاني وصفت لك مذهبى فلم تصدقنى
حققت به فعلى وانت بعد لم تعقل ما قلت لك وذلك انى قلت لك ان في
هذه السماء الها خير افاضلاً لما عاد لا لا يخفى عليه خافية وهو مجازى
المحسنين باحسناتهم ويكافى المسيئين باسأتهم قال اليهودى قد فهمت ما قلت
وعلمت ما وصفت فقال له المجوسى فما الذى منعك ان تتعظ بما قلت لك
يا خوشاك فقال اليهودى اعتقاد قد نشأت عليه ومذهب قد افقته وصار عادة
وجيلة بطول الدرب فيه وكثرة الاستعمال له اقتداً بالاباء والامهات والاستاذين
والعلمين من اهل دينى ومذهبى فقد صار جيلة وطبيعة ثابتة يصعب تركها
والاقلاع عنها فراح المجوسى وحله معه حتى جاء به الى المدينة وسلمه الى اهله
مكسوراً وحدث الناس بقصته وحدثه معه فجعلوا يتعجبون فقال بعض الناس
للمجوسى كيف حلتك بعد شدة جفاء بك وقبيح مكافات احسانك اليه قال
المجوسى اعتذر الى وقال مذهبى كيت وكيت وقد صار جيلة وطبيعة ثابتة
لطول الدرب فيه وجريان العادة به يصعب الاتقلاع عنها والترك لها وانا
ايضاً قد اعتقدت رايا وسلكت مذ هباً صار لى عادة وجيلة فيصعب الاتقلاع عنها

والترك لها واذا قد تبين بما ذكرنا ان العمل الموجبة لاختلاف اخلاق النفوس
والاسباب المؤدية اليها اربعة انواع حسب كما قلنا في اول الرسالة فنقول الان
ان الاخلاق كلها نوعان امام طبوعة في جبلة النفوس مركوزة فيها وامام مكتسبة
معتادة من جريان العادة وكثرة استعمالها ومن وجه آخر ايضا ان الاخلاق
نوعان منها ماهي اصول وقوانين ومنها ماهي فروع وتابعة لها فنحتاج ان
بنينا ونفصلها ليعرف بعضها من بعض اذ كان هذا الفن من المعرفة من العلوم
الشريفة النافعة جداً وخاصة لمن له عناية بريضة النفس وتهذيبها واصلاح
اخلاقها اذ كانت اخلاق النفوس هي احد الاسباب الناجية لها من الهلكة
المفصلة بعضها من بعض كما بينا في رسالة الدعوة الى الله سبحانه تعالى ﴿فصل﴾
اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الباري جل ثناؤه لما ابدع النفوس
واخترعها وبرز المستكن المستجن من الكائنات رتبها ونظمها كمراتب الاعداد
المفردات كما ذكر تعالى بقوله حكاية عن الملائكة قولهم وما لنا الاول مقام معلوم
وانا نحن الصافون وانا نحن المسبحون (واعلم) يا اخي بان اعداد النفوس
كثيرة لا يحصيها الا الله جل ثناؤه كما قال وما يعلم جنود ربك الا هو ولكن نحتاج
ان نذكر طرفاً من مراتبها ومقاماتها الجنسية اذ كانت الانواع والاشخاص
لا يمكن تعدد لها ولا يعلمها الا هو ﴿واعلم﴾ يا اخي بان مراتب النفوس ثلاثة
انواع فمنها مرتبة الانفس الانسانية ومنها ماهي فوقها ومنها ماهي
دونها فالتى هي دونها سبع مراتب والتي فوقها سبع ايضا وجلتها خمس
عشرة مرتبة والمعلوم من هذه المراتب التي ذكرنا ها عند العلماء ويمكن لكل
عاقل ان يعرفها ويحس بها خمس منها اثنتان فوق رتبة الانسانية وهي رتبة الملكية
والقدسية ورتبة الملكية هي رتبة الحكمة ورتبة القدسية هي
رتبة النبوة الناموسية واثنتان دونها وهي مرتبة النفس النباتية
والحيوانية ويعلم صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا الناظرون في علم النفس من الحكماء
والفلاسفة وكثير من الاطباء واما الرتبان اللتان فوق رتبة الانسانية فهي مرتبة
الحكمة وفوقها الناموسية واما مرتبة الانسانية فهي التي ذكرها الله تعالى
بقوله لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم واما التي فوق هذه فاشار اليه بقوله
ولما بلغ أشده واستوى يعني الانسان آتياه حكما وعلماً وقال ايضا او من كان

ميتاً فحينئذ وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج
منها يعني الانسان حينئذ نفسه بنور الهداية وهذه هي مرتبة نفوس المؤمنين
العارفين والعلماء الاسخين فاما التي فوقها مرتبة النفوس النبوية الواضعية التواميس
الالهية واليهما اشار بقوله جل ثناؤه يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا
العلم درجات وهذه المرتبة تلي مرتبة الملكية القدسية فقد تبين بما ذكرنا المراتب
الخمس التي يمكن الانسان ان يعلمها ويحس بها فاما المراتب التي دون النباتية وفوق
القدسية فبعيدة معرفتها على المرتاضين بالعلوم الالهية فكيف على غيرهم
واذ قد فرغنا من ذكر ما رودنا ان تقدمه فنقول الان ونحكي بكل ما يخص كل نوع
من هذه النفوس الخمسة من المعونة والتأييد ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله
وايانا بروح منه ان الله جل ثناؤه لما ربط الانفس الجزية بالاجسام الجزية
للعلة التي ذكرناها في رسالة الانسان انه عالم صغير ايدها واماها بضروب من
المعونة وقنون من التأييدات كل ذلك جود منه ولطف بها وانعام منه عليها
وافضال واحسان اليها واكرام لها وذلك انه كلما بلغت نفس منهارتية ما امدها
بزيادة فضلا منه وجود او نقلها الى ما فوقها وارفعا منها واعز واشرف واجل
واكرم كل ذلك ليبلغها الى اقصى مدى غاياتها ونظام نهاياتها واذ قد تبين بما ذكرنا
مراتب النفوس الخمس وما الفائدة والحكمة في رباطها بالاجسام فزبد ان
نذكر ما يخص كل نوع منها من المعونة والتأييد وهي القوى الطبيعية والاختلاق
المركوزة والهيكل الجسمانية والادوات الجسدانية والشعورات الحسية
والاوهام الفكرية والحركات المكانية والافعال الارادية والاعمال الاختيارية
والصنائع الحكيمة والاضاع الناموسية والسياسات المكونية ونبدأ اولاً بذكر
الشهوات المركوزة في الجبلة والقوى الطبيعية المعينة لها اذ كانت هي الاصل
والقانون في جميع القوى والاختلاق والخصال والافعال والحركات والحس
والشعور بها ومن اجلها كما سنبين بعد ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي بان من الاخلاق
والقوى ماهي منسوبة الى النفس النباتية الشهوانية ومنها ماهي منسوبة الى
الحيوانية القضيية ومنها ماهي منسوبة الى النفس الانسانية الناطقية ومنها
ماهي منسوبة الى النفس العاقلة الحكيمة ومنها ماهي منسوبة الى النفس
الناموسية الملكية فاما المنسوبة الى النفس الشهوانية من الخصال والقوى

التي تخصها قاولها شهوة الغذاء وهو النزوع والشوق نحو المأكولات
والمشروبات والمشتبهات أو الرغبة فيها والحرص في طلبها واحتمال المشقة
وبالذل من اجلها والفرح والسرور بوجودها والراحة واللذة في تناولها
والميل والشبع عند استكفائها والنفور من المضار منها والبغض لها ومن القوى
المختصة بها ايضا القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية
والمصورة ومن الشعور والتمييز معرفة الجهات الست ومن الافعال ارسال
العروق نحو الجهات الندية والتراب اللين وتوجيه القروح والقضبان الى
الجهات المتسعة والميل والانحراف عن الامكنة الضيقة والاجسام المؤذية كل
هذه الخصال مركوزة في الجبلية من غير فكر ولا روية وكل ذلك معاونة من
الطبيعة لنفوسها وتأييدها بادن باريها جل ثناؤه على طلب مشتبهاتها والوصول
الى منافعها والفرار من المضرة منها اذ كانت تلك المشتبهات هي غذا لأجسامها
ومادة لقواها وسبب لبقائها كلها اذ كانت في بقائها تقيم لمعارفها وتكمل
لغضا ثلها وفي تميم معارفها وتكمل فضا ثلها ترقى لها الى افضل حالاتها
واشرف نهاياتها واما المنسوبة الى النفس الحيوانية المختصة بهام الخصال
المركوزة في الجبلية زيادة على ما تقدم فهي شهوة الجماع وشهوة الانتقام
وشهوة الرياسة ولها ايضا الهياكل المحمية والاعضاء المختلفة للاغراض العجيبة
والمفاصل اللينة للحركات المكانية والتنقل للجهات الست بالمآرب ومنافع كثيرة
ولها الشعور بالحواس المخصوصة والاصوات المختلفة لدلالات متباعدة ولها
ايضا الوهم والتخيل المطالب بالمنافع والحفظ والذكر لرفان ابناً الجنس
والمخالف وامكان الاحتراس من المضار والنفور والفرار من العدو وكل هذه
مركوزة في جبلية الحيوانات القريبة النسبة الى الانسان فاما علة شهوة الجماع
المركوزة في جبلتها فهي من أجل التناسل والتناسل هو من أجل بقاء الصورة في
الاشخاص المتواترة اذ كانت الهيولى دائمة في السيلان لا تقف طرفة غين واما
علة شهوة الانتقام المركوزة في جبلتها فهي من أجل دفع المضرات المفسدات
لها كلها المشخصة واعلم يا اخي بان دفع المضار تارة يكون بالقهر والغلبة
وتارة يكون بالهرب والفرار وتارة بالتحرز والتحصن وتارة بالمكر والحيلة كما قد
شرحنا ذلك في رسالة الحيوانات واما شهوة الرياسة المركوزة في جبلتها فهي

من أجل تأكيد السياسة اذ كانت السياسة لا تتم الا بعد وجدان الرياسة
(واعلم) يا اخي بان المراد من السياسة هو صلاح الموجودات وابقائها على افضل
الحالات واتم الغايات كما سنبين في فصل آخر (فصل) واما المنسوبة الى النفس
الناطقة المختصة بها زيادة على ما تقدم ذكره فهو شهوة العلوم والمعارف والتبحر
والاستكثار منها وشهوة الصنائع والاعمال والحذق فيها والافتخار بها وشهوة
العز والرقعة والترقي في غايات نهاياتها والشوق اليها والرغبة فيها والحرص
في طلبها واحتمال الذل والمشقة من اجلها والفرح والسرور من وجودها واللذة
والراحة عند الوصول اليها والغم والحزن من فقدانها واعلم يا اخي بان
هذه الخصال كلها مركوزة في جبلية الانسان ولكن تختلف اختيارات كل واحد
لها حسب ما تيسر له وتتأكد اسبابه وذلك ان من الناس من تيسر له اسباب
الصنائع والحرف وآخر اسباب العلوم والاداب وآخر تيسر له اسباب العمل
والتصرف وآخر اسباب التجارات والبيع والشرى وآخر اسباب الملك
والسلطان وآخر اسباب البطالة والفراغ وآخر اسباب الحكم والمعارف كما سنبين
بعد هذا الفصل (فصل) ومما اعطيت النفس الناطقة من نعم الله تعالى وخصت
به من احسانه من بين نفوس سائر الحيوانات واعينت به على البلوغ الى اقصى
مدى غاياتها وايدت للوصول الى تمام نهاياتها هذا الهيكل العجيب البنية
الحكم الصورة المتقن الصنعة الذي قد عجزت الحكماء عن كنه معرفته وتركيب
بنية من غرائب الصنعة مما قد وصف طرف منه في كتاب منافع الاعضاء وكتاب
التشريح من كيفية انتصاب قامته من بين سائر الحيوانات وما خص به ايضا من
فصاحة لسانه وغرائب لغاته وفنون اقوابه وحسن بيانه من بين سائرها
وما خص به ايضا من طريف شكل يديه وما يتأتى له بهما من الصنائع المحكمة
والاعمال المتقنة من بين سائرها وما خص به ايضا من طرائف ادوات حواسه
وغرائب طرق ادراكها للمحسوسات كما وصفنا في رسالة الحاسن والمحسوس
ومما خصت به ايضا النفس الناطقة الانسانية من نعم الله تعالى واحسانه العقل الغريزي
وكثرة اعوانه وجنوده وخصاله المحموده كما سنبين بعد واما التي تنسب من
الخصال المحموده ومما خصت به ايضا شهوة العلوم والمعارف ومما اعينت به على
طلبها وادراكها والوصول اليها من الخصال المركوزة والقوى المحبولة بالذهن

الصافي والفهم الجيد وذكاء النفس وصفاء القلب وحدة القوادس وسرعة الخاطر وقوة
التخيل وجودة التصور والفكر والروية والتأمل والاعتبار والنظر والاستبصار
والحفظ والتذكر ومعرفة الروايات والاخبار ووضع القيامات واستخراج النتائج
بالمقدمات والتكهن والقيافة والقراءة وقبول الوحي والالهام وروية المنامات
والانذار بالكائنات بعلم النجوم والزجر كل ذلك معاونة لها وتأييد الى البلوغ الى
الغاية والوصول اليها واما التي تنسب الى النفس الملكية القديمة فهو شهوة القرب
الى ربها والزليق لديه وقبول الفيض منه واقاضة الجود على من دونها من ابناء
جنسها كما ذكر الله تعالى بقوله يستغفرون لي في الارض وقوله فاعقر للذين تابوا وقال كما كاتين الآية فهذا
تفصيل جلة ما ينسب الى كل جنس من النفوس والمخصوص به من الشهوات
المركوزة فيها فاما التي تعمها كلها فتشهوة البقاء على اتم الحالات واكمل الغايات
وكرهية الفناء والنقص عن الحال الافضل والاكمل (فصل) واعلم يا اخي
ايدك الله وايانا بروح منه بانك ان انعمت النظر فيما وصفنا وتاملت ما ذكرنا
وجودت البحث عن مبادئ الكائنات وعلة الموجودات علمت وتيقنت ان
هاتين الحالتين اعني شهوة البقاء وكرهية الفناء اصل وقانون لجميع
شهووات النفوس المركوزة في جبلتها وان تلك الشهوات المركوزة في جبلتها
اصول وقوانين لجميع اخلاقها وسجاياها وتلك الاخلاق اصول وقوانين لجميع
افعالها وصنائعها ومعارفها في متصرفاتها كاسنين في هذه الفصول وانما صارت
هاتان الحالتان مركوزتين في جلة كل الموجودات وجميع الكائنات من اجل
ان الباري جل ثناؤه لما كان هو علة الموجودات وسبب الكائنات ومبدعها
ومخترعها وموجدها ومبقيها ومتممها ومكملها ومبلغها الى اقصى مدى غاياتها
وافضل حالاتها وكان جل ثناؤه دائماً البقاء لا يعرض له شئ من الفناء صار من
اجل هذا في جلة الموجودات محبة البقاء وشهوته وكرهية الفناء وبغضته لان
في خيلة العلول يوجد بعض صفات العلة دلالة دائماً عليها وانما لا يعرض
للباري جل ثناؤه شئ من النقص والفناء من اجل انه علة الوجود لذاته وبقاؤه
من نفسه واما سائر الموجودات وجميع الكائنات فلو وجودها اسباب وعلل
ومتي عدم منها شئ او نقص عرض لها الفناء والنقص والقصور عن البلوغ

الى الحال الافضل والوجود الاكمل والمثال في ذلك النبات والحيوان فانه متى
عدم الغذاء الذي هو هيوالى الاجساد ومادة لبقائها هلك وانفسد وتغير
واضمحل وهكذا حكم نفوسها متى بطلت هياكلها بطل شعورها واحساسها
ولم يمكنها اظهار افعالها وتأثيراتها فيكون بتلك الحال النفوس موجودة ولكن
على حال النقص كما ان تراب اجسادها يكون موجود الكن على حال النقص
وقد يعلم باوائل العقول بان الوجود على الحال الافضل الذواشرف وافضل
من الوجود على حال النقص وقد قالت الحكماء والفلاسفة بان كل شئ يراد فهو
من اجل الخير والخير يراد من اجل ذاته والخير المحض السعادة والسعادة تراد
لنفسها لا لشيء آخر وقد قلنا وبيننا في رسالة الايمان بان السعادة نوعان دنيوية
واخر اوية فالسعادة الدنيوية هي ان يبقى كل موجودا طول ما يمكن على
افضل حالاته واتم غاياته والسعادة الاخر اوية ان تبقى كل نفس ابد الابدين
على افضل حالاتها واتم غاياتها (فصل) واعلم يا اخي بان النفوس الجرئة اغاربطت
باجسادها التي هي اجسام جزئية كيما تكمل فضايلها وتخرج كل ما في القوة
والامكان الى الفعل والظهور من الفضائل والخيرات ولم يمكن ذلك الا بارتباطها
بهذه الاجساد وتدبيراتها كما ان الباري جل ثناؤه لم يمكن اظهار جوده
وفيض احسانه وافضاله وانعامه الا بايجاد هذا الهيكل العظيم المبني
بالحكمة المصنوع بالقدره اعني الفلك المحيط وما يحويه من سائر الافلاك
والكواكب والاركان والمولدات الكائنات وتدبيره لها وسياسته اياها (فصل)
واذ تبين بما ذكرنا ما الغرض وما الفائدة من الشهوات المركوزة في الجلة وما يتبعها
من الاخلاق والخصال وهي ان تدعو تلك الشهوات النفوس الى طلب المنفعة
لاجسادها ودفع المكروه والضرة عنها وتعينها تلك الاخلاق والخصال عليها
فتريد ان تبين الان ما الخير منها وما الشر وما المذموم منها وما المحمود ومتى
يكون الانسان مثابها او معاقبا ﴿﴾ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه
بان الانسان لما كان جسده مركبا من الاخلاط الاربعة وكان مزاجه من الطبائع
الاربعة جعل الباري جل ثناؤه بواجب الحكمة اكثر اموره وتصاريه احواله
مربعات مشاكلات مطابقات بعضها لبعض ليكون له على ما يراد منه
واقل من ذلك انك تجد اخلاقه وافعاله بعضها طبيعية مركوزة في الجلة كما

ذكرنا طرفاً من ذلك وبعضها نفسانية اختيارية وبعضها عقلية فكرية وبعضها
 ناموسية سياسية * فصل * اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الطبيعة
 هي خادمة للنفس ومقدمة لها وان النفس خادمة للعقل ومقدمة له وان العقل
 خادم للناموس ومقدمة له وذلك ان الطبيعة اذا اصلت خلقاً وركزته في
 الجبلة جاءت النفس بالاختيار فظهرته وبينته ثم جاء العقل بالفكر والروية فتممه
 وكمله ثم جاء الناموس بالامر والنهي فسواه وقومه وعدله وذلك انه متى ظهرت
 من الطبيعة هذه الشهوات المركوزة في الجبلة وكانت على ما ينبغي في الوقت
 الذي ينبغي من اجل ما ينبغي سميت خيراً ومتى كانت بخلافه سميت شراً ومتى
 فعل ذلك باختياره وارادته على ما ينبغي بمقدار ما ينبغي من اجل ما ينبغي كان
 صاحبه محموداً ومتى كان بخلافه كان مذموماً ومتى كان اختياره وارادته بفكر
 وروية على ما وصفنا كان صاحبه حكماً فيلسوفاً فاضلاً ومتى كان بخلافه سمي
 سفياً جاهلاً ولا ومتى كان فعله وارادته واختياره وفكره ورويته مأموراً بها
 ومنهياً عنها وفعل ما ينبغي كما ينبغي على ما ينبغي كان صاحبه مثابهاً ومجازياً عليها
 ومتى كان بخلاف ما ذكرناه كان مأخوذاً بها ومعاقباً بها فقدت بين يديها كرنابان
 الشهوات المركوزة في الجبلة والاخلاق المنشئة منها والافعال التابعة لها
 وجميع المتصرفات من اجلها هي لان تبقى النفوس على افضل حالاتها ويبلغ كل
 نوع منها الى اقصى مداها يا تها * فصل * اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه
 بان الباري جل ثناؤه لما رتب النفوس مراتبها كمراتب الاعداد المفردات على ما
 اقتضت حكمته جعل اولها متصلاً بآخرها وآخرها متصلاً باولها بوسائطها المرتبة
 بينهما لترتقي بهما دونها الى المرتبة التي فوقها ليبلغها الى مدى غاياتها وتمام
 نهاياتها وذلك انه رتب النفوس النباتية تحت الحيوانية وجعلها خادمة لها
 ورتب الحيوانية تحت الناطقة الانسانية وجعلها خادمة لها ورتب الناطقة الانسانية
 تحت العاقلة الحكيمة وجعلها خادمة لها ورتب العاقلة تحت الناموسية وجعلها
 خادمة لها ورتب الناموسية تحت الملكية وجعلها خادمة لها فاية نفس منها
 انقاد لرئيسها وامثلت امره في سياسته فانقلت الى مرتبة رئيسها وصارت
 مثلاً في الفعل والمثال في ذلك من المشاهد انه اي تلميذ او متعلم في علم او صناعة امثل
 امر استاذهم وانقاد لعلمه ودام عليه فانه سيصير يوماً ما الى مرتبة استاذهم ويصير

مثل معلمه لا يخفى هذا على كل عاقل متأمل مثل ما وصفنا على هذا المثال يكون تنقل
 النفوس في مراتبها * فصل * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان احق
 النفوس الحيوانية ان تنقل الى رتبة الانسانية التي هي الخادمة للانسان المستانسة
 به المتقادة لامره المتعوبة في طاعته الشقية في خدمته وخاصة المذبوحة منها في
 القرايين وعلى هذا المثال والقياس حكم النفوس الانسانية فان احقها ان تنقل
 الى رتبة الملائكة التي هي خادمة في اوامر الناموس ونواهي المتقادة لاحكامه
 المتعوبة في حفظ اركانها كاسنين بعد هذا الفصل (فصل) اعلم يا اخي ايدك الله
 وايانا بروح منه بان الناس اصناف وطبقات في متصرفاتهم في امور الدنيا لا يحصى
 عددها الا الله جل ثناؤه كما ذكرنا بقوله خلقكم اطواراً ولكن يجمعهم كلهم
 هذه السبعة الاقسام وذلك ان منهم ارباب الصنائع والحرف والاعمال ومنهم
 ارباب التجارات والمعاملات والاموال ومنهم ارباب البنايات والعمارات والاملاك
 ومنهم الملوك والسلاطين والاجناد وارباب السياسات ومنهم المتصرفون
 والخدامون والمتعيشون يوماً بيوم ومنهم الزماني والعطل واهل البطالة والفراغ
 ومنهم اهل العلم والدين والمستخدمون في الناموس وكل طائفة من هذه السبعة
 الاصناف فلكل صنف منها اخلاق وطباع وسجايا ومارب اكسبتهم اياها اعمالهم
 واوجبتهالهم متصرفاتهم لا يشبه بعضها بعضاً ولا يحصى عددها الا الله عز وجل
 ولكن نريد ان نذكر ما يحتاج اليه من الاخلاق والسجايا والخصال والاعمال
 والاداب والعلوم اهل الدين المتسكون باحكام الناموس الحافظون اركانها
 الذين يرجي لهم النجاة بها والفوز باستعمالها كما ذكر الله جل ثناؤه قل هذه سبيلي
 ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وقوله وينجي الله الذين اتقوا بمنازلتهم
 وقال تعالى ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى الى آخر الآية وآيات
 كثيرة من القران في مثل هذه المعاني (فصل) اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
 منه بان الناس اذا اعتبرت احوالهم وتبينت امورهم وجدتهم كلهم كالالات
 والادوات لو اضعى النواميس الالهية في تاسيسهم بنيانها وتقييمهم احكامها
 وتكميلهم شرائطها وحفظهم اركانها ثم تجدهم خداماً وخولاً للملوك الذين هم
 خلفاءهم من بعدهم في حفظها وحرصها على نظامها وترتيبها كما رتبها واضعو
 النواميس وامرهم بمرعاتها وهم في ذلك اصناف وطبقات ومراتب مرتبات

كترتيب الاعداد المفردات وذلك ان واضع الناموس في مبدئه كالواحد في العدد واصحابه وانصاره الذين اتبعوه كالاحاد ومن تبعهم على منهاجهم كالعشرات ومن جاء من بعدهم كالمائتين ومن بعدهم كالالوف ومن جاء من بعدهم كالعشرات الالوف ومايئين الالوف وبالغاما بلغ الى يوم القيمة ثم يصيرون بذلك كلهم جملة واحدة كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله وأشار الى هذا المعنى يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون وقال وحشرناهم فلم تغادر منهم احدا وعرضوا على ربك صفا **فصل** واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بانك اذا انعمت النظر في الامور المعقولة وجودت التامل لاحكام الناموس وحدوده واعتبرت احوال صاحب الناموس ونفاذ امره ونهيه في تقوس اتباعه وانصاره وامثالهم امره ونهيه وطاعتهم له تبينت وعرفت بان الناموس مملكة روحانية وان وجوده وقوامه في حفظ اركانه الثمانية وتبينت بان حافظي اركانه الذينهم اتباع صاحب الناموس وانصاره وهم ثمانية اصناف كل صنف منهم كانهم صنف قيام حاملون ركنان من اركان الناموس فاول الاصناف هم قراء تزييله وكتبه وحفاظ الفاظه على رسومها ومعلومها من ذرايرهم ليؤدوا الى من بعدهم من اتباعهم ما اخذوا عن قبلهم كل ذلك لكيلا يجهلها من يجيئ من بعدهم وتنسى فتندرس معالم الدين وتضمحل وتبطل احكام الناموس والصنف الثاني هم رواة اخباره وناقلاوا احاديثه وحافظوا سيره ومؤدوها الى من بعدهم ليبلغونها الى آخرهم كيلا يجهل وينسى فتندرس آثاره ويموت اخباره فلا تعرف والصنف الثالثهم فقهاء احكام الناموس وعلماء سنته وحفاظ حدوده كيلا تجهل فلا تستعمل او تنسى فتندرس معالم الدين وتضمحل ويبطل الناموس والصنف الرابع هم المفسرون الفاظ تزييله الظاهرة واقاويله المروية والمعبون عن وجوه معانيه المختلفة لمن قصر فهمه عنها وقلت معرفته بها كل ذلك كيلا يجهلها من يجيئ من بعدهم من ذرايرهم واتباعهم في احكام الناموس او تنسى فتندرس معالم الدين وتضمحل وتبطل احكام الناموس والصنف الخامس هم انصاره والمجاهدون وعزة اعدائه الحافظون بغور بلاد اتباع صاحب الناموس وانصاره كيلا يخلب عليها اعدائه ويفسد امر دينهم عليهم كالفعل بخت نصربا بليا في هيكل بني اسرائيل وهو بيت المقدس وكافعلت الروم بغور المسلمين والصنف السادس

هم خلفاء صاحب الناموس في امته ورؤساء الجماعات والحارسون شريعته على امته بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر المانعون لهم ان يسروا بغير سيرة الناموس الحافظون اطراف المملكة كيلا يخرج خارجي سراو علانية فيفسد احكام الناموس بتقويته وزوره على قلوب العامة والجهال كما فعل مزدك الخرمي في مملكة قياد ملك الفرس والصنف السابع هم الزهاد والعباد في المساجد والرهبان والقوام في اليها كل والخطباء على المنابر والواعظون الناس المحذرون لهم ترك استعمال احكام الناموس والذامون امور الدنيا المحذرون لهم الاغترار بامانيتها الزهدون للمهممكن في الشهوات المذكرون امر المعاد واحوال القيمة الغافلين عنها المشوقون الى نعيم الآخرة والاستعداد للرحلة اليها والتزود من الدنيا التقوى الذي هو خير الزاد اذ كان هذا والغرض الاقصى في وضع الناموس الالهى والغاية والمطلب من الرياضات الفلسفية والصنف الثامن هم علماء تاويل تزييله والراسخون في العلوم الالهية والمعارف الربانية العارفون خفيات اسرار الناموس الذينهم الاثمة المهديون والخلفاء الراشدون الذين يقضون باحقق وبه يعدلون **فصل** واعلم يا اخي بانك اذا تأملت ونظرت الى كل صنف من هذه الاصناف الثمانية واعتبرت احوالهم وما هم عليه ومتعلقون به من حفظ هذه الامور الثمانية وحرصهم على مراعاتهم بشرايطها كما وصفنا ثم نظرت بعين قلبك ونور بصيرتك وصفاء جوهرك الى جبلتهم وتخليتها في وهمك وفكرت راثيت الناموس مملكة روحانية وراثيت اتباع صاحب الناموس وانصاره يسعون فيه ويعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان وراثيت واضع الناموس قد استوى على عرشه نافذ فيهم امره ونهيه وهم حاملون عرشه يسجدون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون لمن في الارض وهم الذين هم من بعدهم من اتباعهم لانهم هم كالسما لمن بعدهم ومن بعدهم كالارض لهم ومن قبلهم من اسلافهم **فصل** واعلم يا اخي بان كل طائفة من هذه الاصناف الثمانية يحتاج في حفظهم ركنان من اركان الناموس الى شرائط معلومة وخصال محمودة واخلاق جميلة يحتاج ان نشرحها ونصفها اما التي يحتاج اليها القراء والحفظة من الاخلاق الجميلة والخصال المحمودة والشرائط المعلومة فالواضحة الفاظ وتقوم اللسان

وطيب النغمة وجودة العبارة وسرعة الحفظ وجودة الفهم ودوام الدرس والنشاط في القراءة والتواضع لمن يتعلم منه والتعظيم له ومعرفة حقه وحرمة الرقيق ممن يعلمه والشفقة عليه وقلة الضجر من إبطاء فهمه وحفظه وترك ضيق صدر من تلقيه وقلة الطمع في أخذ العوض منه وقلة المنة عليه بما يعلمه وأما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والأخلاق أصحاب الأخبار وحلة الأحاديث فأولها جودة الاستماع واستيفاء الكلام وضبط اللفاظ على رسمها وتقييدها بالكتابة والتحرز والتخرج والتحذر من الزيادة فيها والتقصان عن تمامها والصدق وحسن الأداء وتجنب الكذب ثم الحكاية عنها بهيئتها وبذلها ونشرها لمن سأل عنها أو يصلح له الأخبار عنها وطبها وتحريفها عن لا تصلح له ولا تليق به كل ذلك نصيحة للأخوان ونصرة للدين ولو أضع الناموس وأبتغاه وجه الله وجزيل ثوابه في الآخرة وأما التي تحتاج اليها الفقهاء والقضاة والمفتون من هذه الخصال والأخلاق والشرائط المحمودة فيها والقيام منها بما هم بسبيلها فأولها معرفة الرتب التي رتبها وأضع الناموس من الأوامر والنواهي والفرائض والسنن والنوافل والحلال والحرام والحدود والأحكام ثم معرفة القياس وكيفية استخراج الفروع من الأصول والتثبت والتأني في الفتيا والاستقصاء في استفهام السؤال بجميع شرائطه ثم قلة الترخيص في الشبهات من المحذورات وترك التحريج في المشكلات وإدراء الحد ودبالشبهات وقلة الخلاف مع أبناء الجنس وترك الحسد للأقران وبذل النصيحة للأخوان والشفقة والتحنن على الجهال وترك الافتخار في الإصابة في الأحكام وقلة الشنعة على العلماء بزلاتهم والاحتمال لاذية الجيران وقلة الرغبة في حطام الدنيا وعفة الفرج وترك الطمع والقيام بواجب أحكام الناموس وإن لا يكون قوله مخافاً لعمله وأما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والأخلاق والشرائط المفسرة للفاظ التنزيل فأولها معرفة غرض صاحب الناموس في إيراد التنزيل واستعماله اللفاظ المشتركة المعاني ثم إن يكون له اتساع في معرفة تصارييف الكلام والأقويل وما يحتملها من المعاني بما يؤكد غرض واضع الناموس ويكون له جودة بحث وبعد غور في استخراج المعاني ولطف العبارة عنها بحسب ما يحتمل عقول المستمعين ويقرب من فهم المتعلمين ويكون له من يقظة القلب ما لا يناقض في أقويله وعبارته ولا في

المعاني التي يشير اليها في تفسيره لالفاظ تنزيل واضع الناموس وأقويله وكلامه وبيانه (واعلم) يا أخي بأنه متى لم يكن المفسر عارفاً بغرض واضع الناموس في إيراد اللفاظ المشتركة المعاني في تنزيله وأقويله وعبارته وبيانه تخيل له من تلك اللفاظ معاني غير ما أشار إليه واضع الناموس وتوهم سوى ما أراد فيها فافهم المستمعين من تفسيره ما تخيل هو وعلم المتعلمين ما علم به فصار له ذلك ديناً ومذنباً غير دين واضع الناموس وطريقته وكان مخالفاً له في اعتقاده في الشريعة وهو لا يشعر ويكون بذلك مفسداً في أحكام الناموس وهو يظن أنه من المصلحين ولا يدري فأحذري يا أخي من هذا الباب فإن فساد ديانات واضعي الناموس وأحكام شرائعهم أكثرها من هذا الباب يكون وأما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والأخلاق والشرائط أنصار واضع الناموس وغزاة أعدائه والحافظون ثغور بلاد اتباعه وأنصاره إن يكون لهم تعصب للدين وغيره على حرمة الناموس وحجية من أجل فساد يدخل عليه وحنق على الأعداء المجاهرين بالعداوة لواضع الناموس ودينه المريد في فساد أحكامه وقلة الهيبة منهم وشجاعة النفس عند البراز وخفة الحركة عند الجولان وتيقظ القلب من غدر العدو وواخذ الحذر في أوقات الغفلة وقلة الاغترار بقلتهم وطلبة الحيلة للظفر ما استوى من غير قتال ومخادعة في الحروب ومبادرة في البراز إلى الأقران والأكفاء وصبر عند اللقاء وكثرة الذكر لله ع ج والاستعانة والافتقار من الفرار وما يكون فيه من العار وقلة الرغبة في النهب والتقية من هتك الحرم عند الظفر وكثرة الشكر لله وترك الفساد عند هزيمة العدو وورجة الأسير وقبول الصلح عند الهدنة والوفاء بالعهد وترك الإعجاب عند كثرة هدد الأعوان والأنصار وأما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والأخلاق والشرائط الزهيدة والعباد والمذكرون للناس أمر الآخرة وذكر المعاد فأولها التي هي أساس الدين وملاك الأمر القناعة باليسير من حطام الدنيا والرضى بالقليل من متاعها ولذاتها وصيانة النفس عن الانهماك في شهواتها ولذاتها وترك طلب المنزلة والجلالة والكرامة وقلة الحرص في طلب الحاجات فيها والاستغفال بطلب العلم والعبادة بالصوم والصلوة مع أبناء الجنس وترك الخلطة في الراغبين فيها من أبناءها والتفرد في الخلوات وكثرة ذكر الموت وفناء نعيم الدنيا

وزوال ملكها والنظر الى آثار القرون الماضية والاعتبار بها والدور الخربة
والمنازل الدارسة العافية للامم الحالية والنظر في كتب الحكماء واخبار سير الملوك
الماضية والتفكر في الامثال المضروبة على السنة الحكماء ذوى التجربة في وصفهم
واعتبارهم تصارييف الزمان ونوائب الحداث والتيقن بامر المعاد وشدة
الاشتياق الى نعيم الآخرة دار القرار مع الابرار من النبيين والصديقين والشهداء
والصالحين وحسن اوليك رفيقا واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال
والاخلاق والشرائط خلفاء واضع الناموس وهم طائفتان احد هما خلقاؤه في
الملك والرياسة في امور الدنيا والتدبير والسياسة في حفظ ظاهر احكام الناموس
على اهله فقد افرد ناله رسالة اذ كان هذا الباب يحتاج الى خطب طويل وشرح
كثير واما خلفاءه في اسرار احكام الناموس الذينهم الاثمة المهديون والخلفاء
الراشدون فقد بينا اخلاقهم وخصالهم وشرائطهم وعلومهم ومعارفهم
وطرائقهم في إحدى وخسين رسالة عملناها ودوناها وهذه الرسالة واحدة
منها فقم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه بالعمل بواجبها
والقيام بحقوقها واخرج جميع اخواننا حيث كانوا في البلاد بما في هذه الرسالة
والرسائل الاخرى الى الدال على الخير كفعله وقد بينا بما ذكرنا طرفا من خصال
صاحب الناموس وحكم اتباعه معه في حفظهم اركان الناموس وتسديد
احوالهم في الدنيا فريد ان نذكر طرفا من كيفية احوالهم في الآخرة وتصارييف
احكامها اذ كان هذا هو الغرض الاقصى في وضع النواميس الالهية وسنن
الديانات النبوية **فصل** اعلم يا اخي بان لكل شئ من الموجودات في هذا
العالم ظاهر او باطن او ظواهر الامور قشور وعظام وبواطنها لب ومخ وان
الناموس هو من احد الاشياء الموجودات في هذا العالم منذ كان الناس وله
احكام وحدود ظاهرة بينة يعلمها اهل الشريعة وعلماء احكامها من الخاص
والعام ولا يحكمه وحدوده اسرار وبواطن لا يعرفها الا خواص منهم
والراسخون في العلم **(واعلم)** يا اخي بان وضع الناموس اصلاح الدين والدنيا
جميعا والدينا والآخرة هما داران متقابلتان واسماهما مضافان ومعناهما حقيقة هما
وصفتيهما مختلفان متضادان احدهما كالقشرة وهي الدنيا والاخرى كالب
وهي الآخرة ولهما اهل وبنون ولاهلهما وبنيهما صفات واخلاق وسجايا

واعمال متخالفات متضادات تحتاج ان نشرحها ونفصلها ونذكر الفرق بينها وبين
حقيقتها ونميز بين اهلها ليعلموا ويعرفوها كل من اراد ان يفهمه ويريد هذا العلم اذ كان
هو من اشرف العلوم واجل المعارف التي يتعاطاها الناس من سائر العلوم فنقول اما
الدنيا فاسمها مشتق من الدنو والقرب والآخرة من التأخير واما حقيقتيهما فالدنيا
هي تصارييف امور تجري على الانسان من يوم ولادة الجسد الى يوم الممات الذي
هو ولادة النفس ومفارقتها لايها والآخرة هي تصارييف امور تجري على الانسان
من يوم الممات ومفارقة النفس الجسد الى ما بعد ها ابد الابدين ودهر الداهرين
واعلم يا اخي بان الله جل ثناؤه سمي الحياة الدنيا عرضا ومتاعا الى حين
لان كون الانسان في الدنيا عارض عرض في طريق الآخرة ولم يكن القصد
والغرض المقام فيها كما ان الغرض في الكون في الرحم لم يكن الغرض
والقصد طول المكث والمقام هناك ولكن طريقا وجوازا الى الدنيا فكذلك كون
النفس في هذا الجسد هو سفينة ومركوب ومعبر الى الدار الآخرة وذلك انه
لم يكن الورود الى الدنيا دون الكون هناك زمانا تتميم بنية الجسد وتكميل
صورته كما بينا في رسالة مسقط النطفة فهكذا ايضا حكم المكث في الدنيا والكون
فيها زمانا هو طريق وجواز الى ما بعد ها وذلك انه لم يكن الورود الى الدار
الآخرة دون الجواز على الدنيا والكون فيها زمانا لما لكميات احوال النفس وتكمل
فضائلها كما بينا في رسالة الانسان عالم صغير ورسالة حكمة الموت ولهذا المعنى
الذي ذكرناه ووصفناه قيل في الخطب على المنابر في الاعياد والجمعات اعلموا
ايها الناس انكم انما خلقتم للابد ولكن من دار الى دار تنقلون من الاصلاب
الى الارحام ومن الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى البرزخ ومن البرزخ الى الجنة
واما الى النار كما ذكر الله ع ج بقوله انفسهم انما خلقناكم عبثا وانكم اليها ترجعون
وقوله يريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة وقوله تلك الدار الآخرة نجعلها
لذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا وآيات كثيرة في القرآن في التزهيد
في الدنيا والترغيب في الآخرة مثل قوله تعالى وان الدار الآخرة لهي الحيوان
لو كانوا يعلمون يعني ابناء الدنيا لرغبوا فيها اكثر وحرصوا في طلبها اشد ولكنهم
عنها غافلون ساهون جاهلون لا يدرون ما هناك من النعيم والذات والسرور
والفرح والراحة كما ذكر الله عز وجل واختصر بقوله فيها ما تشتهي الانفس

وتلد الاعمى واتم فيها خالدون فلما جهل ابناء الدنيا الآخرة وغفلوا عنها اشتغلوا عند ذلك بطلب الدنيا ونعيمها ولذاتها وشهواتها وتمنوا الخلود فيها لانها محسوسة لهم يشاهدونها وتلك غائبة عن ادراك الحواس فتركوا البحث عنها والرغبة فيها والطلب لها واليهام اشار بقوله جل ثناؤه رضوا بالحياة الدنيا والطمأنون ايها الذين هم عن آياتنا غافلون (واعلم) يا اخي بان الله جل ثناؤه سمي الدار الآخرة الحيوان لانها عالم الارواح ومعدن النفوس والدنيا عالم الاجسام وجواهر الاجسام موات بطباعتها وانما تكسبها الحياة النفوس والارواح بكونها فيها ومعها كما تكسب الشمس الهواء النور والضياء باشرافها عليه وفيه الدليل على ان النفوس هي التي تكسب الاجساد الحياة بكونها معها ما يرى من حال الاجساد قبل الموت من الحس والحركة والشعور والصوت والتصاريف وكيفية فقدانها ذلك عند الموت الذي ليس هو شيئ سوى مفارقة النفس الجسد بما لا يخفى به عند كل عاقل منصف لعقله في موجبات احكامه ﴿واعلم﴾ يا اخي بان اكثر الناس من اتباع واضعي الناموس وانصارهم مقرون بالآخرة مؤمنون بها ولكنهم لا يعرفون ماهيتها ولا يدرون ما حقيقتها ولا كيفيتها ولا اينيتها ولا متى وقت الوصول اليها وهكذا ايضا كثير من المتفلسفين مقرون بعالم الارواح وجواهر النفوس ولكن اكثرهم ايضا لا يدرون كيف الطريق نحوها ولا كيف الوصول اليها وقد بينا نحن في رسائلنا الناموسية والعقلية ما يحتاج اليه كلا الفريقين جميعاً في هذا المعنى واذ قد تبين بما ذكرنا ما الدنيا وما الآخرة فنقول الان ان الناس كلهم ابناء الآخرة واهلها كما هم ابناء الدنيا واهلها ولكنهم ينقسمون في الآخرة قسمين اثنين كما هم في الدنيا قسمين اثنين سعدا واشقياء فاما سعداء بنى الدنيا واشقياء هم فهم معروفون ولنا نحتاج الى ذكرهم اذ كان هذا هو مشاهد ولكن الذي نحتاج ان نذكر علامات سعداء ابناء الآخرة واخلقهم وسجايهم وآدابهم وعلامات الاشقياء واصنافهم واخلقهم واعمالهم اذ كان هذا امر خفي لا يعلم الا بعد الوصف والشرح والدليل والعلامات (فصل) اعلم يا اخي ان الناس ينقسمون في سعادة الدنيا والآخرة وشقاؤهما اربعة اقسام فمنهم سعداء في الدنيا والآخرة جميعاً ومنهم اشقياء فيهما جميعاً ومنهم اشقياء في الدنيا سعداء في الآخرة ومنهم سعداء في الدنيا اشقياء في الآخرة فاما السعداء في الدنيا والآخرة

والآخرة جميعاً فهم الذين وفر حظهم في الدنيا من المال والمتاع والصحة ومكنوا فيها فاقصروا عنها على البلغة ورضوا بالقليل وقنعوا به وقد موا الفضل الى الآخرة ذخيرة لانفسهم كما ذكر الله تعالى بقوله وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله وقال الله سبحانه ووجدوا ما عملوا حاضراً وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى واما سعداء ابناء الدنيا واشقياء ابناء الآخرة فهم الذين وفر حظهم من متاعها ومكنوا منها وارفقوا فيها فتمتعوا وتلذذوا وتقاخروا وتكاثروا ولم يتعظوا بزواج الناموس ولم ينقادوا لله ولم يأثموا الامر وتعدوا حدوده وتجاوزوا المقدار وطغوا وبغوا واسرفوا والله لا يحب المسرفين وهم الذين اشار اليهم بقوله جل ثناؤه اذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها الى اخر الآية وقال من كان يريد الحياة الدنيا نوته منها وما له في الآخرة من نصيب وآيات كثيرة في القرآن في وصف هؤلاء واما اشقياء الدنيا وسعداء الآخرة فهم الذين طالت اعمارهم فيها وكثرت مصائبهم في تصارييف ايامها واشتدت عنايتهم في طلبها وفتيت ابدانهم في خدمة اهلها وكثرت همومهم من اجلها ولم يحظوا بشيء من نعيمها ولذاتها وأثمروا لاوامر الناموس ولم يتعدوا حدوده وقد ذكر الله ذلك في آيات كثيرة من القرآن انما يوفي الصابرون اجرهم بغير حساب واما اشقياء الدنيا والآخرة جميعاً فهم الذين نجسوا حظهم من الدنيا ولم يكتفوا منها وشقوا في طلبها ففاسدوا فيها طول اعمارهم بآبدان متعوبة ونفوس مبهومة ولم ينالوا خيراً ثم لم يأثموا باوامر الناموس ولم ينقادوا لاحكامه وتجاوزوا حدوده ولم يتعظوا بزواجهم ولم يعملوا في عمارة بنيانه ولا في حفظ اركانه فهم الذين خسروا الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين ﴿فصل﴾ واذ قد تبين بما ذكرنا باقسام عقلية ان لا يخلو احد من الناس من ان يكون داخل في تلك الاقسام الاربعة فزبد ان نذكر اخلاق ابناء الدنيا وطباعهم واخلق ابناء الآخرة وسجايهم ليعرف الفرق بينهم (واعلم) يا اخي اي ذلك الله وايانا بروح منه بان اخلاق بنى الدنيا هي التي ركزتها الطبيعة في الجبلة من غير كسب منهم ولا اختيار ولا فكرة ولا روية ولا اجتهاد ولا كسفة فهم يسعون فيها ويعملون عليها مثل البهائم في طلب منافع الاجساد ودفع المضرة عنها كما قال الله تع ذكره يا كلون كما تاكل الانعام والنار مشوى لهم واما اخلاق ابناء الآخرة فهي التي اكتسبوها باجتهادهم اما بموجب العقل والفكر والرؤية

واما باتباع اوامر الناموس وتاديبه كما سنين وتصير عند ذلك عادة لهم بطول
الدرب فيها وكثرة الاستعمال لها وعليها يجازون ويشابون كما ذكر الله تع بقوله
وان ليس للانسان الاماسعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزأ الاوفى
واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بانك ان انعمت النظر بعقلك وفكرت
برويتك وتاملت اوامر الناموس ونواهيها واحكامه وحدوده وترغيبه وترهيبه
ووعده ووعيده وزجره وتهديده عرفت وتبينت بان اكثر اوامره هي بخلاف
ما في طباع الناس ونواهيها عما هو في الجبلية مركوز من تركب الشهوات او طلب
الراحة والتعيم والتلذذ وما هو مركوز في الجبلية وذلك انه امر بالصيام وترك
الاكل والشرب عند شدة الجوع والعطش وبالطهارة عند البرد وبالقيام في
الصلوة وترك النوم على الفراش الوطى والمواساة عند القلة وشدة الحاجة
وبالتعفف عند هيجان الشهوة وبالخلم عند سورة الغضب وبالشجاعة عند
المخاوف وبالعفو عند القدرة وبالعدل عند الحكومة وبالصبر عند الشدائد
وبالرضى عند المقادير وبحسن العزأ عند المصائب وبالاجتهد والتشمير عند
الكسل وبصدق الوعد عند شدة المحل وبوفاء العهد عند المغيب وبازهد في الدنيا
هنا التمكن فيها وما شاكل هذه الافعال والاعمال والاخلاق والسجايا التي في الجبلية
خلافاً في الطباع مركوز غير ما يروى في الخبر انه سيئل رسول الله صلى
الله عليه وآله عن معنى قول الله عز وجل خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن
الجاهلين فقال جمع في هذه الآية مكارم الاخلاق وهي سبعة عفوك عن ظلمك
واعطائك من حرمك وصلتك لمن قطعك واحسانك الى من اساء اليك
ونصحتك لمن غشك واستغفارك لمن اغتابك وحلمك عن اغضبك واعلم يا اخي
بان هذه هي امهات اخلاق الكرام من اولياء الله الذين اشار اليهم بقوله
تع وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا الى آخر الآية وقوله رجاء
بينهم تراهم ركباً سجداً وهي اخلاق الملائكة الذين اشار اليهم بقوله جل
ثناؤه الذين يحملون العرش ومن حوله الآية انظر الان يا اخي ايدك الله وايانا
بروح منه الى ما ذكرناه من اخلاق الكرام وتفكر فيها ان كنت تريد ان تكون
من اولياء الله واهل جنته ومن حزب ملائكته الكرام البررة فاقتد بهم وتخلق
باخلاقيهم باجتهد منك وروية وعناية شديدة وكثرة استعمال لها وطول

الدربة بهما التصير لك عادة وطبيعة وجبلية مركوزة وتبقى في نفسك مصورة
عند المفارقة ودع اخلاق الشياطين وجنود ابليس اجمعين واعلم علماً يقيناً بان
ليس يصحب الانسان بعد الموت عند مفارقة النفس الجسد ويبقى معه من كل
ما يملك في الدنيا من المال والاهل والمتاع الا ما كسبت يده من هذه الاخلاق
والاعمال المشاكلة لها والعلوم والمعارف والآراء التي اعتقد ها واخبرها كما قال
رسول الله صلى الله عليه وآله اتماهي اعمالكم ترد اليكم وقال الله جل ثناؤه
ووجدوا ما عملوا حاضراً (واعلم يا اخي بان اخلاق بني الدنيا وسجاياهم انما
جعلت طبيعة مركوزة في الجبلية لانهم وردوا الى الدنيا جاهلين غير مستعدين
لها فازيحت عليهم في ذلك فاما ابناؤنا فصار اخلاقهم مكتسبة معتادة
لانهم ازيحت عليهم قبل ورودهم الى الآخرة لما علموا بها واخبروا عنها
وبشروا بها واذروا منها وخيروا في طلبها واوضح لهم طريقها وازيحت عليهم
فيما يحتاجون اليه من البيان والاستطاعة والقدرة والهداية والامر والنهي
والوعد والوعيد والترغيب والترهيب وما شاكل ذلك مما هو بين واضح في
احكام النواميس وحدودها وفي موجبات العقول وقضاياها لئلا يكون للناس
على الله حجة بعد الرسل والعقول المركوزة واذ قد تبين بما ذكرنا ما العلة وما
السبب في كون اخلاق ابناؤنا الدنيا مركوزة في الجبلية واخلاق ابناؤنا الآخرة
مكتسبة معتادة فتريد ان تبين ان من الاخلاق المكتسبة ما هي مذمومة وما هي
محمودة وان المحمودة منها ما هي بموجب العقل وقضاياها ومنها ما هي بموجب
احكام الناموس واوامره وهكذا حكم المذمومة منها واعلم يا اخي بان كل
عاقل ذكي القلب اذا نظر بعقله وتفكر برويته في احوال الناس وميز بين طبقاتهم
واعتر تصاريف امورهم في دنياهم عرف وتبين له بان منهم خاصاً وعاماً وملوكاً
وسوقة ويعلم ويتبين له بان اخلاق الملوك وسجاياهم وآداب اتباعهم ومن
يصحبهم وينادهم خلاف اخلاق السعاة والسوقة ويعلم بانه لا يترك احد من
العامة والسوقة ان يدخل الى مجالس الملوك الا بعد ادب وعلم وسكون ووقار
وهيبة وجلالة فيكون في هذا دلالة له فيعلم انه لا يمكن احداً من الناس ولا يليق
به ولا يثق ان يصعد الى ملكوت السموات وسعة الافلاك والدخول في زمرة
الملائكة الا بعد عناية شديدة في تهذيب نفسه واصلاح اخلاقه وصحة اعتقاده

وحقيقة معلوماته فيجهد عند ذلك في اصلاح ما هو فاسد منها وينجذب ما هو
مذموم بحسب ما يوجب قضية عقله ويؤدي اليه اجتهاده كما هو مذكور في
كتب السياسة الفلسفية واعلم يا اخي انه لما لم يكن في منه كل عاقل ان يعقل
ما وصفنا اذ كان يحتاج فيه الى عناية شديدة وبحث دقيق ونظر قوى خفف
الله تع ذلك عليهم وبعث واضعي النواميس الالهية مؤيدين مع الوصايا المرضية
وامرهم بامثال امرهم ونهيهم وبنواهم اليها كل والمساجد والبيع ومواضع
الصلوة ونيوت العبادات وامرهم بالدخول اليها بعد طهارة ونظافة ولبس
الزينة بالسكينة والوقار وادب وورع وخشوع وتسبيح واستغفار وترك اشياء
كانت مباحة لهم وجائزا ان يفعلوها في بيوتهم واسواقهم ومجالسهم وطرقاتهم
كل ذلك ليكون دلالة لكل عاقل فهم انه هكذا ينبغي ان يكون سيرة من يريد ان
يدخل الجنة ويعرج بروحه الى ملكوت السموات طول عمره وايام حياته كلها
لتصير عادة له وجبلة وطبيعة ثابتة فيستحق ويستاهل ان يعرج بروحه الى هناك كما
ذكر الله تع بقوله اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه يعني روح المؤمن فاذا
تفكر كل عاقل فيما يسمع من الخطب على المنابر في كل الديانات والملل في الاعياد
والجمعات فتبين له حقيقة ما قلنا وصحة ما وصفنا واعلم يا اخي ان لواضعي النواميس
وصايا كثيرة مفننة لان دهورهم عموم للخاص والعام جميعاً وهم اعنى اتباعهم
مختلفوا الاحوال فيبين لكل طبقة ما ينبغي ويصلح لها ولكن الذي عهم كلهم
هي الدعوة الى الاقراز بما جاؤ به والتصديق لهم بما خبروا عنه من الامور الغائبة
علم ذلك اتباعهم او لم يعلموا هذا هو الايمان كما قال تعالى ياء ايها الناس اني رسول
الله اليكم جميعاً فآمنوا بالله ورسوله ثم امرهم بعد هذا باشياء ونهاهم عن اشياء
كثيرة هي معروفة معلومة عند علماء اهل الشريعة وفقهاءهم ولكن آخر ما ختمها به
قوله واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون
ويروى في الخبر بان هذه آخر ما نزل من القرآن واعلم يا اخي ايدك الله ويا انا بروح
منه بان اوامر الله تعالى لعباده مماثلة لاوامر الملوك وذلك ان من سنة الملوك
والخلفاء وكثير من الرؤساء ومن آدابهم انهم اذا تفرس احدهم في احد اولاده
او عبيده النجابة والفلاح عني به افضل عناية في تعليمه وتاديبه ورياضته وجاه
من اللعب والاهو والانهماك في الشهوات ونهاه عن ترك الاداب وسؤ الاخلاق

وما لا يليق

وما لا يليق باخلاق الرؤساء والعقلاء والاخيار كل ذلك ليتخرج ويكون مهذباً
متنبهاً لقبول ما يراد منه من ان يكون خليفة لمولاه ومكان ابيه في الرياسة والملك
وهكذا كان تاديب الله تعالى لابنيائه ورسله واوليائه من المؤمنين فيما امرهم
به من اتباع رضوانه ونهاهم عنه من اتباع هوى انفسهم كما قال تعالى واما
من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى وهكذا
ايضاً ان كثير من اولاد الملوك وعبيدهم اذا احس من ابيه او مولاه ما ذكرنا
اخذ بنفسه بامثال امره ونهيهم وترك شهواته واتباع هواه كل ذلك لما يرجو من
الامر الجليل والخطب العظيم فهكذا حكم اولياء الله من المؤمنين الذي يرجون
لقاء الله واما المتخلفون المدابير من اولاد الملوك والرؤساء وعبيدهم الاشقياء
الذين لا يرجون ما يوعدون فهم لا يقبلون ما يؤمرون ولا يسمعون ما يقال لهم
ولا يفكرون فيما يقال من الترهيب والترهيب بل يسعون ليلهم ونهارهم في طلب
شهواتهم وارتياب هوى انفسهم فلا جرم انهم يحرمون ما ينال اخوانهم من
الرياسة والامر والنهي والسلطان والعز والرفعة والكرامات فاما هؤلاء المدابير
من اولاد الملوك فلا يصلحون لشيء غير ان يكونوا رهاشاً عند اعدائهم او معتقلين
عند اخوتهم فهكذا يا اخي حكم الكافرين والمنافقين والفاسقين في الآخرة يحرمون
ما ينال المؤمنين من الكرامات والقرب والمراتب والدرجات والسرور والذات
عقوبة لهم لما تركوا وصية ربهم وارتيابوا هوى انفسهم وضلوا عن الهدى
وحرموا الثواب والجزاء كما قال وذكر الله بقوله افراشت من اتخذ الهه هواه
واضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة الآية
واذ قد تبين بما ذكرنا ان تاديب الله للمؤمنين مماثل لتاديب الملوك لاولادهم
فدقول اعلم يا اخي ان وعده ووعيده وعذابه للكافرين والمنافقين والفاسقين
مماثل لوعيد الطبيب المشفق الحكيم لولده الجاهل العليل كما بينا في رسالة الالام
والذات وقد ذكر الله وعده للمؤمنين ووعيده للكافرين والمنافقين
في القرآن في نحو من الف آية مثل قوله تعالى وعد الله المؤمنين والمؤمنات الآية
والكافرين والمنافقين جهنم واتما جعل الله جل ثناؤه ثواب المؤمنين الجنان
ونعيم الآخرة لان الايمان خصلة تجمع فضائل كثيرة ملكية وشرائط كثيرة عقلية
فللمؤمنين علامات يعرفون بها ويتميزون عن الكافرين والمنافقين بها وقد بينا

وما لا يليق

طرقا من هذا العلم في رسالة الايمان وخصال المؤمنين ولكن نحتاج ان نذكر في هذه الرسالة طرقا منها ليكون تذكارا وموعظة للغافلين كما امر الله تعالى بقوله وذكروا ان الذي ترفع المؤمنين * فصل * اعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه ان خواص عباده المؤمنين العارفين المستبصرين يعاملون الله جل ثناؤه بالصدق واليقين ويحاسبون انفسهم في ساعات الليل والنهار فيما يعملون كأنهم يشاهدون الله ويرونه فيجدون ثواب اعمالهم ساعة ساعة لا يتأخرون عنهم ساعة واحدة وهي البشرية في الحياة الدنيا قبل بلوغهم الى الآخرة ويرون جزاء سيئاتهم ايضا بعقب افعالهم لا يخفى عليهم الاقليل واليهام اشار بقوله جل ثناؤه ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون وبقوله تعالى ان عبادي ليس لك عليهم سلطان وقال الاعداء المخلصين وآيات كثيرة ذكرها يمدحهم وحسن الثناء عليهم وهم اعرف الناس بالله واحسنهم معاملة معه وذكروا ان واحدا منهم اجتاز يوما في بعض سياحته براهب في صومعة له على راس تل فوق بزانة فناداه ياراهب فاخرج راسه اليه من صومعته وقال من هذا قال رجل من ابناء جنسك من الادميين قال فأتريد قال كيف الطريق الى الله قال الراهب في خلاف الهوى قال له فاخير الزاد قال التقوى قال لم تباعدت عن الناس وتحصنت في هذه الصومعة قال مخافة على قلبي من فتنهم وحذرا على عقلي الخيرة من سوء عشرتهم فطلبت راحة نفسي من مقاساة مداراتهم وقبح افعالهم وجعلت معاملتي مع ربي فاسترحت منهم قال فاخبرني كيف وجدتهم قال اسوأ قوم واشرا اصحاب فغار قتهم قال فكيف وجدتهم يا معشر اتباع المسيح معاملتكم مع ربكم فاصدقني القول ودع عنك تزويق الكلام وزخاريف الالفاظ فسكت الراهب متفكرا ثم قال اسواء معاملة تكون قال له وكيف ذلك قال لانه امرنا بترك الابدان وجهد النفوس وصيام النهار وقيام الليل وترك الشهوات المركوزة في الجبلة ومخالفة الهوى الغالب وبمجاهدة العدو والتسلط والرضى بخشونة العيش والصبر على الشدائد والبلوى ومع هذه كلها جعل الاجر نسبيته في الآخرة بعد الموت مع بعد الطريق وكثرة الشكوك والخيرة فهذه حالنا في معاملتنا مع ربنا فنجتر في عنكم يا معشر اتباع اجد كيف وجدتم معاملتكم مع ربكم قال خير معاملة تكون واحسنها قال الراهب صفها لي قال له انه اعطانا سلفا كثيرا ومواهب جزيلة

لا يحصى فنون انواعها من النعم والاحسان والافضال فنحن ليلنا ونهارنا نتقلب في انواع من نعمه وفنون من الاثمة ما بين سالف معتاد وآنف مستفاد وخالف منقاد قال الراهب كيف خصصتم بهذه المعاملة دون غيركم والرب واحد قال اما النعمة والاحسان والافضال فعموم للجميع وقد غمرتنا كلها ولكن نحن خصصنا بحسن الاعتقاد وصحة الرأي والاقرار بالحق والايمان والتسليم فوفقنا لمعرفة الحقائق لما اعطينا الاتقياء للايمان والتسليم وصدق المعاملة من محاسبة النفس وملازمة الطريق وتفقد تصارييف الاحوال الطارئة من الغيب ومراعات القلب بما يرد عليه من الخواطر والوحي والهام ساعة ساعة قال الراهب زدني في البيان قال نعم اسمع ما اقول وافهمه واعقل ما تفهم ان الله جل ثناؤه لما خلق الانسان من طين ولم يكن شيئا مذكورا وجعل نسله من سلاله من ماء مهيمن ثم جعله نطفة في قرار مكين ثم قلبه حالا بعد حال تسعة اشهر الى ان اخرجته من هناك خلقا سويا بنية صحيحة وصورة تامة وقامة منتصبة وحواسا سالمة ثم زوده من هناك لبنا لذيذا خالصا سائغا لذة للشاربين حولين كاملين ثم رباه وانشاه وانما بفنون من لطفه وغرائب من حكمته الى ان بلغه اشداه واستوى ثم آتاه حكما وعلما وقلبا ذكيا وسمعا رقيقا وبصرا حادا وذاوقا لذبا وشما طيبا ولسانا لينا ولسانا ناطقا وعقلا صحيحا وفهما جيدا وذهنا صافيا وتمييزا وفكرا وروية وارادة ومشية واختيارا وجوارح طائعة ويدين صانعتين ورجلين ساعيتين ثم علمه الفصاحة والبيان والخط بالقلم والصنائع والحرف والزراعة والبيع والتجارة والتصرف في المعاش وطلب وجوه المنافع واتخاذ البنيان وطلب العزو السلطان والامرو الرياسة والتدبير والسياسة وسخر له ما في الارض جميعا من الحيوان والنبات والمعادن فقدا متحكما عليها تحكم الارباب ومتصرفا فيها تصرف الملوك متمتعاً بها الى حين ثم اراد الله ان يزيده من احسانه وفضله وجوده وانعامه شيئا آخر اشرف واجل مما عهدها وذاكرنا وهو ما اكرم الله به ملائكته وخالص عباده واهل جنته من النعيم الذي لا يشوبه نقص ولا تنقيص اذ كان نعيم الدنيا شوباً بالسبوس ولذاتها بالالام وسرورها بالحزن وراحتها بالنصب وعزتها بالذل وصفوها بالكدر وغناها بالفقر وصحتها بالسقم واهلها فيها معذبون في صورة النعمين مغتمون في صورة المعبوظين مغرورون في صورة الواثقين مهانون في صورة المكرمين

وجلون غير مطمئنين خائفون غير آمنين مترددون بين الاضداد من نور وظلمة
وليل ونهار وشتاء وصيف وحروب وبرد ورطب ويابس ونوم ويقظة وجوع وشبع
وعطش وري وراحة وتعب وشباب وهرم وقوة وضعف وحياة وموت وما شاكل
ذلك من الامور التي اهل الدنيا وابنائها مترددون بينها متخبرون فيها
مدفوعون اليها قارادريك ان يخلصهم من هذه الالام المشوبة بالذات
وينقلهم منها الى نعيم لا يؤس فيه ولذة لا يشوبها الم وسرور بلا حزن وفرح بلا غم
وعز بلا ذل وكرامة بلا هوان وراحة بلا تعب معها وصفوا لا يخاطبه كدر وامن
بلا خوف وغناء بلا فقر وصحة بلا سقم وحياة بلا موت وشباب بلا هرم ومودة
لازمة ونور لا يشوبه ظلام ويقظة بلا نوم وذكر بلا غفلة وعلم بلا جهالة وصداقة
بلا عداوة بين اهلها ولا حسد ولا غيبة اخوانا على سرر متقابلين آمنين مطمئنين
ابداً لا بد من ودهر الداهرين ولما يمكن ان يكون الانسان هناك بهذا الجسد
القاني والجسم الثقيل المستحيل الطويل العريض العميق المظلم المركب من اجزاء
الاركان المتضادة المؤلفة من الاخلاط الاربعة اذ كان لا يليق عن هذه سبيله من
تلك الاوصاف الصافية والاحوال الباقية فاقتضت العناية بواجب حكمة
الباري جل ثناؤه ان ينشأ نشوا آخر كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله ولقد علمت النشئة
الاولى فلو لا تذكرون النشئة الاخرى وقال وتنشئكم فيما لاتعلمون وقال والله ينشئ
النشئة الاخرة فبعث بلطفه انبياء ورسله الى عبادهم يشيرونهم بها ويدعونهم
اليها ويرغبونهم فيها ويدلونهم على طريقها كما يطلبوها ويكونوا الهامستعدين
قبل الورود اليها ولكي يسهل عليهم مفارقة ما القوا من الدنيا ومن شهواتها
ولذا اتوا تخف عليهم شدائد الدنيا ومصائبها اذ كانوا يرجون بعدها ما يعمرونها
ويمحون ما قبلها من نعيم الدنيا وبوسها ويحذرونهم ايضا التواني في طلبها
كيلا يفوتهم ما وعدوا به فانه من فاتته فقد خسر الدنيا والاخرة جميعاً وضل
ضلالاً بعيداً وخسر خسرانا مبيناً فهذا راينا واعتقادنا يا اراهم في معاملتنا مع
ربنا وبهذا الاعتقاد طاب عيشنا في الدنيا وسهل علينا الزهد فيها وترك شهواتها
واشدت رغبتنا في الاخرة وزاد حرصنا في طلبها وخف علينا كل العبادات
فلا نحس بها بل نرى ان ذلك نعمة وكرامة وعز وشرف اذ جعلنا اهلاً ان
تذكره واذهبى قلوبنا وشرح صدورنا ونور ابصارنا لما تعرف اليان من كثرة

انعمائه وفنون الطافه واحسانه قال الراهب جزاك الله خيراً من واعظ ما ابلغه
ومن ذاكر انعاما ما احسنه ومن هاد رشيد ما ابصره وطبيب رفيق ما احذقه
واخ ناصح ما اشفقه ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان الامور
الطبيعية محيطة بنا ومحتوية على نفوسنا كاحاطة الرحم بالجنين وكاحاطة قشر
البيضة بمخها كل ذلك حرص من الطبيعة على تميمها وتكميلها وصيانتها من
الافات العارضة الى اجل معلوم فاذا جاء وقت الخروج من هناك بعد تميم البنية
وتكميل الصورة فالجنين حينئذ هو الذي يحرك اعضاءه ويركض رجله
ويضرب بيده حتى يخرق المشيمة ويتقطع تلك الاوتار والرباطات التي كانت
تمسكها هناك ويمكنه الخروج من الرحم وكذلك افعال الفرخ بالبيضة فهذا قياس
ودليل على انه ينبغي لنا ان نتحرك ونجتهد حتى ندفع عن انفسنا الاخلاق
الطبيعية المركوزة في الجسلة المذمومة منها المانعة للنفوس من النهوض
والخروج من عالم الكون والفساد الى عالم الافلاك وسعة السموات ومعدن
الارواح ومقر النفوس فلما كان هذا كما ذكرناه ولم يكن في منة انسان ان يعمل
هذا الامر الجليل ويفهم هذا الخطب الخطير كان من فضل الله واحسانه واکرامه
لعباده ان بعث اليهم النبيين والمرسلين مؤيدين ليعلموا الناس هذه الامور
ويعرفوها هذا الخطب وينبهوهم عليه ويدعوهم اليه ويرغبوهم فيه ويحثوهم
على طلبه ويكلفوهم الاجتهاد في نيله طوعاً وكرهاً وهذه من جسيم نعم الله
سبحانه على عبادهم وعظيم احسانه اليهم الذي عهم كلهم ولم يخص احدهم
على الاخر واذ قد تبين بما ذكرنا بان بعض نعم الله تع واحسانه ما هي عموم لجميع
خلقه لا يخص واحد دون الاخر فزبد ان تذكر ما يخص منها ونبين كيف يكون
ذلك ومن يستحقها ويستأهلها (واعلم) يا اخي ان من نعم الله واحسانه واکرامه
ما يخص بها خواصاً من عبده بحسب اجتهادهم وسعيهم واجتهادهم
ومعاملتهم بخلاف سعي اولئك واجتهادهم فهذا الباب من عدله وانصافه بين
خلقه اذ كان الاحسان اليهم والنعم التي هي من قبله تفضلاً عليهم تعمهم كلها
والتي يستحقونها بحسب سعيهم ويستأهلون باجتهادهم لا يساوي بينهم فيها
اذا لم يكونوا متساوين في العمل ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي بان الله جل ثناؤه لما بعث
انبيائه ورسله الى الامم الجاهلة الغافلة عن هذا الامر الجليل الخطير لم يامرهم

ولا كافهم شيئاً ما سوى ما في وسع طاقتهم من القول والعمل والنية والاضمار
 فاول شئ امرهم به وطالبوهم به هو الايمان الذي هو اقرار اللسان لهم
 بما جاؤا به من الانباء والاخبار عن امور غائبة عن حواسهم وترك الجحود لها
 والانكار لها كما ذكر بقوله جل ثناؤه قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم
 جميعاً فمنوا بالله ورسوله فمن اعطاه الاقرار باللسان وثبت عليه ولم يرجع كان
 جزاءه ومكافاته لا قراره في الدنيا عاجلاً ان يهدي الله قلبه بنور اليقين ويشرح
 صدره للتصديق بما اخبر به عن الغيب وينجي قلبه من الم الكرب والتكذيب
 ويخلص نفسه من عذاب الشك والريبة والحيرة كما وعد جل ثناؤه بقوله ومن
 يؤمن بالله يهد قلبه يعني من يقرب لسانه يهدي قلبه للتصديق واليقين والاخلاص
 وقال والذين اهدوا يعني اقروا زادهم هدى يعني يقيناً واستبصاراً واتاهم
 تقواهم يعني زال عنهم الشك والارتباب **فصل** اعلم يا اخي بان المقرب لسانه
 والمنكر بقلبه يكون شاكراً تاباً متحيراً هاشوا هذه كلها آلام للقلوب وعذاب
 للنفوس فاراد الله جل ثناؤه ان يخلص عباده المقربين لانيائهم بما جاؤا به من هذه
 الآلام والعذاب فامر المقربين باشيء يفعلونها ونهاهم عن اشياء ليركوها كل ذلك
 ليلوهم فن قبل وصاياهم وعمل بها وثبت عليها كان جزاؤه وثواب عمله في الدنيا
 عاجلاً قبل وصوله الى الآخرة ان هدى قلوبهم بنور اليقين وشرح صدره من
 ضيق الشك والريبة والانكار والحيرة والدهشة والنفاق وخلصهم من عذابها
 واما من ترك الوصية ولم يعمل بها بل خادع ومكروا ضمير خلاف ما اظهروا سر
 غير ما اعلنوا وخلف الوعد واقام على هذه المساوي والمخازي كان جزاؤه
 وعقوبته ان يترك في ريبة متردد في دينه متحيراً شاكراً مذنباً معذراً بقلبه مؤثماً
 نفسه كما ذكر الله تعالى بقوله فاعقبهم ثقافاً في قلوبهم الى يوم يلقونه بما اخلفوا
 الله ما وعده وبعثوا كانوا يكذبون وقوله تعالى ونقلب افئدتهم وابصارهم كما
 لم يؤمنوا به اول مرة ونذرهم في طغيانهم يعمهون وقال لنبيه صلحهم العدو فاقا
 حذرهم قاتلهم الله اني يؤفكون فقد تبين بما ذكرنا طرف من كيفية اختصاص
 الله تعالى المؤمنين بافضاله وانعامه واخسانه الى قوم دون مكافاة لهم بحسب
 معاملتهم مع ربهم في عاجل حياة الدنيا قبل وصولهم الى الآخرة وكيف يحرم
 تلك النعم قوماً آخرين عقوبة لهم وجزاء لما تركوا من وصاياهم ولم يعملوها

فصل اعلم يا اخي ايديك الله بان الله جل ثناؤه قد فرض على المؤمنين المقربين به
 وبانيائهم اشياء يفعلونها ونهاهم عن اشياء ليركوها كل ذلك ليلتبسببهم بها وجعلها
 حلالاً واسباباً ليرقيهم بها وينقلهم بها حالاً بعد حال الى ان يبلغهم الى اتم حالاتهم واكمل
 غاياتهم (واعلم) يا اخي بان من بلغه الله درجة ورتبة فوقف عندها ولم يرجع القهقري
 بعد بلوغها قام بمحققها والوفاء بشرائطها جعل جزاءه وثوابه ان ينقله من تلك الرتبة
 والدرجة الى ما فوقها ويرفعه من تلك الى ما هو اشرف واجل منها ومن جعل
 قدر النعمة في تلك الرتبة فلم يشكرها ولا اجتهد في طلب ما فوقها ولا رغب
 في الزيادة عليها كان جزاءه ان يترك مكانه ويوقف حيث انتهى به عمله ويحرم
 المزيد فيفوته ما وراء ذلك وفوقه من الدرجات والمرتبات وكان ذلك الفوت
 والحرمان هو عقوبته والمثال في ذلك ما تقدم ذكره في امر المؤمنين المقربين
 المخلصين الصادقين والمنافقين المخادعين المرتابين وقد ذكر الله تعالى علامات
 المؤمنين المخلصين المؤمنين الصادقين واعمالهم واخلاصهم في آيات كثيرة من سور
 القرآن وذكر ايضاً علامات المنافقين المرتابين المرائين في آيات كثيرة وخاصة
 ما في سورة الانفال وسورة التوبة وسورة الاحزاب بما فيه كفاية عن اعادته
 منها ويروى في الخبر ان عمر ابن الخطاب كان يامر الناس ايام امارته بقرأة هذه
 السور وياخذهم بحفظها ودرسها وان ياخذوا انفسهم بواجب ما ذكر فيها
 وبرأة ساجتهم بما وصف فيها من صفات المنافقين المرتابين الشاكين المرائين
 المخادعين فينبغي لك يا اخي ان تجعل هذا الذي ذكرنا دليلاً وقياساً لك في كل
 ما تعامل به ربك طول عمرك وايام حياتك ان اردت ان يرقبك برحمته في
 المرتب ويرفعك في الدرجات حتى يبلغك اقصاها واشرفها في الدنيا والآخرة
 جميعاً كما وعد الله تعالى ذلك بقوله يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا
 العلم درجات **فصل** واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه
 قد فرض على المؤمنين اشياء كثيرة يفعلونها ونهاهم عن اشياء كثيرة يتركونها
 كما قلنا آنفاً ولكن ليس من فريضة من جميع مفروضات الشريعة واحكام الناموس
 اوجب ولا افضل ولا اجل ولا اشرف ولا انفع لعبده ولا اقرب له الى ربه بعد
 الاقرار به والتصديق لانيائهم ورسوله فيما جاؤا به وخبروا عنه من العلم وطلبه
 وتعليمه وبيان ذكر شرف العلم على ما ذكرناه من فضيلة العلم وجلالته وفضل طلبه

وتعليمه ماروي عن النبي صلى عليه وآله وسلم انه قال تعلموا العلم فان في تعلمه الله خشية وطلبه عبادة ومذاكرته تسبيح والبحث عنه جهاد وتعليمه لمن لا يعلمونه صدقة وبذله لاهله قرينة لانه معالم الحلال والحرام ومنار سبيل الجنة والمؤنس في الوحدة والوحشة والصاحب في القرية والدليل على السراء والضراء والسلاح على الاعداء والمقرب عند الغرباء والزين عند الاخلاء يرفع الله به اقواما فيجعلهم في الخير قادة يهتدى بهم وائمة في الخير يقتفى آثارهم ويوثق باعمالهم وينتهي الى آرائهم وترغب الملائكة في خلعتهم وياجحتها تمسحهم وفي صلاتها تستغفر لهم ويستغفر لهم كل رطب وبابس حتى الخيتان في البحر وهوامه وسباع البر وانعامه والسماء ونجومها لان العلم حياة القلب من الجهل ومصابيح الابصار من الظلم وقوة الابدان من الضعف يبلغ به العبد منازل الاجرار ومجالس الملوك والدرجات العلى في الدنيا والاخرة والفكر فيه يعدل بالصيام ومدارسته بالقيام به يطاع الله به يعبدوه يعلم الخير به يتورع به يوجرو به توصل الاربام به يعرف الحلال والحرام واعلم ان العلم امام العمل والعمل تابعه ويلهمه الله السعادة ويحرمه الاشقاء **فصل** اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان طالب العلم يحتاج الى سبع خصال اولها السؤال والصمت ثم الاستماع ثم التفكير ثم العمل به ثم طلب الصدق من نفسه ثم كثرة الذكر انه من نعم الله ثم ترك الاعجاب بما يحسنه والعلم يكسب صاحبه عشر خصال محمودة اولها الشرف وان كان دنياء والعزوان كان مهيناً والغنا وان كان فقيراً والقوة وان كان ضعيفاً والنبل وان كان حقيراً والقرب وان كان بعيداً والقدر وان كان ناقصاً والجود وان كان بخيلاً والحياء وان كان صلفاً والمهابة وان كان وضعفاً والسلامة وان كان سقماً وقال الله جل ذكره هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر اولوا الالباب وقال سبحانه انما يخشى الله من عباده العلماء وقال ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيراً كثيراً وآيات كثيرة في القرآن في مدح العلماء وفضائلهم وحسن الثناء عليهم في مثل ذلك (واعلم يا اخي بان للعلماء مع كثرة فضائل العلم آفات وعيوب واخلاق رديئة تحتاج ان تجنبها وتحذر هافتها الكبر والعجب والافتخار وقد روى عن رسول الله انه قال من ازداد علماً ولم يزد الله تواضعاً وللجهال رجة وللعلماء مودة لم يزد من الله

الابعدا ومنها كثرة الخلاف والمنازعة فيه وفي طلب الرياسة والتعصب والعداوة والبغضاء فيما بينهم وقال لقمان الحكيم لابنه يا بني جالس العلماء وزاحمهم بركبتك فان الله يحبس القلوب الميتة بتور العلم كما تحبس الارض الميتة بوابل المطر واباك ومنازعة العلماء فان الحكمة نزلت من السماء صافية فلما تعلمها الرجال صرفوها الى اهواء انفسهم ومن آفات العلماء الخوض في المشكلات والترخيص في الشبهات وترك العمل بوجبات العلم ومن آفات العلماء ايضا كثرة الرغبة في الدنيا وشدة الحرص في طلبها وقد قيل في المثل ان حب الدنيا راس كل خطيئة والحرص في طلبها مرض للنفس وسقام لها وعلما احكام الناموس اطباء النفوس ومدادوها فمثل العالم الراغب في الدنيا الحريص في طلب شهواتها كمثل الطبيب المداوى غيره وهو مريض لا يبرج اصلاحه فكيف يشفي المريض بعلاجه وقد قيل ان عالماً زاهداً في الدنيا يكون عالماً بدين الله وابصر بطريق الاخرة خير من الف عالم راغب فيها وقال المسيح عليه السلام ايها العلماء والعلماء قعدتم على طريق الاخرة فلا انتم تسيرون عليها فتدخلون الجنة ولا تتركون احداً يجوزكم فيصل اليها وان الجاهل اعذر من العالم وليس لواحد منهما عذر **واعلم يا اخي** بان كل علم وادب لا يؤدي صاحبه الى طلب الاخرة ولا يعينه على الوصول اليها فهو وبال على صاحبه وحجة عليه يوم القيمة وذلك ان الملوك الجبابرة والقراعنة والقرون الماضية كانت لهم عقول رضية وآداب بارعة وسياسة وحكمة وصنائع عجبية وهكذا من كان يعاشرهم وينادهمهم ويقرب اليهم من وزرائهم وكتابهم وعمالهم وقوادهم وعلماهم وادبائهم ولكن هلكوا من اجل انهم صرفوا تلك القوى والعقول والافهام واكثر افكارهم وتغييرهم وروتهم في طلب شهواتهم الدنيا والتمتع بلذاتها ونعيمها بالرغبة الشديدة والحرص والتنى للخلود فيها وجعلوا اكثر كدهم وسعيهم في صلاح امور الدنيا حتى عمروها واهملوا الاخرة وذكروا المعاد ولم يستعدوا الله وذكروا الدنيا وغفلوا عن الاخرة ولم يتزودوا من الدنيا وتركوها لغيرهم ورجلوا عنها كارهين فصارت تلك النعيم وبالا عليهم اذ لم يتالوا بها الاخرة فحسروا الدنيا والاخرة ذلك هو الحسرة المبين وانما اكثر الله سبحانه في القرآن ذم هؤلاء وقلة الثناء عليهم لكيما يعتبر بهم المتبرون ممن يحبث عن بعدهم

ويتعظون بحالهم ولا يفترون بالدين كما قال الله جل ذكره فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور وقال انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة الى آخر الآية وقال تعالى ذكره زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة الآية وقال انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشياً تذروه الرياح وكان الله على كل شئ مقتدر المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا وآيات كثيرة في القرآن في ذم الراغبين في الدنيا والتحذير منها ومن غرورها واما نيهما كل ذلك نصح من الله سبحانه لعباده المؤمنين ولطف بهم ونظروا راحة لثلاث قوتهم الآخرة كما فانت اولئك ولثلاث يكون للناس على الله حجة بعد الرسل والبيان ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة قال الله تعالى تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الارض الآية (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان من الاخلاق المكتسبة ما هي محمودة منسوبة الى الملائكة كما سببناها بعد ومنها ما هي مذمومة منسوبة الى الشيطان وهي كثيرة نحتاج ان نبينها ونشرحها ليظهر الفرق بينهما ويعرفها اخواننا الكرام فيجتنبوا اخلاق الشياطين ويتركوها ويتخلقوا باخلاق الملائكة الكرام ويؤثرونها بجهتهن في اكتسابها اذ كانت اخلاق النفوس هي احد الاربعة الاشياء التي لا تفارق النفس بعد مفارقتها الاجساد وعليها ايضا تجازى النفوس ان خيرا فخير وان شرا فشر وهذه الاربعة الاشياء التي ذكرنا ان النفس تجازى عليها بعد الفراق اولها الاخلاق المكتسبة المعتادة والثاني العلوم التعليمية والثالث الاراء المعتمدة والرابع الاعمال المكتسبة بالاختيار والارادة فن اخلاق الشياطين اولها كبر ابليس وحرص آدم وحسد قابيل واعلم يا اخي بان هذه الخصال الثلاث هي امهات المعاصي واصول الشرور ولها اخوات مشاكلات لها وفروع واغصان متفصلات منها نحتاج ان نذكر طرعا منها ليعلم صحة ما قلنا ويعرف حقيقة ما وصفنا فن اخوات الكبر واشكاله عجب المرء يرى نفسه والاتفة عن قبول الحق وترك الاقرار به والاعتقاد لامر الامر والنهي الواجب الطاعة والتعدي والخروج عن الحد الواجب والحق اللازم والظلم والجور عند القدرة في الحكومة وترك الانصاف في المعاملة والتهاون في الواجبات والاعراض عن

الواجب من الحقوق والتحقه الصلابة في الوجه في دفع الحق والعيان والضرورات والفحش والسفاهة في الخطاب والجدال والججاج في الخصومات والخرق والفرق في العشرة والحدة والطيش في التصرف والفش والمكر في المعاملة والاستصغار والاحتقار لابناء الجنس والاستطالة عليهم والافتخار في الامور بما يخص من المواهب والانتكار لفضل من فضل عليه والبغى والسعدوان وما شاكلهما من الخصال المذمومة والاخلاق الرديئة والافعال السيئة والاعمال القبيحة ومن اخوات الحرص واشكاله الطمع الكاذب وشدة الرغبة والطلب الخيث والعجلة في السعي وتعب البدن وعناء النفس وكدار روح في الجمع والادخار والاستكثار والاحتكار من خوف الفقر والبخل والمنع والشح والهوم والتكد وما يتبعها من الشوم والخذلان وقلة الاتفاقيات بالموجود والحرمان للمذخور والمضائق في المعاملة والمناقشة في المحاسبة وسؤال الظن بالامين والتهمة للشقات المؤمنين واخيانه في الامانة وطلب الحرام وهتك الحرم والارتكاب في الفحشاء واضمار القلب على الاصرار واطهار الكذب لكتمان السر والحييل في اسباب الطلب من البيع والشري والغش في الامتعة وقلة النصيحة في الصنائع والخلف واليمين الكاذبة عند الاعتذار في الحكومات واقاويل الزور في اسباب الخصومات والعداوة والتعدي في الحدود وما شاكلهما من الخصال المذمومة والاخلاق الرديئة والاقاويل الباطلة والافعال القبيحة والاعمال السيئة ومن اخوات الحسد واشكاله الحقد والغل والغل والدغل ثم تدعو هذه الخصال الى المكاشفة بالعداوة والبغضاء والبغى والغضب والحد والتعدي والعدوان وقساوة القلب وقلة الرحمة والفظاظة والغلظة والطعن والنفو والفحشاء وتكون سببا للخصومة والشروا الحرب والقتال ان امكن ذلك جهارا واعلانا واليد عو الى المكر والحيلة والخداع والغدر والخيانة والسعاية والغيبة والنميمة والزور والبهتان والكذب والمداينة والتقاق والرياء ويصير ذلك سببا لتشيت الشمل وتصريف الجميع وقطيعة الرحم والبعد من الاخوان ومفارقة الالف وخراب الديار ووحشة الوحدة والحزن والغم والم القلب وهموم النفس وعذاب الارواح وتغيص العيش وسوء المنقلب وخسران الدنيا والآخرة نعوذ بالله من هذه الخصال والشرور والاخلاق والافعال القبيحة والاعمال السيئة الدنية التي تنكرها العقول السليمة

والنفوس المهذبة والارواح الطاهرة (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان التكبر عن قبول الحق عد والطاعة وقد قيل ان الطاعة هي اسم الله الاعظم الذي به قامت السموات والارض بالغدل وضد الكبر التواضع للحق والقبول له ويقال في المثل السائر من تواضع لله رفعه الله ومن تكبر وضعه الله وقيل في بعض كتب بني اسرائيل قال الله سبحانه الكبر ردائي والعظمة ازارى فمن نازعنى فيهما كبيتته في نار جهنم على منخريه قال الله عز وجل اليس في جهنم مثوى للمتكبرين وقيل ان الخرص الشديد ربما كان سبب الحرمان والحاسد عدو لنعم الله وليس للحاسد الا ما حسد وقال الله جل ذكره ام يحسدون الناس على ما اناهم الله من فضله فاحذر يا اخي من هذه الخصال والاخلاق والاعمال فانهما من اخلاق الشياطين وجنود ابليس اجمعين الذين يبغض بعضهم بعضاً ويعدى بعضهم بعضاً كما ذكر الله تعالى بقوله كلما دخلت امة لعنت اختها وقالوا الامر حبابهم انهم صالوا النار وآيات كثيرة في القرآن في ذم هؤلاء وسؤال الشفاء عليهم فقد تبين بما ذكرنا ان الكبر والحرص والحسد اصول وامهات لسائر الخصال المذمومة والاخلاق الرديئة المشبهة منها الشرور والمعاصي كلها فاحذر يا اخي منها فان قيل ما الحكمة والفائدة في كون هذه الخصال الثلاث موجودة في الخليفة مركززة في الجبله فنقول اما التكبر فهو من كبر النفس وعلو همتها وعلو الهمة جعل في جبله النفس لمطلب الرياسة والرياسة من اجل السياسة وذلك ان الناس محتاجون في تصريف امورهم الى رئيس يسوسهم على شرائط معلومة كما ذكر ذلك في كتب السياسات بشرح طويل وقد ذكرنا طرفاً منها في رسالة سياسة النبوة والملك فاذا لم يكن الرئيس عالى الهمة كبير النفس لم يصلح للرياسة وكبر النفس يليق بالرؤساء ويصلح للملوك وسياسة الجماعات فاما الرعية والاعوان والاتباع والخدم والعبيد فلا يصلح لهم كبر النفس ولا يليق بهم واقول بالجملة ان كبر النفس في كل وقت وفي كل شئ ليس بامر محمود ولكن اذا استعمل كما ينبغي في الوقت الذي ينبغي بمقدار ما ينبغي من اجل ما ينبغي سمي ذلك محموداً فيكون عامل ذلك طلق النفس ذامرة عالى الهمة عفيفاً كريماً جليلاً ديناً ويكون صاحبه محموداً معظماً مهيئاً واما التكبر عن قبول الحق وترك الاقرار بالواجب والفسق عن امر الرئيس وترك الانقياد والاذعان للطاعة المفروضة فهو المذموم

وهو الشر والمعصية والمنكر واقول بالجملة ينبغي لك يا اخي ان تعلم وتيقن بانك كما تريد وتجب وتشتهي من عبدك ان ينقاد لامرك وكذلك خادملك واجيرك واتباعك وزوجك وولدك ولا يتكبرون عليك ولا يخرجون من امرك ولا يجاوزون نهيك فهكذا ينبغي ويجب ان تكون لرئيسك ومن هو فوقك في الامر والنهي حتى تكون عادلاً منصفاً محققاً بمداً وحاً مثاباً مجازاً ملتزماً فرحاناً مسروراً منعماً مكرماً فقد تبين بما ذكرنا ما الحكمة والفائدة في وجود الكبر في طباع النفس المركوزة في جبلتها ومتى يكون صاحبها مذموماً معاقباً ومتى يكون صاحبها محموداً مثاباً واما كون الخرص في طلب المرغوب فيه الموجود في الخليفة المركوزة في الجبله فهو من اجل ان الانسان لما خلق محتسباً الى مواد لبقاء هيكله ودوام شخصه مدة ما وابقاء صورته في نسبه زماناً ما جعل في طبعه وجبلته الرغبة فيها والحرص في طلبها والجمع لها والادخار والحفظ لوقت الحاجة اليها اذ ليس كان في كل وقت وفي كل مكان موجود ما يريد ويحتاج اليه فاذا رغب الانسان فيما يحتاج اليه وطلب ما ينبغي له وجمع مقدار الحاجة وحفظه الى وقت الحاجة ثم استعمل ما ينبغي كما ينبغي وانفق بقدر الحاجة فهو يكون محموداً ما لا منصفاً محتسباً ما جوراً ملتزماً مثاباً منعماً فرحاناً مسروراً مكرماً فقد بينا ما الحكمة والفائدة في كون الرغبة والحرص في الجبله المركوزة فاذا طلب ما لا يحتاج اليه كان مذموماً او جمع اكثر مما يحتاج اليه كان متعوباً او جمع ولم ينفق ولم يستعمل في وقت الحاجة اليه كان مقترراً محروماً فان انفق واستعمل الخرص فيما لا ينبغي كان مسرفاً مخبطاً جائراً معاقباً معذراً وروى عن رسول الله صلى الله عليه واله انه قال من طلب الدنيا تعففاً عن المسئلة وتوسعاً على عياله وتعطفاً على جاره لقي الله يوم القيمة ووجهه كالقمر ليلة البدر ومن طلب الدنيا مكاثراً مفاخرراً مرثياً جعل الله قبره بين عينيه ولم يبال الله به باى واد هلك فاما كون الحسد المركوز في الجبله الموجود في الخلقة فهو من اجل التنافس في الرغائب من نعم الله على خلقه كثيرة لا يحصى عددها الا هو ولم يمكن ان يجمع عددها كلها على شخص واحد فقررت في الاشخاص بالقسط كما شاء ربهم عز وجل وضعها وفضل بعضهم على بعض كما اقتضت حكمته فلم يخل احد من الخلق من نعم الله وآلائه ولا استوفها احد من خلقه فمن رأى على احد من الخلق نعمة ليست عليه بعينها فلينظر هل عليه نعمة

بعينها على ذلك الشخص فيتأهل هذه بتلك ويشكر الله ويسأله ان يدعها عليه
ومن رأى على اخيه نعمة ليس عليه مثلها فيسال الله تع من فضله ولا يمتنى زوال
تلك من اخيه فان ذلك هو الحسد بعينه وهو المذموم الذي يكون الحاسد به
معدبة نفسه مولما قلبه عدوا للنعم الله على خلقه **فصل** اعلم يا اخي ايدك الله
واياذا بروح منسد بانك ان انعمت النظر بعقلك وجودت الفكر برويتك وتاملت
امور الدنيا واعتبرت تصاريف احوال الناس تبينت وعرفت ان كثرة الشرور
التي تجري بين الناس انما سببها شدة الرغبة في الدنيا والحرص على طلب
شهواتها ولذا تنهاور باستهاوتها وتغنى الخلود فيها واذا تاملت واعتبرت وجدت
اس كل خير واصل كل فضيلة الزهد في الدنيا وقلة الرغبة في شهواتها ونعيمها
ولذا تنهاو الرغبة في الآخرة وكثرة ذكر المعاد في آناء الليل والنهار والاستعداد
للمرحلة اليها **فصل** اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الخلق كلهم
عبيد الله واهل طاعته طوعا وكرها ولكن منهم خاص وعام وما بينهما
طبقات متفاوتة الدرجات فاول الخواص هم العقلاء الذين توجه نحوهم
الخطاب بالامر والنهي والوعيد والمدح والذم والترغيب والترهيب ثم
ان الله تعالى بواجب حكمته رفع قدر المؤمنين على سائر العقلاء وهم المقرون
والقابلون او امره ونواهي المنقادون لطاعته فيمارس لهم في احكام النوااميس
وموجبات العقول التاركون لما نهوا عنه سرا وعلانية ثم ان الله سبحانه رفع من
المؤمنين المقربين المخلصين العلماء الذين اجتهدوا في تعليم اوامر الناموس
ونواهي واحكامه وحدوده وشرائطه بواجبها كما ذكر الله تع بقوله يرفع الله
الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ثم ان الله جل اسمه رفع من جملة
العلماء طائفة وهم التائبون العابدون الصالحون الورعون المتقون المحسنون
بما استحقوا باجتهداهم من القيام بواجبات احكام الناموس درجات كما ذكر الله
عز وجل بقوله امن هو قانت آناء الليل ساجدا او قائما يحذر الآخرة ويرجو رحمة
ربه الآية وقال تع لتجيا في جنوبهم عن المضاجع الآية وآيات كثيرة في القرآن في
ذكر هؤلاء ومدحهم وحسن الثناء عليهم ثم ان الله جل ثناؤه رفع من هؤلاء
طائفة في الدرجات وهم الزاهدون في الدنيا العارفون عيوبها الراغبون في
الآخرة المتحققون بها الراسخون في علمها وهم اولياء الله المخلصون وعباده

المؤمنون وصفوته من خلقه اجمعين الذين سباهم الله تعالى اولى الالباب
واولى الابصار واولى النهى واخلصهم بخالصة ذكرى الدار التي هي الحيوان
واليهم اشار بقوله سبحانه وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار وقوله ان
عبادي ليس لك عليهم سلطان وآيات كثيرة في القرآن في ذكرهم ومدحهم
وحسن الثناء عليهم **فصل** اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان المؤمنين
فضائل كثيرة من محاسن الاخلاق ومكارم الافعال وفضائل الاعمال وجبل
الفعال لا يمكن ان تجمع كلها في شخص واحد بل في عدة اشخاص فقل ومكثر
ولكن ليس بعد العلم والايمان خصلة للمؤمنين ولا خلق من اخلاق الكرام اشرف
ولا اجل ولا افضل من الزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة وذلك ان الزهد
في الدنيا انما هو ترك فضول متاع الدنيا وترك طلب شهواتها والرضا بالقليل
والقناعة باليسير من الذي لا بد منه وهذه خصلة تتبعها خصال كثيرة من محاسن
الاخلاق وفضائل الاعمال وجبل الافعال وضد الزهد هو الرغبة في الدنيا
والحرص في طلب شهواتها وهي خصلة تتبعها اخلاق رديئة وافعال قبيحة
واعمال سيئة كما تقدم ذكره وذلك ان من خصال الزهاد وشعارهم قلة الاكل
وترك الشهوات وفي قلة الاكل وترك الشهوات خصال محمودة كثيرة ومناقب
حسنة جبيلة فمنها ما روى عن النبي صلح انه قال اجمعوا انفسكم تفرح بكم سكان السماء
ومنها ان الانسان يكون اصح جسماء واجود حفظا وازكى فهما واجلي قلبا واقل نواما
واصدق روياء واخف نفيا واحد بصرا والطف فكرا واصغى سمعا واصح حسا واثبت
رايا واقل للعلم واسرع حركة واسلم طبيعة واقل مؤنة واوسع مواساة واكرم
خلقا واثبت صحة واحلى في القلوب وقلة الاكل اذا ساعدته القناعة كان
مزرعة الفكر وينبوع الحكمة وحياة الفطنة ومصباح القلب وطبيب البدن قاتل
الشهوات هادم الوسواس منزل الالهام عصمة من شر النفس وامانا من شدة
الحساب الشكر له تابع وكفر النعمة عنه زائل **فصل** في آفات الشيع وكثرة
الاكل ويروى عن عائشة انها قالت اول بلاء حدث في هذه الامة بعد ذهاب
نبيها صلح الشيع وكثرته وذلك ان القوم اذا شبعوا بطونهم سمحت ابدانهم
وقشت قلوبهم وجمعت نفوسهم واشتدت شهواتهم ومن آفات الشيع وكثرة
الاكل عفونة القلب ومرض الاجساد وذهاب البهاء ونسيان الرب وعمى القلوب

وهو ان الفروج وسلاح الشياطين وجراحة الدين وذهاب اليقين ونسيان العلم
وتقصان العقل وعداوة الحكمة وذهاب السخا وزيادة البخل ومزرعة ابليس
وترك الادب وركوب المعاصي واحتقار الفقراء وثقل النفس وبدؤ الشهوات
وزيادة الجهل ركثرة فضول القول ويزيد في حب الدنيا وينقص الخوف ويكثر
الضحك ويحب العيش وينسى ذكر الموت ويهدم العبادة ويقل الاخلاص
ويذهب بالحياء ويهيج عادة السؤ ويبطل النوم ويكثر الغفلة ويسبب تفريق
الاصحاب ويحرم الاعمال ويكدر الصفو ويذهب الحلاوة من القلوب ويحب
الشيطان ويبغض الرحمن ويكثر الغم يوم الحساب ويقرب من النيران ويعبد
من الجنان لانه سبب المعاصي ويحرك الكبر ويثبت الحسد ويقل الشكر ويذهب
الصبر فهذه خمس خصال تهيج من الشبع وكثرة الاكل ويقال ان المعدة قدر
الطعام ونارها حرارة الكبد فاذا لم ينطبع كان سبب الامراض المختلفة فحسب ابن آدم
اكلات تعمر بطنه فان غلبت الادمى نفسه قلت للطعام وثلت للشراب وثلت للنفس
ومن خصال الزهاد وشعارهم العفة والتصون فهذه خصلة يتبعها اخلاق جيلة
وخصال محموددة وفضائل كثيرة فنسبها الكف والورع والحفظ والوقار والنجى
والامانة والمروءة والكرم واللين والسكون والمراقبة والتوقى والصحة والسلامة
وحسن الثناء عليهم والتركية لهم والغبطة والسرور ومحبة القلوب ومودة
السادة وسكون الناس اليهم والثقة بهم والاحسان والكرام ومن خصال
الزهاد ايضا وشعارهم السخاء والكرم والجود والبذل والمواساة والاحسان
والايثار والافضال والرافة والرحمة والتودد والبر والمعروف والصدقة
والهدية ومن خصالهم ايضا وشعارهم الحلم والاناة والتثبت والرزانة
والتؤدة والرفق والمدارة والسكينة والوقار والحياء والصفح والعفو والتغافل
والشفقة والرجة والعدل والصفحة والمحبة والقبول والاجابة والتواضع
والاحتمال ومن خصالهم ايضا الرضى والقناعة والتحمل والكفاف والياس
وترك الطمع والراحة من الغناء والتسليم للقضا والصبر في الشدائد والبلوى
وحسن العزاء ومن خصالهم وشعارهم التوكل على الله والثقة به والطمانينة اليه
والاخلاص له في العمل والدعاء والصدق بالقول والتصديق في الضمير والنصح
للأخوان والوفاء بالعهد والحزم والعزم في عمل الخير والاحسان والبر والمعروف

أو المسارعة في الخيرات رغباً ورهباً وهم من خشية ربهم مشفقون فهو لاء هم
اولياء الله وخالص عباده من المؤمنين الذين يحبون الله كما ذكر بقوله والذين
آمنوا اشد حبا لله وهم الذين يتمنون لقاء الله لما يرجون من التحية قال الله تع تحتهم
يوم يلقونه سلام فهل لك يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان ترغب في
صحبتهم وتقصد مناهجهم وتقفوا اثرهم وتخلق باخلاقهم وتسير بسيرتهم لعلك
تفوز بمقاماتهم لايمسهم السؤ ولاهم يحزنون (واعلم) يا اخي بان الطريق الى
هذه الخصال التي وصفناها وان تبتدئ اولابسة التاموس فتعمل بوصايا صاحبه
كما هي في كتب النواميس الالهية يعرفها اكثر علماء اهل الشريعة قد استغنيا عن
ذكرها والذي نوصيك به نحن ان تنزع عن نفسك القشور التي تعلقت عليها
من صفة الجسد وتخلع الامور واللباس التي احاطت بها من الامور الطبيعية
والصفات الجسمانية وتخلو عنها الصدى الذي تركب عليها من اخلاط البدن
من سؤ الاخلاق وتراكم الجهالات وفساد الارآ وتنجى عنها هذه الاشياء ليصفو لك
اللب والمخ وهو جوهر نفسك النيرة الشفافة الروحانية النورانية التي هي كلمة
من كلمات الله وروح منه نفخها في الجسد واحيا بها وهي التي مدحها الله تع
بقوله ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء الاية وقال
اليه يصعد الكام الطيب والعمل الصالح يرفعه يعني به روح المؤمن اذا فارق
الجسد صعد بها الى سعة السماوات وفسحة الافلاك فيكون سائجا هناك حيث
شاء ذهب وجاء كما روى عن النبي صلعم انه قال ارواح الشهداء في حواصل
طيور خضر تسرح بالنهار في الجنة على رؤس اشجارها وانهارها وثمارها وتاوى
بالليل الى قناديل معلقة تحت العرش فهذه حال ارواح المؤمنين الصالحين بعد
الموت واما حال ارواح الكافرين والفاسقين والفاجرين والمنافقين فلا يصعد بها
الى هناك بل تحجب دون السماء وتهيم في هاوية البرزخ الى يوم يبعثون واليه
اشار بقوله لا تفتح لهم ابواب السموات ولا يدخلون الجنة الى قوله وكذ لك نجزي
الظالمين لانه لا يليق بها ذلك المكان الشريف والمحل الاعلى كما لا يليق بالاوساخ
من الناس والاقدار منهم مجالس الملوك والسادة والكرام فان اردت يا اخي ان تعرج
بروحك الى هناك بعد فراق الجسد فاجتهد قبل ذلك واغسلها من درن الاخلاق
الرديئة ووسخ الارآ الفاسدة واخرجها من ظلمات الجهالات المتراكمة وجنبها

الاعمال السيئة والبسها لباس التقوى وزمها عن الانهماك في الشهوات الجرمانية والغرور بالذات الجسمانية فاما الارأ الفاسدة فقد بينها في رسالة لنا واما كيفية الخروج من الجهالات المتركة فقد بينا ذلك في احدى وخسين رسالة عملناها في فنون العلوم وغرائب الحكم وطرائف الاداب واما تهذيب الاخلاق فقد وصفنا بعضها في هذه الرسالة وبعضها في رسالة عشرة اخوان الصفاء والاصدقاء الكرام فاقرأهما واعمل بما ذكرنا فيهما وعلهما اخوانك واصدقائك فانك بذلك تفوز وتنال الزلفى عند ربك ابد الابدين ودهر الداهرين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا ﴿ فصل ﴾ في بيان علامات اولياء الله عز وجل وعباده الصالحين (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان لا اولياء الله صفات وعلامات يعرفون بها ويمتازون عن سواهم وهكذا ايضا لاعداء الله علامات وصفات يعرفون بها ويمتازون عن غيرهم نحتاج ان نذكر طرفا منها ليعلم كل عاقل فهم مميز مستبصر اذا اراد ان يعرف من اى الفريقين هو لم يخف عليه ذلك (واعلم) يا اخي بان العاقل الفهم المستبصر هو الذى يعرف الفرق بين الاشياء المتشابهة ويميز بين الامور المتجانسة ويفضل بعضها على بعض بعلامات وصفات مختصة بواحد واحد منها فنقول الان ان من احدى علامات اولياء الله الصالحين المختصين به ما ذكره الله تعالى بقوله لا بليس العين ان عبادى ليس لك عليهم سلطان وحكى ايضا قول ابلis مجاوبه له فبعضك لا غوينهم اجمعين الاعبادك منهم المخلصين وآيات كثيرة في القرآن في ذكر اولياء الله وصفاتهم وعلاماتهم وهى مثل قوله تعالى وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون الى آخر الآية وآيات كثيرة عدة في القرآن في ذكر اولياء الله تعالى ومدحهم وصفاتهم وعلاماتهم وحسن الثناء عليهم ومن علاماتهم وصفاتهم ايضا حفظ الجوارح من كل ما لا يحل في الشريعة ولا يجوز في السنة ولا يحسن في المروءة ومن علاماتهم وصفاتهم حفظ اللسان عن الكذب والغيبة والبهتان والزور والنميمة والفحش والسفاهة والطعن واللعو والوقعة في احد من الخليفة عدوا كان او صديقا مخالفا كان او مؤلما من علاماتهم ايضا وصفاتهم وهى العمد والاصل في جميع الخيرات والخصال الحمودة فسلامة الصدر من الغل والغش والدغل والحسد والبغض والكبر والحرص والظم والمكر

والنفاق والرياء وما اشبهها من الخصال المذمومة ومما هى مملوءة منها قلوب ابناء الدنيا الراغبين فيها المكابين عليها الطالبين لها ومن علاماتهم ايضا وصفاتهم المختصة بهم الرحمة والتحنن ورقة القلب على كل ذى روح يحس بالالام ومن خصالهم ايضا النصيحة والشفقة والرفق والمدارة والتلطف والتودد لكل من يصحبهم ويعاشرهم ومن احدى علامات اولياء الله وعباده المخلصين ومن اخص صفاتهم التى يمتازون بها عن غيرهم هى معرفتهم بحقيقة الملائكة وكيفية الهامهم وقد ذكرنا طرفا من هذا العلم في رسالة الايمان وماهيته وخصال المؤمنين ومن دقيق معرفتهم ولطيف علومهم معرفة حقيقة الشياطين وجنود ابليس العين وكيف وسواسهم ولمهم ومسهم كما ذكر الله سبحانه بقوله ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون واخوانهم يدونهم في الغي ثم لا يقصرون ومن علاماتهم وصفاتهم ودقيق علومهم ولطيف اسرارهم معرفة البعث والقيامة والنشر والحشر والحساب والميزان والصراط والجواز وذلك ان اكثر علماء اهل الشرائع النبوية وفقهائهم المتعبدن فيها متحIRON في معنى الابليسية وحقيقة ابليس المخاطب رب العالمين بقوله انظرنى الى يوم يعثون واكثر العلماء شاكون في وجود هذا القائل لا غوينهم اجمعين واكثر الفلاسفة منكرون قصته مع آدم وعداوته وخطابه رب العالمين ومواجهته له بخشونة الخطاب بما ذكر الله سبحانه في القرآن في نحو من خمسين آية مثل قوله ثم لا تينهم من بين ايدىهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولا تجد اكثرهم شاكرين وآيات كثيرة في امثال هذه الحكايات موجودة في التورات والانجيل وصحف الانبياء عليهم السلام كثيرة وقد بينا نحن معانيها في رسالة البعث والقيامة ولكن نريد ان نذكر في هذا الفصل منها طرفا في كيفية عداوة اولياء الله مع ابليس وكيفية محاربتهم مع الشياطين ومخالفتهم ومجاهدتهم معهم طول اعمارهم ليلا ونهارا وسرا وجهرا وانه لا يخفى عليهم مكائدهم ولا يذهب عنهم غرورهم وامانيهم ﴿ فصل ﴾ فيما يحكمه ولى من اولياء الله من كيفية معرفة مكائد الشيطان ومخاربه معهم ومخالفته جنود ابليس اجمعين قال العالم المستبصر لاخله من ابناء جنسه فيما جرى بينهما من المذاكرة في امر الشياطين وعداوتهم كيف عرفت الشياطين ووسواسهم قال انى لما

نشأت وتربيت وشددت من الاداب طرفا واخذت من العلم نصيبا وعقلت من امر المعاش قسبطا وعرفت امر المنافع والمضار تبينت ما يجب على من احكام الناموس من الاوامر والنواهي والسنن والفرائض والاحكام والحدود والوعد والوعيد والذم والمدح على الاعمال والافعال وعلى تركها ثم قوت بواجبها جهدي وظاقتي بحسب ما وقفت وقضى على ويسر لي ثم تفكرت في قول الله تع ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا وقوله ان الشيطان كان للانسان عدوا مينا وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى وتفكرت في قول النبي صلى الله عليه وعلى آله رجعتنا من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر يعني مجاهدة النفس وتصديقه قول الله تع ومن جاهد فانما يجاهد لنفسه وفكرت في قوله عليه السلام لكل انسان شيطانان يعتريانه وقوله ان شيطاني اعانني الله عليه فاسلم وقوله ان الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم وتصديق ذلك قول الله تعالى من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس الى آخر السورة وقوله تع انه يراكم هو وقييله من حيث لا ترونهم وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى واحاديث مروية ايضا في هذا المعنى كثيرة فلما سمعت ما ذكر الله تع وتفكرت فيما روي عن النبي صلعم في هذا المعنى نظرت عند ذلك بعقلي ففكرت بتقلي وتاملت برويتي فلم ارا احدا في ظاهر الامر يضادني في هذا المعنى ولا يخالفني ولا يعاديني من ابناء جنسي وذلك لاني وجدت الخطاب متوجها عليهم كلهم مثل ما هو متوجه علي ووجدت حكمهم في ذلك حكما سواء لافرق بيني وبينهم في هذا الامر فعلمت ان هذا هو امر عموم يشتمل جميع بني آدم كلهم ثم تاملت وبحثت ودققت النظر فوجدت حقيقة معنى الشياطين وكثرة جنود ابليس العين اجمعين ومخالفتهم بني آدم وعداوتهم لهم ووساوسهم اياهم هي امور باطنة واسرار خفية مركوزة في الجبلة مطبوعة في الخليقة وهي الاخلاق الرديئة والطباع المذمومة المنشئة منذ الصبي مع الانسان بالجهالات المتراكمة واعتقادات آراء قاسدة من غير معرفة ولا بصيرة وما يتبعها من الاعمال السيئة والافعال القبيحة المكتسبة بالعادات الجارية الخارجة من الاعتدال بالزيادة والنقصان المنسوبة الى النفس الشهوانية والنفس الغضبية ثم تاملت ونظرت فوجدت الخطاب في الامر والنهي والوعد والوعيد والمدح والذم متوجها كله الى النفس الناطقة

لفاضلة الميزة المستبصرة ووجدتها هي بما توصف من الاخلاق الجميلة والمعارف الحقيقية والاراء الصحيحة والاعمال الزكية ملكا من الملائكة بالاضافة الى النفس الشهوانية والغضبية جميعا ووجدت هاتين النفسين اعني الشهوانية والغضبية بما توصفان من الجهالات المتراكمة والاخلاق المذمومة والطباع المركوزة والافعال التي لها بلا فكر ولا روية كأنهما شيطانان بالاضافة الى النفس الناطقة ثم تاملت وبحثت ودققت النظر فوجدت جميع الاعمال الزكية والافعال الحسنة التي هي منسوبة الى النفس الناطقة انما هي لها بحسب آرائها الصحيحة واعتقاداتها الجميلة ثم وجدت تلك الاراء والاعتقادات انما هي لها بحسب اخلاقها المحمودة المكتسبة بالاجتهاد والروية والعادات الجارية العادلة او ما كانت مركوزة في الجبلة فتبينت عند ذلك وعرفت بهذا الاعتبار بان اصل جميع الخيرات وصالح امور الانسان كلها هي الاخلاق المحمودة المكتسبة بالعادات الجارية وعرفت ايضا ان اصل جميع الشرور وفساد امور الانسان كلها هي الاخلاق المذمومة المكتسبة بالعادات الجارية منذ الصبام غير بصيرة او ما كانت مركوزة في الجبلة فلما تبين لي ما قلت وعرفت حقيقة ما وصفت تاملت قول النبي صلى الله عليه وعلى آله اجمعين رجعتنا من جهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر وقول الله تع ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا يعني خالفوهم وحاربوهم كما تحاربون اعداءكم من الكفار والمشركين فتبين لي بقول النبي صلعم بان العدو جنسان والعداوة نوعان والجهاد جهاد ان احدهما ظاهر جلي وهو عداوة الكفار والمخالقين في الشريعة وحربهم وجهادهم والآخر باطن خفي وهو عداوة الشياطين المخالفين في الجبلة المتضادين في الطبيعة وتبين لي بان حربهم وعداوتهم وخلافهم هي الحقيقة وعداوة الكفار وحربهم هي العرضية وذلك ان عداوة الكفار هي من اجل اسباب دنيوية وعداوة الشياطين من اجل اسباب دينية وان غلبتهم وظفرهم يعرض منها شقاوة الدنيا ويفوت العز والسلطان والتمتع بالذات الدنيوية ونعيمها وطيب عيشها ثم تزول يوما ماعد اوة الشياطين وغلبتهم وظفرهم يعرض منها شقاوة الآخرة وعذابها ويفوت عزها وسلطانها ونعيمها لذاتها وسرورها وفرحها وروحها وزينها ودوامها فبحسب التفاوت ما بين هذين الامرين قال النبي صلى الله

قد م على التقوى واستندت ظهري الى الله بالتوكل عليه وجعلت شعارى
الخوف منه والرجاء وزعمت قوى نفسى بالنهى وفتحت عيني بالنظر الى اشارة
المعلم وجعلت دليلي حسن الظن بربي وسلكت منهاج السنة وقصدت الصراط
المستقيم للقاء ربي وناديت به نداء الغريق ودعوته دعوة المضطروا قررت بالعجز
والتقصير وظهرت نفسى بين يديه بلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وتضرعت
اليه مثل الصبي الى والده الشفيق الرقيق فلما رآنى ربي على تلك الحال سمع نداي
واجاب دعائي ورحم ضعفي واعطانى سؤلى وامدنى بخنوده ودلنى على مكائده
اعدائى فغزوتهم مع ملائكته واظفرتني بهم واعاننى عليهم وحرستني من غرورهم
واحرزنى من خطواتهم وسلمت من خطر كيدهم وفزت بالنعمة سالما غانما
ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا
عزيزا وجند الله كانوا هم الغالبين وحزب الشيطان كانوا هم الخاسرين وكل
هذا من فضل ربي ليبلونى اشكرام اكفروا من شكر فأنما يشكر لنفسه ومن كفر فان
ربي غنى كريم * فصل * فى حكاية اخرى عن ولى من اولياء الله تعالى لما تفكر
فى معنى التكليف والبلوى ولم يتجه له وجه الحكمة فيهما فقال فى مناجاته ونادى
ربه فقال رب خلقتنى ولم تستامرنى وتوفيتنى ولم تستشرنى وامرتنى ونهيتنى ولم
تخبرنى وسلطت على هوى مؤذيا وشيطانا مغويا وركبت فى نفسى شهوات مركوزة
وجعلت فى عيني دنيا مزينة وخوفتنى وزجرتنى بوعيد وتهديد وقلت لى
فاستقم كما امرت ولا تتبع الهوى فيضلوك عن سبيلى واحذر الشيطان لا يغوينك
والدنيا لا تغرنك وتجنب شهواتك لا ترديك وامانك وآمالك ان تلهيك واوصيك
بابناء جنسك فدارهم ومعيشة الدنيا فاطلبها من وجه الحلال واما الآخرة
فلا تنسها ولا تعرض عنها فتخسر الدنيا والآخرة وذلك هو الخسران المبين فقد
حصلت يارب بين امور متضادة وقوى متجاذبة واحوال متغلبة فلا ادرى
كيف اعمل ولا اى شئ اصنع وقد تحيرت فى امورى وضلت عنى حيلتى قادر كنى
يارب وخذ بيدى ودلنى على سبيل نجاتى والاهلكت فادحى الله سبحانه اليه
والقى فى سره والهم وقال له يا عبدى ما امرتك لشئ تعاوننى فيه ولا نهيتك
عن شئ كان يضرنى ان فعلته بل انما امرتك لتعلم بان لك رباً والها هو خالقك
ومصورك ورازقك ومنشيك وحافظك وهاديك وناصرك ومعينك ولتعلم بانك

محتاج فى جميع ما امرتك به الى معاونتى وتوفيقى وهدايتى وتيسيرى وعنايتى
ولتعلم ايضا بانك محتاج فى جميع ما نهيتك عنه الى عصمتى وحفظى ورعايتى
وانك محتاج فى جميع متصرفاتك واحوالك فى جميع اوقاتك من امر دنياك
وآخرتك ليلا ونهاراً الى تائيدى لك وانه لا يخفى على من امره صغيرة ولا كبيرة
سراً او علانية وتبين لك وتعرف انك محتاج ومفتقر الى وانك لا بد لك منى فعند
ذلك لا تعرض عنى ولا تنسانى بل تكون فى دائم الاوقات فى ذكرى وفى جميع
احوالك تدعونى وفى جميع حوائجك تسالنى وفى جميع متصرفاتك تخاطبى
وفى جميع خلواتك تناجينى وتشاهدنى وتراقبى وتكون منقطعاً الى عن جميع
خلقى ومتصلاً بى دونهم وتعلم انى معك حيث ما تكون اراك ولا ترائى فاذا عرفت
هذه كلها ويتقنت وبان لك حقيقة ما قلت وصحة ما وصفت تركت كل شئ
ورائك واقبلت على وحدك فعند ذلك اقبلك منى واوصلك الى وارفعك عندى
وتكون من اوليائى واصفيائى واهل جنتى فى جوارى مع ملائكتى مكرماً مفضلاً
فرحاً نامسروراً منعماً ملتزماً آمناً مبدداً دائماً يمدد اقل تطن بى يا عبدى الطن
السؤ ولا تنوهم على غير الحق وانكر سالف انعامى عليك وقديم احسانى اليك
وجيل آلاى لديك اذ خلقتك ولم تكن شيئاً مذكوراً خلقاً سوياً وجعلت لك
سماً لطيفاً وبصراً حاداً وحواساً ذكية وقلباً ذكياً وفهماً ثاقباً وذهناً صافياً
وفكر لطيفاً ولساناً فصيحاً وعقلاً رصيناً وبنية تامة وجناناً ثابتاً وصورة حسنة
واعضاء صحيحة وادوات كاملة وجوارح طائعة ثم الهمتك الكلام والمقال
وعرفتك المنافع والمضار وكيفية التصرف فى الاحوال والصنائع والاعمال
وكشفت الحجب عن بصرك وفتحت عينيك لتنظر الى ملكوتى وترى عجائب
فعلى وتقدير مجارى الليل والنهار والافلاك الدوارة والكواكب السيارة
وعلمتك حساب الاوقات والازمان والشهور والاعوام وسخرت لك ما فى البر
والبحر من المعادن والنبات والحيوان فتصرف فيها تصرف الملاك وتحكم عليها
تحكم الارباب فلما رأيتك متعبداً وجائراً ظالماً طاغياً باغياً متجاوزاً للحدود والمقدار
عرفتك الحدود والاحكام والقياس والمقدار والعدل والانصاف والحق
والصواب والخير والمعروف والسيرة العادلة ليدوم لك الفضل والنعم وينصرف
عنك العذاب والنقم وعرضتك لما هو خير وافضل واجل واشرف واعزو

أكرم والد وانعم ثم انتظن بي الظنون سوء وتوهم غير الحق يا عبدى اذا
تعذر عليك فعل شئ مما امرتك به فقل لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كما
قال جلالة العرش لما ثقل عليهم حمله واذا اصابك مصيبة فقل ان الله وانا اليه راجعون
كما يقول صفوتى واهل ولايتى واذا زلت بك القدمان في معصيتى فقل كما قال صفى
آدم وزوجته ربنا طمأنفنا الى آخر الاية واذا اشكل عليك امر واهمك راي
واردت رشد او قولا صوابا فقل كما قال خليلى ابراهيم الذى خلقنى فهو يهدين
والذى هو يطمئنى ويسقين واذا مرضت فهو يشفين الى آخر الايات الى قوله
الامن اتى الله بقلب سليم واذا اصابك مصيبة او غم او حزن فقل كما قال يعقوب
اسرائيل انما اشكوبنى وحزنى الى الله واعلم من الله ما لا تعلمون وقال يابنى ان الله
اصطفى لكم الدين فلا تموتن الاية واذا اجرت منك خطئة فقل كما قال موسى نجى
هذامن عمل الشيطان الاية واذا صرفت عنك معصية فقل كما قال يوسف
الصدىق وما برى نفسى الاية واذا ابتليت بفتنة فافعل كما فعل داود خليفتى
فاستغفر ربه وخر راكعا واناب واذا راثت العصاة من خلقى والخطئين من عبادى
ولا تدري ما حكمتى فيهم فقل كما قال المسبح روحى ان تعذبهم فانهم عبادك وان
تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم واذا استغفرتنى وطلبت عفوى فقل كما قال
محمد نبيى صلى الله عليه واله وانصاره ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا
ولا تحمل عليها اصرا كما حملته على الذين من قبلنا الى آخر السورة واذا خفت
من عواقب الامور ولا تدري بماذا ينجم لك فقل كما قال اصفى ربنا لا ترغ قلوبنا
بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب ﴿ فصل واعلم ﴾
يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الله ع ج لم يذكر ذنوب انبيائه وخطاياهم
فى القرآن شناعة عليهم ولا تقبيحاً لاثارهم ولا لسوء الثناء عليهم ولكن ليكون
للباقين قدوة بهم فى التوبة والندامة والرجوع من الذنوب والاستغفار لله ع ج
والانابة اليه كما امر الله بقوله توبوا الى الله جميعاً ايها المؤمنون وقال الله تع
ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين يعنى الذين لم يذنبوا وقال لنيه محمد صلح
قل يا عبادى الذين اسرفوا الاية وآيات كثيرة فى القرآن فى هذا المعنى ويروى
عن رسول الله صلح انه قال لو ان بنى آدم اذا ذنبوا تابوا واستغفروا فغفر الله لهم
خلق الله خلقا يذنبون فيتوبون ويستغفرون فيغفر لهم وانما ذكرنا هذه

الحكايات لكيما تتفكر فيها وتعتبر وما ذكر الله سبحانه من اخبار رسوله وقصص
اوليائه فلا تيس من روح الله ولا تقنط من رحمة اذا سمعت قول الذين لا يعلمون
وذلك ان قوماً من اهل الخسوية والجدل يتعصبون فى الورع من غير حقيقة
ولا معرفة باحكام الدين فيكفرون المؤمنين بالذنوب ويفسقونهم ويحكمون لهم
بالخلود فى النار بغير علم ولا بيان بل بقياسات لفقوها لهم وسولوها بعقولهم
الناقصة وحكموا بها بزعمهم فلا جرم انهم انقطعوا عن الله وانسوا من روحه وقنطوا
من رحمة (فصل واعلم) يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان لكل طائفة من المؤمنين
وجاهة من المشدين صناعة ينفردون بها من غيرهم او حرفة يمتازون بها عن
سواهم وان من صناعة اولياء الله وعباده الصالحين الداء الى الله بالترهيد فى
الدنيا والترغيب فى الآخرة على بصيرة ومعرفة ويقين وحقيقة كما ذكر الله تعالى
وخبر عنهم واحداً واحداً من ذلك حكاية عن رجل مؤمن من آل فرعون يكتم
ايمانه قوله اتقتلون رجلاً ان يقول ربى الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم الى قوله
فوقه الله سيئات مامكروا وحق باآل فرعون سوء العذاب ومن ذلك قوله يا ليت
قومى يعلمون الاية وقوله حكاية عن نفر من الجن قولهم يا قومنا اجيبوا داعى الله
وآمنوا به يغفر لكم الى آخر الاية ومن ذلك قوله انهم فتية آمنوا بربهم الاية ومن
ذلك قوله حكاية عن احد الاخوين فى الدنيا اكفرت بالذى خلقك من تراب
ثم من نطفة ثم سويك رجلاً الى قوله فلن تستطيع له طلباً وقوله حكاية عن اخ مؤمن
فى الآخرة قوله لاهل الجنة انى كان لى قرين يقول انك لمن المصدقين الى آخر الاية
ومن ذلك قوله حكاية عن لقمان يابنى انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن
فى صخرة او فى السماء او فى الارض يأت بها الله الاية ومن ذلك قوله
حكاية عن السحرة قولهم لفرعون انما تقضى هذه الحياة الدنيا الى آخر الايات
ومن ذلك قوله حكاية عن العلماء المستبصرين فى امر الآخرة اذ قالوا القومهم
المريدن الحياة الدنيا اذ قالوا يا ليت لنا مثل ما اوتى قارون انه لذو حظ عظيم
وقال الذين اوتوا العلم وبلكنم ثواب الله خير لمن آمن الى آخر الاية ومن ذلك قول
اصحاب طالوت وقال الذين لا يعلمون لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده قال
الذين يظنون انهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله
مع الصابرين ومن ذلك قول اتباع المسيح ع م اذ قال المسيح من انصاري الى الله

قال الخواريون نحن انصار الله وقول اتباعه ايضاً لاسمعوا القرآن وما لنا لا نؤمن بالله وما جا ثامن الحق الاية ومن ذلك قول المؤمنين العارفين المستبصرين ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هدى يتناوهند لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب وآيات كثيرة في القرآن في صفات المؤمنين وعلامات اولياء الله وكلام عباد الله الصالحين فهذه الكلمات والاقيول وامثالها من كلام اولياء الله وعباده الصالحين المستبصرين تدل على انهم يعرفون حقيقة المعاد وحقيقة امر الآخرة وهؤلاء العلماء باسرار النبوات والمخبرجون بالرياضات الفلسفية وهم ورثة الانبياء وصناعتهم الدعاء الى الله والى الدار الآخرة التي هي دار الحيوان لو كانوا يعلمون يعنى ابناء الدنيا ومن صناعتهم ايضاً الترهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة بضروب الامثال والوصف البليغ والمواعظ الحسنة والحكمة البالغة والتذكار والبشارة والانذار بعرفة واستبصار ويقين ودراية بلا شك ولا ريبه وقال الله تعالى في مدحهم ومن احسن قولاً لمن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال اننى من المسلمين ومن علامات اولياء الله ايضاً وصفات عباده الصالحين انهم لا يذكرون في مجالسهم وخلقواتهم احداً الا الله ولا يتفكرون الا في مصنوعاته ولا ينظرون الا الى فنون احسانه وعظيم انعامه وجيل آلائه ولا يعملون الا لله ولا يتخذون الاياه ولا يرغبون الا اليه ولا يرجون الا منه ولا يسألون الا هو ولا يخافون الا منه وهم من خشيته مشفقون كل ذلك بصحة آراهم وتحقق اعتقادهم في ربهم وشدة استبصارهم انه لا يقدر على ذلك بالحقيقة الى الله تعالى وهذا الاعتقاد الحق والراى الصحيح الجميل ينتج لهم من صحة معرفتهم بربهم وتيقن علمهم به وذلك انهم يرونه روية الحق في جميع تصرفاتهم ويشاهدونه في كل حالاتهم لا يسمعون الا منه ولا ينظرون الا اليه ولا يرون غيره على الحقيقة فمن اجل ذلك انقطعوا اليه عن الخلق واشتغلوا بالخالق عن المخلوقات وبالرب عن المربوب وبالصانع عن المصنوع وبالمسبب عن السبب وتسأوت عندهم الاماكن والازمان وتمحقت الاغيار عند رويتهم حقيقة فتركوا الشك واخذوا باليقين وباعوا الدنيا بالدين وربحوا السلامة من التعب والعناء وعاشوا في الدنيا آمنين ورحلوا عنها سالمين ووصلوا الى الآخرة غانمين لانهم كانوا في الدنيا محسنين ومانعاً على المحسنين من سبيل وقد ذكر الله تعالى نعمت هؤلاء القوم في القرآن في آيات كثيرة واثني عليهم

ومدحهم ووردت عن النبي ع م اخبار كثيرة في نعمتهم وصفاتهم ومدحهم وحسن الثناء عليهم ومن ذلك ما روى عنه صلح انه قال لا يزال في هذه الامة اربعون رجلاً من الصالحين على ملة ابراهيم الخليل ع م قليل يارسول الله خبرنا عن ملة ابراهيم عند ربه فقال انه كان حنيفاً مسلماً سليماً القلب وذلك انه لما هم به قومه يقذفونه في النار يكت الملائكة في السماء رحمة له فاوحى الله سبحانه الى جبرئيل ان القه واعنه ان استعان بك فجاءه جبرئيل ع م وهو في المخبئيق ليرمى به في النار فقال له يا ابراهيم هل لك من حاجة فلشدة تعلق قلبه بربه ونوكله عليه وثقته بوعدده وبقينه بتخليصه اياه واستغناؤه ممن سواه قال اما اليك فلا فعند ذلك قال الله تعالى يا نار كونى برداً وسلاماً على ابراهيم ويقال ان من هؤلاء الاربعين رجلاً اربعة منهم الابدال وانما سموا الابدال لانهم بدلو اخلتاً بعد خلق وصفوا بصفية وذلك ان هؤلاء الاربعين منتقون من جملة اربعمائة من الزاهدين العارفين المحققين وهؤلاء الاربعمائة منتقون من اربعة آلاف من المؤمنين التائبين المخلصين وكلام مضى شخص من الاربعة قام في رتبته شخص من الاربعين واذامضى شخص من الاربعين قام في رتبته شخص من الاربعمائة واذامضى شخص من الاربعمائة ارتقى الى منزلة شخص من الاربعة الالف فبلغ مرتبته وقام مقامه وكلام مضى شخص من الاربعة الالف ارتقى مكانه بدلاً منه واحد من المؤمنين التائبين المخلصين فبلغ درجته وقام مقامه واليه اشار امير المؤمنين على ع م بقوله لكميل ابن زياد اوائك الاقلون عدداً الاعظمون عند الله قدر ابراهيم بهم العلم على حقيقة الامر فباشروا روح حقيقة اليقين الى اخر كلامه وفيهم يقول صحبوا الدنيا بابدان ارواحها معلقة بالملاء الاعلى واليه اشار موسى ع م بقوله في مناجاته يارب انى اجد في التوراة نعمت رجال كادوا يكونون انبياء من قوة التمييز والمعرفة والصلاح من هم يارب اجعلهم من امتى فاوحى الله تعالى اليه وقال الله له تلك امة اجدوا اليهم اشار بقوله تع ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمن ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ع م واعلم يا اخي بان هؤلاء القوم الذين تقدم ذكرهم ورثة انبياء الله وخلفاء رسله في الارض وان الذى ورثوه منهم اغاهاوا العلم والايمان والتبذ وقبول التأييد والالهام والزهادة في الدنيا وترك طلبها والرغبة في الآخرة والاشتياق اليها وذلك انهم مشبهون بالملائكة في افعالهم

واخلاقهم وسيرتهم من تركهم الشهوات الجسدية واعراضهم عن الذات الحسية المركوزة في الطبيعة بالامتناع عنها بعد المقدرة عليها مع شدة مجاذبة الطبيعة لنهم اليها وهم يتركونها باجتهاد منهم وعناية شديدة بعد الفكر والروية ويختارون الشدة على الرخاء والتعب على الراحة ومخالفة الهوى وحمل ثقل التعبد على النفس وكل ذلك لرضات الله والاقتداء بالنبياؤه ورسله في سنة الدين فلا جرم انهم ملائكة بالقوة فاذا فارقت نفوسهم اجسادهم كانت ملائكة بالفعل فهذا الذي كان الغرض من رباط النفس بالجسد ان تصير النفس الناطقة ملكا من الملائكة بالفعل بعد ما كانت بالقوة * واعلم يا اخي بانه لو لم يكن في النفس الناطقة ان تصير ملكا بالفعل لما جاءت الوصية من الله تعالى بها بامرها بالنشبه بالملائكة في افعالها واخلاقها وسيرتها ولا كانت موعودة بملاقاتها ومخاطبتها مثل قوله جل ثناؤه تنزل عليهم الملائكة ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون يعني المؤمنين عند قبض ارواحهم مثل قوله تعالى الذين تتوفىهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون ومثل قوله تعالى والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى يطول تعدادها * واعلم يا اخي ان هؤلاء الذين ذكرناهم من الصالحين هم الذين سماهم الله تعالى اول الباب واول النهي واول الابصار وهم اولياء الله واجباءه واليههم اشار بقوله تعالى لا بليس ان عبادي ليس لك عليهم سلطان وهم المقلمون وهم الفائزون واليههم اشار رسول الله صلى الله عليه وآله في وصيته لابي هريرة بقوله عليك يا ابا هريرة بطريق اقوام اذا فزع الناس لم يفزعوا واذا طلب الناس الامان من النار لم يخافوا قال من هم يا رسول الله حدتهم لي وصفهم حتى اعرفهم قال قوم من امتي في آخر الزمان يحشرون يوم القيمة محشرا الانبياء اذا نظر اليهم الخلائق ظنواهم انبياء مما يرون من حالهم حتى اعرفهم انا بسيماهم فاقول امي امي ليعرف الخلائق انهم ليسوا بالانبياء ويمرون مثل البرق والريح يغشى ابصار الجميع من نورهم قلت يا رسول الله مر لي بمثل عملهم لعل الحق بهم قال يا ابا هريرة ان القوم ركبوا طريقاً صعباً لحقوا بدرجة الانبياء آثروا الجوع بعد ما اشبعهم الله والعطش بعد ما ارواهم الله والعري بعد ما كساهم الله تركوا ذلك رجاء ما عند الله تركوا الحلال مخافة حسابيه

صحبوا الذين ابادهم من غير ان تعلق بشئ منها قلوبهم تعجب الانبياء والملائكة من طاعتهم لرهبهم فطوبى لهم وددت ان الله جمع بيني وبينهم ثم بكار رسول الله صلى الله عليه وآله شوقا الى رؤيتهم ثم قال اذا اراد الله سبحانه باهل الارض عذاباً فنظر اليهم ان كان واحد منهم صرف العذاب عنهم فعليك يا ابا هريرة بطريقتهم فمن خالف طريقتهم وقع في شدة الحساب وقال رسول الله صلى الله عليه وآله طوبى لاخواني قيل يا رسول الله اولسنا اخوانك قال انتم اصحابي واولئك اخواني قال منهم اخوانك يا رسول الله صلى الله عليه وآله قال قوم يكونون في آخر الزمان يؤمنون بي ولم يروني يصدقونني ويتبعونني هم اخواني وانتم اصحابي طوبى لهم واليههم اشار بقوله في وصية لاسامة ابن زيد عليك بطريق الجنة واياك ان تختليج بدونها قال يا رسول الله ما ايسر ما يقطع به تلك الطريق قال الظم في الهواجر وكسر النفوس عن لذة الدنيا يا اسامة عليك بالصوم فانه يقرب الى الله انه ليس شئ احب الى الله من ربح فم الضائم وترك الطعام والشراب لله تعالى فانك ان استطعت ان ياتيك الموت وبطنك جائع وكبدك ظمآن فافعل فانك تدرك بذلك اشرف المنازل في الآخرة وتحمل مع النبيين ع م وتفرح الانبياء والملائكة بقدم روحك عليهم ويصلي عليك اهل الجنان اياك يا اسامة ودعاء كل كبد جائع قد اذابوا اللحوم واحرقوا الجلود في الرياح والسمائم واظباءوا الاكباد حتى غشيت ابصارهم فان الله سبحانه اذا نظر اليهم سربهم وباهى كرام الملائكة بهم بهم يصرف الله الزلازل والفتن من حيث كانوا ثم بكار رسول الله شوقاً الى رؤيتهم حتى اشتد بكاءه وعلى نحيبه وهاب الناس ان يتكلموا حتى ظنوا انه امر حدث من السماء ثم قال ورحم الله الامم ما يلقي منهم من اطاع الله ومنهم من طرد وشرد كيف يقتلوا منهم ويكذبونهم من اجل انهم اطاعوا الله فقال عمر ابن الخطاب يا رسول الله والناس يومئذ على الاسلام قال نعم قال فيم يقتلون من اطاع الله قال يا عمر ترك القوم الطريق وركبوا فرسه الدواب ولبسوا الحرير والديباغ واللين من الثياب واكثروا الطيبات وشربوا بارد الشراب وجلسوا على ارائكهم متكئين وخدمهم ابناؤهم فارسل الروم يترى الرجل منهم يترى المرأة لزوجها ويتبرج النساء بزي الملوك الجبابرة ويتزيون بزي كسرى بن هرمز والملوك الجبابرة ويسمنون ابدانهم ويتباهون بالكسب واللباس فاذا نظروا اولياء الله عليهم العباء مخشية اصلا بهم

قد ذبحوا أنفسهم من شدة العطش وان تكلم منهم متكلم كذب وابتعد وطرده وقيل
قرين الشيطان وراس ضلالة يحرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من
الرزق قالوا كتاب الله بغير تاويله واستذلوا اولياء الله واخافواهم يا اسامة
ان اقرب الناس الى الله يوم القيمة من طال حزنه وجوعه وعطشه في الدنيا هم
الاخيار الا برار الذين ان شهدوا لم يعرفوا وان غابوا لم يفتقدوا ويعرفهم اهل السماء
ويخفون على اهل الارض تشتاق اليهم البقاع وتحف بهم الملائكة بنعم الناس
بالدنيا ونعموا بالجوع والعطش لبس الناس لين الثياب ولبسوا الخشن افترش
الناس الوطاء وافترشواهم الجباء والركب ضحك الناس وبكواهم يا اسامة
الاله الشرف الاعلا يوم القيمة وددت اني رايتهم وبقاع الارض لهم رحمة والجبار
عنهم راض والراغب الى الله من رغب فيمارغبوا والخاسر من خالفهم تبكى الارض
اذا فقدتهم ويسخط الجبار على بلد ليس فيه منهم احد يا اسامة اذ ارايت احدهم في
قرية فاعلم انه امان لاهلها لا يعذب الله قوما فيهم منهم احد اتخذهم يا اسامة لنفسك
اصحابا عساك تنجو معهم واياك ان تسلك غير طريقهم فتزل قدمك فتسوى
في النار يا اسامة ترك القوم الجلال من الطعام والشراب طلب الفضل في الآخرة
ولم يتكالبوا على الدنيا تكالب الكلاب على الجيف اكلوا العلق ولبسوا الخلق
تراهم شعنا غبرا اذ اراهم الناس ظنوا ان بهم داء وما بهم من داء وظنوا انهم
خو لظوا ولا خو لظوا ولكن خالط القوم امر عظيم ظن الناس ان قد ذهب
عقولهم وما ذهبت ولكن نظروا بقلوبهم الى امر الهى فهم في الدنيا عند اهلها
يمشون بلا عقول يا اسامة عقلوا حين ذهبت عقول الناس طوبى لهم وحسن
مآب الاله الشرف الاعظم ويحكى عن بعضهم انه كان يسمع في خلواته وهو
يقول يا رب ويحكى كيف اغفل ولست بمعقول عني ام كيف يهتشي العيش واليوم الثقيل
ام امي ام كيف لا يطول حزني ولا ادرى ما يكون من ذنبي ام كيف اؤخر على ولا ادرى
متى ياتي اجلي ام كيف اسكن الى الدنيا وليست بداري ام كيف اجعها وفي غيرها
مقامي وما واني ام كيف يعظم رغبتى فيها والقليل منها يكفيني ام كيف آمن فيها وانا لا
يدوم فيها حالي ام كيف يشتد حرصى عليها ولا ينفعني منها ما اخلقه لغيري
ام كيف اؤثرها وقد طردت من أثرها قبلي ام كيف لا ابادر بعمل من قبل ان تبصرم
منها مدتي ام كيف لا اعمل في فكاك نفسي قبل ان يغلق زهني ام كيف يشتد عجزى

بها وهي مفارقة لي ومنقطعة عني وسئل رسول الله صلعم عن قوله ان هذا القى
الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى قال كان فيها مكتوب عجبت لمن ايقن
بالنار كيف يضحك وعجبت لمن ايقن بالحساب كيف يعمل السيئات وعجبت لمن
ايقن بالموت كيف يفرح وعجبت لمن ايقن بالقدر كيف ينصب بدنه وعجبت لمن يرى
الدنيا وتقلبها باهلها كيف يظنن اليها وعجبت لمن ايقن بالجنة كيف لا يعمل الحسنات
لا اله الا الله محمد رسول الله ويروى عن ابي ذر رجة الله عليه انه قال قلت
لرسول الله او صني قال عليك بتقوى الله فانه راس امرك فقلت زدني يا رسول الله
قال عليك بذكر الله فانه راس كل خير وقراءة القرآن فانه نور لك في السبأ
وذكر لك في الارض قلت زدني قال عليك بالجهاد فانه رهبانية هذه الامة قلت
زدني قال انظر الى من دونك ولا تنظر الى من هو فوقك قلت زدني قال اقل
الكلام الا من ذكر الله فانك بذلك تغلب الشيطان قلت زدني قال احب المساكين
وجالسهم قلت زدني قال كن في الدنيا كأنك غريب وعد نفسك في الموتى
قلت زدني قال قل الحق ولو كان مرا قلت زدني قال لا ياخذك في الله لومة لائم
قلت زدني قال ارض من الدنيا بكسرة تقيم بها جسدك وخرقة توارى بها عورتك
وظل تسكن فيه قلت زدني قال اكظم الغيظ واحسن الى من اساء اليك قلت
زدني قال واباك وحب الدنيا فانه راس الخطايا ان الدنيا تهلك صاحبها
وصاحب الدنيا لا يهلكها قلت زدني قال انصح للناس كما تنصح لنفسك ولا تعب
عليهم بما فيك مثله يا ابا ذر انه لا عقول كالتدبير ولا ورع كالكف ولا حسب
كحسن الخلق وقال رسول الله من اشتاق الى الجنة سارع الى الخيرات ومن
اشفق من النار سلا عن الشهوات ومن زهد في الدنيا هانت عليه المضيات
ويقال ان الزهد في الدنيا مفتاح كل خير والرغبة فيها مفتاح كل شر وخطيئة
وقيل في الحكمة الدنيا قنطرة فاعبروها الى الآخرة ولا تعمروها انكم خلقتهم
للاخرة لا للدنيا وانما الدنيا دار العمل والآخرة دار الجزاء وهي دار القرار ودار
المقام ودار النعيم ودار الخلود * فصل * في حسن التكليف (واعلم) يا اخي
ايدك الله وايانا بروح منه بان الله تعالى كلم موسى ابن عمران وناجاه باثني عشر
الف كلمة يقول له في عقب كل كلمة يا موسى ادن مني واعرف قدرى فانا الله
يا موسى اتدري لم كلمك من بين خلقي واصطفيتك لرسالتى من بين بني اسرائيل

قال موسى من على يارب قال لاني اطلعت على اسرار عبادي فلم اقلها اصفي لودني
من قلبك قال موسى ع م لم خلقتني يارب بعد ان لم اكن شيئا قال اردت بك خيرا
قال رب من على قال اسكنك جنتي وادخلك دار كرامتي مع ملائكتي فتخلد هناك
منعما وملتنا مسرورا قال فما الذي ينبغي لي ان اعمل قال لا يزال لسانك رطبا من
ذكرى وقلبك وجلا من خشيتي وبدنك مشغولا بخدمتي ولا تامن مكرى الى ان ترى
رجلك في الجنة قال يارب لم ابتليتني بفرعون قال انما اصطفتك لنفسى على ان
اخاطب بلسانك بني اسرائيل فاسمعهم كلامي واعلمهم شريعة التوراة وسنة
الدين وادلهم على الآخرة ومن اتبعك منهم ومن غيرهم كائنات من كان ياموسى
بلغ بني اسرائيل اني لما خلقت السموات والارض جعلت لهما اهلا وسكنا فاهل
سماواتي هم ملائكتي وخالص عبادي الذين لا يعصوني ويفعلون ما يوامرون
ياموسى قل لبني اسرائيل وبلغهم عنى انه من قبل وصيتي ووفاعهدي ولم يعصني
رقيته الى رتبة ملائكتي وادخلته جنتي وجازيته باحسن الذي كانوا يعملون
ياموسى قل لبني اسرائيل وبلغهم عنى اني لما خلقت الجن والانس والحيوانات
اجمع الهمتهم مصالح الحياة الدنيا وعرفتهم كيفية التصرف فيها لطلب منافعها
والهرب من المضار منها كل ذلك بما جعلت لهم من السمع والبصر والفؤاد والتمييز
والشعور اجمع وهكذا الهمت انبيأى ورسلى والخواص من عبادي وعرفتهم امر
المبدأ والمعاد والنشأة الآخرة وبينت لهم الطريق وكيفية الوصول اليها ياموسى
قل لبني اسرائيل يقبلون من انبيأى وصيتي ويعملون بها واضمن لهم عنى اني
اكفيهم كل ما يحتاجون اليه من مصالح الدنيا والآخرة جميعا ومن وفي بعهدي
وقيت بعهدي كائنات من كان من بني آدم والحقتهم بانبيأى وملائكتي في الآخرة دار
القرار قال موسى يارب لو خلقتني في الجنة وكيفيتا من الدنيا ومصائبها وبلاياها
اليس كان خيرا لنا قال ياموسى قد فعلت بايكم آدم ما ذكرت ولكن لم يعرف
حقى وقدر نعمتى ولم يحفظ وصيتي ولم يوف بعهدي بل عصاني فاخرجته منها
فلما تاب واناب وعدته ان اردة اليها وآليت على نفسى ان لا يدخلها احد من
ذريته الا من قبل وصيتي واوفى بعهدي ولا ينال عهدي الظالمين ولا يدخل جنتي
المتكبرون لاني جعلتها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين
ياموسى ادع لعبادي وذكرهم آلائي فانهم لا يدكرون مني الا كل خيرا سالقا وخالقا

عاجلا واجلا ياموسى ويل ان يفوته جنتي وياحسرة عليه وندامة حين لا ينفعانه
ياموسى خلقت الجنة يوم خلقت السموات وزيتها بالوان الحامض وجعلت نعيم
اهلها وسرورها روحا وريحانا فلو نظروا اهل الدنيا اليها نظرة من بعيد لما تهنوا
بالحياة في الدنيا بعد هيا ياموسى فهي مدخرة لاوليائي والصالحين من عبادي تحيتهم
يوم يلقونه سلام وطوبى لهم وحسن ما ب قال موسى يارب قد شوقتني اليها
فارني يارب لانظر اليها قال ياموسى لا يهتك العيش في الدنيا بعد النظر اليها
لانك من ابناء الدنيا الى وقت معلوم فاذا فارق الروح الجسد رايتها ووصلت
اليها ودخلتها وتكون فيها مادامت السموات والارض فلا تعجل ياموسى
واعمل كما امرت وبشر بني اسرائيل بالذي بشرتك به وادعهم اليها وورغهم
فيها وزهدهم في الدنيا (فصل) واعلم يا اخي بان الرغبة في الدنيا مع طلب الآخرة
لا يجتمعان فمن زهد في الآخرة رغب في الدنيا ومن رغب في الآخرة زهد في الدنيا
وقال المسيح ع م في بعض مواضعه لبني اسرائيل اعلموا ان مثل دنياكم مع الآخرة كمثل
مشرقكم ومغربكم كلما اقبلتم الى المغرب ازددتم من المشرق بعدا وكلما اقبلتم الى
المشرق ازددتم من المغرب بعدا وقل في بعض كتب بني اسرائيل رغبتكم في الآخرة
فلم ترغبوا وزهدناكم في الدنيا فلم تزهدوا وخوفناكم من النار فلم تخافوا وشوقناكم
الى الجنة فلم تشاققوا وبخناكم فلم تبكوا وبشر القائلين بان الله سيفا لا ينسام
وهو نار جهنم ويقول الله تعالى يا بن آدم خيري اليك نازل وشركي الى صاعد انجب
اليك بالغناء وانت تبغض الى بالمعاصي لا يزال ياتيني كل يوم ملك كريم
يقبح افعالك يا بن آدم اما ترا قبني اما تعلم انك بعيني يا بن آدم اذ كرتني عند
خلواتك وعند حمور الشهوات الحرام واسالني ان انزعها عن قلبك
واصمك عن معصيتي وابغضها اليك وايسر لك طاعتي واحببها اليك وازينها
في عينيك يا بن آدم انما امرتك ونهيتك لتستعين بي وتعتصم بحبلي لئلا
تستغنى وتولي عنى فاعرض عنك وابا الفنى عنك وانت الفقير الى انما خلقتك
في الدنيا وسجرتها لك لتستعد للقائى وتزود منها للقدوم على لئلا تعرض عنى
وتخلد الى الارض واعلم بان الدار الآخرة خير لك من الدنيا ولا تكثر غير
ما اخترت لك ولا تكبره لقائى فانه من كره لقائى كره لقاءه ومن احب لقاءى احببت
لقاءه (فصل) تأمل يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه ماترى من الامور الدنيا وية

واعتبرها تشاهد فيها من تصاريقها باهلها حالاً بعد حال وتذكر بها فيما ذكرنا في هذه الرسالة من هذه الحكايات عن انبياء الله واوليائه وعباده الصالحين وما وصفنا من اخلاقهم الحسنة وسيرتهم العادلة وافعالهم الجميلة فاجتهد ان تقدي بهم وتسلك طريقهم واستعن بالله واسأله التوفيق وانظر ان استوى لك ان تكون في اعلى المراتب فلا ترض لنفسك بادونها واحذر مخالفتهم وترك الاقتداء بهم فانهم ائمة الهدى ومصابيح الدجى والدعاة والهداة الى سبيل الحكمة والموعظة الحسنة وهم حجج الله على خلقه وصفوته من عباده فالتمس من اتبعهم والخاسر من خالف طريقهم هم صفوة الله وخيرته من خلقه **واعلم** يا اخي بانه ليس بين الله عرج وبين احد من خلقه من قرابة وان اكرم عباده عنده اتقاهم واحبهم اليه اطوعهم له واكثرهم له ذكراً واكثرهم في الامور واشدهم اجتهاداً واعقد هم عنه واشدهم استعداداً للرحلة من الدنيا الى الآخرة واكثرهم زادا للمعاد **واعلم** ان اخفهم مؤنة في الدنيا واروحهم قلباً من زهد فيها فباد رياخى وتزود من الدنيا لطريق الآخرة فان خير الزاد التقوى فسارع الى الخيرات ونافس في الدرجات قبل فناء العمر وتقاد الاجل وقرب القوت **واعلم** يا اخي بان خير مناقب الانسان العقل وافضل خصاله العلم ولكل شئ خاصية وخاصة العقل صحة التمييز ومعرفة الحقائق والسيرة العادلة وحسن الاختيار فانظر الان ان كنت عاقلاً واحترمت الامور افضلها ومن الاخلاق اجملها ومن الاعمال خيرها ومن المراتب اشرفها ومن المنافع اعمها وادومها **واعلم** يا اخي بان الآخرة افضل من الدنيا واهلها افضل من اهل الدنيا واخلقهم اكرم من اخلاقهم وسيرتهم اعدل من سيرتهم ومراتبهم اشرف ونعيمهم اديم وسرورهم ابقى ولذاتهم اخلص فانظر الان على ما يقع اختيارك وكيف يكون ولا يهمل ولا يكون ايتارك ان كنت عاقلاً الا الآخرة فقد تبين لك الرشد من الغي وعرفت الضلالة من الهدى وميزت الصواب من الخطاء وعلمت الحق من الباطل وانزاحت العتلة فقد اعذر من انذر ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة وليلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وما على الرسل الا البلاغ المبين فانظر الان يا اخي ان كان لم تبين لك بعد ما قد شرحناه من هذه الاوصاف ولم ينسبك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ما حولناك به ولم يشفقك ما ذكرناه ولم ينفعك ما وصفناه فاييت الا التعمد والغمرة

في طغيان ابناء الدنيا المغرورين بها الغافلين عن الآخرة الجاهلين بان تقول لا بد لي من الاقتداء بهم ومد اخلتهم فيما هم فيه من الغرور ومزاجتهم على ما هم مزدجون عليه ورضيت لنفسك بالتشبه بهم في سوء اخلاقهم وتراكم جهالاتهم وفساد آرائهم وسوء اعمالهم وقبح افعالهم وسيرتهم الجائرة وامورهم المشتة واحوالهم المتغايرة وتصاريقهم المختلفة واسبابهم المتضادة من عداوة بعضهم بعضاً وحسد بعضهم بعضاً وبغى بعضهم على بعض وتكبرهم وتكاثرتهم وتفاخرهم فيما هم فيه من امور هذه الدنيا الدنية والاغترار بها وما يتكافونه بينهم من زخرف القول غروراً ويتسلقون به من الكلام خداعاً وقلوبهم مملوءة غشاً وغلاً وحسداً وكبراً وحرصاً وطعناً وبغضاً وعداوة ومكرراً وحيلاً مثل قوم دينهم التعصب واعتقادهم النفاق واعمالهم الرياء واختيارهم شهوات الدنيا يتقنون الخلود فيها مع علمهم بانه لا سبيل اليه يجمعون ما لا يكون وينبئون ما لا يسكنون ويؤملون ما لا يدركون ويكسبون من الحرام وينفقون في المعاصي ويمنعون من المعروف ويركبون كل منكر سكارى متمادون في طغيانهم يعمهون لا يسمعون النداء ولا يصرون الهدى ولا ينجع فيهم الوعظ ولا الذكرو ولا الامر ولا النهى ولا الوعد ولا الوعيد ولا ترغيب ولا ترهيب ولا زجر ولا تهديد بل تراهم في غيهم يترددون وفي طغيانهم يعمهون مولون مدبرون عن الآخرة معرضون على الدنيا يتكالبون تكالب الكلاب على الجيفة منهمكين على الشهوات تاركين للصلوة لا يسمعون الموعظة ولا ينفعهم التذكرة فلا جرم انهم يهلون قليلاً ويمتعون يسيراً ثم تحيىهم سكرة الموت بالحق انشاؤا وان ابوا فيفارقون محبوباتهم على رغم منهم وتتركون ما جمعوا الغيرهم يمتع بما ل احد هم حليل زوجته وامرأة ابنه وبعل ابنته وصاحب ميراثه لهم المهنة وعليه الويل ثقيل ظهره باوزاره معذب النفس بما كسبت يدها يا حسرة عليهم قامت القيمة على اهلها وفقك الله ايها الاخ للسداد وهداك للرشاد وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد انه رؤف بالعباد تمت رسالة الاخلاق والحمد لله والصلوة على رسوله مستنبط ينابيع الحكمة بصفاء جوهره والمقارع به اثوف الجاحدين لاوله ومصدره والمقصع عن غرائبه وعلى اله وسلم حسنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم تمام

الرسالة العاشرة في ايساغوجي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقى

اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايماننا بروح منه انه لما كان الانسان افضل الموجودات التي تحت فلك القمر وكان من فضيلته العلوم والصنائع وكان النطق من افضل الصنائع البشرية اردنا ان نبين ماهية النطق وكميته وكيفيته اذ كان به يفصل الانسان من سائر الحيوانات كما يقال في حده انه حي ناطق مائت لان سائر الحيوانات كلها احياء مائتون غير ناطقين وايضا فان النطق من سائر الصنائع البشرية الى الروحانية ما هو اقرب وذلك ان سائر الصنائع الموضوع فيها الاجسام الطبيعية ومصنوعاتنا كلها جوهر جسمانية كما بينا في رسالة الصنائع فاما النطق فان الموضوع فيه جوهر النفس الجزئية الحية وتأثيراته فيها روحانية مثل الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والمدح والتهجاء والدليل على ذلك ما يتبين لنا من تأثيرات الكلام في النفوس مثل ما يرى من تأثيرات الاجسام بعضها في بعض وذلك ان تأثيرات الاجسام بعضها في بعض نوعان مفسد ومصلح فالمصلح مثل الطعام والشراب المصلحان لاجساد الحيوانات ومثل العقاقير والادوية المصلحة لاجساد المرضى والمفسد مثل النار المهلكة لاجساد الحيوانات واجساد النبات ومثل الضرب بالسيف والسكين وما شاكله من الاجسام المفسدة المهلكة لاجسام الحيوانات فهكذا حكم الكلام والاقاويل في النفوس نوعان مصلح ومفسد فالمصلح كالمدح والثناء الحميل الباعثين للنفوس على مكارم الاخلاق ومثل المواعظ والمواعيد الزاجرين للنفوس عن الافعال القبيحة وعن مساوي الاخلاق والمفسد من الكلام للنفوس الشتمية والتهديد والقبيح من الاقاويل الجالبة الى النفوس العداوة والبغضاء كما يقال رب كلمة جلبت فتنة وحروباً كما قيل في المثل ان سبب العداوة بين الغربان والبوم كلمة تكلم بها الغربا يوم اجتماع الطير على قليك تولية البوم ورب كلمة اطفئت نيران الحروب كما قيل في قصيدة شعر

لفظ يثبت في النفوس مهابة * يكفي كفاية قائد القواد
لا يبلغ الانسان باستهلاكه * ما يبلغ الاقلام بالابعاد

ومن فضيلة النطق ايضاً انه كاد ان يكون مطابقاً للموجودات كلها كطابقة العدد للممدودات والدليل على ذلك كثرة اللغات واختلاف الاقاويل وفنون تصارييف الكلام ما لا يبلغ احد كنه معرفتها الا الله ع ج فزيدان نذكر من ذلك طرفاً شبه المدخل ليقرّب على المتعلمين وليسهل على الناظرين في علم النطق فهم معانيها * فصل * اعلم يا اخي ان النطق مشتق من نطق ينطق نطقاً والنطق فعل من افعال النفس الانسانية وهذا الفعل نوعان فكري ولفظي فالنطق اللفظي هو امر جسماني محسوس وقيل المنطق هي الالة العاصمة للذهن والنطق الفكري امر روحي معقول وذلك ان النطق اللفظي انما هو اصوات مسموعة لها هجاء وهي تظهر من اللسان الذي هو عضو من الجسد وتقرأ الى السامع من الاذان التي هي اعضاء من اجساد اخروان النظر في هذا المنطق والبحث عنه والكلام على كيفية تصارييفه وما يدل عليه من المعاني يسمى علم المنطق اللغوي واما المنطق الفكري الذي هو امر روحي معقول وهو تصور النفس معاني الاشياء في ذاتها ورؤيتها رسوم المحسوسات في جوهرها وتغييرها لها في فكرتها وبهذا النطق يحمد الانسان فيقال انه حي ناطق مائت فنطق الانسان وحيوته من قبل النفس وموته من قبل الجسد لان اسم الانسان انما هو واقع على النفس والجسد جميعاً واعلم ان النظر في هذا المنطق والبحث عنه ومعرفة كيفية ادراك النفس معاني الموجودات في ذاتها بطريق الحواس وكيفية انعقاد المعاني في فكرها من جهة العقل الذي يسمى الوحي والالهام وعبارتها عنها بالقاظ باي لغة كانت يسمى علم المنطق الفلسفي * فصل * ولما كان النطق اللفظي امراً جسمانياً ظاهراً جلياً محسوساً وضع بين الناس لكياً يعبر به كل انسان عما في نفسه من المعاني لغيره من الناس السائلين عنه والمحاطين له احتجنا الى ان نذكر من هذا المنطق طرفاً شبه المدخل ليقرّب على المتعلمين فهم علم المنطق الفلسفي ويسهل تأملها على الناظرين فنقول ايضاً انه لما كان النطق اللفظي هي السفاظ مؤلفة من الحروف المعجمة احتجنا الى ان نذكر الحروف اولاً فنقول ان الحروف ثلثة انواع فكرية ولفظية وخطية فالفكرية هي صورة روحانية في افكار النفوس مصورة في جواهرها قبل اخراجها معانيها بالالفاظ والحروف اللفظية هي اصوات محمولة في الهواء فمدركة بطريق الاذن بالقوة السامعة كما بينا في رسالة الحواس والمحسوس

والخطية هي نقوش خطت بالاقلام في وجوه الالواح وبطون الطوامير
مدركة بالقوة الباصرة بطريق العينين واعلم ان الحروف الخطية انما وضعت
سمات لتدل بها على الحروف اللفظية والحروف اللفظية وضعت سمات
لتدل بها على الحروف الفكرية والحروف الفكرية هي الاصل * شعر *
ان الكلام لبي القواد وانما جعل اللسان على القواد دليلا

وسنبين ماهيتها في فصل اخر واعلم ان الحروف اللفظية انما هي اصوات تحدث
في الخلقوم والحنك وبين اللسان والشفيتين عند خروج النفس من بعد ترويحها
الحرارة الغريزية التي هي في القلب وهي ثمانية وعشرون حرفاً في اللغة العربية
واما في سائر اللغات فربما تزيد وتنقص وقد بينا على ذلك في رسالة اختلاف اللغات
واعلم ان الحروف اذا قلت صارت الفاظ والالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت
اسماء والاسماء اذا ترادفت صارت كلاماً والكلمات اذا اتسقت صارت اقاويل
والاقاويل نوعان موزون ونثر فالموزون كالشعر والجزو القوافي والسجع والنثر
نوعان فمنها فصاحة وبلاغة ومنها مخاطبات ومحاورات والخطاب نوعان فمنها
ما يتكلم به جمهور الناس فيما بينهم في طلب حاجاتهم بلا احتجاج ولا خصومة
ومنهم ما يتكلمون به في دعاويهم وخصوماتهم باحتجاج وبراهين والدعاوى
والخصومات نوعان اما في امور الدنيا واما في امور الدينانيات والمذاهب والعلوم
ولما كانت البراهين على صحة الدعاوى التي في امور الدنيا لا تكون الا بالشهود
والعقود والصكوك صارت البراهين ايضا على صحة الدعاوى في امور الدينانيات
والمذاهب والعلوم لا تكون الا باستشهاد على ما في الكتب الالهية والاخبار عن
اصحاب الشرائع واجماع الخصوم او شهادة العقول بالقياس الصحيح الذي
هو ميزان الحق ولما كان اختلاف الناس بالحرز والتخمين في مقادير الاشياء
الموزونة والمكيلة دعيتهم الى وضع الموازين والمكاييل ليرفع الخلف بها عند الحرز
وكذلك اختلاف العلماء في الحكم بالحرز والتخمين على الامور الغائبة عن الحواس
دعيتهم الى وضع القياسات ليرفع الخلف بها عند النظر ولما كان في صحة الوزن
والكيل يحتاج الى شرائط من عيار السجلات وصحة المكيال والميزان وتقويم الكيل
والوزن بها كذلك حكم القياسات التي يعرف بها الحق من الباطل والنصيب من
الخطاء والخير من الشر يحتاج الى شرائط ليصح بها الحكم وقد ذكر ذلك في كتب

المنطق الفلسفي بشرح طويل ولكن نريد ان نذكر في هذه الرسالة طرقاً يقرب
على المتعلمين فهمها ونرجع الان الى ذكر الالفاظ الدالة على المعاني التي في افكار
النفس * فصل * فنقول اولاً ما الاسم ومن المسمى وما التسمية وما المسمى وايضاً
من الواصف وما الوصف وما الموصوف وما الصفة وايضاً من الناعت ومن المنعوت
وما النعت تفسيرها الاسم كل لفظة دالة على معنى من المعاني بلا زمان والمسمى
هو القائل والتسمية هي قول القائل والمسمى هو المعنى المشار اليه والواصف
هو القائل والوصف هو قول القائل والموصوف هو الذات المشار اليه والصفة
هي معنى متعلق بالموصوف والناعت هو القائل والنعت هو قول القائل والمنعوت
هو الذات المشار اليه وليس له لفظة رابعة تدل على معنى متعلق بالمنعوت كما كانت
الصفة متعلقة بالموصوف * فصل * واعلم ان الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة
في اقاويلها واشاراتها الى المعاني التي في افكار الناس ستة انواع ثلاثة منها
دالات على الاعيان التي هي موصوفات وثلاثة منها دالات على المعاني التي هي
الصفات فالالفاظ الثلاثة الدالة على الموصوفات قوامهم الشخص والنوع والجنس
والثلاثة الدالة على الصفات هي قولهم الفصل والخاصة والعرض واما شرح
معانيها فنقول الشخص هي كل لفظة يشار بها الى موجود مفرد من غيره من
الموجودات مدرك باحد الحواس مثل قولك هذا الرجل وهذه الدابة وهذه
الشجرة وذا الحائط وذاك الحمار وذاك الشجر وما شاكل هذه الالفاظ المشار بها الى
شيء واحد بعينه والنوع كل لفظة يشار بها الى كثرة تعميها صورة واحدة مثل
قولك الانسان والفرس والجمل والغنم والبقر والسماك وبالجملة كل لفظة تعم عدة
اشخاص متفقة الصور واما الجنس فهو كل لفظة يشار بها الى كثرة مختلفة
الصور تعميها كلها صورة اخرى مثل قولك الحيوان والنبات والثمار والحب
وما شاكلها من الالفاظ فان كل لفظة منها تعم جماعات مختلفة الصور وذلك ان
قولك الحيوان هي تعم الناس كلهم والسباع والطيور والسماك وحيوان الماء
اجمع وهي كلها صور مختلفة تعميها الحيوان وهي صورة روحانية متممة للجسم
* فصل * واما قولهم الفصل والخاصة والعرض فهي الفاظ دالة على الصفات
التي يوصف بها الاجناس والانواع والاشخاص واعلم ان الصفات ثلاثة فمنها

صفات اذا بطلت بطل وجدان الموصوف معه فسمى فصولاً ذاتية جوهرية مثل حرارة النار ورطوبة الماء ويبوسة الحجر وماشا كلها وذلك ان حرارة النار اذا بطلت بطل وجدان النار وكذلك حكم رطوبة الماء ويبوسة الحجر وكل صفة لموصوف هكذا حكمه سميت فصلاً ذاتياً جوهرياً منها صفات اذا بطلت لم يبطل وجدان الموصوف ولكنها بطية الزوال مثل سواد القير وبياض الثلج وحلاوة العسل ورائحة المسك والكافور وماشا كلها من الصفات البطية الزوال ولكن ليس من الضرورة انه اذا بطل سواد القير او بياض الثلج ان يبطل وجدان اعيانها فثل هذه الصفات تسمى خاصة ومنها صفات سريعة الزوال يسمى عرضاً مثل حرة الحجل وصفرة الوجع ومثل القيام والقيود والنوم واليقظة وماشا كل هذه من الصفات يسمى عرضاً لانها تعرض لشيئ وتزول عنه من غير زواله وسميت الصفات البطية الزوال خاصة لانها صفات تختص بنوع دون سائر الانواع وتسمى الصفات الذاتية الجوهرية فصولاً لانها تفصل الجنس فتجعله انواعاً واعلم ان الصفات التي تسمى خاصة اربعة انواع فمنها ما يكون خاصة لنوع ويشاركه فيها نوع آخر مثل خاصية الانسان انه ذورجلين من بين سائر الحيوانات ولكن يشاركه فيه الطير ومنها ما هي خاصة لنوع ولا يشاركه فيها غيره ولكن لا يوجد في جميع اشخاصه تلك الخاصة مثل الكتابة والنجارة واكثر الصنائع فانها خاصة لنوع الناس ولكن لا يوجد في كل انسان ومنها خاصة قد توجد لكل اشخاص النوع ولكن لا يوجد في كل وقت مثل المشيب فانه خاصة للانسان دون سائر الحيوانات ولكن لا يوجد الا في آخر العمر ومنها خاصة لنوع دون غيره ويوجد في كل اشخاصه وفي كل وقت وتسمى خاص الخاص مثل الضحك والبكاء فانها من خاصة الانسان دون سائر الحيوانات ولكل اشخاصه وفي كل وقت وذلك ان الضحك والبكاء يوجدان للانسان من وقت ولادته الى وقت موته وكذلك الصهيل للفرس والنهيق للحمار والنباح للكلاب وبالجملة ما من نوع من انواع الحيوان الا وله خاصة تختص به دون غيره وهكذا حكم كل موجود من الموجودات له خاصة تميزه عما سواه تسمى رسوماً علم تلك اولم تعلم واعلم ان بالفصول ينقسم الاجناس فتصير انواعاً وبها تحدد الانواع لانها مركبة فيها بالرسوم

تختلف

تختلف الانواع ويخالف بعضها بعضاً يعني الخاص الخاص وبالحواص التي هي اعراض بطية الزوال تختلف الاشخاص التي تحت نوع واحد مثل الزرقة والشهلة والغطسة والقنوة والعيلة والخافة والسمره والطول والقصر وماشا كلها من الصفات التي تختلف بها اشخاص الناس ويمتاز بعضها عن بعض وكل هذه صفات بطية الزوال وبالاغراض تختلف احوال الاشخاص مثل القيام والقيود والغضب والرضا وماشا كلها من الصفات التي لا تدوم ويتعاقبها ضدها واعلم بان كل صفة للجنس فهي في جميع انواعه وكل صفة للنوع فهو في جميع اشخاصه ضرورة وليس من الضرورة ان كل صفة للشخص لجميع نوعه ولا صفة النوع لجميع جنسه (فصل) واذا قد ذكرنا طرفاً من المنطق اللفظي شبه المدخل فز يدان نذكر طرفاً من المنطق الفكري اذ كان هو الاصل وهذا فرع عليه كما ذكرنا قبل فان الالفاظ اغماهى سمات دالات على المعاني التي في افكار النفوس وضعت بين الناس ليعبر كل انسان عما في نفسه من المعاني لغيره من الناس عند الخطاب والسؤال فنقول ان الاشياء كلها باجمعها صور اعيان غيريات افاضها الباري نع على العقل الفعال الذي هو جوهر بسيط مدرك حقائق الاشياء كما بينا في رسالة المبادئ العقلية من العقل على النفس الكلية الفلكية التي هي نفس العالم بأسرها كما بينا في الرسالة التي فسرنا فيها معنى قول الحكماء ان الانسان عالم صغير وان العالم انسان كبير وان النفس الكلية فاضت على الهيولى الاولى التي بينا ما هيتهما في رسالة الهيولى والصورة ومن الهيولى على النفس الجزئية البشرية التي بينا كيفية نشووها في رسالة لنا وهي ما يتصور الناس في افكارهم من المعلومات بعد مشاهدتهم لها في الهيولى بطريق الحواس فمن يريد ان يعرف كيف كانت صور الاشياء في النفس الكلية قبل فيضها على الهيولى فليعتبر صور مصنوعات البشر كيف تكونها في نفوسهم قبل اظهارهم لها في الهيولى من الموضوعات لهم في صناعتهم كما بينا في رسالة الصنائع ومن يريد ان يعرف ايضاً كيف كانت الاشياء في العقل الفعال قبل فيضه على النفس الكلية وكيف كان قبولها تلك الرسوم والصور فليعتبر حال رسوم المعلومات التي في انفس العلماء وكيف افادتهم للمتعلين وكيف قبولهم لها كما بينا في رسالة التعليم ومن يريد ايضاً ان يعرف كيف حال المعلومات في علم

البارى ع ج قبل فيضه على العقل فليعتبر حال العدد كيف كان في الواحد الذي قبل الاثنين وكيف نشأ منه كما ينشأ في رسالة خواص العدد ﴿ فصل ﴾ واعلم ان العلم ليس بشئ سوى صورة المعلوم في نفس العالم وان الصنعة ليست شيئاً سوى اخراج تلك الصورة التي في نفس الصانع العالم ووضعها في الهيولى ﴿ واعلم ﴾ يا اخي ان انفس العلماء علامة بالفعل وانفس المتعلمين علامة بالقوة والتعليم ليس شيئاً سوى اخراج ما في القوة الى الفعل والتعلم هو الخروج من القوة اليه وان كل شئ بالقوة لا يخرج الى الفعل الا بشئ هو بالفعل يخرج به اليه وان النفس الكلية الفلكية هي علامة بالفعل والانفس الجزئية علامة بالقوة فكل نفس جزئية تكون اكثر معلومات واحكم مصنوعات فهي اقرب الى نفس الكلية لقرب نسبتها اليها وشدة شبهها بها كما قيل في حد الفلسفة انها التشبيه بالاله بحسب طاقة الانسانية فاجتهد ان تكتسب معلومات كثيرة تكن افعالك كلها حكيمية زكية فانها القنية الروحانية كما يجتهد ابناء الدنيا في اكتساب المال الذي هو القنية الجسدانية ﴿ واعلم ﴾ انه كما ان المال يتمكن الانسان به مما يريد من الاذات في الدنيا وطيب العيش فهكذا بالعلم يتمكن النفس من الاذات في دار الآخرة وبالعلم يتقرب الى الله ابناء الآخرة وبه يتفاضل بعضهم على بعض كما قال الله تعالى هل يستوى الذين يعلمون الآية ﴿ واعلم ﴾ ان بالعلم تحي النفوس من موت الجهالة وبه تنتبه من نوم الغفلة كما قال الله قل هل يستوى الذين يعلمون وقال افن كان ميتاً فاحيينا الآية فالعلم يهديك الى طريق ملكوت السماء ويعينك على الصعود الى هناك كقوله اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه واخبر عن اهل الجهالة قال تع لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يبلغ الجبل في سم الخياط وهذا وعيد لهم بالاياس عن الصعود الى ملكوت السماء فاعينك ايها الاخ ان ترضى بان تكون منهم او معهم وقيل ان المرء مع من احب بل كن من الذين امر رسول الله صلعم فقال كن عالماً او متعلماً او تجالس العلماء او تحب العلماء واياك والخامس الا تكون من الطوائف (فصل) واذا قد قرعنا من ذكر المعاني واخبرنا بانها صور كلها ورسوم في افكار النفوس الجزئية وانها تنال منها من الهيولى بطريق الخواص وقلنا ايضاً ان الصور التي في الهيولى قاضت عليهما من النفس الكلية الفلكية وان التي في النفس ايضاً قاض عليهما من

العقل الفعال وان التي في العقل ايضاً قاض عليه من البارى ع ج وذكرونا ايضاً الالفاظ بمجرد ها واخبرنا ان الحروف التي هي اصوات مفردة اذا التفت صارت الفاظ وان الالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت اسماً وان الاسماء اذا ترادفت صارت كلاماً وان الكلام اذا الصق صار اقوالاً واعلم ان المعاني هي الارواح والالفاظ كالاجساد لها وذلك ان كل لفظة لا معنى لها فهي بمنزلة جسد لا روح فيه وكل معنى في فكر النفس لا لفظ له فهو بمنزلة روح لا جسد له واعلم ان الكلمات اذا اتسقت صارت اقوالاً وان الاقوال تختلف تارة من جهة اللفظ وتارة من جهة المعنى وتارة منهما جميعاً وهي خمسة انواع فمنها المشتركة في اللفظ المختلفة في المعنى كقولك عين الانسان وعين الماء ومقابلتها هي المترادفة التي هي المختلفة في اللفظ المتفقة في المعنى كقولك البر والحنطة ومنها المتباينة في اللفظ والمعنى جميعاً كقولك حجر وشجر ومقابلتها المتوائمة وهي المتفقة في اللفظ والمعنى جميعاً كقولك هذا انسان اسمه زيد وهذا اسمه عمرو ومنها المشتق اسماً ها وهي كقولك الضارب والمضروب وما شاكلها من الاسماء المشتقة من الافعال ﴿ فصل ﴾ واعلم يا اخي ان العلماء قالوا ان الاشياء كلها نوعان جواهر واعراض وان الجواهر كلها جنس واحد قائمة بانفسها وان الاعراض تسعة اجناس وهي حالة في الجواهر وهي صفات لها وان البارى ع ج ليس بوصف بانه عرض ولا جوهر بل هو خالقها وعلتها الفاعلة ونحن نقول ان الاشياء كلها صور واعيان غيريات مرتبة بعضها تحت بعض كترتيب العدد ومتعلق وجود بعضها ببعض كوجود العدد من الواحد الذي قبل الاثنين كما بينا في رسالة العدد وان البارى جل جلاله هو علتها وموجد ها كما بينا في رسالة المبادئ العقلية واعلم ان الصورة نورانية متومة وقيمة وقد سمت العلماء الصور المقومة جواهر وسمت الصور المقيمة اعراضاً وقد بينا الفرق بين الصورة المقومة والصورة المقيمة في رسالة الهيولى والصورة وفي رسالة الكون والفساد فاعرفها من هناك ان شاء الله (فصل) واعلم ايها الاخ انه لو امكن للناس ان يفهم بعضهم من بعض المعاني التي في افكار نفوسهم من العلوم من غير عبارة اللسان لما احتاجوا الى الكلام والاقوال التي هي اصوات مسموعة لان في استماعها

واستفهامها كافة على النفوس من تعليم اللغات وتقويم اللسان والافصاح والبيان ولما كانت نفس كل واحد من البشر مغمورة في الجسد مغطاة بظلمات الجسم حتى لا يرى واحدة منها الاخرى الا الهياكل الظاهرة التي هي الاجسام الطويلة العريضة العميقة ولا يدري ما عند كل واحد منها من العلوم الا ما عبر كل انسان عما في نفسه لغيره من ابناء جنسه ولا يمكنه ذلك الابادة والالت مثل الهنات والشفقتين واستنشاق الهواء وما شاكلها من الشرائط التي يحتاج الانسان اليها في افهامه غيره من العلوم واستفهامه منه فن اجل هذا احتيج الى المنطق اللفظي وتعليمه والنظر في شرائطه التي يطول الخطاب فيه فاما النفوس الصافية الغير المتجسدة فهي غير محتاجة الى الكلام والاقاويل في افهام بعضها بعضاً من العلوم والمعاني التي في الافكار وهي النفوس الملكية انها قد صفت من درن الشهوات الجسمية ونجت من بحر الهولي واسر الطبيعة واستغنت عن الكون مع الاجساد المظلمة التي هي اسفل السافلين وعالم الكون والفساد وارتفعت الى اعلى افق العالم العلوي وسرت في الجواهر النيرة والشفافة التي هي الكواكب والافلاك وذلك كما يوجب الحكمة الالهية والعناية الربانية لم تقرن بالاجسام السائبة ولم تحتاج الى كتمان اسرارها ولا الى اخفاء ما في ضمائرهما اذ كانت صافية من الخبث والدغل وبرية من الاضمار للشرق فقرنت بالجواهر النيرة والاكبر الشفافة التي يترايا الجزأ منها في الكل والكل يترايا في الجزأ كما يترايا وجوه المرايا المجلاة بعضها في بعض وكما يترايا وجوه الجماعة المتقابلين في عين الواحد منهم ووجه الواحد في عين الجميع فهم غير محتاجين الى الاخبار عن الاضمار ولا السؤال عن كتمان الاسرار لانهم في الاشراق والانوار التي هي معدن الاختيار والابرار قاجتهديا اخي فلعل نفسك تصفو وهنتك تعلم من الرغبة في هذه الدنيا الدنية التي ذمها رب العالمين فقال ع ج اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر الى قوله وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور وقال تع زين للناس حب الشهوات من النساء الاية وقال نع قل انبيكم بخير من ذلك الذين اتقوا عند ربهم جنات الاية وقال تع تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فساداً والعاقبة للمتقين واعلم بانها اذا عدم الجنس عدم جميع انواعه معه واذا عدم النوع عدم جميع اشخاصه معه

وليس من الضرورة اذا وجد الشخص وجد النوع كله ولا اذا وجد النوع وجد الجنس كله واعلم بان الاجناس اربعة انواع ثلاثة يستعملها صاحب اللغة في اقاويله وواحد يستعمله صاحب الفلسفة في اقاويله فالذي يستعمله صاحب اللغة من هذه الثلاثة احدها جنس البلدي والاخر جنس الصناعي والاخر جنس النسبي فالجنس البلدي كقولك لجماعة تشير اليهم فتقول البغداديون والبصريون والخراسانيون وما شاكله والصناعي كقولك لجماعة تشير اليهم فتقول نجارين حدادين خبازين وما شاكله والنسبي كقولك لجماعة هاشميين علويين ربيعين واما الذي يستعمله الفيلسوف في اقاويله فهي عشرة الفاظ بينها في قاطيع غورياس

تمام

٢٢

٢

✽ الرسالة الحادية عشر في معنى قاطيغورياس ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي
واذ قد فرغنا من ذكر الستة الالفاظ التي في ايساغوجي وبيننا ماهية المعاني التي
تدل عليها واحداً واحداً فزيد ان تذكر العشرة الالفاظ التي في قاطيغورياس
ونبين معانيها ونصف كيف هي كل لفظة منها اسم الجنس من الاجناس الموجودة
وان المعاني كلها كيف هي داخل تحت هذه العشرة الالفاظ ✽ واعلم ✽ ايها
الاخ البار الرحيم ايديك الله وايماننا بروح منه بان الحكماء الاولين لما نظروا الى
الاشياء الظاهرة بابصار عيونهم وشاهدوا الامور الجلية بحواسهم تفكروا عند
ذلك في معاني بواطنها بعقولهم وبحثوا عن خفيات الامور برويتهم وادركوا
حقائق الموجودات بتمييزهم وبان لهم ان الاشياء كلها اعيان غيريات مرتبة
في الوجود كترتيب العدد ومتعلقة مرتبة بعضها ببعض في البقاء والدوام عن
العلة الاولى الذي هو الباري سبحانه كتحلق الاعداد ورباط بعضها ببعض من
الواحد الذي قبل الاثنين كما بينا في رسالة العدد ولما تبين لهم هذه الاشياء
كما ذكرنا لقبوا وسموا الاشياء المتقدمة في الوجود الهسيولي وسموا الاشياء
المتأخرة في الوجود الصورة ولما بان لهم ان الصورة نوعان مقومة ومنحمة
كما بينا في رسالة الكون والفساد سمووا الصور المقومة جواهر وسموا
الصور المنحمة امراضاً ولما بان لهم ايضاً ان الصورة المقومة حكمها حكم
واحد قالوا ان الجواهر كلها جنس واحد وكذلك لما تبينوا ان الصورة المنحمة
احكامها مختلفة فقالوا ان الاعراض مختلفة الاجناس وهي تسعة اجناس مثل
تسعة آحاد فالجوهر في الموجودات كالواحد في العدد والاعراض التسعة
كالتسعة الاحاد التي بعد الواحد فصارت الموجودات كلها عشرة اجناس
مطابقة لعشرة آحاد وصارت الاعراض مرتبة بعضها تحت بعض كترتيب العدد
وتعلقها في الوجود عن الواحد الذي قبل الاثنين ✽ فصل ✽ فاما الالفاظ
العشرة التي تتضمن معاني الموجودات كلها فهي قولهم الجوهر والكم والكيف
والمضاف والاينومي والنسبة والملكة ويفعل وينفعل ✽ فصل ✽ واعلم يا اخي

بان كل لفظة من هذه الالفاظ اسم جنس من الاشياء الموجودات وكل جنس ينقسم
الى عدة انواع وكل نوع الى انواع أخرى هكذا دائماً الى ان ينتهي القسمة الى
الاشخاص كما سنبين بعد (واعلم) يا اخي بان الحكماء لما نظروا الى الموجودات
قاول ما رأوا الاشخاص مثل زيد وعمر وخالد ثم تفكروا فيمن لم يروه من الناس
الماضين والغابرين جميعاً فعملوا ان كلهم يشملهم الصورة الانسانية وان اختلفوا
في صفاتهم من الطول والقصر والسواد والبياض والسمرة والزرقة والشفهة
والقطسة والقنوة وما شاكلها من الصفات التي يمتاز بها بعضهم من بعض فقالوا
كلهم انسان وسموا الانسان نوعاً لانه جملة الاشخاص المتفقة في الصور المختلفة
بالاعراض ثم رأوا اشخاصاً اخر مثل حارزب واثان وعمر وجحش خالدهم فعملوا ان
الصورة الحاربية يشملها كلها فسموها ايضاً نوعاً ثم رأوا فرس زيد وحصان
عمر ومهر خالدهم فعملوا ان صورة القرسية يشملها كلها فسموها ايضاً نوعاً وعلى
هذا القياس سائر اشخاص الحيوانات من الانعام والسباع والطيور وحيوان الماء
ودواب البر كل جماعة منها تسمى صورا واحدة سموها نوعاً ثم تفكروا في
جميعها فعملوا ان الحياة تشملها كلها فسموها الحيوان ولقبوا الجنس الشامل
لجماعات مختلفة الصور وهي انواع له ثم نظروا الى اشخاص اخر كالنباتات
والشجروانواعها فعملوا ان النخلة والغداة يشملها كلها فسموها النامي فقالوا هي
جنس والحيوان والنبات نوعان له ثم رأوا اشياء اخر مثل الحجر والماء والنار
والهوا والكواكب وعلوا بانها كلها اجسام فسموها اجساماً وعلوا بان الجسم من
حيث هو جسم لا يتحرك ولا يعقل ولا يحس ولا يعلم شيئاً ثم وجدوه متحركاً منفعلاً
ومصنوعاً فيه الاشكال والصور والنقوش والاصباغ فعملوا ان مع الجسم
جوهر اخر هو الفاعل في الاجسام هذه الافعال والاثار فسموه روحانياً ثم
جمعوا هذه كلها في لفظة واحدة وهي قولهم جوهر فصار الجوهر جنس الروحاني
والجسماني وهما نوعان له والجسم جنس لما تحته من النامي والجماد وهما نوعان
له والنامي جنس لما تحته من الحيوان والنبات وهما نوعان له والحيوان جنس
لما تحته من الناس والطيور التي هي سكان الهواء والسباع التي هي سكان
الماء والشاء التي هي سكان البر والهوام التي هي سكان التراب وهي كلها
انواع الحيوان وهي جنس لها فالانسان نوع الانواع والجوهر جنس



الاجناس والجسم والنامي والحيوان من جنس المضاف لانها اذا اضيفت الى ماتحتها سميت اجناساً لها واذا اضيفت الى ما فوقها سميت انواعاً لها فهذا وجيز من القول في معاني احد المقولات العشرة التي هي الجوهر واقسامه وانواعه واشخاصه وليس له حد ولكن رسمه انه القائم بنفسه القابل للاعراض المتضادة ولما رأوا من الجوهر ما يقال له ثلثة اذرع واربعة اذرع وخمسة مكائيل وماشا كلها جمعوا هذه وسموها جنس الكرم وهي كلها اعراض في الجوهر ولما رأوا اشياء اخر ليست بالجوهر ولا يقال لها كم مثل البياض والسواد والحلاوة والمزارة والرايحة وماشا كلها جمعوها كلها وسموها جنس الكيف وهذه الاعراض هي صفات للجوهر وهو موصوف بها وهي قائمة به وكلها صور متممة له كما بينا في رسالة الكون والفساد ثم انهم وجدوا اشياء شتى تقع على شئ واحد غير مغير في ذاته بل من اجل اضافته الى اشياء شتى فسموها جنس المضاف مثال ذلك رجل يسمى ابا وابنا واخاً وزوجاً وجاراً وصديقاً وشريكاً وماشا كلها من الاسماء التي لا يقع الا بين اثنين يشتركان في معنى من المعاني وذلك المعنى لا يكون موجوداً في ذاتيهما ولكن في نفس المتفكر سموها جنس المضاف واصحاب الصفات يسمون هذه المعاني احوالاً ثم انهم وجدوا الاسماء اخر معانيها غير معاني ما تقدم ذكرها مثل فوق وتحت وثم وهاهنا وماشا كلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس الاين ثم وجدوا الاسماء اخر معانيها غير معاني ما ذكرنا مثل يوم وشهر وسنة وحين ومدة وماشا كلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس المتى ثم وجدوا الاسماء معانيها غير ذلك مثل قائم وقاعد ونائم ومنحن ومنكث ومستند ومستلق وماشا كل ذلك من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس النسبة يعني الوضع ثم وجدوا الاسماء اخر مثل قولك له وبه ومنه وعليه وعنده وماشا كلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس الملكية ثم وجدوا الاسماء اخر مثل قولك ضرب وفعل وصنع وماشا كلها من الالفاظ التي تدل على تأثير القاعل فجمعوها كلها وسموها جنس يفعل ثم وجدوا الاسماء اخر مثل قولك انقطع انكسر انبثج انجس وماشا كلها من الالفاظ وجمعوها كلها وسموها جنس يتفعل ثم ناملوا الاشياء فلم يجدوا معنى خارجاً من هذه التي ذكرنا فاجتمعت لهم معاني الاشياء كلها في عشرة الفاظ حسب واعلم يا اخي بانه قد جمعت

هذه الاجناس كل موجود من الجوهر والاعراض وما كان وما يكون ولا يتدر احد ان يتوهم شيئاً خارجاً من هذه الاجناس وما تحتويه من الانواع والاشخاص واعلم بانه ربما اجتمع هذه المعاني في شخص واحد مثال ذلك زيد فانه جوهر وفيه كمية لانه طويل وفيه كميّة لانه اسود وهو مضاف لانه ابن وابن لانه في مكان ومتى لانه في زمان ونسبة لانه قائم او قاعد وملكية لانه ذو مال ويفعل اذا ضرب ويتفعل اذا ضرب واذ قد قرعنا من ذكر الاجناس العشرة بقول وجيز فانا تذكر الان طرفاً من كيفية تقسيمها الى الانواع ليكون ارشاد المعتلين على احد طرق التعاليم اذ كانت طرق التعاليم اربعة انواع احدها طريق الحدود والآخر طريق البرهان والآخر طريق التحليل والآخر طريق التقسيم وهي هذه الجوهر نوعان جسماني وروحاني فالجسماني نوعان فلكي وطبيعي فالطبيعي نوعان بسيط ومركب فالبسيط اربعة انواع نار وهواء وماء وارض والمركب نوعان جاد ونامي فالجاد هي الاجسام المعدنية والنامي نوعان نبات وحيوان والنبات ثلثة انواع منه ما يكون بالفرس كالاشجار ومنه ما يتكون بالبذر كالزروع ومنه جد وري كالخشائش والكلا والحيوان نوعان ناطق كالانسان وغير ناطق سائرها وهي ثلثة انواع منه ما يتكون في الرحم ومنه ما يتكون في البيض ومنه ما يتكون في الغفونات كالدبيب وتحت كل نوع من هذه انواع وتحت تلك الانواع انواع اخر الى ان ينتهي الى الاشخاص واما الجوهر الروحاني فتقسم قسمين الهيولي والصورة فالصورة نوعان مفارقة كالنفس والعقل وغير مفارقة كالاشكال والصبغ والكم ينقسم نوعين متصل ومنفصل فالمتصل خمسة انواع الخط والسطح والجسم والمكان والزمان والمنفصل نوعان العدد والحركة والخط ثلثة انواع مستقيم ومقوس ومنحنى والسطوح ثلثة انواع بسيط ومقرب ومقعر والجسم وقد تقدم ذكر اقسامه المكان سبعة انواع فوق وتحت وقدام وخلف ويمين ويسرة ووسط الزمان ثلثة ماض ومستقبل وحاضر وكل واحد ينقسم اربعة انواع السنين والشهور والايام والساعات والعدد نوعان ازواج وافراد ووجه اخر صحيح وكسور ووجه آخر احاد وعشرات ومئون والوف والحركة ستة انواع الكون والفساد والزيادة والنقصان والتغيير والنقلة وخاصة هذا الجنس مساو وغير مساو والكيف نوعان جسماني وروحاني فالجسماني ما يدرك بالحواس والروحاني

ما يعرف بالعقول كالعلم والقدرة والشجاعة والاعتقادات والجسماني نوعان
مفردة ومركبة فالمفردة نوعان فاعلة وهي الحرارة والبرودة ومنفعلة وهي
اليبوسة والرطوبة والمركبة نوعان ملازمة ومزائلة فالملازمة كالطعوم والالوان
والروائح وزرقة الازرق وفطسة الافطس والمزائلة كالقيام والعود وصفرة
الوجع وحرارة الجبل والكيفية الرحانية اربعة انواع العلوم والاخلاق والآراء
والاعمال وخاصة هذا الجنس الشبيه وغير الشبيه والمضاف نوعان النظر وغير
النظر فالنظر ما كان من المضافين في الاسماء مختلفين كالأب والابن والعبد والمولى والعلة
النظر ما كان المضافان في الاسماء مختلفين كالأب والابن والعبد والمولى والعلة
والمعلول والاول والاخر والنصف والضعف والاصفر والاكبر وكلها في الاضافة
معافاة ذواتها في الوجود فعلي وجبرين الوجه الاول ان يكون احدهما قبل الاخر
كأب والابن والعلة والمعلول والاخر ان يكونا موجودين قبل الاضافة مثل
العبد والمولى والجار والصديق وحين المضاف اذا اضيفت ادارته دخل باقي
الاجناس كلها فيه بالعرض لا بالذات وذلك ان الجوهر موصوف بالاعراض
والاعراض صفات له والصفة صفة للموصوف والموصوف موصوف بالصفة
كما ان الأب اب لابن والابن ابن لابن وخصايصة هذا الجنس ان المضافين
يبدوران احدهما على الآخر ولا يتناهيان وهما في الاضافة معافاة فهذه الاربعة
الاجناس يقال لها البسيطة واما الستة الباقية فيقال لها مركبة اولها الابن وهو
من تركيب جوهر مع المكان والاماكن سبعة انواع كما بينا في جنس الكمية المتي هو
من تركيب جوهر مع الزمان وقد بينا انواع الزمان في جنس الكم النصبة تركيب
جوهر مع جوهر آخر فان المتكى على المتكى والمستند مستند على المستند والملكة
من تركيب جوهر مع جوهر آخر وهو ينقسم نوعين اما داخل واما خارج فالداخل اما
في النفس كما يقال له علم وعقل وحلم وفي الجسم كما يقال له حسن وجمال ورونق والذي
من خارج نوعان حيوان او جاد كما يقال له عبد ودواب ودرهم وعقار وتجارا
جنس يفعل نوعان اما اثر الفاعل يبقى في المصنوع كالكتابة والبناء وماشاكلها من
الصنائع ومنها ما لا يبقى للفاعل اثر كالرقص والفناء وحين ينفع نوعان اما في الاجسام
كما بينا في رسالة الصنائع العملية واما في النفوس كما بينا في رسالة الصنائع العلمية واذ قد
فرغنا من ذكر الجناس العشرة وبينا كيفية انقسامها الى الانواع فحتاج ان نذكر

الاشياء التي لا بد من ذكرها وذلك ان هذه الاشياء اذا قابل بعضها بعضاً
فلا يخلو ان يكون تقابلها في القول او في ذواتها فالذي في القول هو الايجاب والسلب
فالايجاب هو اثبات صفة لموصوف والسلب هو نفي صفة عن موصوف والذي
يخص هذا التقابل الصدق والكذب واما الذي في ذوات الاشياء فهو ثلاثة
انواع احدها في الاشياء المتضادة والاخر في الاشياء التي في جنس المضاف
والاخر في القنية والعدم والمتضادان هما الشيطان والذئبان في كل واحد منهما
صاحبه ولا يدور عليه والمتضادان نوعان ذوو وسط وغير ذي وسط فالذي هو
ذو وسط مثل السواد والبياض الذان هما ضدان بينهما وسائط من الالوان
كالحمرة والصفرة والخضرة وغيرها ومثل الحلو والمرقان هما ضدان بينهما
طعوم اخر كالحموضة والملوحة والعذوبة من الطعوم وغير ذي الوسط كالصحة
والمرض ومن خاصية هذين الضدين ان احدهما اذا كان في الجسم فالآخر ايضاً
يكون في الجسم فان كان احدهما في النفس فالآخر ايضاً يكون في النفس وخصايصة
اخرى ان ادراك احدهما اذا كان بحاسة فالآخر ايضاً يدرك بتلك الحاسة مثال
ذلك ان السواد لا يكون الا في الجسم ولا يدرك الا في البصر كذلك حكم البياض
والعلم لا يكون الا في النفس ولا يدرك الا بالعقل والجهل كذلك حكمه واما المضافان
فانهما متقابلان ولا يتناهيان ويدور احدهما على الآخر كما بينا قبل واما القنية
والعدم فشبيه الضد والمضاف جميعاً وذلك ان العدم يضاف الى التنية والقنية
لا تضاف الى العدم فيقال عى البصر ولا يقال بصر العى والقنية والعدم لا يجتمعان
كما ان الضدين لا يجتمعان فاذا كانت القنية جسمانية كان العدم ايضاً جسمانياً وان
كانت روحانية فكذلك العدم ايضاً روحاني ولا يقال العدم للقنية الا اذا كان
وقته مثال ذلك لا يقال للطفل انه ادرا الا اذا كان خروج اسنانه ولا تارك للفعل
الاحين امكانه المقدمة واعلم بان تقدم الاشياء بعضها على بعض من خمسة
اوجه احدها بالزمان والكون كما يقال ان موسى اقدم من عيسى والاخر
بالطبع كما يقال ان الحيوان اقدم من الانسان والثالث بالشرف كما يقال
الشمس اشرف من القمر والرابعة بالمرتبة كما يقال في العدد ان الخمسة اقدم
من الستة والوجه الخامس بالذات كالعلة والمعلول الشئ في الشئ على
عدة اوجه الشئ في المكان وفي الزمان وفي الدماء والعرض في الجوهر والجوهر

في العرض والشخص في النوع والنوع في الجنس وعكس هذا والسائيس في السياسة والسياسة في السائيس والشيئ في التمام والاجزاء في الكل وماشاكلها الشبيئ مع الشبيئ يقال على ثلاثة اوجه مع الزمان مثل القبيئ مع الضؤ ومثل المضافين كما بينا ومثل الانواع التي كلها معاً تحت جنس واحد * فصل * اعلم يا اخي بان مثل هذه العشرة الالفاظ وما يتضمنها من المعاني التي هي عشر اجناس المحتوية على جميع معاني الاشياء وما تحت كل واحد من الانواع وما تحت تلك الانواع من الاشخاص كمثل بستان فيه عشرة اشجار على كل شجرة عدة فروع واغصان وعلى كل غصن عدة قضبان وعلى كل قضيب عدة اوراق وتحت كل ورقة عدة انوار وتشارك كل ثمرة لها طعم ولون ورائحة لا تشبه الاخرى وان مثل النفس اذا هي عرفت معاني هذه العشرة الاجناس وتصورتها في ذاتها وتاملت فنون تصاريفها وما تحتوي من المعلومات المختلفة الصور المقتنة الهيات المتلونة الاصباغ كمثل صاحب ذلك البستان اذا فتح بابه ونظر الى ما فيه من الالوان والازهار واشتم من روائح تلك الانوار وتناول من تلك الثمار وتطمع من تلك الطعوم وتمتع بنتائج ذلك البستان فاجتهد يا اخي في طلب العلوم وفنون الاداب فان العلوم بساكن النفوس وفنون مغايتها وفوائدها الوان الثمار والعلوم غذاء النفس كما ان الطعام غذاء الجسد وبها يكون جياتها ولذة عيشها وسرورها ونعيمها بعد مفارقة الجسد كما بينا في رسالة

المعاد وفقك الله ايها الاخ البار الرحيم ايدك

الله وايانا بروح منه للسداد

والرشاد وجميع اخواننا

حيث كانوا في البلاد

انه رؤوف

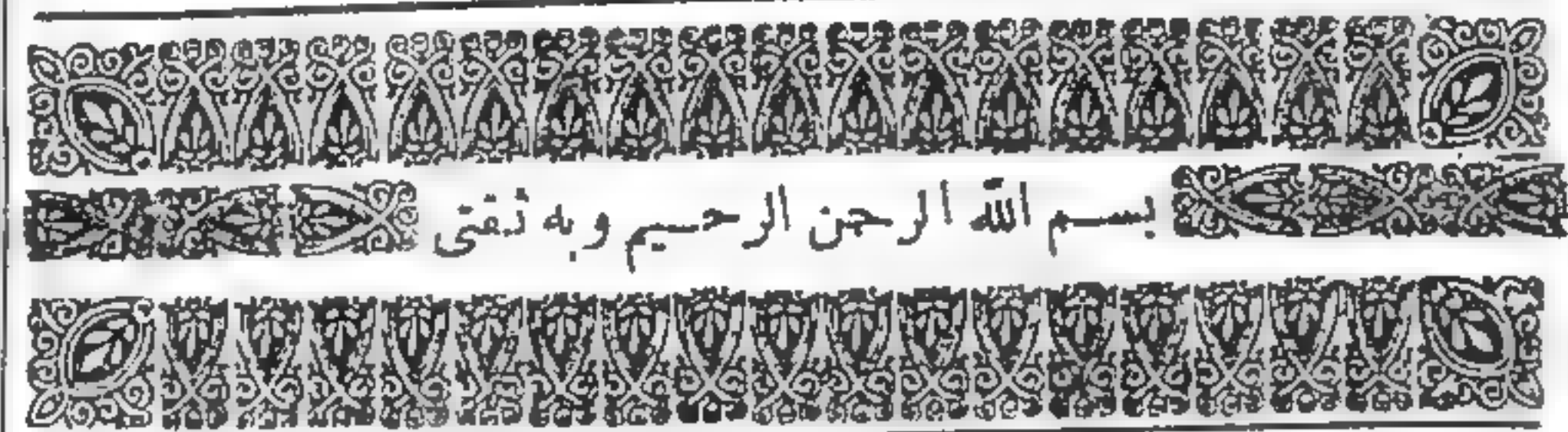
بالعباد

تمام

م

م

* الرسالة الثانية عشر من الرياضيات في معنى بارما نياس *



واذ قد فرغنا من ذكر العشرة الالفاظ التي تسميها الحكماء المنطقيون المقولات العشرة ووصفنا كمية ما يتضمن كل واحد منها جنساً من المعاني وهي الصورة المنترعة من الهيولى ورسومها المصورة في افكار النفوس الانسانية مثالها وقبل ذلك قد ذكرنا في فصل اخر الستة الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في اقاويلها وفي فصل آخر قبله وصفنا ان الحروف المفردة اذا الت صارت الفاظا وان الالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت سمات وان السمات اذا ترادفت صارت كلاماً مفيداً فنقول في هذا الفصل ان الكلام كله ثلاثة انواع فمنها ما هي سمات دالات على الاعيان يسميها المنطقيون والنحويون الاسماء ومنها ما هي سمات دالات على تاثيرات الاعيان بعضها في بعض ويسميها النحويون الافعال ويسميها المنطقيون الكلمات ومنها ما هي سمات دالات على معان كانها ادوات للمتكلمين تربط بعضها ببعض كالاسماء بالافعال والافعال بالاسماء يسميها النحويون الحروف ويسميها المنطقيون بالرباطات فالاسماء هي كل لفظة دالة على معنى بلا زمان كقولك زيد وعمر وحجر وخشب وماشاكلها من الالفاظ والفعل مثل ضرب يضرب وعقل يعقل وهو كل لفظة دالة على معنى في زمان والحروف مثل قولك من وفي وعلى وماشاكلها من الفاظ مذكور شرحها في كتب النحو وبالجملة ينبغي لمن يريد ان ينظر في المنطق الفلسفي ان يكون قد ارتاض اولاً في علم النحو قبل ذلك (واعلم) يا اخي ان الكلمات والاسماء اذا اتسقت صارت اقاويل والاقاويل نوعان فمنها ما يقع فيه الصدق والكذب ومنها ما لا يقع فيه لا الصدق ولا الكذب وهي اربعة انواع الامرو والسؤال والنداء والتمني والذي يقع الصدق والكذب فيه يسمى الاخبار والاخبار نوعان اما الاحباب صفة لموصوف واما سلبها عنه كقولك النار حارة وليست بحارة فقولك ليست بحارة سلب فالاحباب اما ان

يكون صدقاً وأما ان يكون كذباً وكذا لك السلب مثل قولك اذا قلت النار حارة
فصدق واذا قلت باردة فكذب واذا قلت النار ليست بباردة فصدق واذا
قلت ليست بحارة فكذب فقد تبين لك كيف يكون السلب والايجاب تارة
صدقاً وتارة كذباً واعلم بان الايجاب والسلب تارة يكون حكماً حتماً
وتارة شرطاً واستثناءً فالايجاب بالحق مثل قولك الشمس فوق الارض وهو
نهار والشرط مثل قولك ان كانت الشمس فوق الارض فهو نهار وكذلك حكم
السلب مثله مثال ذلك ليست الشمس فوق الارض ولا هو نهار والشرط
والاستثناء مثل قولك ان كانت الشمس ليست فوق الارض فليس هو نهار
(واعلم) بان الحكم نوعان تارة يكون الصدق والكذب فيه ظاهرين وتارة
يكونان فيه خفيين بيان ذلك انه متى كان قول القائل محتملاً للتاويل لم يتبين فيه
الصدق والكذب ومتى كان غير محتمل للتاويل بان فيه الصدق والكذب (واعلم)
بان القول يكون غير محتمل للتاويل متى كان محصوراً والمحصور من الاقويل ما كان
عليه سور وسور الاقويل نوعان كلي وجزي فالسور الكلي مثل قولك كل
انسان حيوان فهذه صدق وظاهرين لان عليه سوراً كلياً والكذب الظاهر
البيان مثل قول القائل ليس واحد من الناس حيواناً فكذب ظاهر لان عليه سوراً
كلياً وأما السور الجزى فكل قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس
بكاتب والصدق فيهما ظاهرين لان عليهما سوراً جزياً وأما ما كان من الاقويل
غير محصور فهو الذي ليس عليهما سور وهي نوعان مهملة ومخصوصة فالمهملة
مثل قولك الانسان كاتب الانسان ليس بكاتب فلا يتبين فيه الصدق والكذب
لانه يمكن للقائل ان يقول اردت بعض الناس وأما المخصوصة فكل قول القائل
زيد كاتب وزيد ليس بكاتب فلا يتبين فيهما الصدق والكذب لانه يمكنه ان يقول
اردت بزيد الفلاني وأما اذا جعل على كل قول قائل سور كلياً ووصفنا فيتبين
الصدق عند ذلك لانه لا يمكنه ان يقول اردت غير ما اوجبه الحكم واعلم
انه يجب على السمع ان يلزم القائل ما يوجب قوله ويطلبه به لا بما في ضميره لان
الضمائر لا يطلع عليها احد الا الله تعالى فقد تبين بهذا المثال ان الكلام اذا لم يكن
محصوراً بسور لا يتبين فيه الصدق ولا الكذب ظاهراً واعلم بان الاسوار انما
تحصل الصفات للموصوفات وتحتاج ايضاً ان يكون الموصوف محصلاً بسمايات

معلومة معروفة وذلك ان الموصوف اذا لم يكن معروفاً بهم فلا يتبين فيه الصدق
والكذب في القول مثل قولك غير الانسان حيوان وغير زيد كاتب وما سوى
الحيوان جواهر مينة وما شاكل هذه الالفاظ التي هي سمات لا عيان غير معروفة
بل مشتركة لكل شيء سوى ذلك المستثنى منه واعلم يا اخي بان السلب
والايجاب هما حكمان متناقضان في اللفظ والمعنى جميعاً لا يجتمعان في الصدق
والكذب في صفة واحدة في زمان واحد من جهة واحدة في اضافة واحدة لانه
رفع الشيء الذي اوجبه من الشيء الذي اوجبه له على النحو الذي اوجبه له
في الوقت الذي اوجبه له من الوجه الذي اوجبه له ومتى نقصت من هذه
الشرائط واحدة جاز اجتماعها على الصدق والكذب جميعاً مثال ذلك قولك
بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وفي الصبي انه كاتب بالقوة ليس
بكاتب بالفعل واليه اشار بقوله النبي ع م كنت نبيا وادم بين الماء والطين عني
كنت نبياً بالقوة لا بالفعل وفي الرجل الواحد انه عالم بشيء ليس بعالم بشيء
اخر وصائم في رمضان بالنهار ليس بصائم بالليل وكبير بالاضافة الى ما هو اصغر منه
وليس بكبير بالاضافة الى ما هو اكبر منه والكلب ليس يتحرك لان الكلب اسم
مشترك وكذلك يتحرك اسم يقع فيه الحركات الست (واعلم) يا اخي بانه اذا حكم
بالقول على موصوف بصفة سميت تلك الصفة قضية ثنائية مثل قولك زيد كاتب
لانه يجوز ان يكون كاتباً وغير كاتب فاذا قطعت على احد الخبرين كان قولاً جازماً
وقضية جازمة واذا قرن بهذه القضية احد الازمان الثلاثة سميت قضية ثلاثية
مثل ذلك زيد كتب امس او يكتب غداً او هو كاتب اليوم وان زدت على احد
القضايا الثلاثية احد العناصر الثلاثة الذي هو الممكن والممتنع والواجب سميت
رباعية مثل قولك يمكن ان يكون هذا الصبي يوماً مارحلاً جلد او ممتنع ان يحمل يوماً ما
الف رطل وواجب ان يموت يوماً ما (واعلم) بان السلب والايجاب نوعان كلية
وجزئية فالكلية الموجبة مثل قولك كل نار حارة وبالنهار ليس شيء من النيران
حارة فاذا تقابلتا سميتا اضداداً كبرى والموجبة الجزئية مثل قولك بعض الناس
كاتب وسالتها ليس واحد من الناس بكاتب واذا تقابلتا سميتا اضداداً صغرى
واذا تقابلت قضيتان موجبتان او سالبتان سميتا متقابلتين مثل قولك بعض
الناس حيوان بل كل الناس حيوان وان بعض الناس لا يطير بل كل الناس

يكون صدقاً واما ان يكون كذا وكذا كذا السلب مثل قولك اذا قلت النار حارة
فصدق واذا قلت باردة فكذب واذا قلت النار ليست باردة فصدق واذا
قلت ليست بحارة فكذب فقد تبين لك كيف يكون السلب والايجاب تارة
صدقاً وتارة كذباً * واعلم * بان الايجاب والسلب تارة يكون حكماً حتمياً
وتارة شرطاً واستثناءً فالايجاب بالحتم مثل قولك الشمس فوق الارض وهو
نهار والشرط مثل قولك ان كانت الشمس فوق الارض فهو نهار وكذلك حكم
السلب مثله مثال ذلك ليست الشمس فوق الارض ولا هو نهار والشرط
والاستثناء مثل قولك ان كانت الشمس ليست فوق الارض فليس هو نهار
(واعلم) بان الحكم نوعان تارة يكون الصدق والكذب فيه ظاهرين وتارة
يكونان فيه خفيين بيان ذلك انه متى كان قول القائل محتملاً للتاويل لم يتبين فيه
الصدق والكذب ومتى كان غير محتمل للتاويل بان فيه الصدق والكذب (واعلم)
بان القول يكون غير محتمل للتاويل متى كان محصوراً والمحصور من الاقوال ما كان
عليه سور وسور الاقوال نوعان كلي وجزي فالسور الكلي مثل قولك كل
انسان حيوان فهذه صدق وظاهرين لان عليه سور اكلياً والكذب الظاهر
البيان مثل قول القائل ليس واحد من الناس حيواناً فكذب ظاهر لان عليه سوراً
كلياً واما السور الجزى فمثل قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس
بكاتب والصدق فيهما ظاهر بين لان عليهما سوراً جزياً واما ما كان من الاقوال
غير محصورة فهو الذي ليس عليها سور وهي نوعان مهملة ومخصوصة فالمهملة
مثل قولك الانسان كاتب الانسان ليس بكاتب فلا يتبين فيه الصدق والكذب
لانه يمكن للقائل ان يقول اردت بعض الناس واما المخصوصة فمثل قول القائل
زيد كاتب وزيد ليس بكاتب فلا يتبين فيهما الصدق والكذب لانه يمكنه ان يقول
اردت يزيد القلاقي واما اذا جعل على كل قول قائل سور كلي كما وصفنا فيتبين
الصدق عند ذلك لانه لا يمكنه ان يقول اردت غير ما اوجبه الحكم * واعلم *
انه يجب على المستمع ان يلزم القائل ما يوجبه قوله ويعطال به لا بما في ضميره لان
الضمائر لا يطلع عليها احد الا الله تع قد تبين بهذا المثال ان الكلام اذا لم يكن
محصوراً بسور لا يتبين فيه الصدق ولا الكذب ظاهراً * واعلم * بان الاسوار انما
تحصل الصفات للموصوفات وتحتاج ايضاً ان يكون الموصوف محصلاً بسمات

معلومة معروفة وذلك ان الموصوف اذا لم يكن معروفاً بهم فلا يتبين فيه الصدق
والكذب في القول مثل قولك غير الانسان حيوان وغير زيد كاتب وما سوى
الحيوان جواهر مية وما شاكل هذه الالفاظ التي هي سمات لا عيان غير معروفة
بل مشتركة لكل شيء سوى ذلك المستثنى منه * واعلم * يا اخي بان السلب
والايجاب هما حكمان متناقضان في اللفظ والمعنى جميعاً لا يجتمعان في الصدق
والكذب في صفة واحدة في زمان واحد من جهة واحدة في اضافة واحدة لانه
رفع الشيء الذي اوجبه من الشيء الذي اوجبه له على النحو الذي اوجبه له
في الوقت الذي اوجبه له من الوجه الذي اوجبه له ومتى نقصت من هذه
الشرائط واحدة جاز اجتماعها على الصدق والكذب جميعاً مثال ذلك قولك
بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وفي الصبي انه كاتب بالقوة ليس
بكاتب بالفعل واليه اشار بقوله النبي ع م كنت نبيا وادم بين الماء والطين عني
كنت نبياً بالقوة لا بالفعل وفي الرجل الواحد انه عالم بشيء ليس بعالم بشيء
اخر وصائم في رمضان بالنهار ليس بصائم بالليل وكبير بالاضافة الى ما هو اصغر منه
وليس بكبير بالاضافة الى ما هو اكبر منه والكلب ليس يتحرك لان الكلب اسم
مشترك وكذا لك يتحرك اسم يقع فيه الحركات الست (واعلم) يا اخي بانه اذا حكم
بالقول على موصوف بصفة سميت تلك الصفة قضية ثنائية مثل قولك زيد كاتب
لانه يجوز ان يكون كاتباً وغير كاتب فاذا قطعت على احد الخبرين كان قولاً جازماً
وقضية جازمة واذا قرن بهذه القضية احد الازمان الثلاثة سميت قضية ثلاثية
مثل ذلك زيد كتب امس او يكتب غدا او هو كاتب اليوم وان زدت على احد
القضايا الثلاثية احد العناصر الثلاثة الذي هو الممكن والمتنع والواجب سميت
رباعية مثل قولك يمكن ان يكون هذا الصبي يوماً رجلاً جلد او تمتنع ان يحمل يوماً ما
الف رطل وواجب ان يموت يوماً ما (واعلم) بان السلب والايجاب نوعان كلية
وجزئية فالكلية الموجبة مثل قولك كل نار حارة وسالبة ليس شيء من النيران
حارة فاذا تقابلتا سميتا اضداداً كبيرى والموجبة الجزئية مثل قولك بعض الناس
كاتب وسالبة ليس واحد من الناس بكاتب واذا تقابلتا سميتا اضداداً اصغرى
واذا تقابلت قضيتان موجبتان او سالتان سميتا متتاليتين مثل قولك بعض
الناس حيوان بل كل الناس حيوان وان بعض الناس لا يطير بل كل الناس

لا يطرون والقضيتان المتلازمان هما اللتان تختلفان في المعنى وتختلفان في اللفظ
مثال ذلك كل نار حارة وليست شيئاً من النيران باردة وبعض الناس كاتب ليس بعض
الناس امياً **واعلم** ان الصفة يسمى محمولا والموصوف يسمى موضوعاً للجملة
فاذا كثرت الموصوفات والصفة واحدة فالقضايا تكون كثيرة مثل قولك زيد
كاتب وخالد كاتب وعمرو كاتب واذا كثرت الصفات والموصوف واحد فالقضايا
كثيرة مثل قولك زيد كاتب وحداد ونجار فاذا كثرت الصفات في اللفظ والمعنى
واحد فالقضية واحد مثل قولك زيد فهم قبيح عالم **(واعلم)** ان القضايا تختلف
تارة بالسلب والايجاب وتارة بالكل والجزء والاختلاف بالسلب والايجاب يسمى
كيفية وبالكلية والجزئية يسمى كمية فاذا اختلفت القضايا بالكيفية والكمية سميت
متناقضتين واذا اختلفت بالكيفية سميت متضادتين والمتناقضان اشد عناداً من
المتضادين والمتضادان مثل قولك كل انسان كاتب كل انسان ليس بكاتب والمتناقضان
مثل قولك كل انسان كاتب ليس كل واحد من الناس بكاتب **(واعلم)** بان الواجب
في الكون اقدم في الطبع من الممكن والممكن اقدم من الممكن لانه لو لم يكن الواجب
في الكون لما عرف الممكن **واعلم** يا ايها الاخ ايديك الله وايدنا بروح منه بان
كل قضية كلية او جزئية موجبة كانت او سالبة فهي مركبة من حدين يسمى
احدهما الموضوع والاخر المحمول مثال ذلك قولك النار حارة فالنار هي الموضوع
والحرارة هي المحمول **واعلم** بانه ربما جعل الموضوع محمولا والمحمول
موضوعاً مثال ذلك اذا قيل النار حارة ثم قيل الحرارة نار ويسمى هذا عكس القضية
واعلم بانه ربما يكون القضية قبل العكس صادقة وبعد كاذبة مثل قولك
كل حيوان انسان وكل انسان حيوان وربما تكون صادقة قبل العكس وبعد
مثل قولك كل انسان ضحاك وكل ضحاك انسان وربما تكون كاذبة في الحالتين
جميعاً مثل قولك كل انسان طائر

وكل طائر انسان

تمت

٢٢

٢٣

الرسالة الثالثة عشر في معنى انولو طبقاً

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعقني

(فصل) من انولو طبقاً الاولى **(اعلم)** يا اخي بان كل قضيتين اذا قرنتا ووجب
عنهما حكم آخر سميت القضيتان مقدمتين وسمى ذلك الحكم نتیجتاً لهما مثال ذلك
اذا قيل كل انسان حيوان وكل حيوان نامى فينتج من هاتين ان كل انسان نامى
(واعلم) بان المقدمتين لا تقتربان الا ان تشتركا في حد واحد وتنبئان بحدين
آخرين وذلك الحد لا يخلو من ان يكون موضوعاً في احدهما ومحمولاً في
الآخرى او يكون محمولاً في كليهما او يكون موضوعاً فيهما جميعاً فان كان
موضوعاً في احدهما محمولاً في الاخرى يسمى ذلك الشكل الاول وهو مثل
قولك كل انسان حيوان وكل حيوان متحرك فالحيوان هو الحد المشترك في
المقدمتين جميعاً محمولاً في الاولى موضوعاً في الاخرى وان كان محمولاً فيهما
جميعاً سمي ذلك الشكل الثاني وهو قولك كل انسان حيوان وكل طير حيوان
فالحد المشترك الذي هو الحيوان محمول فيهما جميعاً وان كان موضوعاً فيهما
سمى ذلك الشكل الثالث وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل انسان ضحاك
واعلم يا اخي بانه اذا قرنت هذه المقدمات على هذه الشرائط واستخرجت
بها حكماً ما سميت جميع ذلك سلوا جيموس يعني القياس المنتج **واعلم** يا اخي
بان من المقدمات ما هو منتج ومنها ما هو غير منتج فالمنتج ما تقدم ذكره وغير
المنتج هو ما ليس له حد مشترك مثل قولك كل انسان حيوان وكل حجر باس
فان هاتين المقدمتين وان كانتا صادقتين فليستا نتيجان شيئاً لانه ليس لهما حد
مشترك **(واعلم)** يا اخي انه انما احتج من المقدمات الى الحد المشترك ليقع
الازدواج بينهما وانما يراد الازدواج لتخرج النتيجة التي هي الغرض من
تقديم المقدمات كما ان الغرض من تزويج الحيوان الذكور مع الاناث هو ان
ينتج منها اولاد مثلها فكذا ايضاً حكم المقدمات واقرانها هو ان ينتج منها
حكم على شيئٍ ليس بظاهر للعقول فن اجل هذا احتج الى اقتران المقدمات
واعلم يا اخي بانه ليس كل اقتران منتجاً كما انه ليس من كل تزويج يكون

الولادة وذلك انه اذا قيل كل انسان حيوان وكل طائر حيوان فان هاتين
 المقدمتين وان كانتا قد اشتركتا في حد فليس ينتج من اقترانهما نتيجة لانها
 من الشكل الثاني وهكذا اذا قيل ليس واحد من الناس طائرا ولا واحد من الناس
 يحز فان هاتين المقدمتين فان كانتا قد اشتركتا فليس ينتج من اقترانهما شيء
 لانهما من الشكل الثالث وهذا ان الشكلان ليس يوثق نتيجتهما دون ان يعتبر
 بالشكل الاول كما بين ذلك في كتب المنطق بشرح طويل * واعلم يا اخي بان
 مقدمات الشكل الاول منتجة كلها كلية كانت او جزية سالبة كانت او موجبة
 مثال ذلك اذا قيل كل انسان حيوان كلية موجبة صادقة وكل حيوان متحرك
 كلية موجبة صادقة ينتجها كل انسان متحرك كلية موجبة صادقة واذا قيل
 ليس واحد من الناس يحز كلية سالبة صادقة ولا واحد من الاجار طائر كلية
 سالبة صادقة ينتجها ليس واحد من الناس طائر كلية سالبة صادقة وبعض
 الناس كاتب جزية موجبة صادقة وبعض الكتاب حاسب جزية موجبة
 صادقة ينتجها بعض الناس حاسب جزية موجبة صادقة وبعض الناس
 ليس بكاتب جزية سالبة صادقة وبعض الكتاب ليس بحاسب جزية سالبة صادقة
 ينتجها بعض الناس ليس بحاسب جزية سالبة صادقة فقد بان ان هذا الشكل
 ومقدماته ينبغي ان يتحفظ بها ويعرف استعمالها في القياسات وكيفية استخراج
 نتائجها ويحترز من السهو والغلط فيها فانه يدخل عليها الافات العارضة كما
 يدخل في سائر الموازين والقياسات اما بقصد من المستعملين لها او سهو ويدخل
 عليهم فيها وذلك انه ربما يكون المقدمات صادقة ونتائجها كاذبة وربما كانت
 المقدمات كاذبة ونتائجها صادقة وربما يكون المقدمات والنتيجة كاذبة كلها
 او صادقة كلها * اعلم يا اخي بان هذا الباب ينبغي ان يتفحص وينظر مواضع
 المغالطة فيه ويحترز منه فان الذين راموا ابطال القياس المنطقي من هذا الباب
 اتوا بذلك ان ارسطاطاليس لم يعمل كتاب القياس وبين فيه القياس الصحيح
 الذي لا يدخله الخطأ والزلل وذكر انه مبرهن ان يعرف به الصدق من الكذب
 في الاقوال والصواب من الخطأ في الاراء والحق من الباطل في الاعتقادات
 والشر من الخير في الافعال فكثير الراغبون فيه في ذلك الزمان والطالبون له
 وتركوا ما سواه من كتب الجدل وزال الاختلاف الذي كان بينهم لرجوعهم

الى الميزان الذي يربهم الحق ووثقوا به وايقنوا انه لا يجوز غيره كقوم اختلفوا
 في وزن شئ من الاشياء فلما اعتبروه بالميزان عرفوه يقينا ورجعوا اليه
 وتركوا الجدل والمراء فلما زال الاختلاف فيما بينهم حسده جماعة من ابناء
 جنسه من المتفلسفة وراموا ابطال ذلك عليه من هذا الطريق وهو ان
 اتوا بمقدمات صادقة نتائجها كاذبة وبمقدمات كاذبة نتائجها صادقة
 وبمقدمات كاذبة نتائجها كاذبة وعارضوا بها تلا مائة ارسطاطاليس
 لكيما ينفروهم عنها ويذهب بهم فيها وهي هذه ليس واحد من الناس يحز سالبة
 صادقة ولا واحد من الاجار حيوان سالبة صادقة ينتجها لا واحد من الناس
 حيوان سالبة كاذبة والاخر كل انسان طائر موجبة كاذبة وكل طائر ناطق
 موجبة كاذبة ينتجها كل انسان ناطق موجبة صادقة وكل انسان طائر موجبة
 كاذبة وكل طائر يحز موجبة كاذبة ينتجها كل انسان يحز موجبة كاذبة وكل انسان
 حيوان موجبة صادقة (واعلم) يا اخي بان مثل هذه المغالطة تدخل في الصناعة
 من جهتين احدهما ان يكون التعاطي جاهلا بصناعة القياس او ناقصا فيها فيغالط
 ولا يدري من اين وكيف وكما يغلط من بحسب ولا يدري الحساب او وزن
 او يكيل ولا يدري كيف الوزن والكيل او يكون عارفا بالصناعة ولكن يقصد عدا
 وعنادا لغرض من الاغراض كما يفعل الحاسب والوزان والكيل دغلا وغشا
 وحيلة فمن اجل هذه المغالطة التي اتى بها القوم اوصى ارسطاطاليس تلا مائة
 بسبع شرائط ان لا يستعمل قياس برهاني من مقدمتين سالبتين ولا جزئيتين
 اصلا ولا مهملتين ولا جزية ولا خاصية البتة اذ كان منها يكون هذه المقدمات
 التي اتى بها القوم لمغالطتهم بل يقتصر على استعمال المقدمات الصادقة التي نتائجها
 صادقة وهي التي تغافل والغى القوم عن ذكرها والمقدمات التي تصدق هي
 ونتائجها في كل مادة وفي كل زمان قبل العكس وبعد العكس تبين ذلك في انطوطيقا
 الثانية * فصل في بيان العلة الداعية الى تصنيف الكتب المنطقية (اعلم)
 يا اخي بان الحكماء الاولين لما نظروا في فنون العلوم واحكموها واستخرجوا
 الصنائع العجيبة واقتنوها واستنبطوا عند ذلك لكل علم وصناعة اصله يتفرع
 انواعه ووضعوا له قياسا يعرف به فروعه وامرانا يتبين به الزائد والناقص
 والمستوى منها مثل صناعة العروص التي هي ميزان الشعر يعرف بها الصحيح

والترحيف من الايات ومثل صناعة النحوى التى هى ميزان الأعراب بها الحكم والصواب فى الكلام ومثل الأسطرلاب الذى هو ميزان يعرف به الاوقات فى صناعة النجوم ومثل المسطرة والبركاز والكونيا التى هى موازين فى أكثر الصنائع يعرف بها الاستواء من الأعوجاج ومثل المكيال والذراع والشاهين والقبان التى هى موازين يعرف بها الزائد والنقص والمستوى فى البيع والشرى فى معاملات التجار ومثل الحساب الذى هو ميزان العمال واصحاب الدواوين

واعلم يا اخي بان هذه المقائس والموازين هى حكام بين الناس نصبها الله البارى جل ثناؤه بين خلقه قضاة وعدولا يحكمون بالحق فيما يختلف الناس فيه من الحكم بالحرز والتخمين لكى اذا انحازوا الى الموزين والمكائيل والمقائس حكمت بينهم بالحق وقضى الامر وانفصل الخطاب وارتفع الحق فلما رأى الحكماء المنطقيون اختلاف العلماء فى الاقويل والحكم على المعلومات بالحرز والتخمين بالاهام والكاذبة ومنازعتهم فيها وتكذيب بعضهم بعضاً وادعاء كل واحد ان حكمه الحق وخصمه المبطل ولم يجدوا لهم قاضياً من البشر يرضون بحكمه لان ذلك القاضى ايضا يكون احد الخصوم فرأوا من رأى الصواب والحكمة الباطلة ان استخراج اقوالهم عقولهم ميزاناً مستويًا وقياساً صحيحاً ليكون قاضياً بينهم فيما يختلفون فيه لا يدخله الخلل واذ انحازوا الى قضى بالحق وحكم بالعدل لا يحابي احد او هو القياس الذى يسمى البرهان المنطقى المماثل للبرهان الهندسى الذى يشبه البرهان العددي واعلم بانها لما كان مقياس كل صناعة وميزان كل صناعة متخذاً من الاشياء التى تشاكلها من موضوعاتها كالموازين التى يعرف بها الانتقال بضخات لها ثقل وميزان المساحة التى تعرف بها الابعاد باشياء لها الابعاد وهى الذراع والباب والاشل ومثل المسطرة التى تعرف بها الاشياء المستوية فهكذا قاسوا الذين استخراجوا البرهان المنطقى وقالوا ان اختلاف العلماء فيما يدعون من الحق والباطل والصواب والخطأ الذى فى ضمائرهم لا يبين اقوالهم من الصدق والكذب وان الاقويل الصادقة والكاذبة لا تعرف الا بالاميران وقياس يقاس بها ويوزن ولما كان الميزان ايضاً لا يكون الا من اشياء تجمع وتركب ضرباً من التاليف حتى يصير ميزاناً يمكن ان يوزن به ويقاس عليه مثال ذلك الميزان الذى يعرف بها الاثقال فانه مجموع من كفتين وعمود وخيوط

وصنجات فهكذا سلكوا فى اتخاذ الميزان المنطقى الذى يسمى البرهان وبدءوا اولاً فذكروا الاشياء التى منها يكون الميزان والموزون جميعاً فى قاطيع غورياس ثم ذكروا فى بارا مانياس كيف تركيب وتولف تلك الاشياء حتى يكون منها ميزان ومقياس ثم ذكروا فى انولو طيقا كيف يعتبر ذلك الميزان حتى لا يكون فيه الغبن والاعوجاج ثم ذكر وا كيفية الوزن به حتى يصح ولا يدخل الخلل فى انولو طيقا الثانية واعلم يا اخي بان الانسان قادر على ان يقول خلاف ما يعلم ولكن لا يقدر ان يعلم خلاف ما يعقل وذلك انه يمكنه ان يقول زيد قائم قاعد فى حال واحدة ولكن لا يمكنه ان يعلم ذلك لان عقله ينكره عليه فلما كان هذا هكذا فلا ينبغي ان ينزل بالحكم على قول القائلين ولكن على حكم العقول واعلم يا اخي بان اهل كل صناعة يحرسون على حفظ انفسهم من الخطاء والزلل فى صناعتهم وذلك ان اهل كل علم يتجنبون الخطاء ويتحرون الصواب والحق ويجتهدون فى ذلك فينبغى لخواصنا ايدى هم الله وايدى انا بروح منه ومن يتعاطى منهم المنطق الفلسفى ان يحفظ اقويله من التناقض من اولها الى آخرها فان من المتكلمين من يحفظ اقويله من التناقض فى مجلس واحد او عدة مجالس ولكن قل من يحفظ كل اقويله من اولها الى اخرها حتى لا يتناقض بعضها بعضاً مثال ذلك من قال فى كتاب له ان من شان النفس ان تتبع مزاج البدن ثم قال فى كتاب آخر ان النفس مزاج البدن ثم قال فى كتاب آخر لا ادري ما النفس ومثل من يعتقد بان الله ع ج خالق الخلق لينفعهم ثم يقول ويعتقد بانه لا يغفر لهم ولا يخرجهم من النار ومثل من يعتقد بان المكان جسم او عرض حال فى الجسم ثم يعتقد انه يبطل الجسم ويبقى المكان فارغاً ومثل من يقول ان الجزأ لا يتجزأ ثم يعتقد بان له ست جهات وهو يشغل الخير وما شاكل ذلك من الاقويل المتناقضة والاراء الفاسدة يعتقدها انسان واحد فى نفسه ثم يتعاطى مع هذا المنطق الفلسفى والبرهان الحقيقى (واعلم) يا اخي علماً يقيناً بان اهل كل صناعة وعلم واذا لم يكن لهم اصل صحيح فى صناعتهم منه يتفرع عنهم وقياس مستو عليه يقاس ما يعملونه مثل صناعة العد كما يناقيل فانه لا يمكنه ان يحرز فيه من الخطاء ولا ان يتجنب فيه من الباطل لان الاصل اذا كان خطاء فالقروع عليه تدرى (واعلم) بان من لا يحسن بالتناقض فى اقويله فكيف يوثق به فى رايه واعتقاده وكيف يؤمن عليه انه

غير معتقد آراء متناقضة ويكون فيها مخالفاً لنفسه ولا يدري وكيف يرجي منه
الوفاق مع غيره وهو مخالف لنفسه ومناقض لاعتقاده وجاهل في معلوماته
(واعلم) يا اخي بان الحكماء المنطقيين انما وضعوا القياس المنطقي واستخرجوا
البرهان الصحيح ليكون المتعاطي للمنطق يتدبى اولاً ويقيم البرهان عند نفسه
على اعتقاده انه فاذا صححت في نفسه تلك رام عند ذلك ان يصححها عند غيره
وقبل كل شيء محتاج يا اخي ان تعلم كيف تحفظ اقاويلك من التناقض فانك اذا
فعلت ذلك فقد احكمت صناعة المنطق الفلسفي (واعلم) بان المنطق ميزان
الفلسفة وقد قيل انه اداة الفيلسوف وذلك انه لما كانت الفلسفة اشرف
الصنائع البشرية بعد النبوة صار من الواجب ميزان الفلسفة اصح الموازين
واداة الفيلسوف اشرف الادوات لانه قيل في حد الفلسفة انها التشبه
بالاله بحسب طاقة الانسانية (واعلم) بان معنى قولهم طاقة الانسان هو ان
يجهده الانسان ويحرز من الكذب في كلامه واقاويله ويتجنب من الباطل في
اعتقاده ومن الخطاء في معلوماته ومن الرذالة في اخلاقه ومن الشر في افعاله
ومن الزلل في اعماله ومن النقص في صناعته هذا هو معنى قولهم التشبه بالاله
بحسب طاقة الانسانية لان الله عز وجل لا يقول الا الصدق ولا يفعل الا الخير فاجتهد
يا اخي في التشبه به في هذه الاشياء فلعلك توفق لذلك فتصلح ان
تلقاه فانه لا يصلح للقائه الا المهذبون بالتأديب الشرعي
والرياضات الفلسفية واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا
ان تقدمه من هذه الرسالة بلفظ وجيز

عمدنا الى الرسالة التي

هي موضوعة

للبرهان

تمام

الرسالة الرابعة عشر في معنى انولوجيا الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي

واذ قد فرغنا من ذكر المقولات العشرة وكيفية انواعها وكيفية اقتراناتها وفتون
تناجها فيما تقدم فزبد الان ان تبين ما القياس البرهاني وكيفية انواعه وكيفية
تأليفه واستعماله واستخراج نتائجه ولكن نحتاج قبل ذلك كله ان نخبر اولاً
ما غرض الفلاسفة في استعمال القياس البرهاني (واعلم) يا اخي بانه لما كان
طرق العلوم والمعارف والاستشعار والاحساس كثيرة كما بينا بعضها في رسالة
الحاس والمحسوس وبعضها في رسالة العقل والمعقول وبعضها في رسالة اجناس
العلوم وكانت الطرق التي سلكها الفلاسفة منها في التعاليم وطلبها معرفة
حقائق الاشياء اربعة انواع وهي التقسيم والتحليل والحدود والبرهان احتجنا
ان نذكر واحداً واحداً منها ونبين كيفية المسلك فيها وان المعلومات كيف
تعرف بها ولم هي اربع طرق لا اقل ولا اكثر اما علة ذلك فانه لما قد استبان واتضح
في قاطيع غورياس بطريق القسمة ان الموجودات كلها ليس تخلو ان تكون اجناساً
وانواعاً وفصولاً واشخاصاً وجب ضرورة ان تكون طريق المعرفة بكل
واحد منها غير الاخرى بيان ذلك انه بالقسمة تعرف حقيقة الاجناس من الانواع
والانواع من الاشخاص وبالتحليل تعرف حقيقة الاشخاص اعني كل واحد منها
بما ذا هو مركب ومن اي الاشياء هو مؤلف والى ما ذا ينحل وبالحدود تعرف
حقيقة الانواع من اي الاجناس كل واحد منها وبكم فصل يمتاز عن غيره
وبالبرهان تعرف حقيقة الاجناس التي هي اعيان كليات مقولات كاسمين بعد
هذا الفصل فزبد ان نشرح اولاً طريق التحليل في هذا الفصل اذ قد فرغنا من
طريق القسمة في قاطيع غورياس ولعلنا اخرى ايضاً ان طريق التحليل اقرب الى
افهام المتعلمين لانها طريق يعرف بها حقيقة الاشخاص والاشخاص هي امور
جزئية محسوسة كما سنبين في هذا الفصل واما طريق الحدود وطريق البرهان
فهو ادق والطف وانما يعرف بهما الاشياء المعقولة وهي الانواع والاجناس
واعلم يا اخي بان معنى قولنا الشخص انما هو اشارة الى كل جملة مجموعة من اشياء

شئ أو مولقة من اجزاء عدة متفردة متميزة من غيرها من الموجودات والاشخاص
 نوعان فمنها مجموع من اجزاء متشابهة مثل هذه السبيكة وهذا الحجر وهذه
 الخشب وما شاكل ذلك من الاشخاص التي اجزاؤها كلها من جوهر واحد ومنها
 اشخاص بمجموعة من اجزاء مختلفة الجواهر متغايرة الاعراض مثل هذا الجسد
 وهذه الشجرة وهذه المدينة وما شاكل ذلك من المجموعات من اشياء شتى فاذا
 اردنا ان نعرف حقيقة شخص من هذه الاشخاص نظرنا اولاً الى الاشياء التي
 هي مركبة منها ما هي وبختنا عن الاجزاء التي هي مؤلفة منها كم هي **واعلم** يا اخي
 بان الاشياء المركبة كثيرة الانواع لا يحصى عددها الا الله ع ج ولكن
 يجمعها كلها ثلاثة اجناس اما ان يكون جسمانية طبيعية او جرمانية صناعية
 او نفسانية روحانية فزبد ان تذكر من كل جنس منها مثلاً واحداً لكيما يقاس
 عليه سائرهما فن الاشخاص الجسمانية الطبيعية جسد الانسان فانه جملة مجموعة
 مؤلفة من اعضاء مختلفة الاشكال كالراس واليد والرجلين والرقبة والصدر
 وما شاكلها وكل عضو منها ايضاً مركب من اجزاء مختلفة الجواهر والاعراض
 كالعظم والعصب والعروق واللحم والجلد وما شاكلها وكل واحد منها مكون
 من الاخلاط الاربعة وكل واحد من الاخلاط له مزاج من الكيموس والكيموس
 من صفو الغذاء والغذاء من لب النبات والنبات من لطائف الاركان والاركان
 من الجسم المطلق بما يخصها من الاوصاف والجسم مؤلف من الهولي والصورة
 وهما البسيطان الاولان والجسد هو المركب الاخير واما سائرهما فبساط
 ومركبات بالاضافة ومثال آخر من الجرمانية الصناعية وهو قولنا المدينة فانا
 نشير به الى جملة هي اسواق ومحال وكل واحد منها جملة من منازل ودور
 وحوانيت وكل واحد منها مؤلف ومركب من حيطان وسقوف وكل واحد
 منها ايضاً مركب من الحص والاجر والخشب وما شاكل ذلك وكلها من
 الاركان من الجسم والجسم من الهولي والصورة (ومثال آخر) من روحاني
 نفسي وهو قولنا الغناء اشارة الى الحان مؤلفة واللحن مؤلف من نغمات
 متناسبة وابيات مترنة والايات مؤلفة من المقاعيل والمقاعيل من الاوتاد
 والاسباب وكل واحد منهما ايضاً مؤلف من حروف متحركات وسواكن
 وانما يعرف هذه الاشياء صاحب العروض ومن ينظر في النسب الموسيقية

وعلى هذه المثالات يعتبر طريق التحليل حتى يصح ان الاشياء المركبة من
 ماذا هي مركبة ومؤلفة فعند ذلك يعرف حقيقتها واما طريق الحدود
 فالغرض منها معرفة حقيقة الانواع وكيفية المسلك فيه وهو ان يشار الى نوع
 من الانواع ثم يبحث عن جنسه وكيفية فصوله ويجمع كلها في اوجز الالفاظ
 ويعبر عنها عند السؤال مثال ذلك ما حد الانسان فيقال حيوان ناطق مائت فان
 قيل ما حد الحيوان فيقال جسم متحرك حساس فان قيل ما حد الجسم فيقال جوهر
 مركب طويل عريض عميق فان قيل ما حد الجوهر فيقال لاحد له ولكن له رسم
 وهو ان تقول هو الموجود القائم بنفسه القابل للصفات المتضادة فان قيل
 ما الصفات المتضادة فيقال اعراض حالة في الجواهر لا كالجزأ منها فعلى هذا
 القياس يعتبر طريق الحدود وقد افرد نالها رسالة واما طريق البرهان والغرض
 المطلوب فيه فهو معرفة الصور المقومة التي هي ذوات اعيان موجودة والفرق
 بينها وبين الصور المتممة لها التي هي كلها صفات لها ونعوت واحوال ترادفت
 عليها وهي موصوف بها ولكن الخواص لا تميزها لانها مغمورة تحت هذه الاوصاف
 مغطاة بها فن اجل هذا احيى الى النظر الدقيق والبحث الشافي في معرفتها
 والتمييز بينها وبين ما يليق بها ويترادف عليها بطريق القياس والبرهان **واعلم**
 يا اخي انه لما كان اكثر معلومات الانسان مكتسباً بطريق القياس وكان القياس
 حكمه تارة يكون صواباً وتارة يكون خطأ احتجنا ان نبين ماعلة ذلك لكيما نتخز
 من الخطاء عند استعمال القياس (فصل) في ماهية القياس فنقول اولاً ان
 القياس هو تاليف المقدمات واستعماله هو استخراج نتائجها **واعلم** يا اخي بان
 مقدمات القياس هي ماخوذة من المعلومات التي هي في اوائل العقول وان تلك
 المعلومات ايضاً هي ماخوذة او ائلهما من طرق الخواص كما بينا في رسالة الحاس
 والمحسوس كيفيتها **فصل** في بيان حاجة الانسان الى استعمال القياس
واعلم يا اخي بانه لما كانت الخواص تدرك الاشخاص مركبة من جواهر
 بسيطة في امكن متباعدة واعراض جزية في مجال متميزة عرفت بانها اعيان
 غريات موجودة فحسب واما كلياتها وكيفياتها ولياتها فلا تعلم على الاستقصاء
 الا بالقياسات الموضوعة المركبة مثال ذلك انه اذا علم الانسان بالخواص
 ان بعض الاجسام ثقيلة او كثيرة او عظيمة فانه لا يمكنه ان يعلم كمية اتقالتها

الابالمران ولا كثرتها الابالكيل ولا عظمتها الابالذرع وما شاكل هذه وهي كلها موازين ومقاييس يعلم الانسان بها ما لا يمكنه ان يعلمه بالحرز والتخمين

فصل في كية وجوه الخطاء في القياس واعلم يا اخي بان الخطاء يدخل في القياس من وجوه ثلاثة احدها ان يكون القياس معوجاً ناقصاً او زائداً والثاني ان يكون المستعمل للقياس جاهلاً بكيفية استعماله والثالث ان يكون القياس صحيحاً والمستعمل عارفاً ولكن يقصد في غلط دغلاً وغشاً بالمأربله واعلم في كيفية دخول الخطاء من جهة المستعمل الجاهل واعلم يا اخي بان الانسان مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو مجبول على استعمال الحواس وذلك ان الطفل اذا ترعرع واستوى واخذ يتامل المحسوسات ونظر الى والديه وعرفهما حساً وميز بينهما وبين نفسه اخذ عند ذلك باستعمال الظنون والتوهم والتخمين فاذا رأى صبياً مثله وتامله علم عند ذلك ان له والدين وان لم يرهما حساً قياساً على نفسه وهذا قياس صحيح لا خطأ فيه لانه استدلال بمشاهدة العلول على اثبات العلة فان كان له اخوة وقدر فهم بالحس اخذ عند ذلك ايضاً بالتوهم والظن والتخمين بان لذلك ايضاً اخوة قياساً على نفسه وهذا القياس يدخله الخطاء والصواب لانه استدلال بمشاهدة العلول على اثبات انشاء جنسه لاعلى اثبات علته وهكذا ايضاً كلما رأى هذا الصبي امرأة او رجلاً ظن وتوهم ان لهما ولد او ان لم يولد لهما قياساً على حكم والديه وربما صدق هذا القياس حكمه وربما كذب لانه استدلال بمشاهدة ابناء جنس العلة على اثبات معلولاتها وعلى هذا المثال يقيس الانسان من الصبي كما وجد لنفسه حالا اوسبياً اولا بويه اولا خوته ظن مثل ذلك وتوهم لسائر الصبيان ولا بانهم ولا خوتهم قياساً على نفسه وابويه واخوته حتى انه كلما اصابه جوع او عطش او عرى او وجد حراً او برداً او اكل طعاماً فاستلذه او شرب شرباً فاستطابه او لبس لباساً فاستحسنه او حزن على شيء فانه افرح بشيء وجده ظن عند ما يصيبه من هذه الاحوال شيء ان قد اصاب سائر الصبيان الذين هم ابناء جنسه مثل ذلك وعلى هذا المثال تجري سائر ظنونه وتوهمه في احكام المحسوسات حتى انه ربما كان في دار والديه دابة او متاع او اثاث او بير ماؤها ما لم يظن وتوهم ان في سائر دور الصبيان مثل ذلك حتى اذا بلغ وعقل

تفحص الامور المحسوسة واعتبر احوال الاشخاص الموجودة عرف عند ذلك حقائق ما كان يظن وتوهم في ايام الصبي واستبان له شيء بعد شيء صواباً كان ظنه فيه او خطأ واعلم يا اخي بان على هذا المثال يجري سائر احكام العقلاء وظنونهم وتوهمهم في الاشياء قبل البحث والكشف وذلك ان اكثر الناس اذا رأى في بلدهم ريحاً او مطراً او حراً او برداً او ليلاً او نهاراً او شتاء او صيفاً ظنوا وتوهموا بان ذلك موجود في سائر البلاد ان قياساً على ما يجدون في بلدهم كما كانوا يظنون وهم صبيان في سائر بيوت الناس مثل ما كانوا يجدون في بيوت آبائهم حتى استبان لهم بعد التجربة حقيقة ما كانوا يتوهمون كما ينشأ قبل فهم هذا يجري حكم العقلاء من الناس في ظنونهم وتوهمهم في مثل هذه الاشياء التي تقدم ذكرها حتى اذا نظروا في العلوم الرياضية وخاصة علم الهيئة استبان لهم عند ذلك حقيقة ما كانوا يظنون وتوهمون صواباً كان او خطأ واعلم يا اخي بان الانسان لا ينفك من هذه الظنون والتوهم لا اعتسلاً ولا العلماء المتناضون ولا الحكماء المتفلسفون ايضاً وذلك اننا نجد كثيراً من يتعاطى الفلسفة والمعادلات والبراهين يظنون ويتوهمون ان الارض في موضعها الخاص بها هي ثقيلة ايضاً قياساً على ما وجدوا من ثقل اجزائها اي جزء كان وهكذا يظن كثير منهم من يكون في مقابلة بلد هم من جانب الارض ان قيامهم يكون منكوساً قياساً على ما يجدون من حال من يكون واقفاً تحت سطح واخره قائم فوقفه رجلاه في مقابلة رجله وهكذا يظن كثير منهم ان خارج العالم فضاء بلا نهاية اما ملاء واما خلاء قياساً على ما يجدون من خارج دورهم من اما كن اخرج خارج بلدهم بلداً اخرج خارج عالمهم عالم الافلاك وهكذا يظنون ان الباري ع ج خلق العالم في مكان وزمان قياساً على ما يجدون من افعالهم وصنائعهم في مكان وزمان ولهذه العلة ظن كثير منهم ان الباري جل جلاله جسم قياساً على ما شاهدوا اذ لم يجدوا افعالا اجساماً ووجدوا الباري قاعلاً فاذا ارتاضوا في العساوم الالهية استبان لهم ان الامر بخلاف ذلك كما بينا في الرسائل الالهية (واعلم يا اخي بان الانسان لا يرتقي في درجات العلوم والمعارف رتبة الا وتسنع له امور يكون علمه بها قبل البيان والكشف كظنونه بالاشياء المحسوسات قبل معرفة حقائقها وهو مفضل كما بينا قبل واعلم يا اخي بان نسبة المعلومات التي يدركها

الانسان بالحواس الخمس بالإضافة الى ما ينتج عنها في اوائل العقول كثيرة كنسبة
الحروف المعجمة بالإضافة الى ما يتركب عنهما من الاسماء كثيرة ونسبة المعلومات
التي هي في اوائل العقول بالإضافة الى ما ينتج عنها بالبراهين والقياسات من
العلوم كثيرة كنسبة الاسماء الى ما يتألف عنها في المقالات والخطب والمحاورات
من الكلام واللغات والدليل على صحة ما تقدم بان المعلومات القياسية اكثر عددا
من المعلومات التي هي في اوائل العقول ما ذكر في كتاب اقليدس وذلك انه
يذكر في صدر كل مقالة مقدار عشر معلومات اقل او اكثر مما هي في اوائل
العقول ثم يستخرج من نتائجها مائتين مسائل معلومات برهانية وهكذا حكم
كتاب المجسطي واكثر كتب الفلسفة هكذا حكمها واذا قد فرغنا من ذكر دخول
كيفية الخطأ في القياس من جهة جهل المستعملين فزبد ان نذكر كيفية دخول
الخطأ من جهة القياس واعوجاجه **فصل** في بيان كيفية اعوجاج القياس
وكيف التحرز منه **واعلم** يا اخي بان الخطأ الذي يدخل في القياس من جهة
اعوجاجه كثير الفنون كثرة يطول شرحها قد ذكر ذلك في كتب المنطق
الا انريد ان نذكر في هذا الفصل شرائط القياس المستوي حسب ليحفظ بها
ويقتصر على استعمال ما في البراهين ويترك ما سواه من القياسات التي لا يؤمن فيها
من الخطأ والزلل فن القياسات التي تخطئ وتصيب القياس على مجرى العادة
بالانموذج وهو قياس الجزء على الكل **واعلم** يا اخي ان القياس الذي
لا يدخله الخطأ والزلل هو الذي حفظ في تركيبه واستعماله الشرائط التي اوصى
بها ارسطو طاليس تلاميذه وهي هذه ينبغي ان يؤخذ في كل علم وتعلم قياسي
معينين معلومين مما هو في اوائل العقول وهي هل هو وما هو واتما اوصى بهذا
من اجل انه لا يمكن ان يعلم مجهول بمجهول ولا ان يقاس على شيء مجهول شيء
معلوم فلا بد ان يؤخذ شيء معلوم مما هو في اوائل العقول ثم يقاس عليه
مما نريد ما يطلب بالبرهان والتي في اوائل العقول شيان اثنان هويات
الاشياء وما هيئاتها وذلك ان هويات الاشياء تحصل في النفوس بطرق
الحواس وما هيئاتها بطريق الفكر والروية والتمييز كما بينا في رسالة الحواس
والحسوس واذا حصلت هويات الحسوسات في النفس بطريق الحواس
وما هيئاتها بطريق الفكر والروية والتمييز سميت النفوس عند ذلك عاقلة واذا

تاملت وارتدت يا اخي ان تعرف ما العقل الانساني فليس هو شيء سوى النفس
الانسانية صارت علامة بالفعل بعد ما كانت علامة بالقوة واتما صارت
علامة بالفعل بعد ما حصل فيها صور هوية الاشياء بطريق الحواس وصور ما
هيئها بطريق الفكر والروية **واعلم** يا اخي بان على هذين العليين يبني سائر
القياسات البرهانية اعني هل هو وما هو مثال ذلك ما ذكر في كتاب اقليدس في
اول المقالة الاولى تسع معلومات مما هو في اوائل العقول ثم بتوسطها برهن
على سائر المسائل وهي قوله اذا كانت اشياء متساوية لشيء واحد فهي ايضا
متساوية وان زيد على اشياء متساوية اشياء متساوية صارت كلها متساوية
وان نقص منها متساوية كانت الباقية متساوية وان زيد على اشياء غير متساوية
اشياء متساوية كانت كلها غير متساوية وان نقص منها اشياء متساوية كانت الباقية
غير متساوية وان كان كل واحد مثلي لشيء واحد فهي متساوية وان كان كل
واحد نصف لشيء فهي ايضا متساوية واذا انطبقت مقاديرها ولم يفضل بعضها
على بعض فهي ايضا متساوية والكل اكثر من جزء فهذه الحكومات كلها
ماخوذة من العلوم التي هي في اوائل العقول بالسوية لا تختلف العقلاء في
شيء منها ثم يقاس عليها ما هم مختلفون فيه **واعلم** يا اخي بان هذه الاشياء
وامثالها يسمى اوائل في العقول لان كل العقلاء يعلمونها ولا يختلفون فيها اذا
تاملوها وانعموا النظر فيها وانما اختلفا فاتهم في الاشياء التي تعلم بطريق الاستدلال
والمقائيس وسبب اختلافاتهم فيها كثرة الطرق وفنون المقائيس وكيفية
استعمالها وشرح ذلك طويل قد ذكر في كتب المنطق وكتب الجدل ونريد ان
نبين كيف يحصل حقائق هذه المعلومات في انفس العقلاء **(فصل)** **واعلم** يا اخي
بان هذه المعلومات التي تسمى اوائل في العقول انما تحصل في نفوس العقلاء
باستقراء الامور المحسوسة شيئا بعد شيء وتصنيفها جزءا بعد جزء وتاملها
شخصا بعد شخص فاذا وجد وانما اشخاصا كثيرة يشملها صفة واحدة حصلت
في نفوسهم بهذا الاعتبار ان كل ما كان من جنس ذلك الشخص ومن جنس
ذلك الجزء هذا حكمه وان لم يكنوا يشاهدون جميع اجزاء ذلك الجنس
واشخاص ذلك النوع مثال ذلك ان العبي اذا ترعرعوا واستوى واخذ يتامل
اشخاص الحيوانات واحد بعد واحد فيجد هاكلها تحس وتتحرك فيعلم عند ذلك

ان كل ما كان من جنسها هذا حكمه وهكذا اذا تأمل كل جزء من الماء اى جزء كان وجده رطباً سائلاً او كل جزء من النار فوجده حاراً محرقاً وكل جزء من الاجار فوجده صلباً يابساً علم عند ذلك ان كل ما كان من ذلك الجنس فهذا حكمه فخل هذا الاعتبار تحصل المعلومات في اوائل العقول بطريق الحواس متفاوتة * واعلم يا اخي بان مراتب العقلاء في مثل هذه الاشياء التي تحصل في النفوس بطريق الحواس متفاوتة في الدرجات وذلك ان كل من كان منهم انعم نظراً وحسن تأملاً واجود تفكيراً اولطف روية واكثر اعتباراً كانت الاشياء التي تعلم بيد اية العقول في نفوسهم اكثر مما في نفوس من يكون طول عمره ساهياً لاهياً مشغولاً بالاكل والشرب واللهو والذات والامور الجسدية * واعلم يا اخي بان اكثر ما يدخل الخطاء على المتأملين في حقائق الاشياء المحسوسة اذا حكموا على حقيقتها بحاسة واحدة مثال ذلك من يرى السراب ويتأمله فيظن انه غديران وانهار وانما يدخل الخطأ عليه لانه حكم على حقيقته بحاسة واحدة وليس كل الاشياء تعرف حقائقها بحاسة واحدة ولك ان بحاسة البصر لا يدرك الا الالوان والاشكال وحقيقة الماء لا يعرف باللون واللمس والشكل بل بالذوق وذلك ان كثير من الاجساد السيالة تشبه لون الماء مثل الخل المصعد والنفط الابيض وما شاكلها * واعلم بان لكل جنس من المحسوسات حاسة يعرف بها حقيقة ذلك الجنس والاجسام السيالة يعرف فرق ما بينها وبين غيرها باللمس وبعضها يعرف الفرق بينها بالذوق والوانها تعرف بالبصر فلا ينبغي للمتأمل ان يحكم على حقيقة شئ من المحسوسات الا بتلك الحاسة المختصة بمعرفة حقيقة ذلك الجنس من المحسوسات كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس ونرجع الان الى ما كنا فيه فنقول واما قوله ينبغي ان يوضع في القياس البرهاني اول شئ معلوم هل هو وما هو ليعلم به شئ آخر كما يفعل المهندس فيضع خطاً اب ثم يعمل عليه مثلثاً متساوياً الاضلاع او يقسمه بقسمين او يقيم عليه خطاً آخر او يعمل عليه زاوية وشا كل ذلك مما قد ذكر في كتاب اقليدس وغيره من كتب الهندسة والمعلوم هل هو وما هو خط اب والمطلوب المجهول ليعلم او يعمل هو المثلث فهكذا ينبغي ايضا ان يعمل في القياس البرهاني ان تؤخذ اول اشياء مما هي معلومة في اوائل العقول ويركب التاليف ضرباً من التركيب ثم يطلب بها اشياء مجهولة ليس تعلم باوائل العقول

ولا تدرك بالحواس واما قوله ولا ينبغي في البرهان ان يكون الشئ علة لنفسه فهذا بين في اوائل العقول اى ان الشئ المعلول لا يكون علة نفسه ولكن من اجل ان كثير ممن يتعاطى البرهان ربما جعل المعلول علة لنفسه وهو لا يشعر بطول الخطاب مثال ذلك ممن يتعاطى علم الطبيعيات اذا سئل ما علة كثرة الامطار في بعض السنين فيقول كثرة الغيوم فان سئل ما علة كثرة الغيوم فيقول كثرة البخارات المتصاعدة من البحار والاجام في الهواء فان سئل ما علة كثرة البخارات المتصاعدة فيقول او يظن كثرة المدود وانصباب مياه الانهار والودية والسيول الى البحار فان سئل ما علة كثرة المياه والمدود والسيول الى البحار فيقول كثرة الامطار فعلى هذا القياس يلزم ان علة كثرة الامطار هي كثرة الامطار فمن اجل هذا يحتاج صاحب البرهان ان يقول احدى العلل كيت وكيت والثانية والثالثة والرابعة ليسلم من الاعتراض اذ قد تكون غيوم كثيرة والامطار قليلة لان لكل شئ معلول اربع علل كما بينا في رسالة العلل والمعلولات وان لا يكون المعلول قبل العلة فهذا ايضا بين في اوائل العقول لان المعلول لا يكون قبل العلة ولكن من اجل انهما من جنس المضاف والاشياء التي هي من جنس المضاف انما يوجدان معاً في الحس وان كانت العلة قبل المعلول بالعقل حتى ربما يشكل فلا يتبين العلة من المعلول مثال ذلك اذا سئل من يتعاطى علم الهيئة ما علة طول النهار في بلد دون بلد فيقول كون الشمس فوق الارض هناك زماناً اطول واذا عكس هذه القضية وقيل كل بلد يكون مكث الشمس فوق الارض اكثر فنهاره اطول فتصدق فيخفى على كثير من ليست له رياضة بالتعاليم ابهما علة لاخر كون الشمس فوق الارض لطول النهار او طول النهار لكون الشمس فوق الارض وهكذا النار والدخان ربما يوجدان معا وربما يوجد احدهما قبل الاخر وربما يستدل بالدخان على النار وربما يجعل النار سبباً لوجود الدخان فلا يدري ابهما علة للاخر (واعلم يا اخي بان النار والدخان ليس احدهما علة للاخر بل عليهما الهولانية هي الاجسام المستحيلة وعلتهما الفاعلة هي الحرارة وهما يختلفان في الصورة وذلك ان الحرارة اذا فعلت في الاجسام المستحيلة فعلاً تاماً صارت نارا وان قصرت عن فعلها رطوبة غالبية صارت دخاناً او بخاراً

* فصل * قوله وان لا يستعمل في البرهان الاعراض الملازمة فانما قال هذا من

اجل ان الاعراض الملازمة لاتفارق الاشياء التي هي ملازمة لها كما ان العلة
لاتفارق معلولها وذلك انه متى حكم شيىء بانه معلول فقد وجب ان له علة لابد
والاعراض الملازمة وان كانت لاتفارق فليست هي علة فاعلة به مثال ذلك
ان الموت وان كان لا يفارق القتل فانه ليس له بعلة ولا القتل ايضاً علة للموت
ذاتية اذ قد يكون موت كثير بلا قتل فلا يكون معلول بلا علة واما قوله وان
يكون العلة ذاتية للشيىء فانما قال هذا من اجل انه قد يكون للشيىء الواحد علل
عرضية ولكنها لاتكون مستمرة في جميع انواع ذلك الجنس ولا في جميع اشخاص
النوع كالقتل الذي هو علة عرضية للموت غير مستمرة في جميع انواعه ولكن
تحتاج ان تكون العلة ذاتية حتى تكون القضية صادقة قبل العكس وبعده
كقولك كل ذى لون فهو جسم فاذا عكسه وقلت وكل جسم فهو ذى لون لانه
لا يوجد شيىء ذى لون الا وهو جسم فاذا الجسم علة ذاتية لذى اللون واما قوله
وان يكون احدى المقدمات كلية فن اجل ان المقدمات الجزئيات لا يكون نتائجها
ضرورية ولكن ممكنة كقولك زيد كاتب وبعض الكتاب وزير فيمكن ان يكون
زيد وزيراً واما اذا قيل كل كاتب فهو يقره وزيد كاتب فاذا زيد بالضرورة قارئ
واما قوله وان يكون كون المحمول في الموضوع كوناً اولياً فن اجل ان المحمولات
في الموضوعات على نوعين منها اولاً ومنها ثانياً مثال ذلك كون
ثلث زوايا في كل مثلث كوناً اولياً لانها هي الصورة المقومة لها فاما ان يكون
حادية او قائمة او منفرجة فهو كون ثانى فقد استبان بانه لا يستعمل في القياس
البرهانى الا الصفات الذاتية الجوهرية وهي الصور المقومة للشيىء وبها يكون
لذلك الحكم المطلوب الذى يخرج في النتيجة الصادقة **واعلم** يا اخي بان
الصفات الذاتية الجوهرية ثلاثة اقسام جنسية ونوعية وشخصية كما بينا في
رسالة ايساغوجى فاقول واحكم حكماً حتماً كما تعلمه ولا تشك فيه بان كل صفة
جنسية فهي تصدق عند الوصف على جميع انواع ذلك الجنس ضرورة
وهكذا ايضاً كل صفة نوعية فهي تصدق على جميع اشخاص ذلك النوع عند
الوصف لها فهذه الصفات هي التي تخرج في النتيجة صادقة فاستعملها في البرهان
واحكم بها واما الصفات الشخصية فانها ليس من الضرورة ان تصدق على
جميع النوع ولا كل صفة نوعية تصدق على جميع الجنس فلا تستعملها في البرهان

ولا تحكم

ولا تحكم بها حتماً فانك لست منها على حكم يقين فقد عرفت واستبان لك بان
الحكماء المتفلسفين وما وضعوا القياس البرهانى الا ليعلموا به الاشياء التي لاتعلم
الا بالقياس وهي الاشياء التي لا يمكن ان تعلم بالحس ولا هي في اوائل العقول بل
بطريق الاستدلال وهو المسمى البرهان (واعلم) يا اخي بان لكل صناعة
اهلها ولاهل كل صناعة اصول في صناعته هم متفقون عليها واولا في علومهم
لا يختلفون فيها لان اوائل كل صناعة ماخوذة من صناعة اخرى قبلها في الترتيب
(واعلم) بان اوائل صناعة البرهان ماخوذة مما في بداية العقول وان التي في
بداية العقول ماخوذة اوائلها من طريق الحواس كما بينا قبل (واعلم) ان صناعة
البرهان نوعان هندسية ومنطقية فالاولا التي في صناعة الهندسية ماخوذة
من صناعة اخرى قبلها مثل قول اقليدس النقطة هي شىء لا جزء لها والخط
طول بلا عرض والسطح ماله طول وعرض وماشأ كل هذه من المصادرات
المذكورة في اوائل المقالات فهكذا ايضاً حكم البراهين المنطقية فان اوائلها
ماخوذة من صناعة قبلها ولا بد للمتعلين ان يصادروا عليها قبل البرهان فن ذلك
قول صاحب المنطق ان كل شيىء موجود سوى البارى جل جلاله فهو اما
جوهر واما عرض ومثل قوله ان الجوهر هو القائم بنفسه القابل للتضادات
وان العرض هو الذى يكون في الشيىء لا كجزء منه يبطل من غير بطلان ذلك
الشيىء ومثل قوله ان الجوهر منه ما هو بسيط كالهيولى والصورة ومنه ما هو
مركب كالجسم ومثل قوله ان كل جوهر فهو اما علة فاعلة او معلول منفعل ومثل
قوله كل علة فاعلة فهي اشرف من معلولها المنفعل ومثل قوله ليس بين السلب
والايجاب مترلة ولا بين العدم والوجود رتبة وان العرض لا فضل له وماشأ كل
هذه المقدمات التي يصادر عليها المتعلمون قبل البراهين وينبغي لمن يريد النظر
في البراهين المنطقية ان يكون قد ارتاض في البراهين الهندسية اولاً وقد اخذ
منها طرفاً لانها اقرب من فهم المتعلمين او سهل على المتأملين لان مشالاتها محسوسة
مرئية بالبصروان كانت معانيها مسموعة ومعقولة لان الامور المحسوسة اقرب
الى فهم المتعلمين **واعلم** يا اخي بان البراهين سواء ان تكون هندسية او منطقية
فلا تكون الا من نتائج صادقة والنتيجة الواحدة لا بد لها من مقدمتين صادقتين
او ما زاد على ذلك بالغام بلغ مثال ذلك ما بين في كتاب اقليدس في البرهان على

ان ثلاث زوايا من كل مثلث متساوية لزاويتين قائمتين لم يمكن ذلك الا بعد اثنتين
وثلاثين شكلا وعلى هذا المثال سائر الاشكال تحتاج الى براهين اخروا ان
مربع وتر الزاوية القائمة مساو لمربع الضامين لم يمكن البرهان عليه الا بعد سبعة
واربعين شكلا ويسمى هذا الشكل بشكل العروس وعلى هذا المثال سائر
المبرهنات وهكذا ايضا حكم البراهين المنطقية وربما تكفيه مقدمتان وربما
تحتاج الى عدة مقدمات مثال ذلك في البرهان على وجود النفس مع الجسم
تكفي ثلث مقدمات وهي هذه كل جسم فهو ذو وجهات وهذه مقدمة كلية موجبة
صادقة في اولية العقل والمقدمة الاخرى وليس يمكن لجسم ان يتحرك الى جميع
جهات دفعة واحدة وهذه مقدمة كلية سالبة صادقة في اولية العقل والمقدمة
الثالثة كل جسم يتحرك الى جهة دون جهة فلعله ما يتحرك له مقدمة كلية موجبة
صادقة في اولية العقل فينتج من هذه المقدمات وجود النفس والذي يبقى
يرهن بانها جوهر لا عرض فيضاف الى هذه المقدمات التي تقدمت هذه الاخرى
وكل علة محركة للجسم لا يخلو ان تكون حركتها على وتيرة واحدة في جهة
واحدة مثل حركة الثقل الى اسفل والخفيف الى فوق فتسمى هذه علة طبيعية
واما ان تكون حركتها الى جهات مختلفة وعلى فنون شتى بارادة واختيار مثل
حركة الحيوان فتسمى نفسانية وهذه قسمة عقلية مدركة حسا وكل علة محركة
للجسم بارادة واختيار فهو جوهر فالنفس اذا جوهر لان العرض لا فعل له وهذه
مقدمات مقبولة في اوائل العقول فينتج من هذه ان النفس جوهر * فصل *
في كيفية البرهان على انه ليس في العالم خلأ ومعنى الخلأ هو المكان الفارغ
الذي لا يمكن فيه وليس يعقل في العالم مكان لامضي ولا عظم مقدمة كلية سالبة
صادقة في اولية العقل مقدمة اخرى وليس يتخلو النور والظلمة من ان يكونا
جوهرين او عرضين او احدهما جوهر والاخر عرض وهذه اقسام عقلية
صحيحة مقدمة اخرى فان يكونا جوهرين فاذا خلأ ليس بوجود او يكونا عرضين
فالعرض لا يقوم الا في جوهر فالخلأ ليس وان يكون احدهما جوهر والاخر
عرض فهكذا الحكم * فصل * في البرهان على انه ليس خارج العالم لا خلأ
لاملا * اعلم * يا اخي بان الخلأ والملا صفتان للمكان والمكان صفة من صفات
الاجسام فان كان خارج الفلك جسم آخر فقولنا العالم يعني به ذلك الجسم مع الفلك

جميعاً فن ان خارج العالم شئ آخر (فصل) في معنى قول الحكماء هل العالم قديم
او محدث فان كان المراد بالقديم انه قد ادى عليه زمان طويل فالقول صحيح وان
كان المراد به انه لم يزل ثابت العين على ماهو عليه الان فلا لان العالم ليس بثابت
العين على حالة واحدة طرفة عين فضلا عن ان يكون لم يزل على ماهو عليه
الان وذلك ان قول الحكماء في تسميتهم العالم انما يعنون به عالم الاجسام وهو نوعان
فلكي وطبيعي فاما الاجسام الطبيعية التي دون فلك القمر فهي نوعان الاركان
الكليات والمولدات الجزئيات فالمولدات دائمة في الكون والفساد واما الاركان
الكليات فهي دائمة في التغيير والاستحالة لا يخفى هذا على الناظرين في الامور
الطبيعية فاما الاجسام الفلكية فهي دائمة في الحركة والنقلة والتبدل
في المحاذيات فابن ثباتها على حالة واحدة واما ان يكون يراد بالثبات الصورة
والشكل الكرى الذي هو عليه في دائم الاوقات فيلزم بان الشكل الكرى
والحركة الدورية ليسا للجسم من حيث هو جسم ولا مقومتين لذاته بل
هما صورتان متممتان بقصد قاصد كايضا رسالة الهيولى والصورة وكل
صورة من المصور بقصد قاصد لا تكون ذلك ثابتة العين ابدية الوجود واما
يكون الشئ ثابت العين ابدى الوجود بالصورة القومية * واعلم *
يا اخي بان الحافظ للعالم على هذه الصورة هو سرعة حركة الفلك المحيط والحرك
للفلك هو غير الفلك وان تسكن الفلك عن الحركة بطلان العالم انما يكون
طرفه عين كما قال ع ج وما امر الساعة الا كصح البصر او هو اقرب * واعلم *
بانه ان وقف الفلك عن الدوران وقفت الكواكب عن مسيرها والبروج
عن طلوعها وغروبها وعند ذلك تبطل صورة العالم وقوامه ويقوم القيمة
الكبرى وهذا لا محالة كاش لان كل شئ في الامكان اذا فرض له زمان
بلا نهاية فلا بد ان يخرج الى الفعل ووقوف الفلك عن الدوران من الممكن لان
الذي يحركه يمكنه ان يسكنه وهو اهل عليه وله الاعلى المثل وقد بينا في
رسالة المبادئ ما العلة في حدوث عالم الاجسام وفي رسالة البعث والقيمة
ما علة فناء عالم الاجسام * واعلم * يا اخي الانسان اذا سلك به في مذهب
نفسه وتصرف احواله مثل ما سلك به في خلق جسده وصورة بدنه فانه
سيبلغ اقصى نهاية الانسانية مما يلي رتبة الملائكة ويقرب من باريه ع ج ويجازي

باحسن الجزأ ما يقصر الوصف عنه كما وصف الله ع ج فقال فلا تعلم نفس ما اخفي
 لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون واما ما سلك به في خلقه فهو انه ابتدئ من
 نقطة من ماء مهين ثم كان علقه جامدة في قرار مكين ثم كان مضغة مخلقة ثم كان
 جنينا مصورا تاما ثم كان طفلا متحركا حساسا ثم كان صبيا ذكيا فهما ثم كان شابا
 متصرفا قويا نشيطا ثم كان كهلا مجربا عالما عارفا ثم كان شيخا حكيمًا فيلسوفا رابيا
 ثم بعد الموت تكون نفسه ملكا سماويا روحانيا ابدى الوجود ملتذا مسرورا
 فرحانا يتي سبر مدا ابدا * واعلم * يا اخي بانك لم تنقل رتبة من هذه المراتب
 الا وقد خلعت عنك اعراض واوصاف ناقصة والبست ما هو اجود منها واشرف
 فهكذا ينبغي ان لا ترتقي في درجة العلوم والعارف الا وتخلع عن نفسك اخلاقا
 وعادات وآراء ومذاهب واعمالا بما كنت معتادا لها منذ الصبي من غير بصيرة
 ولا روية حتى يمكنك ان تفارق الصورة الانسانية وتلبس الصورة الملكية
 ويمكنك الصعود الى ملكوت السموات وسعة عالم الافلاك وتجازي هناك
 باحسن الجزاء واوفر الثواب وتعيش بالذعش مع ابناء جنسك الذين سبقوك
 اليها من الحكماء والاختيار المؤمنين الا برار مع الذين انعم الله عليهم من النبيين
 والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا * واعلم * يا اخي
 بان الانسان مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو مجبول على استعمال
 الحواس بلا فكر ولا روية كما يينا قبل ولكن قوانين القياسات مختلفة كما قد تبين
 ذلك في كتب المنطق وشرائط الجدل بشرح طويل ولكن نذكر منها طرعا ليكون
 مثالا على سائر هافن ذلك ان الصبيان يجعلون قوانين القياسات مختلفة
 كما يجعلون قياساتهم احوال انفسهم وآبائهم واخوانهم وتصرفهم في الامور
 وما يجدون في منازلهم من الاشياء اصولا على سائر احوال الصبيان وتصرف
 آبائهم وما يكون في منازلهم وان لم يروهم ولم يشاهدوا احوالهم قياسا على
 ما عرفوا من احوال انفسهم واما العقلاء البالغون من الناس فانهم يجعلون قوانين
 قياساتهم ما عرفوه من الامور في تصرفاتهم وما قد جربوه من الاحوال اصولا
 فيما يقيسون من سائر الاشياء فيما لم يشاهدوه ولا جربوه بل قياسا على ما عرفوه
 حسب واما العلماء الذين يتعاطون الجدل ودقيق النظر فانهم يجعلون قوانين
 قياساتهم ما قد اتفقوا عليه هم وخصماؤهم اصولا ومقدمات فيما يقيسون عليها

من نتائجها معلومات اخر هي الطف وادق بما قبلها وهكذا يفعلون دائما يطول
 اعمارهم ولوعاش الانسان عمر الدنيا لكان له في ذلك متسع * واعلم * يا اخي
 بان من الحيوان ماله حاسة واحدة ومنها ماله حاستان ومنها ماله ثلاث ومنها ماله
 اربع ومنها ماله خمس حواس كما بينا في رسالة الحيوان بشرحه * واعلم * يا
 اخي بان كل حيوان كان اكثر حواسا فانه يكون اكثر محسوسات فاما الانسان
 فله هذه الخمس بكمالها ولكن كل من كان من الناس اكثر تأملا لمحسوساته
 واكثر اعتبارا لحوالها كانت المعلومات التي في اولى العقل في نفسه اكثر ومن
 كان بهذا الوصف وجعل هذه المعلومات الاولية مقدمات وقياسات واستخراج
 نتائجها كانت المعلومات البرهانية في نفسه اكثر وكل من كان اكثر معلومات
 حقيقية كان بالملائكة اشبه والى ربه اقرب * واعلم * يا اخي بان الانسان العاقل
 اللبيب اذا اكثر التأمل والنظر الى الامور المحسوسة واعتبر احوالها بفكرته
 وميرها يرويه كثرت المعلومات العقلية في نفسه واذا استعمل هذه المعلومات
 ما هم فيه مختلفون سواء ما قد اتفقوا عليه حقا او باطلا صوابا او خطأ واما
 المتراضون بالبراهين الهندسية او المنطقية فانهم يجعلون قوانين قياساتهم الاشياء
 التي هي في اوائل العقول اصولا ومقدمات ويستخرجون من نتائجها معلومات
 اخر ليست بمحسوسات ولا معلومات با وائل العقول بل مكتسبة بالبراهين
 الضرورية ثم يجعلون تلك المعلومات المكتسبة مقدمات وقياسات ويستخرجون
 بالقياسات واستخرج نتائجها كثرت المعلومات البرهانية في نفسه وكل نفس
 كثرت معلوماتها البرهانية في نفسه كانت قوتها على تصور الامور الروحانية
 التي هي صورة مجردة عن الهيولى بحسب ذلك وعند ذلك تشبهت بها وصارت
 مثلها بالقوة فاذا فارقت الجسد عند الممات صارت مثلها بالفعل واستقلت بذاتها
 ونجت من جهنم عالم الكون والفساد وفازت بالدخول الى الجنة عالم الارواح
 التي هي دار الحيوان لو كانوا يعلمون ابناء الدنيا الذين يريدون الحياة الدنيا
 ويتمنون الخلود فيها يود احدهم لو يعمر الف سنة وما هو بمنزلة من العذاب
 ان يعمر فاعيش ذلك ايها الاخ ان تكون منهم بل كن من ابناء الآخرة واولياء الله
 الذين مدحهم بقوله تع توبخنا لمن زعم انه منهم فقال حل جلاله يا ايها الذين
 هادوا والن زعمتم انكم اولياء الله من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين

فباد رياخي واجتهد في طلب المعارف الربانية واكتساب الاخلاق الملكية
وصارع الى الخيرات من الاعمال الزكية قبل فناء العمر وتقارب الاجل واعتنم
خمس قبل خمس كما قال رسول الله صلح فراخك قبل شغلك وغناك قبل فقرك
وصحتك قبل سقمك وشبابك قبل هرمك وحياتك قبل موتك وتزود فان خير
الزاد التقوى فلعلك توفق للصعود الى ملكوت السماء وسعة الافلاك وتدخل
الى الجنة عالم الارواح بنفسك الزكية الروحانية لا بجسدك الجثة الجرمانية
وقفك الله ايها الاخ لسداد وهدانا وايالك للرشاد وجميع
اخواننا حيث كانوا في البلاد اذ انت رؤف بالعباد
تمت الرسالة بعون الله سبحانه والحمد لله وحده

وصلى الله على رسوله سيدنا محمد

النبي والطاهرين

وسلم تسليماً

عليهم

اجمعين

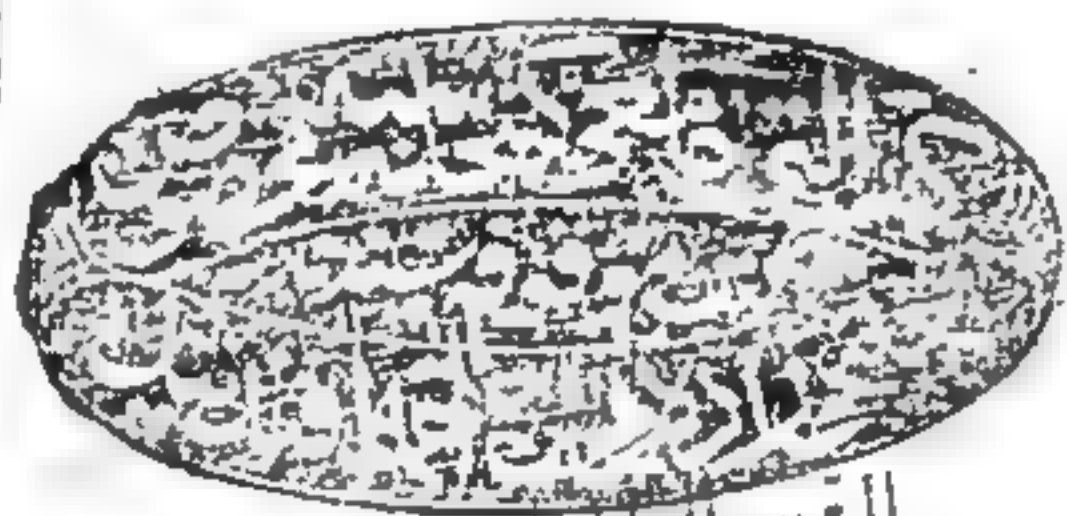
تمام

٢٢

٢



تم القسم الاول في الرياضيات من كتاب اخوان الصفا وعلان الوفا ويتلوه
القسم الثاني في الطبيعيات الجسمانيات اوله رسالة الهول والصوره



القسم الثاني

من

كتاب اخوان الصفا وعلان الوفا

للامام الهمام قطب الاقطاب مولانا احمد بن عبد الله

رحمه الله تعالى وهو يشمل على

سبعة عشر رسائل

٢٢

٢



قد طبع على ذمة الحاج الشيخ نور الدين بن المرحوم جيو خان

الكتبي ببلدة بمبئي في محبلة بهندي بازلر

بمطبعة نخبة الاخبار

سنة ١٣٠٥ هـ

٢



الرسالة الاولى منها في بيان الهيولى والصورة

والحركة والزمان والمكان وما فيها

من المعاني اذا اضيف

بعضها الى

بعض

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون اعلم ايها الاخ
ايديك الله وايانا بروح منه انا قد فرغنا من الرسائل الرياضية بحملتها حسب
ما وعدنا في صدر الكتاب واستوفينا الكلام في ذلك حسب ما يليق بنا وعلينا ان
نشغل بذكر القسمة الثانية من الجسمانيات الطبيعية حسب ما وعدنا فلنبده
بالرسالة الاولى منها في الهيولى والصورة (فنقول) لما كان النظر في علم الطبيعيات
جزوا من اجزاء صناعة اخواننا ايدهم الله والاصل في هذا العلم هو معرفة خمسة
اشياء وهي الهيولى والصورة والحركة والزمان والمكان وما فيها من المعاني اذا
اضيف بعضها الى بعض احتجنا ان نذكر في هذه الرسالة طرقا من معاني الهيولى
والصورة شبه المدخل والمقدّمات ليكون اقرب من فهم المبتدئين عند النظر في
الطبيعيات واسهل على تعليمهم فنقول اعلم * وفقك الله ان معنى قول
الحكماء الهيولى انما يغنون به كل جوهر قابل للصورة وقولهم الصورة يغنون به
كل شكل ونقش يقبله الجوهر * واعلم * ان اختلاف الموجودات انما هو
بالصورة لا بالهيولى وذلك اننا نجد اشياء كثيرة جوهرها واحد وصورها مختلفة
مثال ذلك السكين والسيف والقباس والمنشار وكل ما يعمل من الحديد من الالات
والادوات والاواني فان اختلاف اسمائها من اجل اختلاف صورها لا من اجل

جواهر

جواهرها لان كلها بالحد يد واحد وكذلك الباب والكرسى والسرير والسفينة
وكل ما يعمل من الخشب فان اختلاف اسمائها انما هو بحسب اختلاف صورها
فاما هيولاها الذي هو الخشب فواحد وعلى المثال يعتبر حال الهيولى والصورة
في المصنوعات كلها لان كل مصنوع لا بد له من هيولى وصورة يركب منها
صانعه ثم (اعلم) ان الهيولى يقال على اربعة انواع منها هيولى الصناعة وهيولى
الطبيعة وهيولى الكل والهيولى الاولى فهيولى الصناعة هو كل جسم يعمل منه
وفيه الصانع صنعته كالخشب للتجارين والحديد للحدا دين والتراب والماء
للبنايين والغزل للحاكة والدقيق للخبازين وعلى هذا القياس كل صانع لا بد له
من جسم يعمل صنعته منه وفيه فذلك الجسم هو هيولى الصناعة فاما الاشكال
والنقوش التي يعملها فيها فهي الصورة فهذا هو معنى الهيولى والصورة في
الصنائع واما هيولى الطبيعة فهي الاركان الاربعة وذلك ان كل ماتحت فلك
القمري من الكائنات اعني النبات والحيوان والمعادن فماتحتكون واليهما تستحيل
عند الفساد فاما الطبيعة الفاعلة لهذا فهي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية
فقد بينا كيفية فعلها في هذه الهيولى في رسالة اخرى واما هيولى الكل فهو
الجسم المطلق الذي منه جلة العالم عني الافلاك والكواكب والاركان والكائنات
اجمع لانها كلها اجسام وانما اختلافها من اجل صورها المختلفة فاما الهيولى
الاولى فهو جوهر بسيط معقول لا يدركه الحس وذلك انه صورة الوجود حسب
وهو الهوية ولما قبلت الهوية الكمية صارت بذلك جسما مطلقا مشارا اليه انه
ذو ثلثة ابعاد التي هي الطول والعرض والعمق ولما قبل الجسم الكيفية
وهو الشكل كالتدوير والتثليث والتربيع وغيرها من الاشكال صارت بذلك جسما
مخصوصا مشارا اليه اي هو الكيفية هي كالثلثة والكمية كالاثنتين والهوية كالواحد
وكا ان الثلثة متأخرة الوجود عن الاثنتين كذلك الكيفية متأخرة الوجود عن الكمية
وكا ان الاثنتين متأخرة الوجود عن الواحد كذلك الكمية متأخرة الوجود عن
الهوية والهوية هي مقدمة الوجود على الكمية والكيفية وغيرها كتحقق الواحد
على الاثنتين والثلثة وجميع العدد (ثم اعلم) ان الهوية والكمية والكيفية كلها صور
بسيطة معقولة غير محسوسة فاذا تراكب بعضها على بعض صار بعضها كالهيولى
وبعضها كالصورة فالكيفية هي صورة في الكمية والكمية هيولى لها والكمية هي

صورة في الهوية والهوية هيولى لها والمثال في ذلك من المحسوسات ان القميص
صورة في الثوب والثوب هيولى له والثوب صورة في الغزل والغزل
هيولى له والغزل صورة في القطن والقطن هيولى له والقطن صورة في النبات
والنبات هيولى له والنبات صورة في الاركان وهي هيولى له والاركان صورة
في الجسم والجسم هيولى لها والجسم صورة في الجوهر والجوهر هيولى
له وكذلك الخبر صورة في العجين والعجين هيولى له والعجين صورة في الدقيق
والدقيق هيولى له والدقيق صورة في الحب والحب هيولى له والحب
صورة في النبات والنبات هيولى له والنبات صورة في الاركان وهي هيولى له
وهي صورة في الجسم والجسم هيولى لها والجسم صورة في الجوهر والجوهر
هيولى له وعلى هذا المثال يعتبر حال الصورة عند الهيولى وحال الهيولى
عند الصورة الى ان ينتهي الاشياء كلها الى الهيولى الاولى التي هي صورة
الوجود حسب لا كيفية فيها ولا كمية وهو جوهر بسيط لا تركيب فيه بوجه
من الوجوه وهو قابل للصور كلها ولكن على الترتيب كما ينال اى صورة كانت
تاخرت او تقدمت بل الاول فالاول مثال ذلك ان القطن لا يقبل صورة
الثوب الا بعد قبوله صورة الغزل والغزل لا يقبل صورة القميص الا بعد قبوله
صورة الثوب وكذلك الحب لا يقبل صورة العجين الا بعد قبوله صورة الدقيق
والدقيق لا يقبل صورة الخبر الا بعد قبوله صورة العجين وعلى هذا المثال يكون
قبول الهيولى للصورة واحدة بعد اخرى ثم اعلم ان الاجسام كلها جنس
واحد من جوهر واحد وهيولى واحد وانما اختلافها بحسب اختلاف صورها
ومن اجلها صار بعضها اصفاً من بعض واشرف وذلك ان عالم الافلاك اصفاً
واشرف من عالم الاركان وعالم الاركان بعضها اشرف من بعض وذلك ان النار
اصفاً من الهواء واشرف منه والهواء اصفاً من الماء والطف منه والماء اصفاً من
التراب واشرف منه وكلها اجسام طبيعية يستحيل بعضها الى بعض وذلك ان
النار اذا طغيت صارت هواءاً والهواء اذا غلظ صار ماءً والماء اذا غلظ وجد صار
ارضاً وليس للنار ان تلتطف ولا للارض ان تغلظ فتصير شيئاً آخر بل اذا تركبت
اجزاً ما يكون منها المولدات اعني المعادن والنبات والحيوان لكن يكون بعضها
اشرف تركيباً من بعض وذلك ان الياقوت اصفاً من البلور واشرف منه والبلور

اصفاً من الزجاج واشرف منه والزجاج اصفاً من الخرف واشرف منه وكذلك
الذهب اشرف من الفضة واصفاً منه والفضة اصفاً من النحاس واشرف منه
والنحاس اصفاً من الحديد واشرف منه والحديد اشرف من الاسرب وكلها
اجسام معدنية اصلها كلها الزبيق والكبريت والزبيق والكبريت اصلها التراب
والماء والهواء والنار فهيولاها واحد وصورها مختلفة وصفاءها وشرفها بحسب
تركيبها واختلاف صورها وكذلك حكم الحيوان والنبات فانها بالهيولى
واحد وان اختلافها وشرف بعضها على بعض بحسب اختلاف صورها
(فصل) ثم اعلم ان الاجسام الجزوية منها ما يقبل صورة الجسم البكى اذا صور فيه
قيصر بقبوله تلك الصورة افضل واشرف من سائر اجسام الجزوية السادجة
والمثال في ذلك قطعة من النحاس اذا صور فيها صورة الفلك مثل الاضطراب
وذات الحلق والكرة المصورة فانها عند ذلك تكون اشرف وافضل واخسن من
كونها ان تكون مادجة وكذلك كل جسم قبل صورة ما فانها عند ذلك يكون
افضل واشرف واحسن من كونه سادجاً فهكذا الحكم في جواهر النفوس وذلك
انها كلها جنس واحد وجوهر واحد وان اختلافها بحسب معارفها واخلقها
وارايتها واعمالها لان هذه الحالات هي صور في جواهرها وهي كالهوىلى
وكذلك النفس الجزوية اذا قبلت علماً من العلوم تكون افضل واشرف من سائر
النفوس التي هي ابناً جنسها ثم اعلم ان العلوم في النفس ليست بشئ سوى
صور المعلومات انترعتها النفس وصورتها في فكرها فتكون عند ذلك جوهر
النفس لصور تلك المعلومات كالهوىلى وهي فيها كالصورة واعلم ان من النفس
الجزوية ما يتصور بصورة النفس الكلية ومنها ما يقاربها وذلك بحسب
قبولها ما يفيض عليها من العلوم والمعارف والاخلق الجميلة وكلما كانت
اكثر قبولاً كان افضل واشرف من سائر ابناً جنسها مثل نفوس الانبياء
عليهم السلام فانها لما قبلت بصفاء جوهرها الفيض من النفس الكلية اتت
بالكتب الالهية التي فيها عجائب العلوم الخفية والمعاني اللطيفة والاسرار
المكنونة التي لا يسمها الا المظهر من ادناس الطبيعة وما وضعت من الشرائع
العامية النافعة لكل والنسب العادلة انزكية فاستنقذوا بها نفوسا
كثيرة غريقة في بحر الهوىلى واسر الطبيعة ومثل نفوس المحققين من الحكماء

التي استنبطت علوما كثيرة حقيقية واستخرجت صنائع عديدة وبنيت هياكل
حكيمية ونصبت طلسمات عجيبة ومثل نفوس الكهنة المخبرة بالكائنات قبل كونها
بدلائل فلكية وعلامات زجرية والى مثل هذه النفوس اشاروا بقولهم الفلسفة
هي التشبه بالاله بحسب الطاقة الانسانية واليهما اشاروا بقولهم من خاصية
العقل المنفعل ان يقبل الجزؤيته صورة الكل واليهما اشار القائل بقوله حيث
(يقول) كل الهياكل صورة مذمومة * الا التي في صورة الافلاك * وانما بين
الذوات لانها * قبلت تماما صورة الادراك * كم بين نفس شامخ في ذروة
او ما يكون حجارة الحكاك * * وقيل * ايضا واليهما اشار القائل بقوله وما كان
الا كوكبا كان بيننا * فودعنا جادت معاهده رهم * واصبح روحا لم يقبده منزل
واضحى بسطاليس يدركه وهم * راي المسكن العلوى اولى بمثله * فجاز واضحى
بين اشكاله نجم * (واعلم) يا اخي ان فضائل النفس الكلية فائضة على الانفس
الجزئية دفعة واحدة مبذولة لها دائما الاوقات لكن الانفس الجزئية لا تطبق
قبولها الاشياء بعد شيء في ممر الزمان والمثال في ذلك فيض الانفس الجزئية بعضها
على بعض وذلك ان الاب الشفيق والمعلم الحريص على تعليم تلميذه يود ان يعلم
كل ما يحسنه ويعلمه تلميذه دفعة واحدة ولكن نفس المتعلم لا تقبل الاشياء بعد شيء على
التدريج (ثم اعلم) ان المانع للانفس الجزئية قبول فيض النفس الكلية دفعة واحدة هو
لاجل استغراقها في بحر الهوى وتراكم ظلمات الاجسام على بصرها الشدة ميلها الى
الشهوات الجسمية وغرورها بالذات الجرمانية فتى انتبهت من نوم الغفلة
واستيقظت من رعدة الجهالة وصحت من سكرة عمايتها وافاقت من غمرة غشيتها
واخذت ترتقي في العلوم والمعارف ودامت على تلك الحال لحقت بالنفس الكلية
وشاهدت تلك الانوار العقلية والاضواء البهية وثابت تلك الملاذ الروحانية
والسرورات الديمومية الابدية التي كلها اشرف واعلى منزلة مما كان فوق ما تقدم
قبله ودون ما ياتي بعده ومبني هي اعرضت عما وصفنا واقبلت على طلب الشهوات
الجسمانية والزينة الطبيعية بعدت من هناك وانحطت الى اسفل السافلين وغرقت
في بحر الهوى وغشيتها امواجها وتراكت على بصرها ظلماتها والى هاتين الحالتين
اشار عز اسمه بقوله الله نور السموات والارض مثل نوره كشكوة فيها مصباح
المصباح في زجاجة الزجاج كانها كوكب دري الاية ثم قال تعالى او ظلمات في

بحر لجي يغشاها موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض
الاية * فصل * في قلوب الحكماء في ماهية المكان اما المكان عند الجمهور
فهو الوعاء الذي يكون فيه الممكن فيقال ان المأكانه الكوز الذي هو فيه وان
الخل مكانه الزق الذي هو فيه وعلى هذا القياس مكان كل شيء هو الوعاء الذي هو
فيه وكما يقال ان مكان السمك هو الماء ومكان الطير هو الهواء وبالجملة مكان كل
ممكن هو الجسم المحيط به وقيل ايضا ان المكان هو سطح الجسم الحاوي الذي
يلي المحوى وقيل لا بل المكان هو سطح الجسم المحوى الذي يلي الحاوي وعلى
كلا رائيين والقولان يجب ان يكون المكان جوهر او قيل ان المكان هو الفصل
المشترك بين سطح الحاوي وسطح المحوى وعلى هذا الرأي يجب ان يكون
المكان عرضا وقيل ايضا ان المكان هو الفضاء الذي يكون فيه الجسم ذاهبا طولا
وعرضا وعمقا وان مكان كل جسم مثله سواء فان كان الجسم مدور الشكل
او مربعا او مثلثا او غيرها من الاشكال فان مكانه مثله سواء لا اصغر ولا اكبر
حتى قيل في المثل ان المكان مكيال الجسم وعلى هذا الرأي يجب ان يكون المكان
جوهر او اعلم ان النذير قالوا ان المكان هو الفضاء انما نظروا الى صورة
الجسم ثم انتزعوها من الهوى بالقوة الفكرية وصوروها في نفوسهم وسموها
الفضاء اذ انظروا اليها وهي في الهوى سموها المكان وهذا يدل على قلة معرفتهم
ايضا بجوهر النفس وكيفية معارفها ومعانيها (واعلم) ان من شرف جوهر النفس
ومجائب قواها وظرائف معارفها انها تنزع صورة المحسوسات من هيوالاتها
وتصورها في ذاتها وتنظر اليها خلوا من الهوى وتفرق بين الهوى والصورة
وتنظر الى كل واحد منهما تارة مفردة وتارة مركبة وان من بشدة قوتها
الوهمية انها تنظر الى العالم وكأنها خارجة منه وتارة تنظر وكأنها داخله فيه
وربما ترفع العالم من الوجود اصلا وربما تنقدت الزمان الماضي ونظرت الى
بدو كون العالم وبحشت عن غلة كونه بعد ان لم يكن شيئا وربما سبقت الزمان
المستقبل ونظرت الى فناء العالم قبل حينه وتتصور كيف يكون ذلك وان من
شدة قوتها ايضا انها تضاعف العدد الى ما لا نهاية لها وتجري المقادير الى ما لا
نهاية له وتوهم ايضا ان خارج العالم فضاء الى ما لا نهاية له وما يشاكل هذا من افعالها
العجيبة وما يتصور بقوتها الوهمية فن ظن ان الفضاء هو جوهر قائم بنفسه وان

خارج العالم فضلاً لنهاية له وان المدة جوهراً سبق من نشوة العالم وان الجزء
من الهيولى يتجزأ ابد او ماشا كل هذه المسائل فكل هذه الاقوال قالوها لقلة
معرفة ببحر النفس وعجائب قواها وكيفية تصرفها في المعارف والعلوم
فصل في اقوال الحكماء في ماهية الحركة فنقول ان الحركة يقال على ستة
اوجه الكون والفساد والزيادة والنقصان والتغيير والنقلة فالكون هو خروج
الشيء من العدم الى الوجود او من القوة الى الفعل والفساد عكس ذلك والزيادة
هي بتأخر نهايات الجسم عن مركزه والنقصان عكس ذلك والتغيير هو تبدل
الصفات على الموصوف من الألوان والطعوم والروائح وغيرها من الصفات
واما الحركة التي تسمى النقلة فهي عند جمهور الناس الخروج من مكان الى مكان
اخر وقد يقال ان النقلة هو الكون في محاذاة ناحية اخرى في زمان ثاني وكلا
القولين يصح في الحركة التي هي على سبيل الاستقامة فاما التي على الاستدارة
فلا يصح لان المتحرك على الاستدارة ينتقل من مكان الى مكان ولا يصير في محاذاة
اخرى في زمان ثان فان قيل ان المتحرك على الاستدارة اجزاء كلها تبدل اما كلها
وتصير في محاذاة اخرى في زمان ثاني الاجزاء الذي هو في المركز فانه ساكن فيه
لا يتحرك فليعلم من يقول هذه القول ويظن هذا الظن او يقدر ان هذا الرأي صحيح
ان المركز انما هي نقطة متوهمة وهو راس الخط ورأس الخط لا يكون مكان الجزء من
الجسم وليعلم ايضا ان المتحرك على الاستدارة بجميع اجزائه متحرك وهو لا ينتقل
من مكان الى مكان ولا يصير محاذياً لشيء اخر في زمان ثاني فاما الحركة على
الاستقامة فلا يمكن الا بالانتقال من مكان الى مكان والمرور بمحاذيات في زمان
ثاني فاذا قيل انه يمكن ذلك فان الانسان مثلاً قد يحرك يده او بعض اجزائه
وهو لا ينتقل من مكان الى مكان فاذا ترى كيف يكون حال اليد هل يجوز ان يتحرك
ولا يخرج من مكان الى مكان وكذلك حكم الاصبع هل يجوز ان يتحرك ولا ينتقل
من مكان الى مكان ولا يمر بمحاذاة اخرى في زمان ثاني واعلم انه متى تحركت الاجزاء
من جسم فقد تحركت تلك الجملة ومتى تحركت تلك الجملة فقد تحركت تلك
الاجزاء لان تلك الاجزاء ليست غير تلك الجملة وذلك انه اذا تحرك الانسان
فقد تحركت جملة اعضائه واذا تحركت اعضاؤه فقد تحركت هو وان تحرك يده
وحدها فقد تحركت اجزاء اليد كلها لان اليد ليس بشئ غير تلك الاجزاء وكذلك

ان يتحرك

ان يتحرك اصبع واحد فقد تحركت اجزاء الاصبع كلها لانها ليست
الاصبع غير تلك الاجزاء فمن ظن انه يجوز ان يتحرك الاجزاء ولا يتحرك الجملة
او يتحرك الجملة ولا يتحرك بعض الاجزاء فقد اخطأ واعلم انه قد ظن كثير
من اهل العلم ان المتحرك على الاستقامة يتحرك حركات كثيرة لانه يمر في حركته
بمحاذيات كثيرة في حال حركته وليس ينبغي ان يعتبر كثرة الحركات لكثرة
المحاذيات فان السهم في مروره الى ان يقع حركته واحدة وان كان يمر بمحاذيات
اشياء كثيرة وكذلك المتحرك على الاستدارة فحركته واحدة الى ان يقف وان
كان يدور اذوارا كثيرة ثم اعلم انه لا ينفصل حركة من حركة الا بسكون بينهما
وهذا يعرف ولا يشك فيه اهل صناعة الموسيقى وذلك ان صناعتهم معرفة تاليف
النغم والنغم لا يكون الا بالاصوات والاصوات لا تحدث الا من تصادم الاجسام
وتصادم الاجسام لا يكون الا بالحركات والحركات لا تنفصل بعضها من بعض
الا بسكونات تكون بينهما فمن اجل هذا قالوا الذين نظروا في تاليف النغم ان بين زمان
كل نغمتين زمان سكون وقد بينا طرقات هذا العلم في رسالتنا في تاليف النغم ما هي
وكيف هي وكيف هي فاعرفها من هناك (واعلم) انه ينبغي لمن ينظر في حقائق الاشياء
ويبحث عن ماهياتها ان يتدبر اولاً وينظر ويبحث هل الشيء جوهراً وعرضاً
او هيولى او صورة جسمانية او روحانية فان كان جوهراً فأي جوهراً هو وان كان
عرضاً فأي عرض هو وان كان هيولى فأي هيولى هو وان كان صورة فأي صورة هي
وكيف هي (واعلم) ان الحركة في بعض الاجسام جوهرية كحركة النار فانها متى
سكنت حركتها طغيت وبطلت وبطل وجودها وفي بعض الاجسام عرضية لها
كحركة الماء والهوا والارض لانها ان سكنت حركتها لا يبطل وجودها (واعلم)
ان الحركة هي صورة جعلتها النفس في الجسم بعد الشكل وان السكون هو عدم
تلك الصورة والسكون بالجسم اولى من الحركة لان الجسم ذو جهات لا يمكنه ان
يتحرك الى جميع جهاته دفعة واحدة وليست حركته الى جهة اولى به من جهة
فالسكون به اذا اولى من الحركة (واعلم) ان الحركة وان كانت هي صورة فهي صورة
روحانية متممة بتدبر في جميع اجزاء الجسم وتنسل عنه بلا زمان كما يسرى الضوء في
جميع اجزاء الجسم الشفاف وتنسل عنه بلا زمان فانك ترى السراج اذا دخل البيت
ضاً البيت من اوله الى آخره دفعة واحدة واذا خرج اظلم الهواء في البيت دفعة

واحدة بلا زمان وكذلك الشمس اذا طلعت بالشرق ايضا الهواء من المشرق الى المغرب دفعة واحدة فاذا قابت بالمغرب اظلم الهواء دفعة واحدة فاما الحرارة اذا بدت تدب او لا فاولا فيتحنى الجو بزمان وكذلك اذا طلعت الشمس فتحبى الجو واولا فاولا يزمان وكذلك اذا قابت الشمس بر الهواء او لا فاولا يزمان (واعلم) ان الحركة حكمها حكم الضؤ وذلك لو ان خشبة طولها من المشرق الى المغرب اذا نصبت ثم جذبت الى المشرق او الى المغرب عقد او احد التحركت جميع اجزائها دفعة واحدة (واعلم) ان بعض افعال النفس في الجسم بزمان وبعض افعالها بلا زمان دلالة على ان جوهرها فوق الزمان لان الزمان مقرون بحركة الجسم والجسم مفعول النفس وان النفس لما جعلت الجسم الكلي كرى الشكل الذى هو افضل الاشكال جعلت حركته ايضا الحركة المستديرة التى هى افضل الحركات (فصل) في ماهية الزمان من اقويل العلماء فنقول اما الزمان عند جمهور الناس فهو مرور السنين والشهور والايام والساعات وقد قيل انه عدد حركات القللك بالتكرار وقد قيل انه مدة بعد هذا حركات القللك وقد يظن كثير من الناس ان الزمان ليس بوجود اصلا اذا اعتبر بهذا الوجه وذلك ان اطول اجزاء الزمان السنون والسنون منها ما قد مضى ومنها ما لم يحى بعد وليس الموجود منها الاسنة واحدة وهذه السنة ايضا مشهور منها ما قد مضى ومنها ما لم يحى بعد وليس الموجود منها الاشهر او احدا وهذا الشهر منه ايام قد مضت وايام لم تحى بعد وليس الموجود منها الايام واحدا وهذا اليوم ساعات منها ما قد مضت ومنها ما لم يحى بعد وليس الموجود منها الاساعة واحدة وهذا الساعة اجزاء منها ما قد مضت و اخر ما جاء بعد فهذا الاعتبار ليس للزمان وجودا اصلا فاما الوجه الاخر اذا اعتبر بالزمان موجودا ابد او ذلك ان الزمان كله يوم وليلة اربعة وعشرون ساعة وهى موجودة في اربعة وعشرين بقعة من استدارة الارض يكون حولها دائما بيان ذلك انه اذا كان نصف النهار في يوم الاحد مثلا في البلد الذى طوله تسعون درجة فان الساعة الاولى من هذا اليوم موجودة في البلدان التى طولها من درجة الى خمسة عشر درجة والساعة الثانية موجودة في البلدان التى طولها من ستة عشر درجة الى ثلثين درجة والساعة الثالثة موجودة في البلدان التى طولها احد وثلثين درجة الى خمسة

واربعين

واربعين درجة والساعة الرابعة موجودة في البلدان التى طولها ستة واربعين درجة الى ستين درجة والساعة الخامسة موجودة في البلدان التى طولها من احد وستين درجة الى خمسة وسبعين درجة والساعة السادسة موجودة في البلدان التى طولها ستة وسبعين درجة الى سبعين درجة والساعة السابعة موجودة في البلدان التى طولها من احد وتسعين درجة الى مائة وخمسة درجات والساعة الثامنة موجودة في البلدان التى طولها مائة وست درجات تمام مائة وعشرين درجة والساعة التاسعة موجودة في البلدان التى طولها الى تمام مائة وخمسة وثلثين درجة والساعة العاشرة موجودة في البلدان التى طولها الى تمام مائة وخمسين درجة والساعة الحادية عشر موجودة من البلدان التى طولها الى تمام مائة وخمسة وستين درجة والساعة الثانية عشر موجودة في البلدان التى طولها الى تمام مائة وثمانين درجة وفي مقابلة كل بقعة من هذه البقاع من استدارة الارض ساعات الليل موجودة كل واحد كنظيرتها ولكل موضع من الارض اقدار مختلفة من الليل والنهار والشمس تضى في نصف الارض ابد احيث كانت ويستقر قطر الارض من نصفها الاخر الذى كان اشرق على نصفها الذى يلى الشمس فيكون ما طلعت عليه الشمس نهارا وما سترت بقطرها عن نصفها من ضؤ الشمس ليلا وكما دار النهار دار الليل معه كل واحد منهما ضد صاحبه وكما زال احدهما زال الاخر معه فالليل والنهار يتبدلان الاقبال من مشرق الارض ثم يسيران على مسير الشمس فيسبق طلوع الشمس على اول الارض طلوعها على اخرها باثنى عشرة ساعة وكذلك الليل فان شككت فيما قلنا فاسئل اهل الصناعة الناطرين في علم الجسطى يخبروك بصفة ما قلنا فانه قد قيل استعينوا على كل صناعة باهلها ثم اعلم ان من كرو والليل والنهار حول الارض دائما يحصل في نفس من يتأملها صورة الزمان كلها يحصل فيها صورة العدد من تكرار الواحد وذلك ان العدد كله افراده وازواجه صحيحة وكسوره احاده وعشرات ومئاته والوفه ليست بشئ غير جملة الاحاد تحصل في نفس من يتأملها كما بينا في رسالة العدد وهكذا الزمان ليس هو بشئ سوى جملة السنين والشهور والايام والساعات تحصل صورتها في نفس من يتأمل تكرار كرو والليل والنهار حول الارض

دائماً فهذه الخمسة الاشياء التي اتينا على شرحها وهي الهيولى والصورة والمكان والزمان والحركة محتوية على كل جسم فمن لم يكن مرتاضاً بالنظر في هذه الاشياء فلا يسعه النظر في امور الطبيعة لانه يمكن له ان يعرفها كنه معرفتها البتة ولو لم يكن مرتاضاً في الامور الطبيعية فلا يسعه الكلام في الامور الالهية لانه لا يمكنه ان يعرفها كنه معرفتها (فصل) فتفكر فيما ذكرنا يا اخي في هذه الرسالة من اقاويل العلماء لتفهم ما قالوه وتصور ما وضعوه من معاني هذه الاشياء فان كان عندك زيادة عليها افدناها وان انكرت شيئاً مما قالوه فبينه لنا وان اشتبه عليك شيء مما حكيناه فلا تنهنا بانا قصرنا في البيان او قلنا ما ليس بالحق ثم اعلم ان لكل صناعة اهل ولكل اهل علم وصناعة اصولهم فيها متفقون وفي فروعها يتكلمون وعلى تلك الاصول يقيسون فيما يختلفون (واعلم) بان النظر في الامور الطبيعية جزؤ من صناعة اخواننا الكرام ايدهم الله تعالى والامور الطبيعية هي الاجسام وما يعرض لهما من الاعراض اللازمة والمزالة وقد عملنا في هذه العلوم سبع رسائل اولها هذه الرسالة التي ذكرنا فيها الهيولى والصورة والحركة والمكان والزمان اذا كانت هذه الاشياء الخمسة محتوية على كل جسم وقد ذكرنا في رسالة الحاس والمحسوس الاشياء العارضة للاجسام بقول وجيز ثم يتلو هذه الرسالة التي ذكرنا فيها السماء والعالم ووصفنا فيها تركيب الافلاك وكنيتها اوسعة اقطارها وسرعة دورانها وعظم الكواكب وفنون حركاتها واصناف البروج وتخصيصها ثم يتلوها الرسالة التي ذكرنا فيها الكون والفساد وما هيبة الاركان الاربعة التي تحت فلك القمر وهي النار والهواء والماء والارض ووصفنا فيها كيفية استحالة بعضها الى بعض وحدوث الكائنات منها ثم يتلوها الرسالة الرابعة التي فيها حوادث الجوى والتغيرات التي تحدث في الهواء ثم يتلوها الرسالة الخامسة التي ذكر فيها ذكر جواهر المعادن ووصفنا كيفية تكونها في باطن الارض وجوف الجبال وقعر البحار ثم يتلوها الرسالة السادسة التي ذكرنا فيها امر النبات ووصفنا اجناسها وانواعها وخواصها ومنافعها ومضارها ثم يتلوها الرسالة السابعة التي ذكرنا فيها اجناس الحيوانات وانواعها واختلاف طباعها بقول وجيز وقد عملنا خمسة رسائل اخر قبل هذه الرسالة في الرياضيات اولها رسالة العدد وخواصه وكيفية نشوئها من الواحد الذي قبل الاثنين ثم يتلوها الرسالة

الثانية التي ذكرنا فيها اصول الهندسة وانواع المقادير وكيفية نشوئها من النقطة التي هي في صناعة الهندسة كالواحد في العدد ثم يتلوها الرسالة الثالثة التي ذكرنا فيها النجوم ووصفنا الافلاك والكواكب وبيننا ان نسبتها الى الشمس كنسبة العدد من الواحد ومقادير الهندسة من النقطة ثم يتلوها الرسالة التي ذكرنا فيها النسبة العددية والهندسية والتاليفية وان منشأها كليهما من نسبة المساواة كنشأ العدد من الواحد وكنشأ مقادير الهندسة من النقطة ثم يتلوها الرسالة التي ذكرنا فيها المنطق ووصفنا فيها المقولات العشرة التي كل واحد منها جنس الاجناس وبيننا كمية انواعها وخواصها وان الواحد منها هو الجوهر والتسعة الباقية هي الاعراض وتعلقها في وجودها بالجواهر كتعلق العدد بالواحد الذي قبل الاثنين وقد تكلم في هذه الاشياء من قبلنا من الحكماء الاولين ودونوها في الكتب وهي موجودة في ايدي الناس ولكن من اجل انهم طولوا فيها الخطب ونقلوها من لغة الى لغة من لم يفهم معانيها انفلتت على الناظرين في تلك الكتب فهم معانيها وضاعت في الباحثين معرفة حقائقها فن اجل هذه عملنا هذه الرسائل واوجزنا القول فيها شبه المدخل والمقدمات لكيما يقرب على المتعلمين فهمها ويسهل على المتبدئين النظر فيها * فصل * واعلم ان كنت محبا للعلم والحكمة وتحتاج ان تسلك طريقة اهلها وهو ان تقتصر من امور الدنيا على ما لا بد منه وترك الفضول وتجعل اكثر همتك وعنايتك في طلب العلوم ولقاء اهلها ومحالستهم بالذكرة والبحث وان تروض نفسك بالسيرة العادلة التي وصفت في كتب الانبياء عليهم السلام وبالنظر في هذه العلوم التي تقدم ذكرها وهي التي كانوا يروضون اولاد الحكماء بها ويخرجون بها تلامذتهم ليقوى فهمهم على النظر في الامور الالهية التي هي الغرض الاقصى في المعارف ثم اعلم ان الامور الالهية هي الصورة المجردة من الهيولى وهي جواهر باقية خالدة لا يعرض لها الفساد والافات كما يعرض للامور الجسمية واعلم ان نفسك هي احدى تلك الصور فاجتهد في معرفتها لعلك تخلصها من بحر الهيولى وهابوية الاجسام واسر الطبيعة التي وقفا فيها بجنابة كانت من اينما ادم الاول عليه السلام حين عصى ربه فاخرج هو وذريته من الجنة التي هي عالم الارواح وقيل لهم اهبطوا منها بعضكم لبعض عدو ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين فيها تموتون ومنها تخرجون

فقد قيل في المثل ان اول الناس اول ناس اذا نفع في الصور وشق عليهم القبور يوم
البعث والنشور وقيل انطلقوا الى ظل ذي ثلث شعب الذي هو عالم الاجسام
ذي الطول والعرض والعمق فاجتهدوا بالشي في معرفة هذه الراعي والرموز
التي ظهرت في كتب الانبياء عليهم السلام لعل تفكك تنبيه من نوم الغفلة ورقدة
الجهالة وتحيا بزوح المعارف الربانية وتعيش بحياة العلوم الالهية وتسلم من الافات
الطبيعية واعلم ان النفس مجردة لا يلحقها الا لام والامراض والاسقام والجوع
والعطش والحروب والبرد والعموم والهموم والاحزان ونوائب الحد ثان لان هذه
كلها يرضي لها من اجل مقارنتها للجسد لان الجسد جسم قابل للافات والفساد
والاستحالة والتغير فاما النفس فانها جوهره روحانية فليس نيا لها من هذه الافات
شيئ (واعلم) انه قد ذهب على اكثر اهل العلم معرفة انفسهم لتزكهم النظر في
علم النفس والبحث عن معرفة جواهرها والسؤال من العلماء والفارفين بعلمها
ولقلة اهتمامهم بامر انفسهم وطلب خلاصها من بحر الهول وهلاوية الاجسام
والنجاة من اسرار الطبيعة والخروج من ظلمة الاجسام لشدة ميلهم في الخلود
الى الدنيا واستغراقهم في الشهوات الجسدية والغرور بالذات الحيوانية
والانس بالمختوسات الطبيعية ولغفلتهم عما وصف في الكتب الالهية والنواميس
الشرعية النبوية من نعيم الجنان وما في عالم الارواح من الروح والريحان
والنقيم والسرور والاذة والكرامة وبقا الابد التي وعد المتقون فيها انهار من
ماء غير اسن وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من خمر لذة للشاربين وانهار
من عسل مصفى ولهم فيها من كل الثمرات والخيال والاعتاب تتخذون منه سكرا
ورزقا حسنا ان في ذلك لآيات لقوم يوفون وانما قلدهم فيها لئلا تصد بهم
بما اخبرت به الانبياء عليهم السلام وما اشارت اليه القلا مسة والحكماء بما يقصر
الوصف عنها من لطيف المعاني وقد قاتل الاسرار فانصرفت همهم نفوسهم كلها الى
امر هذا الجسد المستحيل وجعلوا اسبابهم كلها لصلاح عيشة الدنيا من جمع
الاموال من المأكول والمشرب والملابس والمناجى والركب والضياع ونفوسهم
عبدة الاجساد هم واجسادهم مالكة لنفوسهم وسلطوا الناسوت على اللاهوت
والظلمة والشياطين على النور والملئكة وصاروا من حزب ابليس واعداء الرحمن
فهو لك يا اخي بان تنظر لنفسك وتسعى في صلاحها وتطلب نجاتها وتلك اسرها

وتخلصها

وتخلصها من الفرق في بحر الهول واسرار الطبيعة وظلمة الاجسام وتخفف عنها
اوزارها وهي الاسباب المانعة لها عن الترقى الى ملكوت السماء والدخول في
زمر الملئكة والسيحان في فسحة عالم الافلاك والارتقاع في درجات الجنان
والشتم من ذلك الروح والريحان المسذكور في القران وان ترغب في صحبة
اصدقائك نصحاء واخوان الك فضلاء وادين لك كراما حريصين معاونين لك على
صلاحك ونجاتك مع انفسهم قد دخلوا انفسهم من خدمة ابنا الدنيا وجعلوا عنايةهم
وكدهم طلب نعيم الآخرة بان تسلك مسلكهم وتقصد مقصدهم وتخلص
سرك معهم وتخلق باخلاصهم وتسمع اقاويلهم لتعرف اعتقادهم وتنظر في
علومهم لتفهم اسرارهم وما يخبرونك من العلوم النفيسة والمعارف الحقيقية
والمعقولات الروحانية والمحسوسات النفسانية اذا دخلت مد يتنا الروحانية
وسرت بسيرتنا الملكية وعملت بستتنا الزكية وتفقهت في شريعتنا العقلية فلعلك
تؤيد بروح الحياة تنظر الى الملاء الاعلى وتعيش عيش السعداء مخلد مسرورا
ابدا بنفسك الباقية الشريفة النيرة الشفافة الفاضلة لا يجسدك المظلم الثقيل

التغير المستحيل الفاسد القاني وفكك الله وايانا وجيع

اخواننا السداد وهداك وايانا وجيع اخواننا

الرشاد حيث كانوا في البلاد دانه

رؤف رحيم

بالعباد

تمت

رسالة الهول والصورة وتلوها رسالة السماء والعالم



✽ الرسالة الثانية الموسومة بالسما والعالم في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون (فصل) ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه لما فرغنا من ذكر الجسم المطلق وما يخصه من الصفات المقومة لذاته من الهيولى والصورة وما تتبعها من سائر الصفات اللازمة مثل الحركة والسكون وماشا كلهما في الرسالة الملقبة بسمع الكيان اردنا ان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالسما والعالم الاجسام الكليات البسيطات التي هي الافلاك والكواكب والاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض اذ كان الجسم المطلق اول ما ينقسم اليها ثم من بعدها الاجسام الجزئية المولدات التي هي الحيوان والمعادن والنبات ✽ فصل ✽ في بيان معرفة قول الحكماء ان العالم انسان كبير ✽ اعلم ✽ ايها الاخ ان معنى قول الحكماء العالم انما يعنون به السموات السبع والارضين وما بينهما من الخلائق اجمعين وسموه ايضا انسانا كبير لانهم يرون انه جسم واحد بجميع افلاكه واطباق سمواته واركان امهاته ومولداته ويرون ايضا ان له نفسا واحدة سارية قواها في جميع اجزاء جسمها كسريان نفس الانسان الواحد في جميع اجزاء جسده فزبد ان نذكر في هذه الرسالة صورة العالم ونصف كيفية تركيب جسمه كما وصف في كتاب التشریح تركيب جسد الانسان ثم نصف في رسالة اخرى ماهية نفس العالم وكيفية سريان قواها في الاجسام التي في العالم من اعلى الفلك المحيط الى منتهى مركز الارض ثم نبين فنون حركاتها واظهار افعالها في اجسام العالم بعضها في بعض فترجع الان الى وصف جسم العالم ✽ فنقول ✽ ان الجسم هو احدى الموجودات بطريق الحواس بتوسط اعراضه كايينا في رسالة الحاس والمحسوس والموجودات كلها جواهر واعراض وصور وهيولاو مركب منهما كايينا في رسالة الهيولى والصورة والصورة نوعان مقومة ومتممة كايينا في رسالة العقل والمقول والصورة المقومة لذات الجسم هي الطول والعرض والعمق اذا وجدت في الهيولى التي

هي جوهر بسيط قابل للصورة والصورة المتممة للجسم الملقبة له الى افضل حالاته كثيرة لا يحصى عددها الا الله عز وجل ولكن نذكر منها طرفا ليفهم معا فيها فن الصورة المتممة للجسم الشكل والاشكال كثيرة كالتثليث والتربيع والخميس والتدوير وماشا كلها ومن الصورة المتممة ايضا الحركة والحركات ستة انواع احدها النقلة وهي نوعان دورية ومستقيمة ومن الصورة المتممة ايضا النور وهي نوعان ذاتي وعرضي ومن الصورة المتممة للجسم الضفا وافضل الاشكال الشكل الكري كايينا في رسالة الهندسة وانتم الحركات الدورية كايينا في رسالة الحركات وابها الانوار الذاتية واصفا النعوت الشفاف كايينا في رسالة الصفات والموصوفات فجسم العالم باسمه كرى الشكل وحركات افلاكه كلها دورية ونور الكواكب السماوية كلها ذاتي القمر واجرام الكرة كلها شفافة الا الارض فقد بينا العلة في امر الارض والقمر في رسالة العلل والمعلولات (فصل) في ان السموات هي الافلاك (واعلم) يا اخي ان السموات هي الافلاك وانما سميت السماء سما لسوهاا والفلك لاستدارته ✽ واعلم ✽ بان الافلاك تسعة سبعة منها هي السموات السبع وادناها واقربها اليها فلك القمر وهو السماء الاولى ثم من ورائه فلك عطارد وهي السماء الثانية ومن ورائه فلك الزهرة وهي السماء الثالثة ثم من ورائه فلك الشمس وهي السماء الرابعة ومن ورائها فلك المريخ وهي السماء الخامسة ثم من ورائه فلك المشتري وهي السماء السادسة ثم من ورائه فلك زحل وهي السماء السابعة وزحل النجم الثاقب وانما سمي الثاقب لان نوره يثقب سمك سبع سموات حتى يبلغ ابصارنا وهكذا روى في الخبر عن عبد الله بن عباس ترجان القران واما الفلك الثامن وهي فلك الكواكب الثابتة الواسع المحيط بهذه الافلاك السبعة وهو الكرسي الذي وسع السموات والارض واما الفلك التاسع المحيط بهذه الافلاك الثمانية فهو العرش العظيم الذي يحمله فوقهم يومئذ ثمانية كما قال الله عز وجل (واعلم) يا اخي ان كل واحد من هذه السبعة المقدم ذكرها سما لما تحته وارض لما فوقه فلك القمر سما الارض التي نحن عليها وارض فلك عطارد وكذلك فلك عطارد سما فلك القمر وارض فلك الزهرة وعلى هذا القياس حكم سائر الافلاك وكل واحد منها سما لما تحته وارض لما فوقه الى فلك زحل الذي هو السماء السابعة

(فصل) في تركيب الافلاك واطباق السموات (واعلم) يا اخي ان الارض التي نحن عليها هي كرة واحدة بجميع ما عليها من الجبال والبحار والبراري والانهار والعيون والخراب وهي واقعة في مركز العالم في وسط الهواء بجميع ما عليها باذن الله عز وجل والهواء محيط بها من جميع جهاتها كحاطة بياض البيضة بمحيطها وفلك القمر محيط بالهواء من جميع جهاته كحاطة القشرة بياض البيضة وفلك عطارد محيط بفلك القمر على مثل ذلك وعلى هذا القياس سائر الافلاك الى ان ينتهي الى الفلك المحيط بالكل كما ذكره الله جل ثناءه وكل في فلك يسبحون وهذا امثال تركيب الافلاك وصورة سموات السموات

ومن فوقها فلك البروج ومن فوقه فلك المحيط فقد بان بهذا المثال ان جلة العالم احد عشرة كرة اثنان في جوف فلك القمر وهما الارض والهواء لان الارض والماء كرة واحدة والهواء الاثير كرة واحدة وتسعة من ورائه محيطات بعضها ببعض (فصل) في انه ليس للعالم فراغ اعلم يا اخي ان هذه الاكر محيطات بعضها ببعض كحاطة طبقات البصل مماس سطح الحاوي بسطح المحوى وليس بينهما فراغ ولا خلا

الافصل مشترك وهما وقد ظن قوم من اهل العلم ان بين فضاء الافلاك واطباق السموات واجزاء الامهات مواضع فارغة وليس الامر كما ظنوا لان معنى الخلا هو المكان الفارغ الذي لا يمكن فيه والمكان صفة من صفات الاجسام لا يقوم الا بالجسم ولا يوجد الا معه واعلم ان النور والظلمة هما ايضا صفتان من صفات الاجسام لا يمكن ان يعقل ان موضعاً في العالم لا مظلم ولا مضيئ البتة فابن وجود الخلا اذن (واعلم) انما ظن من قال بوجود الخلا انه لما رأى بعض الاجسام ينتقل من موضع الى موضع اخبر قومه انه لو لا الخلا لكان الملايعة من الحركة والنقلة ~~في~~ واعلم بانها لو كانت الاجسام كلها صلبة متماسكة الاجزاء كالبحر والحديد لكان الامر كما ظنوا ولكن لما كان بعض الاجسام رخو الطيفاسيا لا كالماء والهواء لم يمنع ان تحرك بعض الاجسام بين اجزائه كما يتحرك السمك في الماء والطير في الهواء وسائر الحيوانات على وجه الارض (فصل) في انه ليس خارج العالم لا خلا ولا ملاء اعلم يا اخي ان هذه الاحدى عشرة كرة هي جلة العالم ومساكن الخلائق اجمعين وقد ظن كثير بالاهام ان وراء الفلك المحيط جسماً اخر وخلا بل ان نهاية وكل الحكيم خطأ لا حقيقة له لانه قد قام بالبرهان العقلي ان الخلا غير موجود اصلاً لا خارج العالم ولا داخله لان معنى الخلا هو المكان الفارغ الذي لا يمكن فيه كما وصفنا والمكان صفة من صفات الاجسام وهو عرض ولا يقوم الا بالجسم ولا يوجد الا معه فمن ادعى ان خارج العالم جسم اخر من اجل الوهم الذي يتخيله فهو المطالب بالدليل على دعواه ~~في~~ واعلم ان الوهم قوة من قوى النفس وهي تخيل مالا حقيقة له وماله حقيقة فليس ينبغي ان يحكم على تخيلاتنا انها حق وباطل دون ان يشهد لها احدى القوى الحساسة ويقوم عليها برهان ضروري او يقضى لها العقل (واعلم) ان حكم العقل هو الذي يتساوى فيه العقل وكلهم لم يتفقوا على ان خارج العالم جسم اخر لان الحس لم يدركه والعقل لم يقض به والبرهان لم يقيم عليه فاي قضية تحكم ان هناك جسماً اخر غير تخيل الاهام الكاذبة فان كان هناك جسم اخر كما ادعى المدعى فلا يمكن ان يكون من ورائه شئ اخر لان الجسم ذو نهاية والخلا ليس بوجود يراهين قد قامت كما ذكرنا فاما الدليل على ان كل جسم ذو نهاية فقد اتفقت عليه الاراء النبوية والفلسفية جميعا وذلك ان من الراي النبوي ان كل جسم مخلوق وكل مخلوق ذو نهاية في اولية

العقل ومن الراى الفلسفى ان كل جسم مركب من هبولى وصورة وكل مركب
ذو نهاية فى اولية العقل **فصل** فى ان موضع الشمس وسط العالم اعلم ان
الشمس لما كانت فى الفلك كالمملك فى الارض والكواكب لها كالجنود والاعوان
والرعية للملك والافلاك كالاقاليم والبروج كالبلدان والدرجات والدقائق
كالقرى صار مركزها بواجب الحكمة الالهية وسط العالم كما ان دار الملك وسط
المدينة ومد يته وسط البلد ان من مملكته وذلك ان مركز الشمس وسط فلكها
وفلكها فى وسط الافلاك لانه لما كانت بجلة العالم احدى عشرة كرة كما بينا قبل
وكان خمسة منها من وراء فلكها محيطات بعضها بعض وهى كرة المريج وكرة
المشتري وكرة زحل وكرة الكواكب الثابتة وكرة المحيط وخسة دونها وهى
فى جوف كرتها محيطات بعضها بعض اولها فلك الزهرة ودونها كرة عطارد
ودونها كرة القمر ودونها كرة الهواء ودونها كرة الارض فصار موضعها فى
وسط العالم بهذا الاعتبار كما ان موضع الارض فى مركز العالم **فصل** فى
ماهية البروج اعلم يا اخى ان البروج هى اثنا عشر قسمة وهى فى سطح فلك
المحيط يفصلها اثنا عشر خطا وهى تبتدئ من نقطة وتنتهى الى نقطة
اخرى فى مقابلتها فيقسم سطح كرة باثني عشر قسمة كل واحد منها كانها جزء
البطيخة تسمى البرج والنقطتان تسميان قطبا الكرة وان الشمس ترسم على سطح
كرتها بحركتها فى كل ثلثائة وخسة وستين يوما دائرة وهى كاسنين بعدو الدائرة
تقسم الكرة بنصفين وكل برج يقسمين متساويين حصص كل برج من تلك الدائرة
قطعة قوس قدرها ثلثون جزءا من ثلثائة وستين والى هذا الدائرة ودرجتها
يقاس دوران سائر الافلاك والكواكب وبحركات الشمس يعتبر سائر حركات
الكواكب فى الزيجات وباحوال الشمس يعتبر احوال الكواكب فى المواليد
فصل فى اقطار الافلاك وسهوك السموات **فصل** واعلم يا اخى ان لكل كرة
من هذه الاكر قطر او سمكا وسمك كل واحد منها اقل من قطرها الا الارض فان
سمكها مثل قطرها لانها كرة غير محووفة واما سائر الاكر لما كانت بحووف صارت
سهوكها اقل من اقطارها فقطر الارض الفان ومائة وسبعة وستون فرسخا واعظم
دائرة على بسيطها ستة الف وثمان مائة فرسخ واما سمك كرة الهواء فانه سبعة عشرة
مرة ونصف مثل قطر الارض فيكون ذلك سبعة وثلثون الف وتسعمائة واثنان

وعشرون

وعشرون فرسخا ونصف فرسخ وقطر هذه الكرة مثل سمكها مرتان وزيادة
قطر الارض عليه مرة واحدة واما سمك كرة القمر فثل سمك كرة الهواء سوا
وقطره مثل سمكها مرتان وزيادة قطر الهواء عليها مرة واحدة واما سمك كرة
عطارد فانها مثل قطر الارض مائة مرة وخمس وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة
قطر فلك القمر عليها زيادة واما سمك كرة الزهرة فثل قطر الارض تسع مائة
وخمس عشرة مرة وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر فلك عطارد عليه
مرة واحدة واما سمك كرة الشمس فانه مرة مثل قطر الارض وقطرها مثل سمكها
مرتان وزيادة قطر فلك الزهرة عليه مرة واحدة واما سمك كرة المريج فثل قطر
الارض سبعة الف مرة وستائة وستة وخسين مرة وقطرها مثل سمكها مرتان
وزيادة قطر الشمس عليه مرة واحدة واما سمك فلك المشتري فثل قطر الارض خمسة
الف مرة وخمس مائة وسبعة وعشرين مرة وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر
فلك المريج عليه مرة واحدة واما سمك فلك زحل فثل قطر الارض سبعة الف مرة
وستائة وخمس مرات وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر فلك المشتري عليه
مرة واحدة واما سمك كرة فلك الكواكب الثابتة فانه مثل قطر الارض اثني عشر
الف مرة بالتقريب وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر زحل عليه مرة واحدة
(فصل) فى كمية عدد الكواكب الثابتة والسيارة وهى الف وتسعة وعشرون
كوكبا الذى ادرك بالرصد منها سبعة السيارة وهى زحل والمشتري والمريج
والشمس والزهرة وعطارد والقمر لكل واحد منها فلك يخص محيطات بعضها
بعض كما بينا قبل واما سائر الكواكب فهى الف واثنان وعشرون كوكبا كلها فى
فلك واحد وهو الفلك الثامن المحيط بفلك زحل وسائر الافلاك هى فى جوفه
فصل فى مقادير اقطارها فى راى العين وقطر جرم الشمس فى راى العين
مساوى لاحدى وثلثين دقيقة من درجة على ان الدرجة ستون دقيقة
وقطر جرم القمر اذا كانت فى ابعدا بعباده مساو لقطر الشمس وقطر جرم عطارد
اذا كان فى بعده الاوسط جزؤا من خمسة وعشرين جزءا من قطر الشمس وقطر جرم
الزهرة جزؤا من اثني عشر جزءا من قطر الشمس وقطر جرم المريج جزؤا من
عشرين جزءا من قطر الشمس وقطر جرم المشتري جزءا من اثني عشر جزءا من
قطر الشمس وقطر جرم زحل جزءا من ثمانية وعشرين جزءا من قطر الشمس

فصل في نسبة اقطارها من قطر الارض فقطر جرم عطارد جزء من ثمانية عشر جزءا من قطر الارض وقطر جرم الزهرة جزءا ورابع من ثلثة اجزاء من قطر الارض وقطر جرم القمر جزءان وخمس من ثلثة اجزاء من قطر الارض وقطر جرم الشمس مثل قطر الارض خمس مرات ونصف وقطر جرم المريخ مثل قطر الارض مرة وستة وثمانين وقطر جرم المشتري اربع مرات ونصف وثمان مثل قطر الارض وقطر زحل اربع مرات ونصف مثل قطر الارض فصل في مقادير اجرام هذه الكواكب من جرم الارض القمر جزء من تسعة وثلثين جزء من الارض وعطارد جزء من اثنين وعشرين الف جزء من الارض الزهرة جزء من سبعة واربعين جزء من الارض والشمس مثل الارض مائة وستين مرة وكسبر والمريخ مثل الارض مرة ونصف وثمان والمشتري مثل الارض خمس وتسعين مرة وزحل مثل الارض احدى وتسعون مرة فصل في مقادير الكواكب الثابتة وهي الف واثنان وعشرون كوكبا خمسة عشر منها كل واحد مثل الارض مائة مرة وثمان مرات وقطر كل واحد منها مثل قطر الارض اربع مرات ونصف ورابع وفي راي العين جزء من عشرين جزء من قطر جرم الشمس ومنها خمسة واربعون كوكبا كل واحد مثل الارض اثنين وسبعين مرة ومنها اربع مائة واربعة وسبعون كوكبا كل واحد منها مثل الارض اربع وخمسون مرة ومنها مائتان وسبعة عشر كوكبا كل واحد منها مثل الارض ستة وثلثون مرة ومنها ثلثة وثلاثون كوكبا كل واحد منها مثل الارض ثمان عشرة مرة فصل في اختلاف دوران الافلاك حول الارض واعلم يا اخي بان الفلك المحيط الذي هو المحرك الاول عن الحركة الاولى التي هي النفس الكلية يدور حول الارض في كل اربع وعشرين ساعة سواء دورة واحدة ولما كان الفلك المكوكب في جوفه مما ساله من داخله صار يدور معه نحو الجهة التي يدور اليها ولكن تقصر حركته عن سرعة حركة محركه بشئ يسير فيختلف عن موازاة اجزائه في كل مائة سنة درجة واحدة ولما كان ايضا فلك زحل في جوف هذا الفلك

حاشية * وبقى اربعة عشر كوكبا تسعة منها من الصحيح
حقية وخمسة سحابية لم تذكرها هنا

مما ساله في داخله صار يدور معه نحو الجهة التي يدور اليها ويتبعه فلك زحل ولكن يقصر ايضا حركته عن سرعة محركه بشئ يسير فيختلف في كل يوم عن موازاة اجزاء الفلك المحيط دقيقتين وهكذا يجري حكم فلك المشتري في جوف فلك زحل كل يوم خمس دقائق يتأخر عن موازاة اجزاء الفلك المحيط وكذلك حكم فلك المريخ في جوف فلك المشتري يتأخر عن موازاة اجزاء الفلك المحيط في دورة في كل يوم احدى وثلثون دقيقة وهكذا احكم الشمس في جوف فلك المريخ وفلك الزهرة في جوف فلك الشمس وفلك عطارد في جوف فلك الزهرة يتأخر كل واحد منها عن موازاة اجزاء الفلك المحيط في كل يوم تسع وخمسون دقيقة واما فلك القمر فيتأخر كل يوم عن موازاة الدرجة التي كان موازيا لها ثلث عشرة درجة وكسرا فقد بان بهذا الشرح ان كل واحدة من هذه الاكر متحركة بما فوقها ومحركة لما تحتها الى ان ينتهي الى فلك القمر وان كل واحدة تقصرت حركتها عن سرعة حركة محركها وان فلك القمر ابطأها حركة من اجل بعده من الحركة الاولى الذي هو فلك المحيط لكثرة المتوسطات بينهما فلهذا السبب صارت دوران هذه الاكر حول الارض مختلفة الازمان فصل في اوقات دورانها من اوقات دوران الفلك المحيط يدور حول الارض في كل اربع وعشرين ساعة سواء دورة واحدة وفلك الكواكب في اكثر من هذه المدة بشئ يسير وفلك زحل في اكثر من ذلك بما يكون مقداره جزء من اربع مائة وخمسين جزءا من ساعة وهكذا فلك المشتري يدور حول الارض في كل اربع وعشرين ساعة وجزءا من مائة وثمانين جزءا من ساعة واحدة واما فلك المريخ يدور حول الارض في كل اربع وعشرين ساعة وستة وخمس دقيقة من ساعة دورة واحدة واما فلك الشمس والزهرة وعطارد فان كل واحد منها يدور حول الارض في كل اربعة وعشرين ساعة وخمس وثلث دقيقة من ساعة دورة واحدة واما القمر فانه لما كان ابطأها حركة صار يدور حول الارض في كل اربع وعشرين ساعة وزيادة ستة اسابيع ساعة دورة واحدة (فصل) فيما يعرض للكواكب من الدوران في فلك اليرج فهذا السبب عرض للكواكب دورانها في فلك البروج في ازمان مختلفة يبان ذلك انه اذا قامت الشمس بقعة من الارض مع اول درجة من الحمل فان تلك الدرجة تعود الى سمت تلك البقعة بعد اربع وعشرين

ساعة واما الشمس فانها تعود الى سمت تلك البقعة مع الدرجة الثانية منه وهكذا
دايما واما القمر فانه يعود الى سمت تلك البقعة مع الدرجة الثالثة عشرة من
برج الحمل بعد اربع وعشرين ساعة وزيادة ستة اسابيع ساعة بالتقريب وفي
اليوم الثالث يعود في الدرجة السادسة والعشرين من برج الحمل بعد
ساعة وخمسة اسابيع ساعة وفي اليوم الرابع يعود مع الدرجة التاسعة من
برج الثور بعد ساعتين واربع اسابيع ساعة وعلى هذا القياس يتاخر مسامتته
في كل يوم لتلك البقعة مع درجة اخرى الى ان يحصل في هذا التاخر عن
فلك البروج في كل سبعة وعشرين يوما وتسع ساعات وخمس وسدس ساعة
دورة واحدة ويحصل له ايضا في هذه المدة حول الارض سبع وعشرون
دورة وكسر ويحصل ايضا لتلك الدرجة في هذه المدة حول الارض ثمانية
وعشرين دورة وكسروا اما الشمس فهكذا احكمها وذلك انها اذا سامت بقعة من
الارض مع اول دقيقة من برج الحمل فانها تعود الى مسامتة تلك البقعة مع الدقيقة
التاسعة والخمسين من تلك الدرجة بعد اربع وعشرين وخمس دقيقة من ساعة وفي
اليوم الثاني يعود مع آخر الدرجة الثانية من الحمل وهكذا يتاخر مسامتتها في كل
يوم مع درجة اخرى الى ان يحصل لها في فلك البروج ثلثمائة وخمسة وستين يوما
وست ساعات دورة واحدة ويحصل لها ايضا حول الارض في هذه المدة ثلثمائة
 وخمسة وستون دورة وكسرا ويحصل لتلك الدقيقة في هذه المدة حول الارض
 ثلثمائة وست وستون دورة وكسر كذلك يجري حكم عطارد والزهرة واما المريخ
 فانه اذا سامت بقعة من الارض مع دقيقة من درجة فانه يعود في اليوم الثاني
 مع الدقيقة الحادية والثلاثين من تلك الدرجة التي تلوها الى ان يحصل له في
 فلك البروج في سنة فارسية وعشرة اشهر واثان وعشرين يوما دورة واحدة
 وفي هذه المدة ايضا يحصل له حول الارض سبعة وثمانين وستمائة دورة وتلك
 الدقيقة ٦٨٨ وهي زيادة دورة واحدة واما المشتري اذا سامت بقعة مع دقيقة
 من درجة فانه يعود الى سمت تلك البقعة مع الدقيقة الخامسة من تلك الدرجة
 وفي اليوم الثالث مع الدقيقة العاشرة وهكذا دايما الى ان يحصل في فلك البروج
 في كل احدى عشر سنة وعشرة اشهر وستة وعشرين يوما دورة واحدة
 ويحصل له في هذا المدة حول الارض ٤٣٣١ دورة وتلك الدقيقة ٤٣٣٢

دورة واما زحل فانه اذا سامت بقعة فانه يعود في اليوم الثاني مع اول دقيقة
ثالثة وفي اليوم الثالث مع الدقيقة الخامسة وحصة كل يوم دقيقتان
 الى ان يحصل له في فلك البروج في كل تسعة وعشرين سنة وخمسة
 اشهر وستة ايام دورة واحدة ويحصل له حول الارض في هذه المدة ٩١١١
 دورة وتلك الدقيقة ٩١١٢ دورة واما الكواكب الثابتة فانه اذا سامت
 واحدة منها بقعة من الارض فانه يعود الى تلك البقعة مسامتة لها مع ثالثة من
 ثانية من دقيقة من درجة فيحصل لها في فلك البروج في ستة وثلاثين الف سنة
 دورة واحدة ويحصل لها حول الارض دورات كثيرة والمبان لا صاحب الرصد دوران
 الفلك المحيط من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت
 الارض ودوران باقي الافلاك تابعة له بكواكبها ووجدوها مقصورة عنه عن
 سرعة حركته متاخرة عنه في كل يوم بقدر ما لكل دور دون الاخر كما ينسب وقد
 علموا لها حسابا ودورها في الزيجات ليعرف اي وقت ارادوا وضعها وموازاتها
 من فلك البروج حسب وعرفت حقيقة ولما تبين اصحاب الزيجات ايضا ما يعرض
 للكواكب من الدوران في فلك البروج بسبب ابطاء حركة كرهها عن سرعة
 حركة فلك المحيط سموها ما يعرض لها في فلك البروج من الدوران حركة من
 المغرب الى المشرق ليكون فرقا بالتسمية بين دورانها حول الارض ودورانها
 في فلك البروج (فصل) في بطلان قول من يقول انها تتحرك من المغرب الى المشرق
 وقد ظن كثير من الناظرين في علم النجوم ممن ليس له رياضة بالنظر في علم الهندسة
 والطبيعات ان هذه الكواكب الثابتة تتحرك من المغرب الى المشرق مخالفا
 لدوران الفلك المحيط وليس الامر كما ظنوا وتوهموا لانه لو كان كما ظنوا لكان
 سبيلها ان تطلع من المغرب وتغيب بالمشرق كما ان الفلك المحيط تطلع درجاته من
 المشرق وتغيب في المغرب وقد شهدوا دورانها في فلك البروج مخالفة لدوران
 الفلك فسموها حركة من المغرب الى المشرق وشبهوها بحركات غلات تتحرك على
 وجه الرحا مستقبلة بحركتها معاندة مخالفة لها في حركاتها والرحا بسرعة حركتها ترد
 تلك الثلاث الى دورانها فلو كان كما قالوا حقيقة لكانت حركاتها سبعة حسب
 لانها سبعة كواكب والامر بخلاف ذلك لان اصحاب الرصد ذكروا انها خمسة
 واربعون حركة كما سنبين بعد وقالوا ان القمر اسرع الكواكب حركة فلو كان كما ذكروا

لقد ارجح حول الارض في اقل من اربعة وعشرين ساعة وقد بينا انه يدور في اكثر من ذلك ولو كانت حركاتها بالقصد معاندة لحركات الفلك المحيط لوجب ان يكون طباعها مخالفة لطباع الفلك مضادة لها وكان يجب ان يكون خمسة واربعون طبيعة لانها خمسة واربعون حركة وليس الامر كما ظنوا وتوهوا بل طبيعة الافلاك والكواكب كلها طبيعية واحدة في الحركة الدورية وقصدتها قصد واحد واتما مختلفت حركاتها في السرعة والباطن من اجل انها في الافلاك محركات ومتحركات كما بينا قبل ومن اجل اختلاف حركاتها في السرعة والباطن اختلفت ازمان ادوارها حول الارض ومن اجل اختلافها حول الارض اختلفت ادوارها في فلك البروج كما بينا واما مثل اختلاف دوراتها حول الارض كاختلاف دور الطائفين حول البيت الحرام * فصل * في ان مثال دوراتها حول الارض كدوران الطائفين حول البيت الحرام وذلك ان مثل البيت وسط المسجد الحرام والمسجد الحرام وسط الحرم والحرم وسط الحجاز والحجاز وسط بلد ان الاسلام كمثل الارض وسط كرة الهواء وكرة الهواء في وسط كرة القمر وفلك القمر في وسط الافلاك ومثل المصلين من الافاق المتوجهين نحو البيت كمثل الكواكب في الافلاك ومطارح شعاعاتها نحو مركز الارض ومثل دوران الافلاك بكواكبها حول الارض كمثل دوران الطائفين حول البيت ومثل اختلاف ادوارها حول الارض كمثل اختلاف اشواط الطائفين حول البيت وذلك ان انرى الطائفين حول البيت منهم من يمشى هويئنا ومنهم من يستعجل ومنهم من يهرول ومنهم من يسعى فيختلف بحسب ذلك اشواطهم وكلهم متوجهون في طوافهم نحو واحد اقصدوا واحدا ولكن اذا بلغ الماشي الركن العراقي فقد بلغ المستعجل الركن الشامي والمهرول الركن اليمني والساعي الحجر الاسود فبهذا السبب اذا طاف الماشي شوطا واحدا فقد طاف الساعي اشواطافهولا الطائفون وان اختلفت اشواطهم من اجل سرعة حركاتهم وابطأها ليس قصدهم الا قصد واحد الى جهة واحدة فهكذا حكم الافلاك وكواكبها في دوراتها حول الارض وكان الطائفين حول البيت يشدون من عند باب البيت ويجمعون عنده بعد سبعة اشواط بدوراتهم حول البيت فهكذا يقال ان الكواكب كلها ابتدأت بحركاتها من موازاة اول دقيقة من برج الحمل الذي كانه باب الفلك ثم اتت ادارت حول الارض ثم اختلفت

موازاتها بعد ذلك في درجات البروج بحسب سرعتها وابطأها كما قيل واذا اجتمعت هذه كلها بعد دورات كثيرة في موازاة تلك الدقيقة التي ابتدأت منها قامت القيمة الكبرى واستانف الدور * فصل * في مثال ادوارها (واعلم) يا اخي ان حكما الهند ضربوا مثلا لدوران هذه الكواكب حول الارض ليقرّب على المتعلمين فهمها ويسهل على المتأملين تصورهما ذكرنا ان ملكا من الملوك بنى مدينة دورها ستون فرسخا ارسل سبعة نفر يدورون حولها بسير مختلف احدى كل يوم فرسخا والاخر كل يوم فرسخين والثالث كل يوم ثلاثة فراسخ والرابع كل يوم اربعة فراسخ والخامس كل يوم خمس فراسخ والسادس كل يوم ستة فراسخ والسابع كل يوم سبع دور فقال دوروا حول هذه المدينة وليكن ابتداءكم من عند الباب فاذا اجتمعتم عند الباب بعد دوراتكم فتعالوا فعرفوني كم دار كل واحد منكم دورة فن فهم حساب دوران هؤلاء النفر حول تلك المدينة وتصوره يمكنه ان يفهم دوران هذه الكواكب حول الارض بعدكم دورة يجمعون في اول برج الحمل كما كان ابتداءهم بديا فاما حساب اولئك النفر فانهم بعد ستين يوما يجمع ستة نفر عند باب المدينة وقد دار واحد منهم دورة والاخر دورتين والثالث ثلث دورات والرابع اربع دورات والخامس خمس دورات والسادس ست دورات فاما الذي يدور كل يوم سبعة فقد دار ثمانية ادوار وازداد اربعة اسابيع فراسخ دور فيحتاج هؤلاء النفر ان يستاقوا الدور فبعد مائة وعشرين يوما يجمعون مرة اخرى عند الباب وقد دار كل واحد حسابا الاول مرة اخرى ولكن السابع قد دار سبع عشرة مرة وزاد فرسخا واحدا فيحتاجون ان يستاقوا الدور فبعد مائة وثمانين يوما يجمعون السنة مرة ثالثة وقد دار كل واحد حسابا الاول مرة ثالثة ولكن صاحب السابع قد دار خمسة وعشرين دورة وزاد خمسة اسابيع فيحتاجون ان يستاقوا الدور فبعد مائتين واربعين يوما يجمعون مرة رابعة وقد دار كل واحد منهم حسابا الاول ولكن صاحب السبعة قد دار اربع وثلاثين دورة وزاد سبعين فيحتاجون ان يستاقوا الدور فبعد ثلثمائة يوم يجمعون مرة خامسة وقد دار كل واحد منهم حسابا الاول مرة خامسة ولكن صاحب السبعة قد دار اثنين واربعين دورة وزاد ستة اسابيع فيحتاجون ان يستاقوا الدور فبعد ثلثمائة وستين

يوما يجتمعون مرة سادسة وقد دار كل واحد منهم حسابا الاول مرة سادسة
 لكن صاحب السبعة دار احدى وخسين دورة وقد زاد ثلثة فراسخ فيحتاجون ان
 يستاقوا الدور فعند اربع مائة وعشرين يوما يجتمعون كلهم عند باب المدينة
 وقد دار الاول سبعة ادوار والثاني اربع عشرة دورة والثالث احدى وعشرين دورة
 والرابع ثمانية وعشرين دورة والخامس خمس وثلاثين دورة والسادس اثني
 واربعين دورة والسابع قد دار ستين دورة فهذا مثل ضربته حكما الهندل دوران
 الافلاك والكواكب حول الارض وذلك ان مثل الارض كمثل تلك المدينة
 المبنية التي دورها ستون فرسخا ومثل الكواكب السبعة السيارة ودورانها حول
 الارض كمثل اولئك النفر السبعة واختلاف حركاتهم في السرعة والبطا باختلاف
 سير اولئك النفر والملك هو الله الباري المصور تبارك الله رب العالمين * فصل *
 فيما يرى لها من الرجوع والاستقامة والوقوف واعلم يا اخي ان الذي يوصف من هذه
 الكواكب السبعة السيارة خمسة منها وهي زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد
 تارة بالرجوع وتارة بالاستقامة وتارة بالوقوف وليس بالحقيقة ذلك وانما هو
 عارض في راي العين وذلك ان كل كوكب جرمه على كرة صغيرة تسمى افلاك
 التدوير وهي مركبة كل واحدة على فلك من الافلاك الكبار التي تقدم ذكرها
 وغائصة في غلظ سموكها ويكون جانب منها مائلي سطوحها العلى وجانب منها
 مائلي سطوحها السفلى وكل واحد منها ابضا دائمة الدوران في مواضعها من
 افلاكها الحاملة لها ويعرض لكل كوكب اذا كان مركبا عليها تارة الصعود الى
 اعلى سطح فلك فيبعد من الارض وتارة النزول من هناك فيقرب من الارض فاذا
 كان في اعلى ذراها ترى له حركة على توالي البروج من اوله الى اخره واذا كان
 في اسفل فلكه ترى له حركة من اخر البروج الى اولها واذا كان صاعدا او نازلا
 يرى كأنه واقف وليس بواقف ولا راجع ولكن دابه الدوران وانما جعل اصحاب
 الرصد هذه الاسماء القابالة * فصل * في تفصيل الحركات الخمس والاربعة
 اعلم يا اخي انه يعرض لكل كوكب من هذه السبعة ستة جهات مختلفات احدها
 من المشرق الى المغرب واخرى من المغرب الى المشرق واخرى من الشمال الى
 الجنوب واخرى من الجنوب الى الشمال واخرى من فوق الى اسفل واخرى من
 اسفل الى فوق فيكون جلستها اثنين واربعين حركة ويعرض الكواكب الثابتة

حركاتها وللفلك المحيط حركة واحدة فذلك خمس واربعين حركة فاما حركاتها من
 المشرق فهي بالقصد الاول الحقيقي واما سائرهابا لعرض لا بالقصد واما
 الذي يعرض من المغرب الى المشرق فقد بينا معناها فيما تقدم واما التي التي يعرض
 من فوق الى اسفل من اسفل الى فوق فهو من جهة افلاك التدوير ومن جهة الافلاك
 الخارجة المراكز واما التي تعرض من الشمال الجنوب ومن الجنوب الى
 الشمال فن جهة ميل فلك البروج عن فلك معدل النهار ومن جهة فلك جوزهرها
 وشرحها يطول فن اراد هذا العلم مستقصى فليظفره في كتاب المجسطى او بعض
 المختصرات التي في تركيب الافلاك انشا الله تعالى * فصل * في بيان الظلنين
 الموجودتين في العالم اعلم يا اخي ان العالم كله باسره مضئ بنور الشمس والكواكب
 وليس فيه الا ظلتان احدهما ظل الارض والاخرى ظل القمر وانما صار لهما هذين
 الجسمين الظل من اجل انهما غير نيرين ولا مشفين واما النور الذي يرى على وجه القمر
 فان ذلك من اشراق الشمس على سطح جرمه ولا انعكاس شعاعاتها كما يرى مثل ذلك
 في وجه المرأة اذا قابلت الشمس واما سائر الاجسام التي في العالم فبعضها نير ونورها
 ذاتي لها وهي الشمس والكواكب والنار التي عندنا واما باقي الاجسام فكلها
 مشفات وهي الافلاك والهواء والماء وبعض الاجسام الارضية كالزجاج
 والبلور وماشا كلها والاجسام النيرة هي التي نورها ذاتي والاجسام المشفة هي
 التي ليس لها نور ذاتي ولا لون طبيعي ولكن اذا قابلها جسم نير سرى نوره في
 جميع اجزائه مرة واحدة لان النور صورة روحانية ومن خاصية الصور
 الروحانية ان تسرى في الاجسام دفعة واحدة وتنسل منها دفعة واحدة بلا زمان
 فاذا حال بين الاجسام النيرة وبين الاجسام المشفة حائل غير مشف فمنع نور
 النير ان يسرى في الجسم المشف والنور في جرم الشمس والكواكب والنار
 ذاتي لها واما في اجرام الافلاك والهواء والماء فعرضي فاما جرم الارض والقمر
 فلما كانا غير نيرين ولا مشفين صار لهما الظل لان النور لا يسرى فيهما كما يسرى
 في الاجسام المشفة غير ان جرم القمر صقيل يرد النور كما يرد وجه المرأة وسطح
 جرم الارض غير صقيل فهذا هو الفرق بينهما * فصل * في علة الكسوفين
 (واعلم) يا اخي انه لما كان جرم الارض وجرم القمر كل واحد منهما اصغر من
 جرم الشمس صار شكل ظليهما مخروطا وشكل المخروط هو الذي اوله غليظ

واخره دقيق حتى ينقطع من دقته فظل الارض يتبد من سطحها ويمتد في
الهواء منحرفا حتى يبلغ الى فلك القمر ويمتد في سمكه حتى يبلغ الى فلك عطارد
ويمتد في سمكه ايضا الى ان ينقطع هناك فطوله من سطح الارض الى حيث ينقطع
في فلك عطارد مثل قطر الارض مائة مرة وثلاثون مرة فيكون في سمك الهواء
منه ستة عشر جزءا ونصفا وفي سمك فلك القمر مثل ذلك وسبعة تسعون جزءا منه
في سمك فلك عطارد الى حيث ينقطع ويكون قطر هذا الظل حيث يمر القمر في
وقت مقابلة الشمس مثل قطر جرم القمر مرتين وثلاثة اجزاء فاذا اتفق ان يكون
الشمس عند احدى العقدتين اللتين تسميان الراس والذنب فيكون مرور القمر
في سمك الظل كله ممنوعا عنه نور الشمس فيكون منكسفا ثم يخرج من الجانب
الاخر وينجلي واما ظل جرم القمر فيمتد من سطح جرمه ويمتد منحرفا في سمك
بعضه والباقي في سمك الهواء ويقطعه حتى يصل الى وجه الارض فيكون قطر
استدارته على وجه الارض هناك مقدار مائة وخمسين فرسخا يزيد وينقص
بقدر بعد القمر عن الارض وقربه منها هذا في وقت اجتماعه مع الشمس فان اتفق
اجتماعهما عند احدى العقدتين نرى القمر محاذيا لا بصارنا والجرم الشمس فيمنع
عنا نورها فنراها منكسفة واذا كان القمر في غير هذين الموضعين اعني الاجتماع
والاستقبال ولكن يكون الى احد الموضعين اقرب فان كان قربه الى الاجتماع
اكثر كان راس مخروط ظله في سمك الهواء وان كان الى الاستقبال اقرب كان
راس مخروط ظله في سمك فلك عطارد واما راس مخروط ظل
الارض فالى الدرجة المقابلة لدرجة الشمس في اى برج كانت ويدور ابدا في
مقابلة الشمس اذا كانت من فوق الارض فظل الارض تحتها وان كانت تحت
الارض فظل الارض فوقها وان كانت بالشرق فظل الارض الى ناحية
المغرب واذا صارت بالمغرب صار الظل الى ناحية المشرق وهذا دائما
يكونان حول الارض وهما الليل والنهار **فصل** في ان الفلك طبيعة
خامسة **واعلم** يا اخي ان معنى قول الحكماء ان الفلك طبيعة خامسة
انما يعنون ان الاجسام الفلكية لا تقبل الكون والفساد والتغير
والاستحالة والزيادة والنقصان كما يقبلها الاجسام التي تحت فلك القمر وان
حركاتها كلها دورية **واعلم** ان للاجسام صفات كثيرة فمنها ما يشترك

الاجسام كلها فيها ومنها ما يختص بعضها دون بعض فالصفات التي تشترك فيها
الاجسام كلها الطول والعرض والعمق حسب **واعلم** ان الصفات انما هي
صور تحصل في الهيولى فيكون الهيولى بهاموصوفا فن هذه الصورة التي تسمى
الصفات ماهي ذاتية للجسم مقومة لوجدانه كالطول والعرض والعمق لانها متى
بطلت عن الجسم بطل وجدان الجسم ومن الصورة ماهي متممة للجسم مبلغة
الى افضل حالاته وهذه الصورة تختص ببعض الاجسام دون بعض وربما
يشترك فيها عدة اجسام فن الصور المتممة ما يشترك فيها الاجسام الفلكية
والطبيعية وهي الشكل والحركة والنور والشفافة واليبس الذي هو تماسك
الاجزاء ومما يختص بالاجسام الطبيعية الحرارة والبرودة والثقل والتغير
والخفة والاستحالة والحركة على الاستقامة وما شاكلها والذي يختص بالاجسام
الفلكية سلب هذه الصفات كلها فن اجل هذا قيل انها طبيعة خامسة لانها
ليست حارة ولا باردة ولا رطبة ولا ثقيلة ولا خفيفة ولا يستحيل بعضها الى بعض
فيكون منها شئ اخر ولا يزيد في مقاديرها ولا تنقص لان الباري جل ثناء ابدعها
كلها واختراعها تامة كاملة فهي باقية بحالاتها الى وقت ما يريد باريها عز وجل
ان يفتيها كيف شاء كما ابدعها وصورها واختراعها وركبها وحركها وود برها
فتبارك الله احسن الخالقين **فصل** في ابطال قول المتوهمين غير
الحق **واعلم** يا اخي ان كثيرا من اهل العلم ظنوا ان معنى قول الحكماء ان
الفلك طبيعة خامسة انه مخالف لهذه الاجسام الطبيعية في كل الصفات وليس
الامر كما ظنوا لان العيان يكد بهم وذلك ان القمر من احد الاجسام الفلكية وقدير
فيه اختلاف قبول النور والظلمة كما نرى في الاجسام الارضية وله ظل كظلالها
وهو غير مشف مثل الارض والافلاك كلها تشارك الهواء والماء والبلور والزجاج
في الاشفاف والشمس والكواكب تشارك النار في النور وكلها يشارك الارض
الارض في اليبس فقد بان بهذا انهم لم يريدوا بقولهم طبيعة خامسة الا الحركة
الدورية وانها لا تقبل الكون والفساد والزيادة والنقصان كما تقبله الاجسام
الطبيعية **فصل** في انها ليست ثقيلة ولا خفيفة **واعلم** يا اخي انما قيل ان
الاجسام الفلكية ليست خفيفة ولا ثقيلة لانها لازمة لاما كتبنا الخاصة بها
وذلك ان الباري عز وجل لما خلق الجسم المطلق وفضل ابعاضه بالصور المتممة

ورتبها محيطات بعضها ببعض كما بينا اولاً جعل لكل واحد منها مكاناً هو البق
الاما كن به وكل جسم في مكانه الخاص ليس بثقل ولا خفيف لان الثقل والخفة
يعرضان لبعض الاجسام بسبب خروجها من اماكنها الخاصة بها الى مكان
غريب (واعلم) يا اخي ان الارض في مكانها مركز العالم ليست بثقيلة ولا الماء
فوقها بثقل ولا الهواء ايضاً ثقيل فوق الماء ولا النار فوق الهواء ايضاً ثقيلة لانها
في اماكنها الخاصة بها وانما يعرض الثقل والخفة لاجزائها اذا صارت في اماكن
غريبة وذلك ان اجزاء الارض في جوف الماء والهواء غريبة يريد اللهاق بمركزها
وجنسها واذا منعها مانع وقع التنازع والتدافع فيسمى ذلك ثقلاً وهكذا حكم
الماء واجزائه في جوف الهواء وحكم اجزاء الهواء في الماء واجزاء النار في جوف
الهواء وكل واحد يريد اللحق بعالمه ومركزه وابناء جنسه ولكن ما كان متوجهاً
نحو مركز العالم يسمى ثقيلًا وما كان متوجهاً نحو المحيط يسمى خفيفاً والدليل على
ان كل جسم في موضعه ومكانه الخاص به لا خفيف ولا ثقيل هو كون اجزائه في
جوف كليته لا ثقيلة ولا خفيفة وبيان ذلك بالتجربة والاعتبار وطريق تجربته ان تملأ
قربتين احدهما من الماء والاخرى من الريح الذي هو الهواء ثم تطرحهما في بركة ماء
فانك ترى القربة التي هي مملوءة من الماء تغوص في جوف الماء والتي فيها الريح تطفو
فوق الماء فاذا شيلت القربة التي هي مملوءة من الماء لا يوجد لها ثقل مادامت في الماء
لان الماء في الماء ليس بثقل واذا صادت الى فوق الماء احس بثقلها واما القربة التي
هي مملوءة من الهواء فانها اذا غوصت في الماء وجد لها تمنع شديد لان الهواء في
جوف الماء خفيف فاذا شيلت الى الهواء لا يوجد لها ذلك التمانع لان الهواء في
الهواء ليس بخفيف واعلم انه اذا اخذ من بركة ملائكة ماء قد رمن الماء ثم يرد اليها
وقف ذلك الماء المردود حيث يرد كما ان السراب اذا اخذ من الارض ثم ردد
اليها وقف حيث يرد وكذلك اذا استنشق الحيوان من الهواء ما يروح الحرارة
الغريزية ثم يرده بالتنفس وقف ذلك الهواء المردود حيث رددان لم يعرض له
دافع * فصل * في ان الاجسام الفلكية ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة
* واعلم * يا اخي بانه انما قيل انها ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة من اجل ان
الحرارة انما تعرض للاجسام السيالة المتحللة عند الحركة لان اجزاءها
تتفارق مجاوراتها بعضها بعضاً وتبديل الغليان التي هي الحرارة ولما كانت الاجسام

الفلكية متماسكة الاجزاء من شدة اليبس لم تفارق مجاورة اجزائها بعضها بعضاً
فلا يعرض لها الغليان التي هي الحرارة واما البرودة فانها تعرض للاجسام عند
سكونها والاجسام الفلكية دائمة الحركات والدوران فلان سكون قنبرد واما الرطوبة
فانها تعرض للاجسام اذا تحرك بعض اجزاءها وسكن البعض وليس
للاجسام الفلكية سكون واعلم انه انما صارت الاجسام الفلكية
شديدة التماسك من شدة اليبس وشدة البرودة من شدة البرودة والدوران
لان الحركة تولد الحرارة والحرارة تولد اليوسة واليوسة اذا تناهت انطفت
الحرارة واعلم يا اخي ان الاجسام الفلكية محفوفة بنظامها وباقية استخاضها مادام
دورانها فاذا وقفت عند دورانها وسكنت حركاتها ولله السكون البرودة
وولد الرطوبة النفث والتبدد والتبدد يفسد النظام ومن فساد النظام
يكون البوار والبطلان (فصل) في معنى القيمة وانما يدوم دوران الفلك مادامت
النفس الكلية مربوطه معه فاذا فارقت النفس قامت القيامة الكبرى لان معنى القيامة
مشتق من القيام فاذا فارقت النفس الجسد قامت قيامتها قال رسول الله صلى الله
عليه وعلى اله من مات فقد قامت قيامته وانما اراد قيام النفس لا الجسد لان الجسد
لا يقوم عند الموت بل يقع وقوعاً لا يقوم بعده الى ان ترد النفس اليه ثانية فانتبه
يا اخي من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتزود الرحلة واستعد للقيامة قبل ان يقوم
قيامتك بان يوحى منك هذا الهيكل المبني مملوءاً من آثار الحكمة قهراً وانث
كاره تنبى نفسك بلا سمع ولا بصر ولا شم ولا ذوق ولا لمس فارغة خاوية تهوى
في هاوية البرزخ الى يوم القيمة الى يوم يعثون فبادروا شمر واجتهدوا بان تكتسب
بتوسط هذا الهيكل الجسماني هيكلاروحانياً وبتوسط هذه الحواس الجسدانية
حواساً عقلية ليكون ترجع نفسك من عالم الاجسام الى عالم الارواح
* واعلم * بان النفس اذا فارقت هذا الهيكل فليس يبق معها ولا يصحبها من
آثار هذا الجسد الا ما استفادت من المعارف الربانية والاخلاق الجميلة الملكية
والاراء الصحيحة النجبة والاعمال الصالحة الزكية المرصية المربحة وذلك ان يبقى
هذه الاشياء في النفس مصورة في ذاتها اذا كانت معتادة لها صورة روحانية
نيرة بهيمة كلما لاحظت النفس ذاتها ورات تلك الصورة فرحت بها وامتلأت
سروراً في ذاتها وفرحاً ولذة وذلك ثوابها ونعيمها بما اسلفت في الايام الخالية

واما اذا كانت اخلاقها رديئة سيئة بشعة واراها فاسدة واعمالها موبقة
وجها لاتمتر انكة بقيت عينا عن روية الحقائق وتبقى هذه الاشياء في ذاتها بصورة
صورة قبيحة سمجة كلما لاحظت ذاتها ونظرت الى جوهرها رأت مايسوءها
وتريد القرار منه واين المرلها من ذاتها فاعتبر يا اخي ما ذكرت لك ولا تغتر بما
انت فيه من رخذ العيش وصحة البدن وعشرة اخوان لك جسداتين واصلد قأ
جسماتين يزيد ونك معاوتهم على اصلاح احوال اجسامهم فان قصرت عن
معاوتهم ابغضوك وان تجلدت عليهم جددوك وان علوتهم حسدوك وان
قصر حالك شتموا بك ولا يريد ونك الالصلاح حالهم ونجاح امورهم وحوادثهم
فهم يا اخي الى صحبة اخوان لك نفسانين واقران لك روحا ينيين يريد ونك
ولا ياخذون منك ويخلصونك مما وقعت فيه بان تدخل في صحبتهم وتسمع اقاويلهم
لتفهم مذاهيبهم وتنظر في كتبهم وتعرف طريقهم وعلومهم وتعمل بسترهم
تسير سيرتهم لعلك تجوب غفارتهم لا يسمهم الشؤ ولا هم يحزنون تمت

فراسخ	فراسخ
قطر الارض ٢١٦٧	سمك الشمس ٢١٦٨٠٠
دائرة على بسيط الارض ٦٨٠٠	قطر شمس ٤٩٩٠٠٣٧
سمك كرة الهواء ٣٨٠٢٢	سمك المريج ١٦٥٩٠٥٥٢
قطر الهواء ٧٨٢١٢	قطر المريج ٣٨٠٨٤١
سمك القمر ٣٨٠٢٧	سمك المشتري ١١٩٨٧٠٠٩
قطر القمر ١٥٤٢٥٧	قطر المشتري ٦٢١٢٥١٥٩
سمك عطارد ١٢١٥٣٥	سمك زحل ١٦٤٧٠٠٣٥
قطر عطارد ٦٠٩٣٢٧	قطر زحل ٩٥٠٧٥٢٢٩
سمك الزهرة ١٩٧٣٦٥٥	سمك فلك الكواكب الثابتة ٢٦٠٠٤٠٠
قطر الزهرة ٤٥٥٦٦٣٧	قطر فلك الكواكب الثابتة ١٤٧٠٩٣٢٢٩

تمت رسالة السماء والعالم وتتلوها رسالة الكون والفساد

الرسالة الثالثة منها في بيان الكون والفساد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعق

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خيرا ما يشركون ﴿فصل﴾
اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه لما فرغنا من ذكر
الاجسام الفلكية وبيننا كية اكرها وكيفية نظامها ومقادير ابعادها واختلاف
دورانها وسرعة حركاتها وماهية طبائع جواهرها في الرسالة الملقبة بالسماء
والعالم فتريد ان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالكون والفساد الاجسام الطبيعية
التي دون فلك القمر وكية عددها وكيفية نظامها واختلاف طبائعها وكيفية
استحالة بعضها الى بعض بتاثيرات الاجسام الفلكية فيها وكية الاجناس الكائنات
المتولدات منها اعلم ايها الاخ ايدك الله وايانا بروح منه ان الاجسام التي تحت
فلك القمر سبعة اجناس اربعة منها هي الامهات الكليات وهي النار والهوا والماء
والارض وثلاثة هي المولدات الجزويات وهي الحيوان والنبات والمعادن فنبدا اولاً
يوصف الامهات الكليات فنقول ان الامهات كل واحدة منها مركبة من هيولى
وصورة فهيولاها كلها هو الجسم وصورها هي التي بها تنفصل كل واحدة منها عن
الاخرى وهي الصورة المقومة لذات كل واحدة منها ولما كانت الصورة نوعين مقومة
ومتمة احتجنا ان نصفهما ليعرف الفرق بينهما فنقول ان الصورة المقومة لذات
الشيء هي التي اذا فارقت هيولاها بطل وجدان ذلك الشيء والصورة المتمة هي
التي تبلغ الشيء الى افضل حالته التي يمكنه البلوغ اليها واذا فارقت هيولاها لم
يبطل وجدان الهيولى مثال ذلك السكون والحركة فانهما اذا فارقا الجسم
لا يبطل وجدان الجسم واما الطول والعرض والعمق اذا فارقت الهيولى يبطل
وجدان الجسم ﴿واعلم﴾ يا اخي بان كل صورة مقومة لذات الشيء يتلوها
اخرى متممة وكل صورة مقومة فاعلة لاخرى تابعة لها يتلو بعضها بعضا كما يتلو
العددازواجه افرادهم وافرادهم ازواجه بالغاما بلغ مثال ذلك الصورة المشاكلة في
جرم النار المقومة لذاتها هي حركة الغليان والصورة المتمة التابعة لها هي الحرارة
والتي يتلوها البيوسة والتي يتلوها غياسك الاجزاء قلوباً رطوبة الهواء المحبطة

بالنيران التي عندنا تمنعها ان تقرط في اليوسفة فيها لتماسكت اجزاءها وجفت
كما تجف نار الصاعقة ولكن لو اصابها اليبس والجفاف لتل الانفعا بها الذي هو
الفرض الاقصى منها واعلم يا اخي ان الهواء جوهر شريف فيه فضائل
كثيرة ونحوها من عجيب من ذلك انه يمنع النيران برطوبته ان تيبس
وتجف كما يمنع الاصوات بسيلانه ان تثبت زمانا طويلا فيقل الانفعا بها ويكثر
الضرر منها وذلك ان الاصوات ليست تمك في الهواء الارثامنا خذ المسامع
حظهما ثم تضجمل ولو ثبتت الاصوات في الهواء زمانا طويلا لامتلا الهواء من
الاصوات ولعظم الضرر منها حتى لا يمكن ان يسمع ما يحتاج اليه من الكلام والاقاويل
وهكذا لو يبت النيران وجفت لما سرت في الاجسام ولم تضجملها وكانت تبقى الاشياء
التي يراد تضجملها فجأة غليظة فانظر يا اخي وتفكر في حكمة الباري سبحانه اذ جعل
ثبات النيران بحسب مراد المستعمل لها فاذا استغنى عنها ردها الى العدم باسهل
السعي فلو انها بقيت بحالها لعظم الضرر منها وقل الانفعا بها ومن الصور المتممة
لذات النار الطافة التي تولدها الحرارة وتلوها سرعة النفوذ في الاجسام ومن
الصور المتممة لذات النار ايضا النور وتلوها الاشراق فقد اجتمعت في جرم النار
عدة صور كلها متممة لها وهي الحركة والحرارة واليوسفة والطافة والنور وهي
بكل صورة تفعل فعلا غير ما تفعل بالآخرى وذلك انها بالحركة تفعل الاجساد
وبالحرارة تسخن وباليوسفة تنشف وبالطافة تنفذ في الاجسام والنور تضئ
ما حولها وبالحرارة والحركة تحيل الاجسام الى ذاتها واما الصورة المقومة لذات
الارض فهي السكون الذي هو ضد الغليان والتالية المتممة لها البرودة والتالية
لبرودة اليوسفة والتالية لها تماسك اجزائها ومن الصور المتممة لها ايضا غليظة
جوهرها ومن غليظة جوهرها تماسك اجزائها ومن تماسك اجزائها ثبات
الكائنات على ظهورها من الحيوان والنبات والمعادن واعلم يا اخي بان
اليوسفة نوعان احدهما تابعة للحرارة وهي فاضلة والآخرى تابعة للبرودة وهي
ردلة وذلك ان اليوسفة التابعة للحرارة هضمة نضجة والتي تتبع البرودة فجأة
غير نضجة ومثال ذلك يوسفة الباقوت والبلور واشباهها فانها قد نضجت
بالطبع حرارة المعدن فهي فاضلة لا تستحيل ولا تغير واما التي هي تابعة للبرودة
مثل يوسفة الثلج والجليد والملح وغيرها فانها لما كانت فجأة غير نضجة صارت

ردلة مستحيلة متغيرة ومن اجل هذا صارت الاجرام الفلكية لا تقبل الكون
والفساد والتغير والاستحالة لان تماسك اجزاءها من شدة يوسفتها ويوسفتها
تولدت من حرارة حركتها ثم غلبت عليها اليوسفة فنفتت حرارتها كما بينا في
رسالة السماء والعالم واما الاجسام الارضية لما كان تماسك اجزائها من اليوسفة
الردلة الغير النضجة المتولدة من البرودة المتولدة من السكون صارت تستحيل
وتغير وتفسد فصل واعلم يا اخي بان الصورة المقومة لذات الماء والهواء
كليهما الرطوبة المتولدة من امتزاج الاجزاء المتحركة والساكنة جميعا وذلك
ان اليوسفة لما كانت تولدة من شدة حركة اجزاء الهوى كلها او من شدة
سكونها كلها كما بينا قبل وكانت الرطوبة ضد الهادلت على انها متولدة من
مزاج الاجزاء المتحركة والساكنة واما الصورة المتممة لذات المأفهي كثرة الاجزاء
الساكنة الغليظة فيه وقلة الاجزاء المتحركة اللطيفة ولما كانت الصورة المتممة
لذات المأكثرة الاجزاء الساكنة الغليظة فيه وقلة الاجزاء المتحركة اللطيفة
صار مشا كلا للارض في البرودة وصار مركزه ممالي مركز الارض واما الصورة
المتممة لذات الهواء فهي كثرة الاجزاء اللطيفة المتحركة وقلة الاجزاء الغليظة الساكنة
ولما كانت الصورة المتممة لذات الهواء كثرة الاجزاء اللطيفة المتحركة صار مشا كلا
لنار في الحرارة وصار مركزه ممالي مركز النار (واعلم) يا اخي بانه لما كانت
الصورة المقومة للاجسام الفلكية هي شدة اليوسفة المتولدة من شدة
الحرارة المتولدة من شدة سرعة الحركة وكانت الصورة المقومة للاجسام
الارضية اليوسفة المتولدة من شدة البرودة المتولدة من شدة السكون التي
هي ضد حركة الغليان صارت الاجسام الارضية مشا كلا للفلكية في اليوسفة
بحسب ومضادة لها في الحركة ولما كانت حركتها حول المركز صارت سكون
هذه في المركز لان المضاد يفر من ضده ابعد الاماكن وابعدها ما كن من المحيط هو
المركز ولما كانت الصورة المقومة للماء والهواء الرطوبة المتولدة من امتزاج الاجزاء
المتحركة والساكنة وكانت الرطوبة مضادة لليوسفة صار موضعها ما بين
المحيط والمركز ولما كانت الصورة المتممة لذات الماء هي كثرة الاجزاء اللطيفة
الساكنة صار الماء مشا كلا للارض في البرودة وصار مركزه ممالي مركزها
ولما كانت الصورة المتممة لذات الهواء كثرة الاجزاء اللطيفة المتحركة صار مشا كلا

لنار في الحرارة وصار مركزه مما يلي مركزها فقد بان يا اخي بهذا الشرح ان الاجسام بعضها مشاكلي لبعض في طبيعة ما مضاة في طبيعة اخرى ومن اجل مضادة طباعها تباينت مراكزها ومن اجل مشاكلتها تجاوزت مراكزها ولما تربت هذه الاجسام مراتبها صار كل واحد في مركزها الخاص به واقفا يلا بماسك ولا عمد لاثقلا ولا خفيفا ولا يخرج من مواضعها الا بعرض قاهر لها فاذا خلى رجع الى موضعه الخاص بها فان منعها مانع وقع التنساع بينهما فان كان النزوع الى ناحية المحيط يسمى خفيفا وان كان الى ناحية مركز العالم يسمى ثقيلًا ولما تربت الاكرو وقف كل واحد من هذه الاركان في موضعه الخاص به بمحيطات بعضها ببعض مستديرات الا لما فانه منعه العناية الالهية والحكمة الربانية من الاحاطة بالارض من جميع الجهات لانه لو احاطت كرة المأبكرة الارض من جميع الجهات لمنع كون الحيوان والنبات على وجه الارض ولكن جعلت للمياه مستنقعات في الارض وهي البحار والانهار والابار وقد ذكرنا في رسالة جغرافيا صورة الارض وكية الجبال والبحار والانهار والاقاليم والبلدان ولكن لا بد ان نذكر منها ما يحتاج الى ذكره ها هنا (فصل) اعلم يا اخي بان الارض كرة واحدة بجميع ما عليها من الجبال والبحار والانهار والعمران والخراب وهي واقعة في الهواء في مركز العالم والهواء محيط بها ملتصق عليها من جميع جهاتها وان البحر الاعظم موضعه تحت مدار برج الحمل يمتد من المشرق الى المغرب واما سائر البحار فشعب وخليجان تاخذ من البحر الاعظم وتمتد الى ناحية الشمال وهي سبعة ابحرفتها بحر الروم وبحر القزم وبحر فارس وبحر الصين وبحر الهند وبحر ياجوج وما جوج وبحر جرجان وبين كل بحر منها وبين الاخر جزائر وبراري وعمران وجبال وآجام وانهار تبتدي من الجبال وتنتهي الى البحار وان الجبال اصولها راسية في الارض ورؤسها شاحنة في الهواء شاهقة وبين هذه الجبال اودية فائرة وفي جوف الجبال مغارات واهوية وان الارض باطنها كثيرة التخلخل وظاهرها مختلف التربة ومنها طينية وسخنة ورملية وحصى واجار صلبة وبقاع مختلفة وان سبب اختلاف هذه كلها بحسب مسامات الكواكب ومطارح شعاعاتها عليها من الافاق وعمرات درجات الفلك على سمت تلك البقاع ومنها يكون الكون والفساد في هذه الاجسام التي تحت فلك القمر **واعلم** يا اخي بان هذه الاركان الاربعة يستحيل بعضها

الى

الى بعض فيصير الماء تارة هواء وتارة ارضا وهكذا ايضا حكم الهواء فانه يصير تارة ماء وتارة نارا وكذلك النار وذلك ان النار اذا طفت وخذت صارت هواء والهواء اذا غلظ صار ماء والماء اذا جدد صار ارضا وعكس ذلك ان الارض اذا تحللت ولطقت صارت ماء والماء اذا ذاب صار هواء والهواء اذا حي صار نارا وليس للنار ان تطفئ فتصير شيئا آخر ولا للارض ان تغلظ فتصير شيئا آخر ولكن اذا اختلطت اجزاء هذه الاركان بعضها ببعض كان منها المتولدات الكائنات الفاسدات التي هي المعادن والنبات والحيوان واصل هذه كلها البخارات والعصارات اذا امتزج بعضها ببعض فالبخار ما يصعد من لطائف البحار والانهار والاجام في الهواء من استخان الشمس والكواكب لها بمطارح شعاعاتها على سطوح البحار والانهار والاجام والعصارات مما يجلب في باطن الارض من مياه الامطار وتخلط بالاجزاء الارضية وتغلظ وينضجها الحرارة المستبطنة في عمق الارض **واعلم** يا اخي بانه اول ما يستحيل الاربعة الاركان الى هذين الخلطين اعني البخار والعصارات ويكون هذان الخلطان هبولى ومادة لسائر الكائنات الفاسدات التي تحت فلك القمر وذلك ان الشمس والكواكب اذا استنعت المياه باشرافها على سطح الارض والبحار والاجام والانهار قللت المياه ولطفت اجزاء الارض وصارت بخار اود خانا والبخار والدخان يصيران سحابا والسحاب يصير امطارا او الامطار اذا دبت التراب واختلطت الاجزاء الارضية بالاجزاء المائية يكون منها العصارات والعصارات يكون مادة وهبولى للكائنات التي هي المعادن والنبات والحيوان وقد افر ذلك لكل نوع منها رسالة مفردة وبيننا فيها كيفية تكونها منها وتركيبها ونشوها وغاها وبلوغها الى اقصى مداهاياتها ثم كيفية فسادها واستحالتها وبدءها ورجوعها الى هذه الاركان الاربعة التي تكون منها **واعلم** يا اخي بان الكون والفساد هما ضدان لا يجتمعان في شيء واحد في زمان واحد لان الكون هو حصول الصورة في الهبولى والفساد هو انحلالها منها فاذا فسد شيء فلا بد ان يكون شيئا اخر لان الهبولى اذا انتزعت منها صورة البست اخرى فان كان التي البست اشرف سمى كونا وان كانت ادون سمى فسادا مثال ذلك ان يصير التراب والماء نباتا ويصير النبات خيا وثمارا والثمار والحب يصير ان غذاء والغذاء يصير دما ولحما وعظما ويكون من ذلك حيوان والفساد ان

يخترق النبات فيصير رماداً ويموت الحيوان فيصير تراباً واعلم يا اخي ان جسدك الذي يختص به نفسك احد الكائنات الفاسدات وما هو بالنسبة الى نفسك الا كدار اسكنت او كلباس البس فلا تكونن كل همتك واكثر عنايتك بتزويق هذه الدار وتطرية هذا اللباس فانك تعلم بان كل مسكن يخرب وكل لباس لا بد ان يبلى ولكن اجعل بعض اوقائك للنظر في امر نفسك وطلب معرفة جوهرها ومبدئها ومعادها فانها جوهر خالدة ابديّة الوجود ولكن تنتقل لها حال بعد حال كما قيل (شعر) اجهد على النفس واستكمل فضائلها * فانت بالنفس لا بالجسم انسان كما روى في الخبر ان علي بن ابي طالب صلوات الله عليه قال في خطبة له انما خلقتم الابد ولكن من دار الى دار تنقلون من الاصلاب الى الارحام ومن الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى البرزخ الى الجنة او الى النار * فصل * واعلم يا اخي بان الجنة انما هي عالم الارواح التي كله صورة روحانية لا في هيولى جرمانية بل حيوة محضة وراحة ولذة ومسرور وغبطة لا يعرض لها الكون والفساد ولا التغير والبلى وانما هي دار الحيوان لو كانوا يعلمون فاذا كانت الدار هي الحيوان فما ظنك يا اخي باهل الدار كيف حالهم فانه يقصر الوصف عنهم الا باختصار كما ذكر الله تعالى في كتابه على لسان نبيه محمد صلعم فقال فيها ما تشتهي الا نفس وتلذذ الاعين وانتم فيها خالدين واعلم يا اخي ان النار وجهنم هي عالم الاجسام التي تحت فلك القمر الذي هو دائم في الكون والفساد والتغير والاستحالة والبلى وان اهلها كلما مضت جلودهم البسوا جلوداً غيرها ليدوقوا العذاب فازهد يا اخي في غرور هذه الدار كما زهدت انبياء الله عز وجل واولياؤه الفلاسفة الحكماء فقد علمت بانها ليست بدار المقام فاستعد للرحلة والانتقال باختيار منك لا مكرها ولا يجبر اقبل فناً العمر وتقارب الاجل (واعلم) انه لا يستوى لك هذا الا بعد ما تعرف فضل الاخرة على الدنيا معرفة صحيحة بلا شك ولا تقليد لان جبلة الانسان ان لا يزهّد في الحاضر العاجل ولا يرغب في الغائب الاجل الا بعد معرفة فضل الاجل الغائب على العاجل الحاضر واجتهد يا اخي في معرفة طلب ما اشارت اليه انبياء الله تعالى في الكتب المنزلة على السنتهم المأخوذة عن الملائكة معانيها في وصف نعيم الجنان وسعادة اهلها وصفة النيران وشقاوة اهلها وما اشارت اليه ايضا الفلاسفة الحكماء في رموزاتهم من وصف عالم الارواح ومدح اهلها

وذمهم عالم الاجسام وسوء ثنائهم على اهلها ولعلك تتصور بعقلك ما تصوروا وتشاهد بصفاء جوهر نفسك ما شاهدوا بصفاء جوهر نفوسهم فتستشعر نفسك من نوم الغفلة وورقة الجهالة وتعيش عيش السعداء العلماء وترتقي في المعارف وتعلموهم همك نحو ملكوت السماء وتكون في الاخرة من السعداء وقصك الله ايها الاخ وايانا وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد الارشاد

انه رؤف

رحيم

بالعباد

٢٢٢

٢٢

٢

تمت رسالة الكون والفساد وينلوه رسالة الآثار العلوية

✽ الرسالة الرابعة منها في الآثار العلوية ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقى

الحمد لله وسلام على عباده الذي اصطفى الله خيرا ما يشركون ✽ فصل ✽
اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه لما فرغنا من ذكر
الاركان الاربعة اردنا ان نذكر في هذه الرسالة الملقاة بالاثار العلوية حوادث
الجو وتغيرات الهواء وكيفية حد وثبات تأثيرات الاشخاص الفلكية فيها ولكن
من اجل ان كثيرا من الناس العقلاء يظنون ان المطر ينزل من السماء من بحر هناك
وان البرد يقع من جبال ثم يستشهدون على صحة ظنوتهم بقوله عز وجل وانزلنا
من السماء ماء طهورا وقوله تعالى وينزل من السماء من جبال فيها من برد ولا يعرفون
معاني قوله سبحانه ولا تفسير آيات كتابه جل ثناؤه احتجنا ان نذكر فيها طرعا
لتزول الشكوك والشبهة (واعلم) يا اخي بان معنى السماء في لغة العرب هو
كل ما على الرؤس وان المطر انما ينزل من السحاب والسحاب يسمى سماء لا ارتفاعها
في الجو ويسمى ايضا السحاب جبلا لا تراكمها بعضها فوق بعض كترام اركان
الجبال وركود اطواد بعضها فوق بعض كما يرى ذلك في ايام الربيع والخريف كانها
جبال من قطن مندوف متراسكم بعضها فوق بعض ✽ فصل ✽ في
ماهية الطبيعة كان الذين يتكلمون في الحوادث الكائنات التي دون فلك
القمر من الحكماء والفلاسفة ينسبون هذه الآثار والافعال كلها الى الطبيعة وان
اقواما من العلماء ينكرون افعالها وينكرون الطبيعة ايضا اصلا احتجنا ان نذكر
معنى قولهم الطبيعة ونبين ان الذين انكروا افعالها ذهب عليهم معنى الطبيعة
ولم يعرفوها فن ذلك انكروا افعالها ✽ واعلم ✽ يا اخي ايدك الله وايانا
بروح منه بان الطبيعة انما هي قوة من قوى النفس الكلية منبثة منها في جميع
الاجسام التي دون فلك القمر سارية في جميع اجزائها كلها تسمى باللفظ
الشرعي الملكة الموكلة بحفظ العالم وتدبير الخليقة باذن الله وتسمى باللفظ
الفلسفي قوى طبيعية وهي فاعلة في هذه الاجسام باذن البارئ جل ثناؤه والذين
انكروا فعل الطبيعة انما ذهب عليهم معنى هذه التسمية وظنوا انها متوجهة

نحو الجسم والجسم من حيث هو جسم لا فعل له البتة بالاجماع من الفريقين
بدلائل قد صحت وبراہين قد قامت واعلم يا اخي بان الذين انكروا فعل الطبيعة
يقولون انه لا يصح الفعل الا من حي قادر وهذا هو قول صحيح ولكن يظنون
ان الحي القادر لا يكون الا بجسم اذا كان على هيئة مخصوصة باعراض تحل به
مثل الحيوة والقدرة والعلم وما شاكلها ولا يدرون ان مع هذا الجسم جوهر آخر
روحانيا غير مرئي وهي النفس وان هذه التي وصفوها من الاعراض بانها حالة
في الجسم هي التي تظهر هافيه اعني النفس بفعلها في الجسم واعلم يا اخي انما ذهب
على الذين انكروا فعل الطبيعة علم النفس وخفي عليهم معرفتها من اجل انهم
طلبوا ادراكها بالخواس فلم يجدوها فانكروا وجودها واما الذين اقرروا بالنفس
وادركوا وجودها انما عرفوا ذلك بالافعال الصادرة عنها في الاجسام وذلك
انهم اعتبروا احوال الجسم فوجدوه مجردة لا فعل له البتة ولالاعراض الحالة في
الجسم وانما الاتفعال كلها للنفس واما الجسم واعراضه فانها للنفس بمنزلة ادوات
والآلات لصانع يظهر بها ومنها افعاله كما يرى ذلك من الصانع البشريين فانهم بادوات
جسمانية يظهرون صنائعهم في الاشياء مثال ذلك البخار فانه يظهر افعاله في الخشب
الذي هو جسم طبيعي بالآلات وادوات جسمانية كالقاس والمنشار والمثقب وما
شاكلها التي هي كلها اجسام صناعية واجساد الصانع هي ايضا من الاجسام الطبيعية
وهي آلات لنفوسهم وادوات لها يظهرون بها صنائعهم وافعالهم كما بينا في رسالة
تركيب الجسد ورسالة الصنائع العملية واذ قد بان ما الطبيعة وانها قوة من قوى
النفس الكلية الفلكية وانه لا فعل الا للنفس وانها تفعل افعالها بقوتها في الاجسام
وان الاجسام كلها آلات وادوات ومفعولات لها كما ان الفكر والعلم آلات للنفس
في ادراك المعلومات والمقولات واخراجها من القوة الى الفعل فترجع الان الى ذكر
الاجسام البسيطة التي دون فلك القمر ونقول انها البيوت الموضوعة للطبيعة
وهي فاعلة فيها الاشكال والصور صانعة منها الحيوان والنبات والمعادن وان
الاشخاص الفلكية لها كالادوات للصانع وذلك ان الفلك يدوم دورانه حول
الارض في كل اربعة وعشرين ساعة دورة وبحركات كواكبه ومطارح شعاعاته
في سمك الهواء على سطح الارض والبحار واسخاها لها يحلل المياه فتصيرها بخارا
وتلطف اجزا التراب فتصيرها دخانا وتخلطان ويكون منهما ضروب المزاجات

كما يكون من اصباغ المصورين ثم ان قوى النفس الكلية الفلكية السارية في جميع الاجسام السماوية الطبيعة تنعش وتصور وتصوغ من تلك المزاجات والاختلاط اجناس الكائنات التي هي الحيوان والنبات والمعادن باذن الله عز وجل ولما كان اول اختلاط ومزاج يحدث في هذه الاركان تغييرات الهواء وحواشي الجو لسهولة انفعاله وسرعة استحالته احتجنا ان نذكر حال الهواء اولاً ثم حال المياه ثم حال بقاع الارض فنقول اننا قد بينا في رسالة السماء والعلم ان كرة الهواء تحيط بكرة الارض من جميع جهاتها وان سمكها من ظاهر سطح الارض الى ادنى فلك القمر مثل قطر الارض ست عشرة مرة ونصفا وذلك ان قطر الارض القان ومائة وسبعة وستون فرسخا فيكون سمك الهواء ٣٥٧٥٥ فرسخا واعلم يا اخي بان سمك الهواء ينقسم لثلاث طبائع متباينات احدها مما يلي سطح فلك القمر والآخرى مما يلي الارض والآخر هو الوسط منه وذلك ان الهواء الذي مما يلي فلك القمر نار سموم في غاية الحرارة يسمى الاثير والذي في الوسط بارد في غاية البرد يسمى الزمهرير والذي يلي سطح الارض معتدل المزاج في موضع دون موضع يسمى النسيم وان العلة في اختلاف هذه الطبائع الثلاث هو ان الهواء المماس لفلك القمر لدوام دورانه معه وسرعة حركته قد جرى جيا شديدا حتى صار ناراً سمو مائمه انه لما كان منهبطا الى اسفل كان ابطاً لحركته واقل حرارته وكلما قلت الحرارة غلبت البرودة فلا يزال كذلك الى ان يصير في غاية البرودة التي تسمى الزمهرير والذي يلي سطح الارض معتدل المزاج في موضع دون موضع ولا يكون سمك كرة الاثير بالاضافة الى كرة الزمهرير الا يسيراً ولولا مطارح شعاعات الشمس والقمر والكواكب على سطح الارض وانعكاسها في الهواء واستحالتها لكان الهواء المماس لظاهر سطح الارض اشد برداً مما سواه كما يعرض ذلك تحت قطب الشمال وذلك انه يصير هناك ستة اشهر ليلا كله فيبرد الهواء برداً شديداً وتجمد المياه ويظلم الجو ويغلظ ويهلك الحيوان والنبات واماً في مقابلة هذا الموضع مما يلي قطب الجنوب يكون في هذه الاشهر الستة نهاراً كله فيدوم اشراق الشمس على تلك البقاع ويتصل انعكاس شعاعاتها في الهواء فيحمي ويسخن سخناً شديداً حتى يصير ناراً سمو مائمه كالبحر فيلجأ الحيوان والنبات وعلّة اخرى ان الشمس في وقت مسايتها هذه البقاع تكون قريبة من الارض لان

حقيقتهما في آخر القوس فاما اذا كانت في البروج الشمالية فان تحت قطب الشمال تكون ايضا ستة اشهر نهاراً كله ولكن لا تسخن تلك البقاع كسخانها البقاع التي تحت قطب الجنوب لانها تكون بعيدة من الارض مرتفعة في الفلك لان اوجها في اخر الجوزا ثم اعلم يا اخي بان بين بعدهما في الاوج وبين قريهما في الخسيس مقدار قطر الارض مائة مرة وهذا مقدار ٢١٦٧٠٠ ومن اجل هذا صار العامر من الارض في الربع الشمالي من خط الاستواء الى نصف وستة وستين درجة وهو بين يمراس الحمل على سمت الراس الى حيث يمر الكف الخسيس على سمت الراس وفي هذا الربع الاقاليم السبعة كما بينا في رسالة جغرافيا وصفنا فيها ما في كل اقليم من المدن والجزال والبحار والانهار واعلم يا اخي ان على سمت هذه الاقاليم يخرق من الهواء النسيم اكثر وفي هذه البلدان تعتدل الطبائع وتريد ان نذكر سمك كرة الغيم والنسيم واكثر ما ترتفع وذلك نارة يزيد في سمكه وارتفاعه وتارة ينقص من ذلك بحسب زوايا شعاعات الشمس والكواكب المنعكسة في طرفي النهار وانصافه وايام الشتاء والصيف وذلك ايضا بحسب ارتفاعات الشمس والكواكب من الافاق ومرتباتها على سمت البقاع **فصل** واعلم يا اخي بان الزوايا التي تحدث من انعكاس شعاعات الكواكب والشمس من وجه الارض لثلاثة انواع حادة وقائمة ومنفرجة وهذه الزوايا كلها منسجمة للمياه والارض والهواء بحركة لها ولكن اشدّها سخناً الزوايا الحادة ثم القائمة ثم المنفرجة ولما كانت الزوايا المنفرجة بعضها اشد انحرافاً من بعض والحاد بعضها اشد من بعض والزوايا القائمة كلها متساوية احتجنا ان نبين متى تكون الزوايا منفرجة ومتى تكون قائمة ومتى تكون حادة فنقول انه اذا ابتدأت الشمس من الافق او القمر او اي كوكب كان واشرفت على سطح الارض والبحار فان زوايا شعاعاتها كلها تنعكس منفرجة في غاية الانحراف ثم لا تزال كلما ارتفعت قل انحرافها وتضايقت حتى اذا صار الارتفاع خمسا واربعين درجة صارت زوايا انعكاس الشعاع كلها قائمة في تلك البقعة حسب فاذا زاد الارتفاع نقصت الزوايا وضائق وصارت حادة ولا يزال كلما ارتفعت وزادت ارتفاعاتها زادت الزوايا حدة الى ان تسامت الكواكب البقعة فينطبق الزوايا وتلتقي الاضلاع فاذا زالت الى ناحية المغرب انفصلت الاضلاع وانفتحت الزوايا الحادة في غاية الحدة ولا يزال كلما انحطت الشمس او اي كوكب كان ازدادت الزوايا انحرافاً الى ان يصير

الارتفاع من جهة المغرب خمساً وأربعين درجة مرة ثانية ويصير الزوايا كلها قائمة مرة أخرى فإذا نقصت الارتفاع من خمس وأربعين درجة صارت الزوايا كلها منفرجة ولا يزال كلما انحط الكوكب إلى المغرب انفرجت الزوايا إلى وقت المغرب فيصير كلها في غاية الانقراج كما كانت غدوة فمن أجل هذا صارت انصاف النهار أشد حرارة من طرفيه لأن الزوايا بالغدوات والعشيات تكون منفرجة وفي انصاف النهار خادة وفيما بين الوقتين قائمة ويكون الجو متوسطاً ما بين الحر والبرد ولا يكون انصاف نهار الشتاء شديداً لحر كما يكون انصاف نهار الصيف لأن ارتفاع الشمس في الشتاء لا يبلغ خمساً وأربعين درجة واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا إلى ذكره فإنا نقول إن أكثر ما يكون سمك كرة النسيم ستة عشر ألف ذراع ارتفاعاً في الهواء وأقله ما يطابق سطح الأرض ومن الدليل على أن أكثر ما يكون سمك كرة النسيم هذا المقدار هو أن أعلى جبل يوجد في الأرض لا يجاوز ارتفاع رأسه في الهواء هذا المقدار وإن أكثر هذه الجبال لا يبلغ ارتفاع الغيوم رؤسها وإنما يمنعها شدة البرد المفرط هناك لأن الارتفاع للغيوم في الهواء هو حرارة الجو من سخان الكواكب له بمطارح شعاعاتها وانعكاس تلك الشعاعات من سطح الأرض والبحار على زوايا حادة كما بينا قبل وأنه أحد ما يتكون الزوايا على سطح الأرض فإما في الهواء فإنه كلما ارتفع فإن اضلاع تلك الزوايا تنفرج وتتسع وتقبل التسخين هناك ويضعف فعلها ويضمحل تأثيراتها في العلو فيغلب البرد هناك (واعلم) يا أخي إن أول ما يقبل الهواء من التغيرات والاستحالات هو النور والظلمة والحر والبرد ثم ما يحدث فيه من اختلاف الرياح من كثرة البخارات المتصاعدة والدخانات الساطعة المطيقة واتباعها الزوايا والهالات والضباب والغيوم والعود والبروق والصواعق والهزات ثم الأمطار والطل والندى والصقيع والثلوج والبرد وقوس قزح والشهب وكواكب الأذناب وما يتبع هذه من هيجان البحار والمياه والجزر في البحار والأنهار (واعلم) يا أخي إن هذه التغيرات التي تكون في الجولما كانت تحدث بعضها في سمك كرة النسيم وبعضها في سمك كرة الزمهرير وبعضها في سمك كرة الاثير وبعضها في السطوح المشتركة بينهما نحتاج إلى أن تفصل واحداً واحداً وبنداء أولاً يشرح حال السطوح وذلك إن السطوح نوعان مشتركة

ومتداخلة

ومتداخلة فال مشتركة مثل سطح الماء والهواء والسطح الذي بين الدهن والماء فإنه ليس بين الجسمين الا فصل مشترك يفصل أحدهما عن الآخر فصلاً وهمياً حسب وأما السطح المتداخلة مثل سطح الماء الواقف في البطين والرمل فإن الأجزاء الأرضية متداخلة لأجزاء الماء وأجزاء الماء متداخلة لأجزاء التراب فلا يكون بينهما فصل مشترك يفصل بينهما (واعلم) يا أخي إن من السطوح ما يقارب طبيعة الجسمين المتماسين ومنها ما لا يقارب مثل سطح الهواء من أسفل مما يلي الماء فإن أجزاء أغلب من سائر أجزاء الهواء مما يلي فوق وكذلك سطح الماء مما يلي الهواء فإن تلك الأجزاء الطيف من سائر الأجزاء التي يلي أسفل مما يلي الأرض وكذلك سطح الهواء المحيط بالنيران التي عندنا فإنه يكون استن من سائر أجزائه البعيدة من النار وكذلك سطح النار مما يلي الهواء المحيط بها فإنه أقل حرارة من سائر أجزائه الباقية وأما سطوح الأجسام الصلبة مثل الحديد والخشب والحجر وما شاكلها إذا تجاوزت فليس يعرض لها هذا الوصف واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا إلى ذكره فإنا نقول إن سطح كرة الاثير الذي يلي فلك القمر مشترك غير متداخلة لأجزاء وكذلك سطوح أكر الافلاك والكواكب كلها وقد ظن كثير من الطبيعيين أن بين كرة الزمهرير والاثير سطح متداخلة غير مشترك وليس الأمر كما ظنوا بل هو كما بينا بعد فإما بين سطح كرة النسيم وبين كرة الزمهرير فتبين أنه غير مشترك بل متداخلة كسطح النار والهواء والأرض وأما سطح كرة النسيم مما يلي الأرض فتبين أنه متداخلة لأجزاء أيضاً إلى عمق الأرض بحسب الأجزاء الأرضية إلى نهاية ما ثم يقف ولا يدخل إلى أكثر من ذلك ومن الدليل على ذلك ما يعرض لحافري المعادن إلى أسفل حتى أنهم ربما يحتاجون لتزويج النسيم هناك بالمنافخ والانياب ليستنشقوا من ذلك النسيم ويضيئ سرجهم هناك فتقطع النسيم لعرض طفئت سرجهم واختنق من كان في المعادن فإت ولا يمكن أن يكون في المواضع التي لا يخرقها النسيم حيوانات كما بينا في رسالة الحيوان واعلم يا أخي إن الهواء بحر واقف لطيف الأجزاء خفيف الحر كسرير السيلان سهل القبول للتغيرات والحوادث وقد بينا في رسالة الحاس والمحسوس كيفية قبوله للنور والظلمة والأصوات والروائح وكيفية قبوله البرد والحر في رسالة الكون والفساد ونريد أن نصف في هذا الفصل كيفية حدوث الرياح وكيفية أنواعها وجهاتها واختلاف

تصاريفها وما العلة المحركة لها في وقت دون وقت وفي بلد دون بلد ونين ايضا كيفية سيطرة الغيوم من البحار الى البراري والقفار ورؤس الجبال وكيف تهز السحاب حتى يهطل القطر ولكن نحتاج قبل ذلك ان نذكر حالات القمر ونذكر منازلها واتصالاته بالكواكب التي هي الموجبة لاثارات البحارات والدخانات والتسخين الموجبة لكون الرياح فنقول ان للقمر في الفلك ثمانية وعشرين منزلا كما ذكر الله تعالى والقمر قدر نائه منازل حتى عاد كالعرجون القديم واعلم يا اخي ان لهذه المنازل خواص يظهر تاثيراتها في هذه الاركان الاربعة وفي المكونات منها عند نزوله يوما بيوم و ليلة بليلة وللشمس والكواكب ايضا اتصالات بالكواكب وبعضها ببعض يقوى فعلها وتاثيراتها فيها يطول شرحها وهي مذكورة في كتب الاحكام ولكن نذكر منها ما لا بد من ذكره في هذا الفصل وذلك ان من تلك المنازل ما يقوى افعاله في اثاره البخارات من البحار والبطائح والاجام ومنها ما يقوى افعاله في اثاره الدخانات من وجه الارض والبراري ومنها ما يقوى فعلها في تبريد الهواء وزيادة الماء ومنها ما يقوى فعله في اسخان الهواء ونقصان المياه وخاصة اذا اتفق نزول القمر بمنزل واتصاله بكوكب مشابه فعله لخاصية المنزل واعلم ان الرياح ليست شيئا سوى توج الهواء بحركته الى الجهات الست كما ان امواج البحر ليست شيئا سوى الماء وتدافع اجزائه الى الجهات الاربعة وذلك ان الماء والهواء بحران واقفان غيران اجزاء الماء غليظة ثقيلة الحركة واجزاء الهواء لطيفة خفيفة الحركة واعلم يا اخي ان احد اسباب حركة الهواء هو صعود البخار من البحار والبراري وذلك ان الشمس اذا مرت مسامحة لبعض البحار والبراري والقفار اثارت من البحار بخارا رطبا ومن البراري والقفار دخانا يابس واصعدتها بحاراتها في الهواء فيدافع الهواء بعضها بعضا الى الجهات فيتسع المكان للبخارين الصاعدين فان كان الدخان اليابس اكثر كان منها الرياح لان تلك الاجزاء اذا صعدت الى اعلى كرة النسيم برزت ومنعها برز الزمهرير عن الصعود الى فوق عطفت عند ذلك راجعة الى اسفل ودافعت الهواء الى الجهات الاربعة فكانت منها الرياح المختلفة واعلم ان الرياح كثيرة التصارييف في الجهات الست ولكن جعلتها اربعة عشر نوعا المعروف منها عند جمهور الناس اربعة وهي الصبا والبور والجنوب والشمال وذلك ان الهواء اذا

توج من المشرق الى المغرب يسمى ذلك التوج ريح الصبا واذا توج من الجنوب الى الشمال يسمى التين واذا توج من المغرب الى المشرق يسمى دبور او اذا توج من الشمال الى الجنوب يسمى الجريا فاما ما كان تدافعه الى ما بين هذه الجهات تسمى النكبا وهذه ثمانية انواع واما التي تهب من اسفل الى فوق فتسمى الزوائغ وهي ريحان تلتقيان وتصعدان كما يلتقي الماء في الكرادات او عند نزوله في البلايع والشقب واما التي تهب من فوق الى اسفل فتسمى كافيت ريح الضرصر التي اهلكت عاد او ذلك انها نفخت عليهم غربي ديارهم من خلل الغيم من كرة الزمهرير التي فوق كرة النسيم ثمانية ايام ولما ليها كما ذكر الله تعالى واذا ذكرنا ماهية الرياح وكيفية انواعها وجهات هبوبها قلنا نريد ان نذكر علة تصارييفها في الجهات وما الغرض منها وذلك ان احد الاغراض من تصارييفها هو ان يسوق الغيم من سواحل البحار الى البلدان البعيدة والبراري المقصودة بها وايضا فان احد الاغراض في الجبال الشاخنة الطوال المسطوحة على بساط الارض شرقا وغربا وجنوبا وشمالا هو ان تمنع الرياح من سوق السحاب الى غير البلدان والبراري المقصودة بها وذلك ان هذه الجبال الراسيات تقوم لمنع الرياح ان تنصرف الى كل الجهات الا الجهة المقصود بها مقام المسنات والبريدات للانهار السواقي المانعة لها ان تفيض المياه الا الى المزارع والمواضع المقصودة بها وذلك ان كثير امن البلدان والبراري بعيدة من سواحل البحر ولولم يكن هذه الجبال الطوال الشاخنة المانعة للرياح السائقة للغيوم لما وصلت السحاب والامطار الى تلك البلدان والبراري كما ان الانهار والسواقي اذا لم يكن لها مسنات وبريدات فاضت الى الاجام والغدران والبطائح وحيث يقل الانقاع بها فلا تبلغ الى البلدان البعيدة الا بالانهار تحفر وبريدات تعمل ولهذه الجبال الشاخنة غرض آخر وذلك ان في اجوافها مغارات واهوية واسعة فاذا حصل في الشتاء في رؤسها الامطار والثلوج وذابت غاضت المياه في تلك المغارات والاهوية وصارت فيها كالحزونة وفي اسفل تلك الجبال منافذ ضيقة يخرج منها المياه الحزونة في تلك المغارات والاهوية وهي العيون وتجرى منها جداول وتجتمع بعضها الى بعض ويسيل منها اودية وانهار تجري بين المدن والقرى والسواقي فتسقي وهي راجعة الى البحار

والاجام والغدران في ممرها الزروع والاشجار ومواضع الشب والكلاء
وما يفضل منها ينصب الى البحار والاجام والغدران ويلطفها الشمس وتصفدها
بخار من الراس ويكون منها الغيوم والسحاب ويسوقها الرياح الى المواضع
المقصودة بها كما كان عام اول وذلك دأبها ابدان ذلك تقدير العزيز العليم (فصل)
فانظريا يا اخي الى هذه العناية الالهية الكلية والسياسة الربانية الحكيمة وتفكر
فيها واعتبرها لعل نفسك تشبه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتفتح لها عين
البصيرة فتستظرن نور العقل الى هذا الصانع الحكيم المدبر لهذه الامور كما نظرت
بعين الجسد الى هذه المصنوعات التي نحن في ذكرها فتكون من الشاهدين
الذين مدحهم الله تعالى فقال الامن شهد بالحق وهم يعلمون وقال واشهدهم
على انفسهم الست بربكم قالوا بلى شهدنا ثم قال شهد الله انه لا اله الا هو
والمملكة واولو العلم قائما بالقسط واذ قد فرغنا من ذكر الرياح فسنذكر الغيوم
والامطار والندى والجليد والضباب والطل والسحاب والرياح والبروق
والبرد اذ كانت موادها البخارات الصاعدة كما ذكرنا قبل * واعلم يا اخي
اذا ارتفعت البخارات في الهواء وتدافع الهواء الى الجهات ويكون تدافعا الى
جهة اكثر ويكون من قداله جبال شاهجة مانعة ومن فوق له برد الزمهرير
مانع ومن اسفل مادة البخارين متصلة فلا يزال البخار ان يكثر ان يغلظان في
الهواء ويتداخل اجزاء البخارين بعضها في بعض حتى يسخن ويكون منها سحاب
مؤلف متراكم وان السحاب كلما يرتفع بردت اجزاء البخارين وانضمت اجزاء البخار
الرطب بعضها الى بعض وصار ما كان دخانا يابس يحاوما كان بخارا رطبا ماء واندا
ثم يلتصق تلك الاجزاء المائية بعضها الى بعض ويصير قطرا او بردت وثقلت واخذت
تهوى راجعة من العلو الى السفل فيسمى حينئذ مطرا فان كان صعود ذلك البخار
الرطب بالليل والهواء شديد البرد منع ان يصعد البخارات في الهواء بل اجدها
اولا قاولا وقريبا بها من وجه الارض فيصير من تلك ندى وصقيع وطل وان
ارتفعت تلك البخارات في الهواء قليلا وعرض لها البرد صار سحبا رقيقا وان
كان البرد مفرطا اجدا القطر الصغار في حلق القيم فكان من ذلك جليدا او ثلوجا
ذلك ان البرد يجمد اجزاء المائية ويختلط بالاجزاء الهوائية فينزل بالرفق فن اجل
ذلك لا يكون لها على وجه الارض وقع شديد كما يكون البرد والمطر فان كان

الهواء دفيئا ارتفع البخار في العلو وتراكم منها السحاب طبقات بعضها فوق بعض
كما يرى في ايام الربيع والخريف كأنها جبال من قطن مندوف مترامكة بعضها فوق بعض
فاذا عرض لها برد الزمهرير من فوق غلظ البخار وصار ماء وانضمت الاجزاء
بعضها الى بعض وصارت قطرا او عرض لها الثقل واخذت تهوى من اعلى
سمك السحاب ثم يترامك ويلتصق تلك القطر الصغار بعضها الى بعض حتى اذا
خرجت من اسفلها صارت قطرا كبيرا فان عرض لها برد مفرط في طريقها
جدت وصارت بردا قبل ان يبلغ الى الارض فاكان منها من اعلى السحاب هو
الذي يصير بردا او ما كان من اسفل السحاب كان مطرا مختلط مع البرد ومن احب
ان يعلم صدق قولنا ويتصور كيفية وصفنا من صعود البخارين وكيفية تاليف
السحاب منها ونزول القطر فلينظر الى تصعيدات المياه وتقطيرها وكيف يعمل
منها اصحابها مثل تصعيد ماء الورد والخل المصعد وما شاكلها ومثل البخارات
الصاعدة في بيوت الحمامات وكيفية تقطير الماء من سقفها وذلك ان سطح كرة
الزمهرير التي تلي كرة النسيم والجبال الشاهجة حوالى البخار لمنع البخارين الصاعدين
الذين يكون منهما السحاب والامطار ان يتبددا ويتغشيا مقام حيطان الحمامات
وسقفها في منع البخار الصاعد فيها ان يتبدد ويتعشى وايضا فانها تقوم مقام القرع
والانبيق في تصعيد رطوباتها وتقطيرها ومثل هذين يدبر اصحاب الصنعة عقايرهم في
تصعيد رطوباتها وتقطير مياهها واما البروق والرياح فانها يحدثان في وقت
واحد ولكن البرق يسبق الى الابصار قبل الصوت الى المسامع لان احدهما
روحاني الصورة وهي الضوء والاخر جسماني وهي الصوت كما بينا في رسالة
الحاس والمحسوس واما علة حد وثمافى البخار ان الصاعد ان اذا اختلطا في
الهواء والتفت البخار الرطب على البخار اليابس الذي هو الدخان واحتوى
برد الزمهرير على البخار الرطب وضغطهما فانحصر البخار اليابس في جوف
البخار الرطب والتهب في جوف البخار الرطب وطلب الخروج دفعة وانخرق
البخار الرطب وتفرقع من حرارة الدخان اليابس كما تفرقع الاشياء الرطبة
اذا احتوت عليها النار دفعة واحدة وحدث من ذلك قرع في الهواء اندفع
الى جميع الجهات كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس كيفية الصوت
وانتدح من خروج ذلك البخار اليابس الدخان فيسمى البرق كما

تحدث من دخان السراج المطفي اذا ادنى من سراج مشتعل ثم ينطفئ
وربما يذوب ذلك البخار ويصير ريحا ويدور في جوف السحاب ويطلب
الخروج فيسمع له دوى وتقرقر كما تسمع من الجوف المنفخ ريحا وربما ينشق
السحاب دفعة واحدة بشدة فيكون من ذلك صوت هائل يسمى الصاعقة كما
يحدث من الزق المنفوخ اذا وقع عليه حجر ثقيل فيشقه **فصل** واعلم يا اخي
انه لولا العناية الالهية ورحمة الباري جلجلا له بان جعل سمك كرة النسيم عاليا
ومركز السحاب مرتفعا بعيدا من الارض بمقدار الحاجة اليه وجعل من شان السحاب
اذا انخرق ان يطلب ذلك البخار الصعود الى فوق وجعل من شان قرع الهواء
اذا حدث ان يكون حر **صكته** الى فوق لكانت صواب الرعد اخرت
باسماع الحيوانات الضعيفة وقتلتها كما يكون ذلك في بعض الاحاث وذلك
ان السحاب اذا تراكت وتكاثرت حتى يضغط بعضها بعضا الى اسفل وقرب
من الارض ويحدث الرعد ويخرق السحاب من اسفل وقرع الهواء ويندفع
الى وجه الارض فيكون من ذلك صوت هائل وهي الصاعقة فانه يقتل كثيرا
من الحيوانات القريبة من هناك والناس ايضا كما فعل بقوم شعيب وصالح عليهما
السلام وكذلك حكم البروق ايضا وذلك ان من شان النار ان تتحرك الى فوق فاذا
منعها السحاب المتراكم رجعت منخطة الى الارض فاحرقت ما انت عليه من الحيوان
والنبات ولكن قل ما تحرق الاجسام الرخوة لانها نار لطيفة تنفذ في مسامها
واما الاجسام الصلبة فلتكاس اجزائها وتمانعها فتغلب عليها وتذوبها وتحرقها
واما الهالة التي تكون حول الشمس والقمر فانها تدل على المطر ورطوبة الهواء
وذلك انها تحدث في اعلى سطح كرة النسيم في وقت ما يرتفع البخار الى هناك وياخذ
يتألف منه الغيم وعلتها ان النيران اذا اشرقا على ذلك السطح انعكس شعاعها من هناك
الى فوق وحدث من ذلك الانعكاس دائرة كما يحدث من اشرافها على سطح الماء
ويشف رسم تلك الدائرة من تحت ذلك الغيم الرقيق كما يشف من وراء البلور
والزجاج ويكون مركز تلك الدائرة مساويا للبقعة التي يمر بها مسقط الحجر الخارج
من مركز النيران الى مركز الارض فكل من كان من الناظرين بمن يمر ذلك النيران
على سمت راسه سواء فانه يرى مركز تلك الدائرة من فوق راسه سواء ومن كان
خارجا من تحته الى احد الجهات فانه يرى مركزها في الجهة المقابلة لموضعها

ويكون

ويكون قطر هذه الدائرة ابدا مثل سمك كرة البخار مرتين قل ذلك السمك او اكثر
وتقدرها اكثر ما يكون اثنين وثلاثين الف ذراعا لان كرة النسيم اكثر ما يكون
سنة عشر الف ذراع كما بينا قبل واما قوس قزح فانه يحدث في سمك كرة النسيم
عند ترطيب الهواء مشجعا ولا يكون وضعه الامتصاصا فاما وحده الى فوق مما يلي
سطح كرة الزمهرير وطرقه الى اسفل مما يلي وجه الارض ولا يكاد يحدث الا في
طرفي النهار في الجهة المقابلة لموضع الشمس مشرقا كان او مغربا ولا يرى منها
الاقل من نصف محيط الدائرة الا ان يكون الشمس في الافق سواء فانه عند ذلك
ترى نصف محيط الدائرة سواء لان الخط الخارج من مركز جرم الشمس يمر بماسا مما يلي
وجه الارض ومركز هذه الدائرة فيرى القوس قائما منتصبيا مستويا واذا كانت
الشمس مرتفعة فانها ترى اقل من نصف محيط الدائرة وكلما كان الارتفاع اكثر
كان القوس اقل واصغر لان القوس يكون مائلا من خط الى الجهة المقابلة لموضع الشمس
(واعلم) يا اخي ان بين وتر هذا القوس وبين قطر دائرة الهالة التي تقدم ذكرها نسبة
المساوات واما علة حدوث هذا القوس فهي ايضا اشرق الشمس على اجزاء ذلك
البخار الرطب الواقف في الهواء وانعكاس شعاعها منه الى ناحية الشمس واما اصباغه
التي ترى فهي اربعة مطابقة للكيفيات الاربعة التي هي الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة وخصايصة الاربعة الاركان التي هي النار والهواء والماء
والارض ولقصور الزمان الاربعة التي هي الصيف والخريف والشتاء والربيع
ولمشابهة الاخلاط الاربعة التي هي الصفراء والسوداء والدم والبلغم
ولمشاكله الوان زهر النبات والشجر لان هذه القوس اذا حدثت وكانت اصباغها
مشبعة تدل على ترطيب الهواء وكثرة العشب والكلأ وزكاة ثمر الشجر وحب
الزرع فيكون ظهورها ورؤيتها كالبيان قد متها الطبيعة للحيوان والناس
منذرة بزيغ الزمان وخسبه واما ما يقول العامة ان جرتها تدل على اهراق
الدماء في تلك السنة وصغر جرتها تدل على الامراض فيه وزرقتها تدل على الجذب
وخضرتها تدل على الخصب وعلى حسب كثرتها او قلتها يكون دلالتها فان هذا
يكون دليلا عند الزاجر على اصله وفرعه وقد بينا ذلك في رسالة الزجر والقراسة
واما ترتيب الوانها فان الحمرة ابد تكون فوق الصفرة والصفرة دونها والخضرة
دونها والزرقة دون الخضرة فان وجدت قوسا اخرى دونها

ترتبت هذه الالوان في القوس السفلى عكس ذلك وشرح العلة في ذلك بطول
 لانه لا يفهم الا المتراضون بالاشكال الهندسية والامور الطبيعية والنسب الثاليفية
 وقد بينا فيما تقدم ان السحاب ليس يرتفع من وجه الارض في الجوا اكثر من ستة
 عشر الف ذراع وان اقربه ما كان مما سالوجه الارض ولكن ذلك في النذرة
 في وقت من الاوقات وبلد دون بلد لانه لو كان السحاب في كل وقت
 وفي كل بلد مارا مما سالوجه الارض لاضر ذلك بالحيوان والنبات وامتعة الناس كما
 يرى ذلك يوم الضباب وفي البلد ان القرية من سواحل البحار مثل البصرة
 والانطاكية وطبرستان لقربها من البحار يرى اغفل ما يكون الانسان حتى قد جاء
 الطل والمطر والضباب مقدار ما يضيق الصدر وياخذ النفس ويتل الثياب
 والامتعة وايضا لو كان السحاب كلها قريبا من وجه الارض لاضر الرعد والبرق
 بابصار الحيوان واسماعها ولو كان بعيدا شديد الارتفاع في الهواء بحيث لم يكن
 يرى لكائنات الامطار والثلوج بحيث مفاجاة والناس والحيوان عنها غافلون غير
 مستعدين لتحترق منه فكان يكون في ذلك ضرر عظيم مام فلا تنظر يا اخي الى فعل
 الطبيعة وتفكر في هذه الحكمة الالهية والعناية الربانية كيف رفعت هذه الاشياء في
 الهواء بمقدار الحاجة اليها فلا بعيد مفرط ولا قريب جدا اذ كان في كلي الامرين
 ضرر على الناس والحيوان والنبات * فصل * فاما علة كثرة الامطار
 في الشتاء وقلتها في الصيف وصعود البخار من متصل ابداء في العراق وما يليه
 من الاقاليم الشمالية هما في الصيف اكثر منهما في الشتاء فاعلم يا اخي ان
 لكل كائن تحت فلك القمر اربع علة لا يكون شئ من الكائنات الا بها كلها
 احداها علة هيولانية والآخرى علة صورية والآخرى علة فاعلية والآخرى
 علة تمايية فاما العلة الهيولانية للسحاب والامطار وما يتبعها هما البخار ان
 الصاعدان كما وصفنا قبل والعلة الفاعلية لها هي الشمس والكواكب بطارح
 شعاعاتها كما تقدم ذكرها والعلة الصورية عقد البخارين وجودهما والعلة
 الفاعلية لذلك برد الجو والعلة التامة تكون الامطار لكيما يتل الارض وينبت
 النبات ويقتدى منه الحيوان ولما كانت الشمس ستة اشهر في البروج الشمالية
 وتغرب من سمت راس هذه البلاد فيسخن جو الهواء استخانا شديدا فيتحرك
 البخارات وتنفسى وتدفعها الرياح الشمالية الى ناحية الجنوب ولان الشمس

تكون بعيدة من سمت تلك البلاد ويبرد الجو ويكون الشتاء هناك والامطار
 والغيوم وما يتبعهما من حوادث الجو فاذا صارت الشمس بعد ستة اشهر الى
 البروج الجنوبية قريبة من سمت تلك البلاد وتبعد من البلاد الشمالية صار الشتاء
 هاهنا والصيف هناك وذلك دايها وداب الشتاء والصيف والغيوم والامطار
 وما يتبعها من الحوادث التي تقدم ذكرها وكل هذه الحوادث يكون في سمت
 كرة النسيم دون كرة الزمهرير * فصل * واما الحوادث التي في سمت كرة
 الزمهرير فهي الشهب وانقضاض الكواكب التي ترى في الليالي فربما كثرت ذلك
 وربما قل وامانيولاها ومادتها فهو الدخان اليابس اللطيف الصاعد من الجبال
 والبراري فاذا بلغت تلك المادة في صعودها الى الفصل المشترك بين كرة الزمهرير
 وبين كرة الاثير فاستدارت هناك وتشكلت اشتعلت فيها نار الاثير كما يشتعل نار
 السراج في دحان السراج المنطفي وكما يشتعل نار البرق في الدخان اليابس الدهني
 الذي في خلل السحاب وكما تشتعل النار في النقط الابيض ثم تفتنه بسرعة فينطفئ
 ومما يدل على ان مادتها دخان يابس كثرة ما يرى منها في سنى الجذب واما كيفية
 تشكل هذه الدخانات اذا صعدت الى هناك واشتعلت فيها النار فانها اذا اعتبرت
 بالفكر وجدت قارة كأنها اعمدة مخروطة قائمة قاعدتها بما يلي كرة النار ومخروطها
 مما يلي وجه الارض ودليل ذلك انه اذا اشتعلت النار فيها ترى عظمة الاشغال
 ثم لا يزال يصغر وتخرط ويقل حتى ينطفئ فيتخيل للناظرين انها نار هو اذى تنزل
 من السماء في حركتها واذا اعتبر لهذا المثال يظن ان بين كرة الزمهرير وكرة الاثير
 سطح متداخل الاجزاء غير مشترك وقارة يرى حركتها عند انقضاضها كأنها كرة
 صغيرة هو ذى متدحرج على سطح كرة كبيرة وذلك اننا نرى احيانا عند انقضاضها
 واشتعالها تتبدى حركتها من المشرق فتمر على سمت رؤسنا الى المغرب وتارة
 من المغرب الى المشرق وتارة يبتدى من الجنوب ويمر على سمت رؤسنا الى الشمال
 وتارة من الشمال الى الجنوب وتارة تنكس الى هذه الجهات فيتخيل للناظرين
 كأنها كرة من قطن اشتعلت فيها النار ثم رميت في الهواء وكما انكته النار تنثر
 شررها وصغرت حتى تقفى وتنطفئ ومثالها الكرة التي يلعب بها الصبيان الخيالات
 بالليل وذلك انهم يتخذون كرة معجونة من سندروس واجزاء عقاقير ويشتعلون
 فيها النار وياخذونها في افواههم فاذا رقصوا وانفسوا ورائت النار تخرج

من اقواهم ومن اخرهم ولا يزال ذلك دأبهم حتى ينفى تلك المادة وينطفئ
تلك النار **فصل** وقد يظن كثير من الناس ان انقراض هذه الشهب هي
كواكب تسقط ويرمى بها من السماء في الهواء الى الارض ويستند لون على
صحة ظنونهم الكاذبة بقوله تعالى واقذفينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها
رجوما للشياطين وليس في هذه الآية دلالة على ان الكواكب هي ترمى انفسها
لانك اذا قلت اتخذت هذه القوس لارمى بها العدو والكفار فليس في قولك
دلالة على انك ترمى بنفس القوس بل ترمى عنها بالنشاب فهكذا قوله تعالى
وجعلناها رجوما للشياطين اي يرمون عنها بالشهب لان هذه الشهب لاتخذت
في الهواء الا بشراق هذه الكواكب وشعاعاتها في الهواء كما بينا من قبل وقد
فسرنا معنى هذه الآية واخواتها في رسائل لنا (واعلم) ان اهل صناعة النجوم
متفقون على ان هذه الكواكب الثابتة في الفلك الثامن من وراء فلك زحل الذي هو
الكرسى القواسم كما بينا في رسالة السماء والعالم وانما ذكر الله تعالى انها زينة
السماء لئلا يالان اهل الارض لا يرونها الادون فلك القمر الذي هو سماء الدنيا
ومما يدل على ان هذه الشهب تحدث قريبة من الارض بعيدة من فلك القمر سرعة
حركتها فانها في لحظة تمر من المشرق الى المغرب او من المغرب الى المشرق
فلو كانت قريبة من فلك القمر لما رأت حركتها بهذه السرعة **واعلم** يا اخي
انها اذا حدثت فرت مقبلة على الناظرين وجازت على سمت رؤسهم الى الجانب
الآخر ذاهبة الى الافق بسيرها على الروية فيتخيل الناظرين انها وقعت الى
الارض وليس الامر كذلك لانها مادة خفيفة تطلب العلو ولا يزيد اشتغالها
الاخفة فاما التي تتبع منها الى الارض فهي التي تحدث في كرة النسيم فيصطفها
السحاب ويردها الى اسفل كنار البرق الذي يصطفها السحاب من فوق الى
اسفل واما علة استدارة تلك المادة فهي ان الاجسام السيالة من شأنها ان تشكل
ما لم يمنعها مانع اشكال كرية كما يستدير القطر في الهواء لان الشكل الكروي افضل
الاشكال كما بينا في رسالة الهندسة واما علة حركتها الى جهة دون جهة فبحسب الدافع
لها من جهة المقابل وليست هي الريح لانها اسرع حركة من الريح وقبيل علة حركتها
في رسالة الحركات فانظروا اخي وتفكر في هذه الحكمة الالهية والعناية الربانية
كيف جعلت ورببت كرة الاثير دون فلك القمر وجعلتها نار ابلا ضياء كما تحترق

بحرارتها الدخانات الغليظة الصاعدة في الهواء ويلطف البخارات العفنة الكثيفة
ليكون الجو ابد اصافيا شفافا ولم يجعل تلك النار مضنة لانها لو كانت مضنة
كالنيران التي عندنا لمنت ابصار الحيوان عن رؤية عالم الافلاك والكواكب وخاصة
الانسان لانه لما منع الكون هناك لم يمنع الرؤية والنظر اليه لكيما تشاق النفوس
الى الصعود نحوها كما قال جل ثناؤه اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح
يرفعه يعني به روح المؤمنين وقال في منع روح الكافر لا تفتح لهم ابواب السماء
ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط وقد جعلت الحكمة الالهية ايضا
الزمهرير حجابا بين كرة النسيم وبين كرة الاثير ليكون يمنع بردها وهج الاثير عن
الحيوان والنبات ان يتلفها وليرد البخار ويعقده غيوما ليكون الامطار وتحياتها
البلاد وجعلت كرة النسيم معتدلة المزاج ولما كان سببها انعكاس شعاعات الكواكب
كما بينا قبل واكثرها واوكد ها هي الشمس فجعلت تارة تغيب لبرد الجو وتارة
تطلع لتسخن الهواء ولودامت بطلوعها لدم الاسحان ولا فرط الحرو كان ذلك
فسادا كليا وهكذا لودام مغيبها لبرد الجو وجدت المياه والرطوبات وهلك
النبات والحيوان من البرد وكذلك جعل لها ان تميل تارة الى ناحية الشمال ليكون
الصيف هناك والشتاء في الجنوب وتارة تميل الى ناحية الجنوب ليكون الصيف
هناك والشتاء في الشمال ذلك تقدير العزيز العليم وهذه من عظيم نعم الله على
خاقه وبذلك معنى قوله تعالى قل ارايتم ان جعل الله عليكم الليل سرمدا الى يوم
القيامة لعلمكم تشكرون وعلى هذا القياس لودام الشتاء والصيف لكان بوارا و
فساد النظام وكذلك اذا دام مدارها على سمت واحد قال الله تعالى والشمس
والقمر والنجوم مسخرات بامر تارة طالعة تارة غاربة وتارة مائلة الى الشمال وتارة
مائلة الى الجنوب وتارة مرتفعة في الاوج وتارة منخطة الى الخفيض وتارة فوق
الارض وتارة تحتها وتارة موازية للبروج النارية وتارة للترابية وتارة للهوائية
وتارة للمائية وتارة للبروج المنقلبة وتارة في الثابتة وتارة في ذوات الاجساد
وتارة مجمعة وتارة متفرقة وتارة ناظرة ينظر بعضها الى بعض وتارة ساقطة وتارة
منفصلة وتارة منصرفة وتارة كالواقعة وتارة راجعة وتارة مستقيمة وتارة شرقية
وتارة غربية وتارة محترقة بنورها وتارة في بيوتها وتارة في غربة وتارة في الشرف
وتارة في الهبوط هذه كلها من اوصافها واحوالها كل هذه لا فراض موصوفة
واجال معدودة لا يعلمها الا هو ما خلق الله ذلك الا بالحق ولا يحيط اهل صناعة

النجوم والخلق اجمع يشئ من علمه الابما شاء وسع كرسيد السموات والارض
وقد ذكرنا طرقات من هذا الجنس من العلم في رسالة الادوار شبه النموذج والاشارة
فانظر فيها وتفكر فيما ذكرنا لعل نفسك تنبته من نوم الغفلة ورقدة الجهالة فتحي
حياة العلم وتعيش عيش السعداء مع الابرار في دار القرار منعمة ملتذة فرحانة
مسرورة ابد الابدين ولا تكن من الغافلين في اسفل السافلين عالم الكون والفساد
واستعد للرحيل قبل انقطاع المدة وتزود فان خير الزاد التقوى واما الكواكب
ذوات الاذناب التي تظهر في بعض الاحيان قبل طلوع الشمس او بعد غروبها
فانها لا تحدث الا في صكرة الاثير قريبا من فلك القمر ومن الدليل على
ذلك دورانها مع فلك القمر تارة بالتقدم على توالي البروج كسير الكواكب
السيارة وتارة بالتأخر كرجوعها واما ما دتها التي تتكون منها فهي دخان
وبخار جدا لطيف تصعد الى هناك فتتخذ بقوة زحل وعطار وتكون
شفافا كشيء من البلور اذا اشرفت عليها الشمس شفق من الجانب الاخر
فلا يزال يدور مع الفلك ويطلع ويغيب الى ان يضمحل ويتلاشى وكل هذه
الحوادث التي ترى في جو الهواء اما بشارات من الله تعالى بالرخص والخصب
والسلامة للناس والحيوان والصلاح واما انذارات وتخويفات من الحد ثان
والجذب والقيح والغلا والزلازل والوباء والموتات والخسوف والحروب والغير
والفتن وذلك ليكون العباد المكلفون يعتبرون بها ويرتدعون عن معصية الله
ويتقادون الى طاعة الله ويظهرون الداء والتضرع والتوبة والندم والتطوع
بالصوم والصلوة والصدقة والقرايين في الهياكل والمساجد والبيع والصلوة
ليكون ذلك تلقينا من الالباء للاولاد ومن العلماء للجهال وتنبها للغافلين عن معرفة الله
عز وجل وهداية لهم اليه كما قال الله تعالى ثم اذا مسكم الضر فاليه تخرجون فانظر
يا اخي وتفكر في ملكوت السموات والارض وما في الافاق والانفس من الايات وقل
ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فتناء عذاب النار واشهد معهم كما ذكر الله تعالى فقال
شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائما بالقسط ولا تكن من الذين يرون
عليها وهم عن اياتها معرضون غافلون وهم الذين قال جل من قائل ما اشهدتهم خلق
السموات والارض ولا خلق انفسهم وما كنت متخذ المضلين عضدا او قال تعالى
صم بكم عني فهم لا يعقلون اما ذلك الله وايانا من هذه الجهالة والعمى ووقفنا لما
هو ارشد واهدى برحمة تمت رسالة الانوار العلوية وتتلوها رسالة تكوين المعادن

✽ الرسالة الخامسة منها في بيان تكوين المعادن ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعقني

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما بشركون ✽ فصل ✽ اعلم
ايها الاخ البار الرحيم ايده الله وايانا بروح منه بانا قد بينا في رسالة الاراء
والمذاهب بان العالم محدث مبدع مخترع كائن بعد ان لم يكن وان مبدعه ومخترعه
ومحدثه وخالقه ومصوره هو الباري جل جلاله ابد عه كاشا وكيف شاء كما قال
تعالى كن فكان كما بينا في رسالة المبادئ العقلية فزيدان نذكر في هذه الرسالة طرقا
من الحوادث والكائنات التي يتكون وينسج تحت فلك القمر بطول الازمان
والدهور والادوار كما بينا ايضا كيفية فناء العالم وكيفية نشو والخرة والحشر
والحساب والميزان والجواز على الصراط والنجاة من النيران والوصول الى
الجنان وكيفية مجاورة الرحمن في رسالة البعث والقيامة اذ قد تبين يراهم منطقة
ودلائل عقلية بان عالم الافلاك وجواهر اشخاصها لا يخرج بعضها ببعض ولا يختلط
اجزاءها ولا يتكون منها شيء غير هابل هي باقية بما هي عليه الان بطول الازمان
والدهور وانها ايضا لا تتغير ولا تقصد ولا تستحيل مادامت لها هذه الحركة الدورية
والاشكال الكرية الا ان يشاء باريها ومبدعها وخالقها ان يبطلها دفعة واحدة
او على التدرج او يوقفها عن الدوران وهو اهو عليه وله المثل الاعلى
في السموات والارض وهو العزيز الحكيم ✽ واعلم ✽ ان وقوف الافلاك
عن الدوران هو موت العالم وبطلان حياة الكل ومفارقة النفس الكلية القلبية
عن الاجسام كلها دفعة واحدة وتلك هو القيمة الكبرى والبوار الكلى وبطلان
الجملة لان موت كل شخص من اشخاص الحيوانات هو مفارقة نفسه جسده وهو
قيامته كما قال رسول الله صلى الله عليه واله من مات فقد قامت قيامته وقد بينا في رسالة
لنا ان العالم انسان كبير ذو جسم ونفس وحياة وعلم فاعرف حقيقة ما ذكرناه من
هناك ثم اعلم يا اخي ان استحالة الكائنات الفاسدات التي تحت فلك القمر هي
خمس انواع فمنها استحالة الاركان الاربعة بعضها الى بعض كما بينا طرقا
من كيفية ذلك في رسالة الكون والفساد ومنها حوادث الجو وتغيرات الهواء كما بينا

طرقا منها في الانوار العلوية ومنها استحالة الكائنات الفاسدات التي تنكون
وتعقد في باطن الارض وعمق البحار وجوف الجبال وهي الجواهر المعدنية كما
سنبين طرقا من كيفيتها في هذه الرسالة ومنها استحالة النبات والاشجار وهو كل
جسم يقتضى وينمى كما بينا طرقا منها في رسالة اخرى ومنها استحالة الحيوان
وهو كل جسم متحرك حساس كما بينا طرقا منها في رسالة بعد ذكر النبات
واعلم هذه الاشياء التي ذكرنا انها تنكون وتحدث وتغير وتفسد بطول
الزمان والدهور وتنوب الليل والنهار وتعاقب الشتاء والصيف على الاركان
الاربعة التي هي الارض والماء والهواء والنار ويكون اختلاف احوالها بحسب
موجبات احكام النجوم في القرائن والالوف والادوار وبحسب اشكال الفلك
ومسيرات الكواكب ومطارح شعاعاتها من الاوتاد والافاق وتريد ان تبين
كيفية تكوين المعادن واسرار اختلاف جواهرها وانواعها وخواصها ومنافعها
ومضارها واذا قد فرغنا من ذكر ادوار الافلاك وحركات الكواكب وقرانها في
السنين والدهور وكيفية كيف هي وتكون ذلك في رسالة لنا فاعلم ان لكل
كائن حادث تحت فلك القمر اربع علل علة فاعليه وعلة هيولانية وعلة صورية
وعلة قامية والعلة الفاعلية للجواهر المعدنية باذن ياربها جل جلاله هي الطبيعة
وقد بينا ماهية الطبيعة وكيفية افعالها في رسالة لنا واما العلة الهيولانية للجواهر
المعدنية فهي الزبيقي والكبريت كما سنبين في هذه الرسالة والعلة الصورية هي دوران
الافلاك وحركات الكواكب حول الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء
والارض واما العلة القامية فهي المنافع التي ينالها الانسان والحيوانات جميعا
من هذه الجواهر المعدنية باذن الله جل جلاله اعلم يا اخي ان الجواهر المعدنية
مختلفة في طباعها وطعومها والوانها وروائحها كل ذلك بحسب اختلاف
ترب يقاع معادنها ومياهها وتغييرات اهويتها وذلك ان كرة الارض يحملتها
واجزائها عمقها وظاهرها وباطنها طبقات معنياه ساف فوق ساف متلبدة
منعقدة مختلفة التركيب والخلقة فنها صخور وجبال صلبة واجار وجلا ميد
صلدة وحصاة ملمس ورمال جريشة وطين رخو وتراب لين وسباخ وشورج
بعضها مختلط ببعض او متجاورة كما وصفها الله تعالى وفي الارض قطع
متجاورات وهي مختلفة الالوان والطعوم والروائح فمن ترابها وطينها واجارها

جر وبيض وسود وخضر وزرق وصفر كما ذكر الله تعالى بقوله ومن الجبال جدد
بيض وسحر مختلف الوانها وغرايب سود ومن ترابها وطينها ما هو
عذب مذاقها ومر طعمها او مالخ او عقص او حلو او حامض ومنها ما هو طيب
شما ومنق رايمحتها ومع ذلك كله فان الارض يحملتها كثير التخلخل والثقب
والتجاويف والعروق والجد اول والانهار داخلها وخارجها كثيرة الاهوية
والمغارات والكهوف هذه مملوءة من المياه والبخارات ويكون طعوم تلك
المياه وروائحها وغلظها ولطافتها وثقلها وخفتها بحسب تربة بقاعها وطين
مكانها ووجود قرار مستنقعاتها (فصل واعلم) بان الجواهر المعدنية تلتصق انواعها
ما يتكون في التراب والطين والارض السخنة ويتم نضجها في السنة او اقل منها
كالكباريت والاملاح والشبوب والزاجات وما شاكلها ومنها يتكون في قعر
البحار وقرار المياه ولا يتم نضجها الا في سنة او اكثر منها كالدر والمرجان فان
احدهما نباتي وهو المرجان والاخر حيواني وهي الدر ومنها يتكون في كهوف
الجبال وجوف الاجار وخلل الرمال ولا يتم نضجها الا في السنين كالذهب
والفضة والنحاس والحديد والرصاص وما شاكلها ومنها ما لا يتم نضجها الا في
عدد سنين كالياقوت والزبرجد والعقيق وما شاكلها وتريد ان تبين ونصف من
كيفية تكوين كل نوع من هذه طرقا ليكون دالة على سائرها ولكن نحتاج
قبل وصفنا هذه الاشياء ان نذكر صورة الارض وكيفية ارباعها وصفات تلك
الارباع كيف يتغير احوالها وكيف يتبدل صفاتها في الدهور والازمان الطوال
فتقول ان الارض بجميع ما عليها من البحار والجبال والبراري والانهار والعيون
والخراب هي كرة واحدة معلقة في الهواء في مركز العالم باذن الله جل جلاله كما بينا
في رسالة جغرافيا فنقول ان الارض يحملتها نصفان اثنان نصف شمالي ونصف
جنوبي وظاهر كل قسم منها ينقسم بنصفين اثنين فيكون بجلته اربعة ارباع كل
ربع منها موصوف باربعة انواع فنها مواضع براري وقفار وقلوات وخراب
ومنها مواضع البحار والانهار والاجام والغدران ومنها مواضع الجبال والتلال
والارتفاع والانخفاض ومنها مواضع المراعي والقرى والمدن والعيون والعيون
يا اخي ان هذه المواضع تتغير وتبدل على طول الدهور والازمان ويصير مواضع
الجبال يزارى وقلوات ويصير مواضع البراري بحار او غدران وانهارا وتصير

مواضع البحار جبالا وقلالا وسباخا واجاما ورمالا ويصير مواضع العمران خرابا
ومواضع الخراب عمرانا فوجب ان نذكر طرفا من هذه الاوصاف اذ كان هذا الفن
من العلوم الغريبة البعيدة من افكار كثير من اهل العلم المرتاضين فضلا عن غيرهم
واعلم بان في كل ثلاثة الف سنة ينتقل الكواكب الثابتة واوجات
الكواكب السيارة وجوزهراتها في البروج ودرجاتها وفي كل تسعة الاف
سنة تنتقل من ربع الى ربع من ارباع الفلك وفي كل ستة وثلاثين الف سنة
يدور في البروج الاثني عشرة دورة واحدة فهذا السبب تختلف مساكنات
الكواكب ومطارح شعاعاتها على بقاع الارض واهوية البلاد ويختلف تعاقب
الليل والنهار والشتاء والصيف عليها اما باعتدال واستواء او بالزيادة والنقصان
وافراط من الحرارة والبرودات واعتدال منهما وتكون هذه اسبابا وعللا
لاختلاف احوال الارباع من الارض وتغييرات اهوية البلاد والبقاع وتبديلها
بالصفات من حال الى حال ويعرف حقيقة ما قلنا الناظرون في علم المجسطى وعلوم
الطبيعيات فيصير بهذه العلل والاسباب مواضع العمران خرابا ومواضع الخراب
عمرانا ومواضع البراري بحارا ومواضع البحار براري وجبالا ويعرف حقيقة
ما قلنا وصحة ما ذكرنا الناظرون في علم الطبيعيات والالهيات الباحثون عن
علل الكائنات الفاسدات التي تحت مقر فلك القمر وكيفية تغييراتها ولكن
نريد ان نصف طرفا من كيفية تكوين الجبال في البحار وكيف يصير الطين المين اجارا
وكيف تنكسر الاجار فيصير منها حصا ورمالا وكيف تحملها سيول الامطار الى
البحار في جريان الاودية والانهار وكيف ينقصد من ذلك الطين والارمال في
قصور البحار حجارة وجبالا واعلم يا اخي ان البحار هي كالمستنقعات على
وجه الارض فان الجبال منها كالمستات والبريدات لها تفصيل البحار
بعضها من بعض ولا يكون وجه الارض كلها مغطى بالماء وذلك انه لو لم يكن
الجبال على وجه الارض وكان وجهها مستديرا لمس لكنت مياه البحار
تتسبط على وجهها وتغطيها من جميع جهاتها وتحيط بها كحاطة كرة الهواء
بالارض كلها وكان وجه الارض كلها بحرا واحدا ولكن العناية الالهية
والحكمة الربانية قد اقتضت ان يكون وجه الارض بعضها مكشوف ليكون
مسكنا لحيوان البر وبعضها المنابت العشب والاشجار والزروع اذ كانت هذه غذاء

الحيوان ومادة لاجسادها ذلك تقدير العزيز العليم واعلم يا اخي ان
الودية والانهار كلها تتبدى من الجبال والتلال وتغرف في مسيلها وجريانها
نحو البحار والاجام والغدران والجبال من شدة اشراق الشمس والقمر
والكواكب عليها بطول الازمان والدهور ونشغها رطوباتها تزداد جفافا
ويجسا وتقطع وتنكسر وخاصة عند الصواعق وتصير حجارا وصخورا وحصا
ورمالا ثم ان الامطار والسيول تحط تلك الصخور والرمال الى بطون الاودية
والانهار ويحمل ذلك شدة جريانها الى البحار والغدران والاجام وان البحار لشدة
امواجها وشدة اضطرابها وفورانها تبسط تلك الرمال والطين والحصا في
قعرها سافا على ساف بطول الزمان والدهور ويتلبد بعضها فوق بعض وينعقد
وينبت في قعر البحار جبالا وتلالا ودوابا كما يتلبد من هبوب الرياح دعاص
الرمال في البراري والقفار واعلم يا اخي انه كلما انضمت قعر
البحار من هذه الجبال والتلال التي ذكرنا انها تنبت فان الماء يرتفع ويطلب
الاتساع وينبسط على سواحلها نحو البراري والقفار ويغطيها الماء فلا يزال ذلك
دابه بطول الزمان حتى يصير مواضع البراري بحارا ومواضع البحار يساوقارا
وهكذا لا يزال الجبال تنكسر وتصير اجارا وحصا ورمالا ويحطها سيول الامطار
ويحملها الى الاودية والانهار بجريانها نحو البحار وتنعقد هناك كما وصفنا
وتتخفص الجبال الشاخنة وتنقص حتى تستوى مع وجه الارض وهكذا لا يزال
ذلك الطين والرمال ينسبط في قعر البحار ويتلبد وينبت عنها التلال والروابي
والجبال وينصب من ذلك المكان الماء حتى تظهر تلك الجبال وتكشف هذه
التلال وتصير جزائر وبراري ويصير ما يبق من الماء في وهادها وقعرها بحيرات
او اجاما او غدران وينبت فيها القصب والدخا فلا يزال السيول تحمل الى هناك
الطين والرمال والدخول حتى يحف تلك المواضع وينبت هناك الاشجار والعكرش
والعشب ويصير مواضع السباع والوحوش ثم يقصد ها الناس لطلب المنافع
 والمرافق من الحطب والصيد وغيرها ويصير مواضع الزروع والغروس والنبات
والبلدان والقرى والمدن ويسكنها الناس (واعلم يا اخي ان هذه البحار التي ذكرنا
انها كالمستنقعات على وجه الارض وبينها جبال شاخنة وهي كالمستنقعات لها وهي
متصلة بعضها ببعض اما بخلجان بينها على ظاهر الارض واما بما فذلها وعروق

في باطن الارض وان في وسط هذه البحار جزائر كثيرة صغارا وكبارا
ومنها عامرة بالناس فيها مزارع وقرى ومدن وممالك ومنها برارى وقفار
فيها جبال واجام فيها سباع ووحوش وانعام وانواع الحيوانات لا يعلم كثرتها
الا الله وفي وسط تلك الجزائر بحيرات صغار وكبار وانهار وغدران واجام
ومنها مائها عذبة ومنها ملوحة شديدة الملوحة ومنها شديدة الحرارة ومنها بعيد
قعرها غليظ ماءها شديد امواجها ومنها دون ذلك مختلفة احوالها ووصافها
فتذكر طرقات من علمها يعلم حقيقة ما قلنا وصحة ما وصفنا اما علة هيجان البحار وارتفاع
مياها وبروزها على سواحلها وشدة تلاطم امواجها وهبوب الرياح في
وقت هيجانها الى الجهات الخمس في اوقات مختلفة من الشتاء والصيف والربيع
والخريف او اثل الشهر او اخرها وساعات الليل والنهار فهي من اجل ان
مياها اذا حيت في قرارها وسخن لطف وتخللت وطلبت مكانا اوسع مما كانت
فيه قبل تدافع بعض اجزاءها بعضا الى الجهات الخمس فوفا وشرقا وجنوبا وشمالا
للا تساع فيكون في الوقت الواحد على سواحلها رياح مختلفة في جهات
مختلفة واما علة هيجانها في وقت دون وقت فهو بحسب شكل القلح ومطارح
شعاعاتها على سطوح تلك البحار من الافاق والاو تاد الاربعة واتصالات القمرتها
عند حلوله في منان له الثانية والعشرين كما هو مذكور في كتب احكام النجوم
واما علة مدود بعض البحار في وقت طلوعات القمر ومغيبه دون غيرها من البحار
فهى من اجل ان تلك البحار في قرارها صخور صلبة فاذا اشرق القمر على سطح
ذلك البحر وصلت مطارح شعاعاته الى تلك الصخور والاجار التي في قرارها
ثم انعكست من هناك راجعة فسخن تلك المياه وحيت ولطفت وطلبت مكانا
اوسع وارتفعت الى فوق ودفع بعضها بعضا الى فوق وتوجت الى سواحلها
وقاضت على سطوحها وترجعت مياه ذلك الانهار التي كانت تنصب اليها الى
اخلف راجعة فلا يزال ذلك دابها مادام القمر مرتفعا الى وتد سماءه فاذا انتهى
الى هناك واخذ ينحط سكن عند ذلك غليان تلك المياه وبردت وانضمت تلك الاجزاء
وغلظت ورجعت الى قرارها وجرت الانهار على عادتها فلا يزال ذلك دابها الى ان
يبلغ القمر الى افق تلك البحار الغربي منها ثم يبتدىء المد على مثل عادته وهو في
الافق الشرقي لا يزال ذلك دابسه حتى يبلغ القمر الى وتد الارض فينتهى

المد من الراس ثم اذا زال القمر من وتد الارض اخذ المد راجعا الى ان يبلغ القمر
الى افقه الشرقي من الراس وذلك تقدير العزيز العليم فان قيل لم لا يكون المد
والجزر عند طلوع الشمس واشراقها على سطوح هذه البحار فقد بينا علة
ذلك في رسالة العلل والمعلول فاطلبها من هناك انشاء الله تعالى واما علة
اختلاف تصارييف الرياح من الجهات الست في اوقات الليل والنهار
والشتاء والصيف فقد ذكرنا في رسالة الاثار العلوية واما الجبال التي ذكرناها
بانها كالمسنيات للبحار والبريدات لها فهي راسية في الارض اصولها شامخة
في الجور رؤسها شاهقة في الهواء ارتفاعا ممتدة على وجه الارض باطوال
ما بين فراسخ الى الف فنها ماهى من المشرق الى المغرب ومنها ماهى من الشمال
الى الجنوب ومنها ماهى تكباوات بين هذه الجهات مذكورة في جغرافيا بعض
اوصافها واعلم ان الجبال التي ذكرناها منها ماهى صخور صلبة وحجار
صلبة وصفوان امس لا ينبت عليه النبات الاشبي يسير مثل جبال تهمامة
ومنها ماهى صخور رخوة وطين لين وتراب ورمل وحصاة مختلفة متلبدة ساق
فوق ساق متماسك الاجزاء وهي مع ذلك كثيرة الكهوف والمغارات والادوية
والاهوية والعيون والجد اول والانهار والاشجار كثيرة الثبات والحشائش
والاشجار مثل جبال فلسطين وجبال لكاه وطبرستان وغيرهما واما الكهوف
والمغارات والاهوية التي في جوف الارض والجبال اذا لم يكن منها منافذ يخرج
منها المياه بقيت تلك المياه هناك محبوسة زمانا واذا حى باطن الارض وجوف
تلك الجبال سخنت تلك المياه ولطفت وتخللت وصارت بخارا وارتفعت وطلبت
مكانا اوسع فان تكن الارض كثيرة التخلخل تخللت وخرجت تلك البخارات
من تلك المنافذ وان يكن ظاهر الارض شديد التكاثف حصيفا منعها من
الخروج وبقيت محتبسة تتجوج في تلك الاهوية لطلب الخروج وربما انشقت
الارض في موضع منها وخرجت تلك الرياح مفاجاة وانخسف مكانها ويسمع
لهادوى وهدوء زلزلة وان لم تجد لها مخرجا بقيت هناك محتبسة ويدوم تلك
الزلزلة الى ان يبرد جوف تلك المغارات والاهوية ويغلظ ويتكاثف تلك البخارات
واجتمعت اجزائها وتكاثفت وصارت ماء وخرت راجعة الى قرار تلك الكهوف
والمغارات والاهوية ومكثت زمانا وكما طال وقوفها ازدادت صفا وغلظا حتى

يصير زينة جراجا ويخلط بتربة تلك المعادن ويتحد بها وحرارة المعدن دائما في انصاجها وطبخها فيكون منها ضروب من الجواهر المعدنية المختلفة الطبائع كاسنين واما علة اختلاف مياه العيون والينابيع التي في جوف الارض وكهوف الجبال من العذوبة والملوحة والحوضة والعفوصة والكبريتية منها والنفطية والدهنية وعلّة حرارتها في الشتاء وبردها في الصيف او ما كان على حالة واحدة في جميع الاوقات فهي بحسب اختلاف ترب بقاعها وتغييرات اهوية مكانها والعوارض التي تعرض لها ونحتاج الى ان نذكر طرفا من علاها ليكون قياسا على الباقية فنقول اما علة حرارة مياه اكثر العيون في الشتاء وبردها في الصيف فهي من اجل ان الحرارة والبرودة ضدان لا يجتمعان في مكان واحد في زمان واحد فاذا جاء الشتاء وبرد الجوفرت الحرارة فاستجنت في باطن الارض فستجنت تلك المياه التي في باطنها وعمقها فاذا جاء الصيف وحى الجوفرت البرودة واستجنت في باطن الارض وبردت تلك المياه واما علة حرارة بعض العيون في الشتاء والصيف على حالة واحدة فهي من اجل ان في باطن الارض وكهوف الجبال مواضع تربتها كبريتية فيصير تلك الرطوبات التي تنصب هناك دهنية وتكون الحرارة فيها راسية دائمة مشتعلة ويجوز بينها او فوقها مياه في جداول وعروق نافذة فتسخن تلك المياه بمرورها هناك وجوازها عليها ثم تخرج وتجرى على وجه الارض وهي حارة حامية فاذا اصابها نسيم الهواء وبرد الجوفرت وربما جددت اذا كانت غليظة وانعدت وصار زيقا او رصاصا او قيرا او نقتا او ملحا او كبريتا او بورقا او شبا وما شاكلها ذلك بحسب اختلاف ترب البقاع وتغييرات الاهوية واما علة ملوحة مياه عامة البحار فهي بعناية من البارى جل ثناء وحقه الهية لما فيه من الصلاح الكلى والنفع العام وذلك ان البخارات المتصاعدة منها في الجو اذا اختلطت اجزاء هامة الهواء وتوجت الى الجهات دبقتها وملتصقا ومنعتها من العفن والتغير والفساد فلو لا ذلك لهلكت الحيوان المستنقعة للهواء دفعة واحدة وهكذا ايضا يمنع الملوحة مياه البحار من ان تاسن او تتغير فيكون ذلك هلاك حيوان البحر جملة واحدة ولهذه العلة ايضا شدة امواج البحار في اكثر الاوقات تختلط اعلاها باسفلها واسفلها باعلاها لثلاث غلظ بطول الوقوف غلظا شديدا او تجمد فتكون رضا كلها ولهذه العلة ايضا اشراق الشمس والكواكب عليها

وتسخينها لها وتنعما من ان تغلظ وتجمد وكذلك تفعل بالهواء والجو ايضا وذلك انه لو لمطارح شعاعات الكواكب بالليل لجمد الهواء في المواضع التي لا يطلع عليها الشمس والشمس زمانا كالذي تحت قطب الشمال والجنوب جميعا واما عفوصة مياه بعض العيون فهي من اجل انها يجري اليها من مواضع تربها زاجية وهكذا حكم ما كان طعمه كبريتيا او نغظيا * واعلم * ان في بعض المواضع يرى من بعيد على رؤس الجبال وبطون الاودية نيران وضيا بالليل والنهار دخان معتكر ساطع في الهواء ومرتفع في الجو وعلتها هي ان في جوف تلك الجبال كهوف ومقارات واهوية حارة ملتبة تجري اليها مياه كبريتية او تقطية دهنية فتكون مادة لها دائما وهي مثل التي يجزيرة صقلية ويجبل زامهر من خورستان وفي بعض المواضع جبال يهب عليها رياح لينة دائما وجبال تهب عليها رياح باردة في اوقات مختلفة وهي الجبال التي تكون عليها الثلوج عند ذوبانها وذلك انه يتحمل من تلك الرطوبات اجزاء لطيفة وتصبح بخارا ويرتفع في الهواء ويدفعه الى الجهات الخمس او الى جهة دون جهة مثل ما يهب من جبل الثلج الذي بدمشق والذي ببلاد داور من جبال غور وجبل دماوند وما شاكلها من الجبال فاما الجبال التي تهب منها رياح لينة في دائم الاوقات مثل الذي ببلاد باميان وذلك ان هذه الجبال يخرج من اسافلها عيون كثيرة وحوله مروج كثيرة ويجرى الى تلك المروج انهار وجداول من غير ان يرى عليه ثلوج كثيرة وامطار بل يوجد ان يهب منها ابد الرياح لينة فهذا دليل على ان في جوف هذا الجبل مقارات وكهوف واهوية باردة مفرطة البر تجمد الهواء فيصير ماء ثم ينصب الى اسافلها ويتزل من مسام ضيقة ويجرى منها تلك العيون والجد اول الى تلك المروج والاجام والبرارى والقرى وبها يتنفع الناس وسائر الحيوان من الوحوش والسباع والانعام والطير الذي هناك اذ كان هذا الجبل بعيدا من البحار ولعل الغيوم قل ما تصل الى هناك لطول المسافة واذا تأملت الذي ذكرنا تبين عناية البارى جل جلاله بتقدير خلقه وحسن سياسته لهم وشفقته عليهم وكثرة ما ازاح من العلل في مراقبتهم وجر المنافع اليهم من كل الوجوه الممكنة من الهيولى المتأدى فيها افعالها * فصل واعلم * ان الاودية والانهار اكثرها يتسدى من الجبال والاتلال وتمر في جريانها نحو البحار والاجام والغدران والبطائح والبحيرات

فمنها ما هي انهار طوال جريانهما من المشرق الى المغرب كنهر ماوند من سبستان
فانه يتدفق من جبال باميان وجبال غور و يجر نحو المغرب الى بركة كرماني ثم
الى بحر هرمز ومنها ما يمر في جريانه نحو المشرق كالارس والكروهما نهران ببلاد
الخراسان ابتداء هما من جبال الروم ويمران متوجهين نحو المشرق الى بحر طبرستان
فينصبان فيه ومنها ما جريانه من الجنوب الى الشمال نحو نيل مصر فانه يتدفق
من جبال القمر من وراء خط الاستواء ويمر في جريانه متوجها نحو الشمال الى ان
ينصب في بحر الروم ومنها ما يكون جريانه من الشمال الى الجنوب مثل دجلة فانه
يتدفق من جبال نصيبين ويمر في جريانه متوجها الى الجنوب حتى تنصب الى
بحر فارس بعبادان ومنها ما يكون جريانه متوجها في احدى تكاوات هذه مثل
جيمون خراسان والقرات وذلك ان جيمون يتدفق من جبال صنعانيان ويمر
مكتبا للغرب والشمال وينصب الى بحر جرجان بشمال بلاد خوارزم والقرات
يتدفق من جبال الروم ويمر مكتبا للمشرق والجنوب وينصب الى بحر فارس
من عبادان وعلى هذا المثال سائر الانهار في الجريان واما علة مدو اكثر الانهار
التي جريانهما من الشمال الى الجنوب في ايام الربيع فهي من اجل ان الثلوج اذا
كثرت في الشتاء على رؤس الجبال الشمالية ثم جرى الجوب قرب الشمس من سمتها
ذابت تلك الثلوج وسالت منها الاودية والانهار واما علة مد نيل مصر في ايام
الصيف فهو من اجل ان هذا النهر يجري من الجنوب الى الشمال ومبداء جريانه
من وراء خط الاستواء حيث يكون الشتاء عندنا يكون صيفا هناك وفي الصيف
عندنا يكون الشتاء هناك فيكون في ذلك الوقت كثرة الامطار هناك ولهذه
الانهار عطفات وعواقل يطول شرحها وشرح علتها وكل هذه يسقى في جريانهما
السواذات والمزارع والمدن والقرى وما يفضل من مياهها ينصب الى
البحار والاجام والبطائح والبحيرات ويمتزج بمياهها عذبة كانت او مالحة فاذا اشرق
عليها الشمس والكواكب سخنتها وحيت ولطفت وتحللت وصارت بخارا
فارتفعت في الهواء وتوجت الى الجهات ويكون منها الرياح والغيوم والضباب
والطل والندى والصقيع والانداء والثلوج والبرد على رؤس الجبال والبراري
والعمران والخراب واما الامطار التي تكون على رؤس الجبال فانها تفيض
في شقوق تلك الجبال وتخلها وينصب الى مغارات وكهوف واهوية هناك

وتتلى

وتتلى وتكون كالحزونة ويكون في اسافل تلك الجبال منافذ ضيقة يمر منها
تلك المياه وتجري وتجتمع وتصبير اودية وانهارا ويذوب تلك الثلوج على
رؤس تلك الجبال وتجري الى تلك الاودية وتجر في جريانهما رجعة نحو البحار ثم
يكون منها البخارات والرياح والغيوم والامطار كما كان في العمام الاول وذلك
تقدير العزيز العليم * فصل * واذ قد فرغنا من ذكر صورة الارض ووصف
البحار والبراري والجبال واختلاف ترب البلاد ومياهها فزبدان نذكر هاهنا
طرفا من اسرار المعادن فنقول الان انه ليس من جبل من الجبال ولا بحر
ولا تربة ولا جزيرة ولا نهر ولا بقعة ولا بلد من بقاع الارض ولا صغيرة
ولا كبيرة لا ظاهرها ولا باطنها الا ولها خاصية ليست لاخرى او عدة خواص
من خاصية بلد بلد او بقعة بقعة انها يتكون هناك ضروب من الجواهر المعدنية
او عدة ضروب او ينبت نوع من النبات او يتولد جنس من الحيوان لا يتكون في
بلد اخر ولا ينبت في بقعة اخرى ولا يتولد الا هناك مثال ذلك انه لا يتولد
القبيلة الا في جزائر البحار الجنوبية تحت مدار برج الحمل وكذلك الزرافة
لا يتولد الا في بلدان الحبشة والسمور والسحاب وغزال المسك لا يتولد الا في
البراري الشرقية الشمالية واما الصقور والبراة والنسور وما شاكلها
من انواع الطيور فانها لا تفرخ الا في رؤس الجبال الشاهقة والقطا والنعام
لا تفرخ الا في البراري والفلوات والبطوط والطيطوي وامثالهما لا تفرخ
الا على الشطوط وسواحل البحار والبطائح والاجام والعصافير والقواخت
والقماري وامثالها من الطيور لا تفرخ الا بين الاشجار والدحال والقرى والبساتين
وعلى هذا المثال حكم النبات فان النخل والموز لا ينبتان الا في البلاد الحارة والاراضي
الليثة والجوز واللوز والقصق والقندق وامثالها لا تنبت الا في البلاد الباردة
والخلبة والذلب وام غيلان في البراري والقفار والقصب والصفصاف على
شطوط الانهار وعلى هذا حكم سائر النبات وهكذا ايضا حكم الجواهر المعدنية
لكل نوع منها بقعة مخصوصة وتربة معروفة لا يتكون الا هناك كالذهب فانه
لا يتكون الا في البراري الرملية والجبال الاحجار والرخوة والفضة والنحاس والحديد
وامثالها لا يتكون الا في جوف الجبال والاحجار المختلطة بالتربة الليثة والكباريت
لا يتكون الا في الاراضي الندية والتراب الآسنة والرطوبات الدنية والقلقطار

لا ينقد الا في الارضين السخنة والبقاع المشورجة والخص والاسفيداج لا يتكون
الا في الارضين الرملة المختلطة ترابها بالخصى والزجاجات والشوب لا يتكون الا في
التراب الغصنة القشفة وعلى هذا القياس حكم سائر انواع الجواهر المعدنية
❦ فصل واعلم ❦ ان الجواهر المعدنية كثيرة الانواع لا يحصى عددها الا الله
تعالى ولكن منها ما يعرفه الناس ومنها ما لا يعرفه وقد ذكر بعض الحكماء من كانت
له عناية بالنظر في هذا العلم والبحث عن هذه الاشياء وانه قد عرف وعد منها
نحو تسعمائة نوع كلها مختلفة الطباع والشكل واللون والطعم والرائحة والثقل
والخفة والمضرة والنفع وتريد ان نذكر منها طرقا ليكون دلالة على الباقية
وقياسا عليها فنقول ان من الجواهر المعدنية ما هي حجرية صلبة لكن تذوب
بالنار وتجمد اذا بردت مثل الذهب والفضة والنحاس والحد يد والاسرب
والرصاص والزجاج وما شاكلها ومنها ما هي صلبة حجرية لا تذوب الا بالنار
الشديدة ولا ينكسر الا بالماس كالياقوت والعقيق ومنها ترابي رخو لا يذوب ولكن
ينفك كالا ملاح والزجاجات والطلق ومنها مائية رطبة تفر من النار كالزبيق ومنها
هوائية دهني ياكله النار كالكبريت والزرائخ ومنها نباتي كالمرجان الابيض
والاحمر ومنها حيواني كالدر ومنها طل منعقد كالعبر والبازهرات وذلك ان
العبر انما هو طل يقع على سطح ما البحر ينقد في مواضع مخصوصة في زمان معلوم
وكذلك البازهرات ايضا فانه طل يقع على بعض الاجرام ثم يرشح في خلاها وينقد هناك
في بقاع مخصوصة في زمان معلوم كما ان التريجين انما هو طل يقع على نوع من الشوك
مخراسان وهكذا لك انما هو طل يقع على نبت مخصوص في زمان معلوم وينقد
عليه وكذلك الدرقانة طل يرشح في اصداق نوع من الحيوان البحري ثم يغلف
ويحمد وينقد فيه وهكذا المومياء طل يرشح في خلل صخور ثم يغلف هناك
ثم يصير ماء ثم يرز من مسام ضيقة ويحمد وينقد والظل هو رطوبة هوائية تجمد
من برد الليل وتقع على النبات والحجر والشجر والصخور وعلى هذا القياس حكم
جميع الجواهر المعدنية فان مادتها انما هي رطوبات ومياه واندا وبخارات تنعقد
بطول الوقوف وتمر الزمان في البقاع المحصورة لها فقد تبين بما ذكرنا ان الجواهر
المعدنية كلها مع اختلاف انواعها وطبائعها والوانها وطعومها وروائحها وثقلها
وخفتها وصلابتها ورخاوتها وليتها وخشونتها وخواصها ومنافعها ومضارها

مركبة

مركبة كلها ومؤلفة من اجزاء ترابية صلبة ثقيلة مظلمة مشفة ومن اجزاء مائية
رطبة سيالة صافية بين الثقل والخفة ومن اجزاء هوائية خفيفة لينة ذهبية
صافية نيرة ومن حرارة قوية او ضعيفة منصجة او مقصرة ومن تاليف على نسبة
فاضلة او دون ذلك من المناسبات التاليفية وهي اثنتي عشرة مرتبة مضروبة
في اربع طبائع التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة جعلتها يكون
ثمانى واربعين مرتبة هذا هو الطول مضروب في نفسه يكون النفي وثلثمائة واربعه ٢٣٠٤
هذا هو العرض مضروب في جذره ١١١٠٧٢ هذا هو المكعب احادا ونحتاج ان
نشرح هذا الباب لانه اصل في معرفة كيفية تكوين المعادن ❦ فصل اعلم ❦ يا اخي
ان تلك الرطوبات المختنقة في باطن الارض والبخارات المحتبسة هناك اذا احتوت
عليها حرارة المعدن تحللت ولطفت وخفت وتساعدت علوا الى سقوف تلك
الاهوية والمغارات ومكثت هناك زمنا واذا برد باطن الارض في الصيف جددت
وغلظت وتقاطرت راجعة الى اسفل تلك الاهوية والمغارات واختلطت بتربة
تلك البقاع وطينها ومكثت هناك زمنا وحرارة المعدن دائما في تضجها وطبخها
وهي تصفو بطول وقوفها وتزداد ثقلا وغلظا ويصير تلك الرطوبات مما يخالطها
من الاجزاء الترابية وما ياتخذ من ثقلها وغلظها وانضاج الحرارة وطبخها اياه
زيقار جراجا ويصير تلك الاجزاء الهوائية الدهنية وما يتعلق بها من الاجزاء
الترابية بطبخ الحرارة لها بطول الزمان كبريتا محترقا فاذا اختلط اجزاء الكبريت
والزبيق مرة ثانية تمازجت واختلطت واتحدت والحرارة دائمة في تضجها وطبخها
فينعقد عند ذلك ضروب الجواهر المعدنية المختلفة وذلك انه اذا كان الزبيق صافيا
والكبريت نقيما واختلط اجزاءهما وكانت مقدارهما على النسبة الافضل واتحدت
وانتصت الكبريتية رطوبة الزبيق ونشفت ندوته وكانت حرارة المعدن على
الاعتدال في طبخها وتضجها ولم يعرض لها عارض من البرد واليبس قبل انضاجها
انعقد من ذلك على طول الزمان الذهب الابريز وان عرض لها البرد قبل التضج
انعقد فصارت فضة بيضا وان عرض لها اليبس من فرط الحرارة وزيادة الاجزاء
الارضية انعقدت فصارت نحاسا اخريا بساوان عرض لها البرد قبل ان يتحد اجزاء
الكبريت والزبيق قبل التضج انعقدت منها رصاص قلعي وان عرض لها البرد قبل
التضج وكانت الاجزاء الترابية اكثر صار حديد اسود وان كان الزبيق اكثر و

الكبريت اقل والحرارة ضعيفة انعقد منها الاسرب وان افرطت الحرارة فاحرقته صار كحلا وعلى هذا القياس يختلف الجواهر المعدنية باسباب عارضة خارجة عن الاعتدال وعن النسبة الافضل من زيادة الكبريت والزيق ونقصا منها وافرط الحرارة او نقصانها او برد المعدن قبل نضجها او خروجها عن الاعتدال فعلى هذا القياس حكم الجواهر المعدنية الترابية واما الجواهر الحجرية مثل البلور والياقوت والزبرجد والعقيق وماشا كلها من التي لا تذوب بالنار فانها تنعقد من مياه الامطار والانداء التي ترشح في تلك المغارات والكهوف والودية التي من الجبال الصلدة والاجار الصلبة ولا يخالطها شيء من الاجزاء الترابية والطين بل بطول الزمان كلما طال وقوفها هناك ازدادت المياه بقاء وثقلا وغلظا وحرارة المعدن دائما في نضجها وطبخها حتى ينعقد ويصير بجارة صلبة صافية ويكون الوانها وصفاتها ووزانها بحسب انوار تلك الكواكب المتولية لذلك الجنس من الجواهر ومطارح شعاعاتها على تلك البقاع المختصة كما سنين في رسالة النبات وذلك ان لون الياقوت الاصفر والذهب الابريز ولون الزعفران وماشا كلها من النبات منسوبة الى نور الشمس وبريق شعاعاتها وكذلك بياض الفضة والملح والبلور والقطن والثلوج وماشا كلها من الوان النبات منسوب الى نور القمر وبريق شعاعه وعلى هذا القياس سائر الالوان كل نوع منسوب الى كوكب من الكواكب السيارة والثابتة مذكور ذلك في كتب احكام النجوم كما قيل ان السواد لرحل والحمر للامريخ والخضرة للشترى والزرقة للزهرة والصفرة للشمس والبياض للقمر والمتلون الالوان للعطارد واما حكم الجواهر الترابية في كيفية تكوينها فهي ان تلك المياه اذا اختلطت بتربة البقاع وعملت فيها حرارة المعدن تحل اكثر تلك الرطوبات وصارت بخار او ارتفعت في الهواء كما ذكرنا قبل وما بقيت منها يكون محبوسة ملازمة للاجزاء الارضية متحدة بها عملت فيها الحرارة ونضجتها وطبختها حتى تغلظ وتنعقد فان يكن تربة تلك البقاع مشورجة سجة تكونت منها ضروب الاملاح والبوارق والشب و ان يكن تربة البقاع عفتة انعقدت منها ضروب الزاجات الخضراء والصفراء والقلقطار وهو جنس من الزاج وماشا كلها وان يكن تربة البقاع حصاة و ترابا ورمالا مختلطة انعقد منها الجص والاسفيداج وماشا كلها وان يكن تربة البقاع تربة لينة وطينا حرا

انعقد منها الكماسة ونبئت منها ضروب العشب والحشاش والكلا والاشجار والزرع * فصل واعلم يا اخي ان النار هي كالتقاضي بين الجواهر المعدنية والمتحكم على كلها المفرق بينها وبين ما كان من غير جنسها فاشرفها هي التي لا تقدر النار على ان تفرق بين اجزائها مثل الذهب والياقوت وذلك لشدة اتحاد اجزاءها بعضها ببعض وانه ليس بين خلل اجزائها رطوبة واما علة احتراق بعض الجواهر المعدنية واكل النار لها بسرعة اشتعالها فيها كالصبريت والزرنيخ والقيرو النفط وماشا كلها من المعدنية فهي من ان الاجزاء الهوائية الدهنية المتعلقة بالترابية غير متحد بها والاجزاء المائية قليلة معها وهي غير نضجة ايضا ولا متحدة بها فاذا اصابها حرارة النار ذابت بسرعة وتحللت وصارت دخانا وبخارا وفارقت الاجزاء الترابية وارتفعت في الهواء واختلطت بها وتفرقت بين اجزاء الهواء واما اذا قيل ما العلة في ان الذهب يذوب ولا يحترق والياقوت لا يذوب ولا يحترق فاما علة ذوبان الذهب فهو من الرطوبة الدهنية المتحدة بالاجزاء الترابية فاذا اصابها حرارة النار ذابت ولانت الاجزاء الارضية التي معها فاما لم لا يحترق فن اجل الاجزاء المائية المتحدة بالترابية والهوائية فانها تقابل النار وتدفع عن جسد ها الترابي وهيج النار يرد ها ورطوبتها فاذا خرجت من النار جددت تلك الاجزاء الهوائية الدهنية وغلظت الاجزاء المائية وانعقدت وصارت الاجزاء الارضية كما كانت وعلى هذا القياس سائر الاجسام الترابية واما الياقوت فلانه اجزاء مائية غلظت وصفت بطول الوقوف بين الصخور وانضجت بدوام طبع حرارة المعدن لها واتحدت اجزاءها و ليست فصارت لا تذوب بالنار لانه ليس فيها رطوبة دهنية واما علة صفائه فن اجل انه ليس فيها اجزاء ترابية مظلمة وانها كلها اجزاء مائية قد غلظت وصفت ونضجت وجددت و ليست فلا تقدر النار على تفريق اجزائها لشدة اتحادها وبيسها واما سرعت ذوبان بعض الاجسام واحتراقها مثل الرصاص والاسرب فهو من اجل ان الاجزاء المائية والهوائية غير متحدة بالاجزاء الترابية واما سوادها فن اجل انها غير نضجة وثقلها من اجل كثرة الاجزاء الارضية والله اعلم * فصل واعلم يا اخي ان لهذه الجواهر خواص كثيرة وطباعها مختلفة فمنها متضادة متنافرة ومنها متشاكلة متالفة ولها تاثيرات بعضها في بعض

مقتنة اما جذبا او امساكا او دفعا او نفورا ولها ايضا شعور خفية وحس لطيف
كالنبات والحيوان اما شوقا ومحبة واما بغضا وعداوة لا يعلم كنه علمها الا الله
تعالى والدليل على صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا قول الحكماء في كتاب الاجار
ونعتهم لها ان طبيعة تآلف طبيعة وطبيعة تناسب طبيعة اخرى وطبيعة
تلقق بطبيعة وطبيعة تانس بطبيعة وطبيعة تقهر طبيعة وطبيعة تقوى
على طبيعة وطبيعة تضعف عن طبيعة وطبيعة تلهب طبيعة وطبيعة تحب طبيعة
وطبيعة تطيب مع طبيعة وطبيعة تقصد مع طبيعة وطبيعة تفيض طبيعة وطبيعة
تحمّر طبيعة وطبيعة تهرب من طبيعة وطبيعة تبغض طبيعة وطبيعة تمازج طبيعة
فاما الطبيعة التي تآلف طبيعة اخرى فتل الاكس والذهب فانه اذا قرب من
الذهب التزق به وامسكه ويقال ان الاكس لا يوجد الا في معدن الذهب وفي
واحد من ناحية المشرق ومثل طبيعة حجر المغناطيس في جذب الحديد فان هذين
الحجرين يابسين صليبين بين طبيعتهم القوة واشتياق فانه اذا قرب الحديد من هذا
الحجر حتى يشم رائحته ذهب اليه والسترق به وجذبه الحجر الى نفسه ويمسكه
كما يفعل العاشق بالمعشوق وهكذا يفعل الحجر الجاذب للحم والحجر الجاذب للشعر
والحجر الجاذب للظفر والحجر الجاذب للثمن وعلى هذا القياس ما من حجر من الاجار
المعدنية الا وبين طبيعته وبين طبيعة شئ اخر الف واشتياق عرف الناس ذلك
اولم يعرفوه واعلم ان مثل هذه افعال الاجار بعضها في بعض يكون مثل
تأثيرات الدواء في العضو العليل وذلك ان من خاصية كل عضو عليل اشتياقا
الى طبيعة الدواء المضاد لطبيعة العلة التي به فاذا حصل الدواء بالقرب من العضو
الليل احس به وجذبه القوة الجاذبة الى ذلك العضو وامسكته
الماسكة واستعان بالقوة المدبرة بطبيعة الدواء على دفع طبيعة العلة
المولدة وقويت عليها وغلبتها ودفعتها عن العضو العليل كما يستعين ويدفع
المحارب والمخاصم بقوة من يعينه على خصمه وعدوه في دفعه عن نفسه وهذه
من اتقان حكمة الله جل جلاله وعجيب صنعه ولطيف تدبيره بخلق من الحيوان
وحسن سياسته له اذ جعل لكل داء وعارض دواء شافيا ثم الهمة اياه كما ذكر الله
تعالى حكاية عن موسى عليه السلام لما قال له فرعون ولا خيد هرون من ربكما
ياموسى قال ربنا الذي اعطى كل شئ خلقه ثم هدى يعنى خلقه وصوره وعرفه

منافعه ومضاره وقواه وامانه وحفظه ورعاه وتدبيره وساسه كما شاء وكيف شاء
فتبارك الله احسن الخالقين واما الطبيعة التي تقهر طبيعة اخرى فتل طبيعة السبادج
التي تاكل الاجار عند الحك اكلا وتلينها وتجعلها ملسا ومثل طبيعة الاسرب الوسخ
الذي يقتل اللباس القاهر لسائر الاجار المصلبة وذلك ان اللباس لا يقهر شئ
من الاجار وهو قاهر لها كلها لو انه ترك على السندان وتطرق بالمطرقة لدخل
في احد هما ولم ينكسروا ان جعل بين صفحتين من اسرب وغمز عليها فتقت ومثل
طبيعة الزبيق الطيار الرطب القليل الصبر على حرارة النار اذا طلى به الاجار
المعدنية المصلبة مثل الذهب والفضة والفضة او هنها وارخاها حتى يمكن ان
يكسر باسهل سعى ويقت قطعها ومثل الكبريت المنق الرائحة المسود للاجار النيرة
البراق المذهب لالوانها واصباغها يمكن النار منها حتى يحترق في اسرع مدة والعلة
في ذلك ان في الكبريت رطوبة دهنية لزجة جامدة فاذا اصابته حرارة النار ذابت
والتزق باجساد الاجار ومازجها فاذا تمكن النار فيها احترق واحرق تلك الاجساد
ياقوتا كان او ذهب او غيرهما واما الطبيعة التي تزين طبيعة اخرى وتنورها
فتل النوشادر التي تغوص في قعر الاجار وتفسلها من الوسخ واما الطبيعة التي
تعين طبيعة اخرى فتل البورق التي تعين النار على سرعة سبك هذه الاجار المعدنية
الترابية ومثل الزاجات والشبوب التي تجلوها وتنورها وتصبغها ومثل المغيسا
والقلى المعينان على سبك الرمل وتصفيته حتى يكون زجاجا شفافا وعلى هذا القياس
والمثال حكم سائر الاجار المعدنية في تأثيرات بعضها في بعض فاما تأثيراتها في
اجسام الحيوان فقد ذكر ذلك في كتب الادوية والطب والعقاقير فصل واعلم
ان لهذه الجواهر المعدنية خواص غريبة وخلقها وتكوينها عجيب جدا فاذا فكر
العاقل في لطيف صنع الباري جل جلاله واتقان حكمته فيها يبقى متعجبا باهتها
ويزداد بره معرفة وبقينا وخاصة اذا فكر في خلقه الدرة وتكوينها وذلك ان
هذه الجوهرة انما هي ماء ورطوبة هوائية عذبة ودهنية جامدة منعقدة بين صدفين
كانهما خزفان متطابقان ظاهرهما خشن وسخ باطنهما ملس نقي ابيض في جوفها
حيوان كانه قطعة لحم خلقتها الخلقة الرحم مسكنها في قعر البحر المالح وهو قد ضم
ذلك الصدفين على نفسه من جانبيه كما يضم الطائر جناحيه عند السكون عن
الطيران مخافة ان يدخل فيه ماء البحر المالح حتى اذا احس بسكون البحر عن

الاضطراب في امواجه ارتقى من قعره الى اعلى سطحه بالليل في وقت من الزمان معلوم مخصوص عنده. وفتح تلك الصدفين كما يفتح فراخ الطير افواهها عند زق الطائر لها. وكما يفتح فم الرحم عند الجماع فرشح في جوفه من ندى الهواء ورطوبة الجو ويجتمع فيه قطرات من الماء العذب من ذلك والصقيع الذي يقع بالليل على النبت والحشيش فاذا اكتفى ضم تلك الصدفين على نفسه ضما شديدا مخافة ان يرشح فيه ماء البحر المالح فتفسد تلك الرطوبة العذبة بما يخاططها من ملوحته وينزل برفق الى قرار البحر فيسكن هناك زمانا فاذا طال الزمان على تلك الرطوبة العذبة غلظت وثقلت وصارت في قوام الزبيق وتد حرجت في جوفه بحركته فيصير حبات مستدير اكما يصير الزبيق اذا تبدد وتدرج ثم على ممر الزمان يجمد وينعقد ويصير در أصغار أو كبارا ذلك تقدير العزيز العليم ﴿ فصل واعلم يا اخي انك اذا تأملت المحسوسات وتصفحت الموجودات بحثت عن الكائنات التي دون فلك القمر وجدت اصغرها جسدا واطعنها خلقا اشرفها جوهرها واجلها قدرا واعلمها نفعا وانضر الى هذه الثلاثة التي هي الدرة والدياسج والعسل وتاملها تجد لها عند الناس اجل الاشياء قدرا وانعمها بساواطيها شوقا اعني هذه الثلاثة فاذا تأملت ما ذكر من خلقه هذا الحيوان ان تبينت انه احقر حيوانات البحر واطعها وكما ترى النحل اضعف الطيور بنية واصغرها جثة وهكذا دود القز ترى اصغر الحيوان جثة ﴿ فصل واعلم ان الله جل ثناؤه خلق هذه الاشياء المعدنية بما نفع الحيوان وخاصة للناس وجعلهم محتاجين اليها متصرفين فيها متعنين بها الى حين لكيما يتفكر العقلاء في كونها وخلقها وصنعها فيكون قياسا لهم فيعلمون ان العالم ايضا محدث مصنوع كائن بعد ان لم يكن وان كان كبير الجثة عظيم الخلقة طويل العمر كبير القباء لا يدري العلماء الحكماء على التحقيق انه متى كان ولا متى يفسد ويعلمون انه خالقها خلقه واولجده وصوره وركب افلاكه وادارها واجرى كواكبه وسيرها ومد شعاعها نحو المراكز ومزج الاركان وزاوج الطبائع واولد منها الكائنات الفاسدات التي هي الحيوان والنبات والمعادن وسخرها للانسان وملكه عليها يتصرف فيها كيف يشاء ويحكم عليها بما يريد بالانتفاع منها او دفع المضار بها وانما احتياج العلماء والعقلاء الى الاستدلال بالشاهد على الغائب والقياس بالجزء على الكل على ان العالم محدث عند حيرة عقولهم اذا فكروا في

حدثه وكونه بعد ان لم يكن ويبحثوا عن تلك العلة الداعية للصانع الى الفعل بعد ان لم يكن فعل وهي العلة التي تسمى العلة التامة التي من اجلها يفعل الفاعل فعله ولما فكر كثير من العقلاء في هذه العلة ويبحثوا عنها لم يعرفوها وهكذا ايضا لما فكروا في امر الفاعل متى فعل وفي اي زمان عمل وفي اي مكان لم يعرفوها ولم يتصوروا ذلك وايضا لما فكروا وطلبوا انه من اي شئ عمله وكيف صورته وابن كانت رجل البركاز لما شكل اكر الافلاك ودور الكواكب وما شا كل هذه المباحث والتفكر في اشياء ليس طاقة الانسان في معرفتها ولا في قوة نفسه تصورها فعند ذلك دعاهم جهلهم وحيرتهم وشكوكهم الى القول بقدم العالم وازليته بغير علم ولا بيان الا اوهاما كاذبة وتخيلات باطلة وتغويها بموهبة وقد علم الله تعالى قبل ان خلقهم انه يعرض لهم هذه الشكوك والحيرة وازاح عنهم بان اراهم اشياء لا يشكون فيها ولا في كونها ولا في حقيقتها ليكون مثالا لهم وقياسا على ما لا يشهدونه ويتصورونه في حدوث العالم وصفته وهي هذه الكائنات الفاسدات من النبات والمعادن والحيوان وجعل ايضا اثر الصنعة باقيا في المصنوع يشاهدونها ليلهم ونهارهم من دوران هذه الافلاك حول المركز وتسيرات الكواكب فيها وتعاقب الليل والنهار والشتا والصيف على الاركان الاربعة والتغيرات والاستحالة وتكوين الكائنات الفاسدات كل هذه دلالة لا تقول وشواهد للنفوس على حدوث العالم وتكوينه بعد انه لم يكن اذ لم يوجد في جميع هذه الكائنات الجزئية شئ خال من علة فاعلية وعلة هيولانية وعلة صورية وعلة تامة ونحن قدينا في رسالة المبادئ العقلية ما هذه العلل في حدوث العالم وكونه فاعرفها من هناك واذ قد ذكرنا طرفان من كيفية تكوين المعادن فتذكر الان طرفان انواع جوهرها وخواص انواعها ما ذكرته الحكماء فنبذة بذكر اشرفها الذي هو الذهب والياقوت ثم سائر ما يتلووه نوحا فنوعا فاما الذهب فهو جوهر معتدل الطبائع صحيح المزاج نفسه متحدة بوجه وروحه متحدة بجسده ونعني بالنفس الاجزاء الهوائية والروح الاجزاء المائية وبالجسد الاجزاء الترابية ولكن لشدة اتحاد اجزائه وممازجتها لا يحترق بالنار لان النار لا تقدر على تفريق اجزائه وهو لا يبلى في التراب ولا يصدى على طول الزمان ولا يغيره الا فاق العارضة وهو جسم لين المعمر اصفر اللون حلو الطعم طيب الرائحة ثقيل رزين

صفرة لونه من نار ية و صفاء و بريقه من هوائية و لينه من دهنية و رطوبته و ثقله و وزائه من ترابية لان كبريته كان ثقيلا و زيقه كان صافيا و مزاجه كان معتدلا و حرارة المعدن طبعته على طول الزمان برفق و اعتدال فاذا اصابته حرارة النار ذابت رطوبته و دارت حول جسده و رطوبته تقابل حرارة النار و تدفع عن جسده احراقها و اذا خرجت من النار جددت تلك الرطوبة و اذا طرقت امتد تحت المطارق حارا او باردا و اتسع في الجهات و ورق و امتد و يقتل منه كالخيوط و يقبل جميع الاشكال من الالوان و الحلي و هو يخالط الفضة و النحاس في السبك و ينفصل عنهما اذا طرح عليه المرقيشا الذهبي لانه جنس من الكبريت يحرق غيره و لا يحترق و اذا سحق منه و ادخل في ادوية العين نفع و اذا كوى به موضع لم ينفذ و كان اسرع الى البرئ و ينفع من المرة السوداء و داء الحية و داء الثعلب و امراض القلب و هي في قسمة الشمس من بين الكواكب فن اجل هذه الخصال و الفضائل تجمعها الملوك و تدخره في الخزائن و من اجل ذلك يقل وجوده في ايدي الناس و يعز و تكثر اثمائه لانه لا تقلة و وجوده و لكن كل من ظفر بشئ كثير منه دفنه في الارض او صانه و خياه فلا يرى منه ظاهرا الا القليل و اما اليواقيت فاجار صلبة حارة يابسة شديدة اليس رزينة صافية شفافة مختلفة الالوان اجرو اصفر و اخضر و ازرق و اصلها كلها ماء عذب و وقف في معادنها بين الاجار الصلدة و الصخور و الصفوان زمانا طويلا فغلظ و صفا و ثقل و انضجته حرارة المعدن لطول وقوفه فالتحدت اجزاؤه و صارت صلبة لا تذوب في النار البتة لقلته دهنيته و لا تفرغ لغلظ رطوبته بل يزداد حسن لونه و بخاصية الاجر منه لا يعمل فيه المبرد لشدة صلابته و يسه الا الماس و السبادج بالحك في الماء و معدنه في البلاد الجنوبية تحت خط الاستواء و هو قليل الوجود عزيز كثير الثمن لقلته و وجوده و من منافعه ان من تختم بشئ منه و كان في بلدة قد اصاب اهلها الوباء و الطاعون سلم منها باذن الله تعالى و قيل في عين الناس و سهل عليه قضاء حوائجه و امور معاشه و اما الزمرد و الزبرجد فهما حجران يابسان باردان جنسهما واحد موجودان في معادن الذهب و خيرهما و اجودهما اشدهما خضرة و صفاء و شفافا و من اكثر النظر الى الزبرجد ذهب عن بصره الكلال و من تقلد منه او تختم منه سلم من الصرع و الدهش عذو للزبرجد و يشبه في

النظر و اذا وقع معه في موضع واحد كسره و كدر لونه و ذهب بنضارته و اما الدر فقد تقدم ذكره و هيئة تكوينه و اما خاصيته فانه ينفع من خفقان القلب و من الخوف و الجزع الذي يكون من مرة السوداء لانه يطوى دم القلب و يدخل في ادوية العين و يشد اعصاب العين و ان حك و طلى به بياض البصر اذهب و ان يسقى ذلك الماء من كان به صرخ اسكنه و اما الفضة فانها اقرب الجواهر الذائبة الى الذهب و هي باردة لينة معتدلة فيما كاد يكون ذهب لولائه غلب عليه البرد في معدنه قبل التضيخ و هو في قسمة القمر فاذا طرح عليه المس و الرصاص عند السبك خالطهما و اذا خلصت منهما تخلصت يسوده الكبريت و يكسره الزبيق و يحسن لونه البورق و يعين على سبكه و يدفع عنه احراق النار له و اذا سحق و ادخل في الادوية المشروبة نفعت من الرطوبات اللزجة و هي تحترق بالنار اذا احدث عليها و يبلى في التراب بطول الزمان و اما النحاس فهو جرم حار يابس مفرط فيه و هو قريب من الفضة ليست بينهما تباين الا في الجمرة و اليس و ذلك ان الفضة بيضا لينة و النحاس احمر يابس كثير الوسخ فحمرته من شدة حرارة كبريتية و يسه و وسخه لغلظه فن قدر على تبييضه و تليينه او تصغير الفضة و تليينها فقد ظفر بحاجته و النحاس اذا ادنى من الحوضات اخرج زنجارا و الزنجار سم و ان طلى النحاس بالزبيق ارخاه و كسره و ان يسبك النحاس و طرح عليه زجاج شامى و طرح بحرارته في الماء اخرج لونه مثل لون الذهب و اذا ادنى من النار اسود لان النار هي كالقاضي بين الجواهر المعدنية يفصل بينها بالحق و من ادمن الاكل و الشرب في اوانى النحاس افسد مزاجه و عرض له اعراض كثيرة شديدة فاذا ادنى اوانى النحاس من السمك شم لها رائحة منتنة و ان كبت آنية نحاس على سمك مشوى او مطبوخ بحرارتها صار سما قاتلا و اما الطاليقونى فهو جنس من النحاس طرح عليها ادوية حتى صار صلبة فان اتخذ منه سكين او سلاح و تخرج به حيوان اضر به مضرة مفرطة و ان اتخذ منه شص لصيد السمك و تعلق به لم يمكنه الخلاص و ان صغر الشص و عظم الخوت و من اصابه وجع اللقوة قد دخل يتما لا يرى فيه الضوء و نظر الى مراة طاليقون براء من اللقوة يا ذن الله تعالى و ان احبى الطاليقون و غمس في الماء لم يقرب ذلك الماء ذبابة و ان عمل منه منقاش و نثف به الشعر من الجسد و دهن

الموضع لم يثبت الشعر بعد ذلك وان شرب الشراب من اثناء طاليقون لم يسكروا اما القليعي فهو قريب من الفضة في لونه ولكن ثباتها بثلاث صفات الرائحة والرخاوة والصرير وهذه الاثبات دخلت عليه وهو في معدته كما يدخل الاثبات على الجنين وهو في بطن امه فرخاوته لكثرة زيته وصريره لغلظ كبريته وقلة مزاجه بزيته وهو ساف فوق ساف فلذلك يصرون بنثر تحت لقلعة نضجه وان دبرية مضيب الريحانة المسماة آس والمرقيش والملح والزرانج على ما ينبغي يري من هذه الاثبات واذا احرق القليعي وجعل في المراهم يرى الجروح والقروح التي تكون في عيون الناس واما الاسرب فهو جنس من الرصاص ولكنه كثير الكبريت غير نضج ومنافعه معروفة بين الناس واما الحديد فهو اجناس فله لين رخو ومنه ما اذا اسقى الماء ازداد صلابة وحدة وليس يستغنى منه الصانع ومنافعه بينة ظاهرة لا يستغنى الناس عنه كما لا يستغنى عن الماء والنار والملح ومنه ما اذا طرحت عليه ادوية ازداد قوة وصلابة ومن الجواهر المعمولة ايضا الشبه وهو نحاس طرحت عليه ادوية فازدادت صفة ولينا واما الاسفندرى فهو نحاس مزج بالقليعي والمفرغ نحاس واسرب والمرداسج من الاسرب اذا احرق الزنجار من النحاس والاسفنداج من الاسرب والجووضة والاسريج منه ومن الكبريت والزنجفر من الزبيق والكبريت والمرتك من الاسرب واما منافعها اعني هذه الاجار ومضارها فهي معروفة بين الناس وقد ذكرت في كتب الطب بشرحها ومن الجواهر المعدنية الزبيق والكبريت فاما الكبريت فهو حجر دهني لزج يلزق بالاجار المعدنية عند ذوبانها ويحترق بالنار ويحرق الاجار معه لانه دهن كله واما الزبيق فهو جسم رطب سيال يطير اذا اصابته حرارة النار لا صبر له على حر النار وهو يخالط الاجسام المعدنية بالتدبير ويرخيها ويكسرهما ويوهنها فاذا اصابته تلك الاجسام حرارة النار طار الزبيق ورجع الى جالته الاولى صلبة كما كانت ومثله مع هذه الاجار كمثل المائع الطين اليابس اذا غلبه الماء استرخى وتفتت فاذا اصابته حرارة النار او حرارة الشمس جف وعاد كما كان اولاً واعلم ان الكبريت والزبيق اصلان للجواهر المعدنية السدائية كما ان التراب والماء اصلان للاجسام الصناعية كاللبن والاجرو الكيران والفضاير والقذور وكما يعمل من الطين وقد تقدم ذكر كيفية تكوين

الجواهر المعدنية الدائبة وعلل اختلاف طبائعها وصفاتها في فصل قبل هذا ومن الجواهر المعدنية ايضا انواع الاملاح والشبوب والبوارق والازاجات فمنها عذب كملح الطعام والملح الاندراي ومنها مر كملح الصاغة ومنها حاد كالنوشادر ومنها قابض كالشبوب والازاجات ومنها دواء كالنفطى والهندي ومنها بوارق الخبز ومنها شوارج تصلح للدباغة ومنها ملح القلى والنورة والرماد والبول يستعمله اصحاب الكيمياء كل هذه رطوبات ومياه تختلط بتراب بقاع الارض يحرقها حرارة الشمس او النار او حرارة المعدن فتتعد وتصبح املا حاشوبيا وبوارق وفنون الزاجات ومن الجواهر المعدنية انواع الزرانيخ والمرقيش والغنيسا والشاذنج والكحل والتوتيا ومنها الزجاج والبلور والمينا والطلق والشنج والعقيق والفيروزج والسنبادج والجزع واللازورد والعنبر والد هنج ومنها القير والنفط والخص والاسفنداج وماشا كلها واعلم يا اخي ان لكل نوع من الجواهر خواص ومنافع ومضار تتركب اذ كرها مخافة التطويل اذ قد ذكرها الحكماء في كتبها وهي موجودة في ايدي الناس ولكن نذكر من خواص بعضها طرعا ليكون دليلا على الباقي الذي لم نذكر منها فاما الد هنج فهو حجر يتكون في معدن النحاس وطبيعته باردة لينة لانه دخان مرتفع من الكبريت المتولد في معدن النحاس اخضر مثل الزنجار فاذا صار في موضع من جبال المعدن تكاثفت وتلبد اجزائه بعضها على بعض وتجسد وتجمد فهو مختلف الالوان اخضر كدروحين اللون وفيه خاصية سم من سقى من سماته تقطع امعاء وامر ضد الهب معدته وان شرب وهو صحيح اضر وهو يصفو مع الهوا ويتكدر معه ويذهب تكسير الذهب وتشقيقه عند الطرق ومع التكرار يكون اقوى فعلا وان ذوب ذلك وجعل مع الذباب على لسع الزناير سكنها وان سحق واذيب بالخل وطل على القوياء اذهبها وينفع عن السعفة التي في الراس ومن الجواهر المعدنية البازهر وهو جوهر لين امس مختلف الالوان واصله كان رطوبة هوائية دهنية جدت في معدنه بطول الزمان وهو حجر شريف تظهر منه افعال كريمة وذلك انه ينفع من السموم القاتلة حارة كانت او باردة حيوانية كانت او نباتية او معدنية تلك السموم ونحتاج ان نزيد في شرح هذا الباب اذ كانت عقول الناس قد تحيرت في كيفية افعال السمومات والزيافات والبازهرات في الاجسام الطبيعية لانها اجسام جامدات

وقد قام البرهان ان الجسم لا فعل له من حيث هو جسم ولا العرض له فعل ايضا لانه اعجز من الجسم بكثير فيجب ان تذكر اولا كيفية الافعال التي تظهر من هذه الاجسام بعضها من بعض ثم تبين من القاعل بالحقيقة لها وفيها ومنها وبها اما السوم فتكون حارة وباردة فالباردة منها تجمد الدم والرطوبات الروحانية اللطيفة التي في اعضاء الحيوان التي بها صحة المزاج وقوام الحيوية والحارة منها تذوب الدم وتلك الرطوبات وتطيرها فتفنى ويدوب بدن الحيوان مع ذوبانها فيهلك فاما ديب السوم الحارة في ابدان الحيوانات فتقتل ديب لون الزعفران اذا وقع في الماء صبغه في لحظة واما الباردة منها فهو مثل فعل الانفة اذا وقعت في اللبن الحليب اجده في اقرب مدة واما ديب البازهرات والزيادات المضادة افعالها لا فعال تلك السوم فهو مثل فعل المحوضات اذا وقعت على صبغ الزعفران فسلته من ساعتها ومنته ان يدب اذا بودر بها فاما القاعل المحرك لهذه الاجسام فهو قوة روحانية من قوى النفس الكلية الفلكية السارية في جميع الاجسام من لدن فلك القمر الى منتهى مركز الارض وهي المسماة الطبيعة فهذه الاجسام الجزئية من الحيوان والنبات والمعادن هي للطبيعة كالالات والادوات للصانع القاعل يفعل بها وفيها ومنها افعال مختلفة واعمالا مقننة بعضها ببعض كالتيجار الذي يفعل النشرب بالنشرب ويعمل النحت بالقاس والثقب بالثقب والكشاة بالارندج ويرد بالبرد والقاعل واحد والافعال مختلفة بحسب الالات والادوات والاعراض المقصودة وهذه القوة القاعلة المتقدمة ذكرها هي التي تسميها الاطباء والفلاسفة الطبيعة ويسميها الناموس ملكة والطبيب هو خادم الطبيعة يناولها ما تحتاج اليه في وقت الحاجة كما يناول التلميذ الاستاد ادواته وقت حاجته وتخدمه بها * فصل واعلم يا اخي ان هذه النفوس الجزئية المتجسدة الخادمة للنفس الكلية اذا احسنت في خدمتها للنفس الكلية وطلبت الاجرو الجزاء من الله فلها منزلة جليلة عند الله وكرامة ومكافاة بعد مقاماتها كلها سواء كانت خدتها في اصلاح امر الدين او الدنيا فانه لا يذهب لها عند الله شيء اذا كانت محتسبة لوجه الله تعالى وطالبة لما عنده من الوجه المقصود منه اليه فلا يفوتها نصيبها من الدنيا كما ذكر برزويه الطبيب في كتاب كيلة ودينه ان الزراع لم يزرع طلبا للعشب بل للحب

ولا بد للعشب ان ينبت ان شأ الزراع اولم يشأ كذلك طالب الاجر والجزاء من الله تعالى لا يفوته نصيبه من الدنيا وما قسم له ما اراده او لم يرد كره او رضى زهدا ورغب طلب اولم يطلب وتصديق هذا الراي قول الله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين * واعلم يا اخي ان عبادة الله ليست كلها صلوة وصوم بل عمارة الدين والدنيا جميعا لانه يريد ان يكون للحامرين فن يسعى في صلاح احدهما او كلاهما فاجره على الله لانه مالهما جميعا والناس كلهم عبيده واحب عباده اليه من سعى في صلاح عباده وعمارة عالمه جميعا وبغض عباده من سعى في فسادهما جميعا او في فساد احدهما كما ذكره الله جل جلاله انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض الآية وقال تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى (ومن الجواهر المعدنية الالماس) وطبيعته البرودة واليوسفة في الدرجة الرابعة وقل ما يجتمع هاتان الطبيعتان في شئ من الاجار المعدنية فهذه الخاصية صارت لا تحتك بجسم من الاجار المعدنية الا اثر فيه او كسره او هشمه الاجسام من الاسرب فانه يؤثر فيه ويكسره ويفتته مع رخاوته ولينه وتثقل تحتته * واعلم ان مثل تأثير هذا الحجر الضعيف المهيمن في هذا الجوهر الشريف القوى كمثل تأثير البقرة الضعيفة الصغيرة المهيمنة في القيل العظيم الجثة الشديدة القوة الذي يقهر الحيوانات بعظيم جثته وشدة قوته وهذا يغلبه ويؤذيه ويضربه بصغر جثته وخفة حرقة فان في ذلك عبرة لاولي الابصار ودلالة لاولي الالباب على ان المسلط للصغير على الكبير الذي هو خالقهما ومصورهما سبحانه واما السباج فهو قريب من هاتين الطبيعتين من الالماس ومن اجل ذلك يكون تأثيره في الاجار مشاكلة لتأثير الالماس ولكن تأثيره دون تأثيره واما حجر المغناطيس فهو ايضا عبرة لاولي الابصار والتفكر في الامور الطبيعية وخواص افعال بعضها في بعض وذلك ان في هذا الحجر بالحديد مناسبة ومشاكل في الطبيعة كالمنااسبة والمشاكلة التي بين العاشق والعشوق وذلك ان الحديد مع شدة يسهه وصلابة جسمه وقهره للاجسام المعدنية والنباتية والحيوانية يتحرك نحو هذا الحجر ويلتزم به ويلتزمه كالترام

العاشق المحب المعشوق المحبوب المشتاق اليه فاذا فكر العاقل الانيب في فعل
هذين الحجرين وغيرهما من الاجسام المعدنية والاجسام النباتية علم وتبين له بان
الفاعل المحرك لهما هو غيرهما لان الجسم لا فعل له من حيث هو جسم ببراهين
قد قامت ودلائل قد وضحت وان هذه الاجسام كلها مع اختلافها واختلاف
طبائعها وفنون اشكالها وخواص طبائعها هي كالادوات والالات للفاعل
الصانع المحرك وهو النفس الكلية العقلية التي هي هذه التأثيرات كلها افعالها
وهي المسماة طبيعة تظهر وتعمل باذن باربها جل ثناؤه واذ قد تبين بدلائل عقلية
ان البارئ جل ثناءه لا يباشر الاجسام بذاته ولا يتولى من الافعال بنفسه الا
الاختراع والابداع حسب واما التاليف والترتيب والصنائع والافعال والحركات
التي تكون بالالات والادوات في الاماكن والازمان انما يامر ملكته الموكلين
وعبادته المؤيدين بان يفعلوا ما يؤمرون مثل امر الملوك والرؤساء لعبيدهم وخدمهم
وجنودهم * فصل * وقد تبين بما ذكرنا ان الجواهر المعدنية مع كثرة
انواعها واختلاف طبائعها وفنون خواصها اصلها كلها وهي لاها هي الاركان
الاربعة التي تسمى الامهات وهي النار والهواء والماء والارض وتبين ايضا ان
الفاعل فيها المؤلف لاجزائها والمركب لها هي الطبيعة باذن الله تعالى وتبين بان
الغرض من هذه الجواهر المعدنية هو منافع الناس والحيوان واصلاح امر الحياة
الديناوية بعيشة الحيوان الى وقت معلوم (واعلم) يا اخي بان الجواهر المعدنية مع
اختلاف طبائعها وانواع اشكالها وفنون جواهرها وخواصها هي كالادوات
للطبيعة الفاعلة والالات لها تفعل بها فيها ومنها في الاماكن المتباعدة والازمان
المختلفة هذه الافعال والصنائع والاعمال من التركيب والتاليف والجمع والتفريق
لاجزاء هذه الاركان الاربعة من الكون والفساد والنشوء والبلى بحسب دوران
الافلاك وحركات الكواكب وطوالع البروج على آفاق البلد من البر والبحر والسهل
والجبل والصحرا والخراب كل ذلك باذن الله تعالى الذي خلقها ووكلاها
بالاركان وايدها بالقوة الالهية على هذه الافعال والصنائع من تكوين المعادن
والنبات والحيوان (واعلم) ان الطبيعة انما هي ملك من ملكة الله المؤيدين وعباده
الطائعين يفعلون ما يؤمرون لا يعصون الله ما امرهم وهم من خشية مشفقون
واعلم ان الله تعالى غير محتاج في افعاله الى الادوات والالات والاماكن والازمان

والهيولى

والهيولى والحركات بل فعله الخاص به هو الابداع والاختراع اذا لا اختراع
هو الاخراج من العدم الى الوجود بحسب ما بيننا في رسالة المبادئ العقلية والافعال
الروحانية واعلم ان طائفة من المجادلين انكرت افعال الطبيعة لما جهلت ما هيبة
الطبيعة نفسها ولم تدرك انها ملك من ملكة الله تعالى الموكلين بتدبير عالمه واصلاح
خلقه فنسبت كل افعال الطبيعة الى البارئ جل ثناؤه حسنة كانت او سيئة خيرا
كان او شرا وفيهم من نسب ما كان حسنا الى البارئ وما كان منها قبيحا نسبته الى غيره
ثم اختلفوا في الغير من هو فمنهم من نسب تلك الافعال الطبيعية الى التولد ومنهم
من نسبها الى التجويز ومنهم من نسبها الى البخت والاتفاق ومنهم من نسبها الى جريان
العادة ومنهم من نسبها الى الشياطين ولا يدري ما للشياطين وكل هذه الاقاويل
قالوها بجهلهم بماهية الطبيعة وقلة معرفتهم بافعالها وافعال ملكة الله الموكلين
بحفظ عالمه وادارة افلاكه وتيسير كواكبه وتوليد حيواناته وتربية نبات ارضه
وتكوين معادنها واعلم يا اخي ان البارئ جل ثناؤه لا يباشر الاجسام بنفسه ولا يتولى
الافعال بذاته بل يامر ملكته الموكلين وعباده المؤيدين فيفعلون ما يؤمرون كما
يامر الملوك الذين هم خلفاء الله في ارضه لعبيدهم وخدمهم ورعيته ولا يتولون
الافعال بانفسهم شرفا واجلالا كذلك يامر سبحانه او يريد او يشاء او يقول كن فيكون
ما اراد بامرهم وارادته ومشيئته واختراعه وابداعه وانشاءه وايجادته واحداثه
الهيولى الاولى والخلق الاول كما ذكر بقوله تعالى انما قولنا لشيء اذا اردنا ان نقول
له كن فيكون وقوله تعالى وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر وقوله تعالى ما خلقكم
ولا بعثكم الا كنفس واحدة (واعلم) يا اخي ان هذه الصنائع والافعال التي تجري على
ايدى عباد الله اذا نسبت الى البارئ جل جلاله فان نسبتها على مثل نسبة افعال
الملوك اذا قيل بنى فلان الملك مدينة كذا وحفر نهر كذا وعمر بلد كذا كما يقال بنى
الاسكندر الرومي سد ياجوج وما جوج وبنى سليمان ابن داود عليه السلام مسجد
اييليا وبنى ابراهيم الخليل عليه السلام البيت الحرام وبنى المنصور مدينة السلام
اذا كان ذلك بامرهم وارادتهم ومشيئتهم وانفاقهم وعنايتهم لانهم تولوا الافعال
بانفسهم او باشرها الاعمال باجسامهم وكذلك حكم اضافة اعمال ملكة الله وانبيائه
وعبادته الطبيعية كانت او اختيارية فنسبتهم الى الله تعالى على هذا المثال يكون كما
ذكر الله تعالى لنبيه عليه السلام وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وقوله تعالى

فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم وقوله تعالى افرأيتم ماتموتون انهم تخلقونه ام نحن
الخالقون وقوله تعالى افرأيتم ما تخرجون انهم تزرعونه ام نحن الزارعون
وما شاكل هذه الاضافات من الافعال والاعمال والصناعات والتأليف والتركيب
والجمع والتفريق والكون والفساد والنشوء والبلاء اذا نسب الى الله تعالى فعلى
هذا السبيل تكون تلك النسبة لان الله تعالى خلق الفاعلين والصناعات والعمال
وافعال البشر كانت او الجن والشياطين والملئكة او الطبيعة فحكمها كلها بالاضافة
الى الله حكم واحد لانهم جميعا عبيده وخدمته وخدمته خلقهم ورباهم
وانشأهم وقواهم وعلمهم وهداهم وامرهم ونهاهم فطبع وعاص وخير
وشرير وفاضل وناقص ومعذب ومنعم ومحسن ومسيئ ومبتلى ومعافي
خلقهم الله اطوار السعة هله وتقاذ مشيخته واجراء احكامه وعز سلطانه
لا يسأل عما يفعل وهم يسألون ﴿ فصل ﴾ ان طائفة من المجادلة لما لم
يعرفوا ما الطبيعة نسبت افعالها كلها الى الباري جل جلاله ووقعت بذلك في
شبهة عظيمة وحيرة وشكوك وذلك لما تبين لهم بان الفعل لا يكون الا من فاعل
وشاهدوا افعالا لم يروا فاعليها نسبوها الى الباري جل ثناؤه ونظروا فيها وبحثوا
عنها فوجدوا بعضها شرورا وفسادا مثل موت الاطفال ومصائب الاخيار
وتسليط الاسرار وتلف الحيوانات وما يلحقها من الامراض والابواب والجهل
والبلوى كرهوا ان ينسبوا ذلك الى الباري عز وجل فنسبوا الى التولد بزعمهم ومنهم
من نسبها الى البخت والاتفاق ومنهم من نسبها الى النجوم ومنهم من نسبها الى الباري
تعالى وقال بالمكافاة والمجازاة ومنهم من قال بالعرض وسابق النظر ومنهم من
قال بالاصحح واللفظ واقليل اخر يطول شرحها من التعديل والتجويز فطولوا
الخطب فيها وقد بينا طرقا من اقوالهم في رسالة الاراء والمذاهب والديانات
فاعرفه من هناك انشاء الله تعالى ونحن قدينا ان هذه كلها افعال الانفس الجزئية
التي هي كلها قوى النفس الكلية الفلكية كما انشأها باريها عز وجل كما ذكر بقوله
تعالى فاخلقكم ولا يعظكم الا كنفس واحدة فاما كان من هذه الافعال خيرا نسب الى
النفس الجزئية الخيرة وما كان منها شرا نسب الى الانفس الشريرة وعليها يقع المجازات
والمكافاة من الثواب والعقاب ﴿ واعلم ﴾ يا اخي ان نفسك هي احدى النفوس الجزئية
وهي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية لا هي بعينها ولا منفصلة منها

كما ان جسدك جزء من اجزاء جسم العالم لا هو كله ولا منفصل منه فانظر الان
كيف اعمالك وافعالك واخلاقك واراءك ومعارفك فيحسب ذلك يكون جزاءك
ومكافأتك كما قال النبي صلى الله عليه وسلم انما هي اعمالكم ترد اليكم وقال الله تعالى تصديق القول
رسوله صلى الله عليه وسلم وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى الاية وفعلك
الله ايها الاخ لرشاد وهداك للسداد انه رؤف

بالعباد وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى

ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا

بالله العلي العظيم اللهم صل

على محمد وآله

اجيب

٢٢٢

٢٢

٢

تمت رسالة تكوين المعادن وتلوه رسالة ماهية الطبيعة

✽ الرسالة السادسة منها في ماهية الطبيعة ✽

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خيرا ما يشركون ✽ فصل ✽ اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه لما فرغنا من ذكر الصنائع البشرية في الرسالة الملقبة بالصنائع العملية نريد ان نذكر في هذه الرسالة الصنائع الطبيعية ✽ فنقول ✽ اول ما الطبيعة ✽ اعلم ✽ يا اخي ان الطبيعة انما هي قوة النفس الكلية الفلكية وهي سارية في جميع الاجسام التي دون فلك القمر من لدن كرة الاثير الى منتهى مركز الارض واعلم ان الاجسام التي دون فلك القمر نوعان بسيطة ومركبة فالبسيطة اربعة انواع وهي النار والهواء والماء والارض والمركبة ثلاثة انواع وهي المعادن والنبات والحيوانات وهذه القوة اعني الطبيعة سارية فيها كلها ومحركة لها ومسكنة ومدبرة لها ومنمة ومبلغة لكل واحدة منها الى اقصى مدى غاياتها بحسب ما يليق بواحد واحد منها كما شاء باريها وكما بينا في الرسائل الخمس وهي رسالة الكون والفساد ورسالة الاثار العلوية ورسالة المعادن ورسالة النبات ورسالة الحيوان ✽ واعلم ✽ ان النفس الكلية هي روح العالم كما بينا في الرسالة التي ذكرنا فيها ان العالم انسان كبير والطبيعة هي فعلها والاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض هي الهيولى الموضوعة لها والافلاك والكواكب كالادوات لها والمعادن والنبات والحيوانات كلها مصنوعات لها (واعلم) يا اخي ان الصنائع البشرية يعملون اعمالهم بايديهم واربعتهم وهي كلها مصنوعات للطبيعة يصنعون صنائعهم في هيولات موضوعة لهم وهي ايضا مصنوعات للطبيعة كالخشب والحديد والقطن والحب وماشاكلها كما بينا في رسالة الصنائع العملية ويظهرون صنائعهم بادوات اتخذوها من مصنوعات الطبيعة ايضا كالقاس والمنشار والابرة والقلم وماشاكلها فهيولاتهم وادواتهم خارجة من ذواتهم واما الطبيعة فهيولاتها من ذاتها التي هي الاركان الاربعة وهي لها بمنزلة الاربعة الاخلاط في بدن انسان واحد وهي سارية فيها كلها وصانعة متبها وفيها مصنوعات لها ومصنوعات لها ايضا ليست بخارجة من ذاتها

ذاتها وهي كلها كالاعضاء في جسد حيوان واحد وهي ثلاثة اجناس معادن ونبات وحيوان وكل جنس منها تحتها انواع وكل نوع تحتها انواع الى ان تنتهي الى انواع تحتها اشخاص فاما الانواع والاجناس فهي محفوظة معلومة صورها في الهيولى واما الاشخاص فهي غير معلومة ولا محفوظة فيها والعلة في حفظ صور الاجناس والانواع في الهيولى هي ثبات عللها الفلكية واما تغيير الاشخاص فن اجل تغييرات نظامها وذلك ان العلة الفاعلة لهذه المصنوعات لما كانت النفس الكلية الفلكية باذن باريها وكانت الاركان هيولى لها والطبيعة فعلها والكواكب كالادوات لها وكان الموضوع في احكام النجوم ثلاثة انواع وهي الافلاك والكواكب والبروج وكانت تاثيراتها في هذه الاركان بحسب المناسبات الثلاث كما بينا في رسالة الموسيقى وهي مناسبة اعظام اجرامها ومناسبة ابعاد مراكرها ومناسبة حركات بعضها من بعض ولما كانت المناسبات التي بين فلك الكواكب الثابتة وبين هذه الاركان الاربعة محفوظة ابعادها واعظامها وحركاتها صارت الاجناس الثلاث محفوظة صورها في الهيولى ولما كانت ايضا المناسبات التي بين مراكر الافلاك الحاملة وبين هذه الاركان محفوظة ابعادها وحركاتها واعظامها صارت صور انواع هذه الاجناس ايضا محفوظة في الهيولى ولما كانت المناسبات التي من اجرام الكواكب السيارة وافلاك تدويرها وبين هذه الاركان غير محفوظة صارت من اجل ذلك اشخاص هذه الانواع صورها غير محفوظة في الهيولى ✽ واعلم ✽ يا اخي ان العالم جلسته احدى عشر كرة كما بينا في رسالة السماء والعالم وان الشمس مركز جرمها في اوسط الاكرو ذلك ان خمس اكر فوقها وخمس اكر دونها غالتى فوقها كرة الميز وكرة المشتري وكرة زحل وكرة الكواكب الثابتة وكرة المحيط والتي دونها كرة الزهرة وكرة عطارد وكرة القمر وكرة النار والهواء وكرة الماء والارض وان حكم الكرتين اللتين فوق زحل غير حكم الاكر الباقية كما ان حكم الكرتين اللتين دون فلك القمر غير حكم الاخرين وذلك ان كرة الاشخاص بين الكرتين في الطرفين وهي كرة الكواكب الثابتة وكرة الهواء لكن تلك الكرة ثابتة صورها وهيولاتها جميعا وهذه الكرة ثابتة بصورها وهيولاتها مسالة فقد جعلت الحكمة الالهية والعناية الربانية

للكواكب السيارة واسطة بين الطرفين الذين هما المركز والمحيط لكيما اذا صعدت الكواكب في اوجاتها قربت من تلك الاشخاص الفاضلة واستمدت منها الفيض واذا انحطت في الحضيض او صلت تلك الفيضات الى هذه الاركان فتكونت منها هذه الكائنات المتولدت التي هي المعادن والحيوان والنبات **﴿ واعلم ﴾** يا اخي انه اذا سرت تلك الفيضات من هناك نحو مركز العالم نزلت البركات من السماء الى الارض وهي الارزاق والرحمة والوحي والتأييد والنصر فاول ما تسرى تلك القوى في الاركان فيكون منها المزايا والكائنات في باطن الارض ليكون المعادن المختلفة الجواهر الكثيرة المنافع وعلى ظاهرها يكون النبات الكثير الفوائد وفي الهواء الحيوانات الكثيرة الصور العجيبة الاعراض باختلاف انواعها وفنون اشخاصها حتى اذا بلغ كل شئ منها الى اقصى مدى غاياتها في ادوار الالوف عطفت تلك القوة راجعة نحو المحيط كما بدء اول مرة فيكون منها البعث والنشور والمعراج كما ذكر الله تعالى تعرج الملكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة **﴿ واعلم ﴾** ان تأثيرات الكواكب في هذه الاركان ومولداتها تكون بحسب مناسباتها ومناسباتها تكون بحسب اعظام اجرامها وابعاد مراكزها وحركات اجرامها كما ان تأثيرات نعم الموسيقى تؤثر في النفوس بحسب مناسباتها وبحسب دقة اوتارها وغلظها وخرقها واسترخاءها وثقل تحريكها وخفتها كما بينا في رسالة الموسيقى **﴿ واعلم ﴾** يا اخي ان المناسبات التي هي بين الاركان ومولداتها وبين الكواكب السيارة ومركز افلاكها مختلفة تارة تكون على نسبة الافضل وتارة تكون على نسبة الادون وتارة بين ذلك فاذا اتفق ان يكون الكواكب عند استيناف ادوار الالوف على نسبة الافضل تكون الكائنات على افضل حالها في تلك الادوار ويكون البشر اكثرهم اخيار افضلهم مثل الملكة الذين كانوا قبل ادم ابي البشر واذا كانت على نسبة الادون كانت باليصد من ذلك ويكون البشر اكثرهم اشرار امثل الذين يكونون في اخر الزمان عند خراب العالم واذا كانت متوسطة فبحسب ذلك تكون الكائنات وافضل حالات الكواكب ان يكون في بيوتها او اشرافها او في اوجاتها وادونها ان تكون مقابلة هذه المواضع او وسطابين ذلك **﴿ واعلم ﴾** يا اخي ان كل كائن تحت فلك القمر وكل حادث في هذا العالم له وقت معلوم يحدث فيه

لا يكون

لا يكون قبل ولا بعد وله سبب موجب لكونه لا يكون الا به وله بقعة مخصوصة لا يوجد الا هناك لا يعلم تفصيلها الا الله عز وجل ولكن نذكر منها طرفا مجملا ليكون دليلا على صحة ما قلنا ويتصور المتفكرون حقيقة ما وصفنا وذلك ان الله جل ثناؤه جعل الفلك محيطا بالارض من جميع الجهات كما بينا في رسالة جغرافيا ولما كان الفلك مقسوما باربعة اقسام وكل ربع منها ماسما لربع من الارض وكل كوكب يدور من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض فانه يكون موازي الدائرة على بسيط الارض ويكون مطارح شعاعاته على بسيط الارض ويكون لتلك الشعاعات زوايا ثلاث قائمة وحادة ومنفرجة ولكل زاوية منها تأثيرات مختلفة كما بينا في رسالة الاثار العلوية **﴿ واعلم ﴾** يا اخي بان الباري جل ثناؤه جعل حركات تلك الاشخاص في دوراتها سببا موجبا لكون الحوادث وعلة فاعلة للكائنات تحت فلك القمر وجعل الاوقات المعلومة بحسب اجتماعاتها ومناظراتها واتصالاتها في درجات البروج وجعل البقاع المسماة لها ولطارح شعاعاتها مخصصة لكونها واحدا وذلك ان الاقاليم السبعة التي في الارض كالافلاك السبعة والبلدان في الاقاليم كالبروج في الافلاك والمدن والقرى في البلدان كالوجوه والحدود في البروج والاسواق والمحال في المدن والقرى كالدرجات والدقائق في الحدود والدور والمنازل والبيوت والدكاكين كالثواني والثالث في الدقائق واجتماعات الكواكب في درجات البروج سبب لاجتماعات الحيوانات والجواهر المعدنية والنبات في البلدان والمدن والقرى فحدود زحل في البروج سبب وعلة لحدوث الانهار والجبال والبراري والاجام والغدران والشوارع والطرق وما شاكلها من حدود البقاع وحدود المشتري في البروج سبب لحدوث المساجد والهيكل والبيع ومواضع الصلوات وبقاع القرايين واجتماعات الكواكب في حدوده علة لاجتماعات الناس في الجماعات والاعبياد وتعليم احكام النواميس وقراءة الكتب النبوية والتفقه في الدين والحكومة عند القضاة والحكام وما شاكل ذلك وحدود المريخ في البروج سبب وعلة لحدوث موافد النيران ومذابح الحيوان ومعسكر الجيوش واما كن السباع ومواضع الحروب والخصومات وما شاكل ذلك واجتماع

الكواكب واتصالاتها في حدود المبرمج عملة لاجتماعات الناس والنبات
والجواهر المعدنية في هذه المواضع والا ما كن وحدود الزهرة في البروج سبب
لحدوث البساتين والمواضع المزدهرة ومجالس اللهو والاكل والشرب والفرح
والسرور والالذة والمناظر الحسان واجتماعات الكواكب ومطارح شعاعاتها
في حدودها عملة لاجتماعات الناس والنبات والحيوان في هذه المواضع وحدود
عطارذ في البروج سبب لحدوث الاسواق ومواضع الصنائع ومجالس الكلام
والعلوم ودواوين الكتاب وجوع القصاص ومناظرات العلماء ودرجات
اشرافها سبب لمنازل الملوك وسادات الناس ودرجات هبوطها سبب لمواضع
المحق والسقوط والحبوس وما شاكل ذلك * فصل * في كيفية وصول
الاشخاص الفلكية الثابتة الوجود الدائمة الدوران الى هذه الاشخاص السفلية
الكائنة عن حركاتها الفلكية القليلة الثبات الدائمة في السيلان واعلم يا اخي ايديك
الله واياتا بروح منه انه قد قامت البراهين الهندسية على ان الارض مركز العالم
وان الهواء والافلاك محيطة محدقة بها من جميع جهاتها * واعلم * ان مثال
الارض في وسط العالم كمثل بيت الله الحرام في وسط الحرم وان مثل القللك
المحيط وسائر مراكز الافلاك في دورانها حول الاركان الاربعة كمثل الطائفين
حول البيت وان مثل الكواكب الثابتة مع مطارح شعاعاتها من المحيط نحو
مركز الارض كمثل المصلين المتوجهين من آفاق البلاد شطر البيت وان مثل
الكواكب السيارة في مسيرها ذاهبة وجائبة تارة من اوجاتها نحو
المركز وتارة ذاهبة من حضيتها نحو المحيط كمثل الحاج تارة ذاهبين
من بلدانهم نحو البيت وتارة منصرفين من البيت الحرام راجعين الى
بلدانهم فاذا مروا متوجهين نحو البيت حل كل واحد مما في بلده من الامتعة
والنفقة والتحف والهندي والقلائد آمين نحو البيت الحرام فيجتمع هناك في
الموسم مما في كل بلد طوائفه وخواص امتعته ويجتمع الاعم من كل مذهب
يتبايعون ويتشارون فاذا قضوا مناسكهم انصرف كل اهل بلد بطوائف ما في
سائر البلدان ومغفرة من الله ورضوان فهكذا يا اخي حكم سر يان قوى تلك
الاشخاص العالية من محيط القللك نحو مركز العالم وذلك انها اذا اجتمعت
مطارح شعاعاتها على بساط الارض وتحللت اجزاء الاركان وامتزج بعضها ببعض

وسرت تلك القوى فيها يتكون من عضمها ضروب المتولدات الكائنات من الحيوان
والمعادن والنبات المختلفة الاجناس المقننة الانواع المتغايرة الاشخاص لا يعلم كثرة
عددتها واختلاف احوالها الا الله سبحانه ثم ان تلك القوى اذ بلغت اقصى مدى
غاياتها ونوامها نهايتها المقصودة منها عطفت عند ذلك راجعة نحو المحيط فيكون
سبب البعث النفوس ونشر الارواح اما بريح وغبطة واما بخسران وندامة كمثل
الراجعين من تجار الحاج اما بريح وغفران او بندامة وخسران فانظريا يا اخي وتفكر
كيف يكون انصرافك من عالم الكون والفساد الى عالم الافلاك التي جاءت من نفسك
واعتبر نسبة الحجاج اذا قضوا مناسكهم كيف ينصرفون مشتاقين الى بيوتهم
واوطانهم واعلم يا اخي ان جميع مناسك الحج وفرائضه امثال ضربها الله عز وجل
للفؤوس الانسانية الواردة عن عالم الافلاك وسعة السموات الى عالم الكون
والفساد لكيما يتفكر العاقل ويعتبر وينبه نفسه من سعة الغفلة ورقدة الجهالة
وتذكر مبدءها ومعادها وتشتاق فترجع كما جاءت وتجيئ الداعي اذا نادى بها
يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فتقول ليك اللهم ليك
واعتبر يا اخي كيفية انصراف الحاج الى بلدانهم فانك ترى لاهل كل بلد قافلة
وطريقا يرون فيها متعاونين ذاهبين وراجعين فهكذا وردت النفوس الى هذا
العالم في كل امة بدلالة كوكب وبرج في قران ولا تنصرف من الدنيا الا بدين
ومذهب راجعين ويكون زاد كل نفس ما كسبت من خيرا وشر فلا تظن يا اخي
انك تقدر على ان ترجع بنفسك وحدها (واعلم) ان الطريق بعيدة والسياطين
بالمرصاد فعود كقطاع الطريق فاعتبر فكما انك لا تقدر على ان تعيش وحدك الا
عيشا نكدوا لا تجد عيشا هنيا الا بمعونة اهل مدينة وملازمة شريعة فهكذا ينبغي
لك ان تعتبر تعلم بانك محتاج الى اخوان اصدقاء متعاونين لتنجو بشفا عثم من جهنم
وتصعد الى ملكوت السماء بمعانتهم وتدخل الجنة بلا حساب واعلم يا اخي علما
يقينا انه لو كان يمكن ان تنجو بنفس وحدها بمجرد ما امر الله تعالى بالتعاون
حيث قال وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان وقال
واصبروا واصبروا او كذلك قال ويوم نبعث من كل امة فوجا وقال تعالى وسيق
الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا وانظريا يا اخي بنور عقلك وتفكر بفهمك وقف
في مقامك وتوجه نحو البيت لعلك تعرف بوقوفك على جبل عرفات ما عرف

اهل المعارف الذين اشار اليهم بقوله جل ثناؤه ونادى اصحاب الاعراف رجالا يعرفونهم بسيماهم يعني بعلاماتهم فيزدلف بك معهم الى المزدلفة وتبلغ نحو المدى المثني وهم يطعمون اذ تدخلوا الجنة لا خوف عليكم ولا انتم تحزنون واعلم يا اخي ان من حج البيت بقلب ساه ونفس لاهية بلا علم ولا بصيرة ورأى تلك المناسك وسنتها ولم يعقل معانيها ولا درى ما الغرض منها ولا عرف شيئا من اغراضها المقصودة بهارجع من هناك بقلب غافل ونفس شاكفة وفكر متصير لانه متى رآها ولم يدرك معانيها ولا عرف اغراضها تخيل له عند ذلك انها كاهب الصبيان من رمى الحصا والسعي بين الصفا والمروة والاحرام والتلبية والطواف والعمرة وماشا كلها من السنن والفرائض وعلى هذا القياس لكل امة من امم الناس في بيوت عباداتهم من سنن مفترضات دياناتهم وقرايين هياكل صلواتهم امثلة واشارات ومراعى ومرموزات لواضعها الى هذا المعنى اشار ابراهيم خليل الرحمن واعلم بان غرض الانبياء عليهم السلام وواضعي النواميس الالهية اجمع غرض واحد وقصد واحد وان اختلفت شرائعهم وسنن مفترضاتهم وازمان عباداتهم واما كن بيوتاتهم وقرايينهم وصلواتهم كما ان غرض الاطباء كلهم غرض واحد ومقصد واحد في حفظ الصحة الموجودة واسترجاع الصحة المفقودة وان اختلفت علاجاتهم في شرباتهم وادويتهم بحسب اختلاف الامراض العارضة للابدان في الاوقات المختلفة والعادات المتغايرة والاسباب المقتنة من الاهوية والبلدان وذلك ان غرض الاطباء كلهم هو اكتساب الصحة للمريض وحفظها على الاصحاء ودفع الامراض وازالتها عن المرضى فهكذا غرض الانبياء عليهم السلام وغرض جميع واضعي النواميس الالهية من الفلاسفة والحكماء وذلك انهم اطباء النفوس وغرضهم هو نجاة النفوس الغريقة في بحر الهول واخراجها من هاوية عالم الكون والفساد وايصالها الى الجنة عالم الافلاك وسعة السموات بالتذكاري لها فاقد نسبت من مبدء هاومعادها كما قال الله تعالى عز وجل ولقد يسرنا القرآن للذكري فهل من مدكر وقال وذاكري فان الذكري تنفع المؤمنين وقال لعلكم تذكرون فتؤبون وترجعون كما قال يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فصل واعلم يا اخي بان سنن الديانات النبوية وموضوعات النواميس الفلسفية ومفروضات الشرائع كلها

ومناسك بيوتات العبادات وقرايين الهياكل والصلوات كلها اشارات ومراعى الى ما اشار اليه ابراهيم خليل الرحمن في بنائه البيت الحرام ووضع الحجر والمقام وتعليمه المناسك ذريته ودعائه الناس فيهم بالحج الى البيت الحرام ليشهدوا منافع لهم وذلك ان الانسان العاقل اللبيب الفهم الذكي اذا حج ولى وطاف وصلى ورأى البيت شاهد كيفية الحج وما يفعل الحاج والمحرمون من عجائب سنن المناسك ومفروضاتها من الاحرام والتلبية والطواف والسعي ووقوف الحج بعرفات والمبيت بالمزدلفة والتضيئة بمنى والحلق والرمي وماشا كلها من فرائض الحج وسنن المناسك وتفكر فيها بقلب مستيقظ واعتبرها بعين بصيرة ونفس زكية فطن لما اراد به ابراهيم خليل الرحمن عليه السلام فيما سن واحد أو احدا وما الغرض الاقصى في تلك كلها وعرف وفهم وتهدى قلبه واهتدت نفسه وانتهت وابصرت فتراجعت وشاهدت ورأت ما اشار الله تعالى اليه بقوله وقرى المشكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون لمن في الارض واعلم يا اخي ان المشكة الحافين بالعرش هم حلة العرش وهى الكواكب الثابتة الحافون بالفلك التاسع من داخله كما يحف الحاج بالبيت في طوافهم من خارجه فهم يسبحون بحمد ربهم كما قال وما منا الا له مقام معلوم وانا نحن الصافون وانا نحن المسبحون ويؤمنون به ويقرون بان من وراء مراتبهم ومقاماتهم امور اخرى اشرف واعلا يقصر علمهم عنها ويقف فهمهم دونها كما يقر الحاج من المؤمنين بان من وراء السموات البيت المعمور وحوله جوع المشكة طائفتين يحجون اليه في كل يوم الوف الوف لا يعودون اليه ابدا ويقولون ان هذا البيت الحرام في الارض يحذاه ذلك البيت المعمور الذى في السماء وان هذه السنن والمناسك مثله واشارات الى تلك السنن والمناسك التى تنسكها المشكة حول البيت المعمور فصل واعلم يا اخي ان ما ذكرنا من اجتنابنا اليه فنقول ان قوما من العلماء تكلموا في احكام النجوم فاثبتوا دلائلها على الكائنات وانكروا افعالها من عالم الكون والفساد وقوم اثبتوا دلائلها وافعالها جميعا وقوم اخرون انكرواها جميعا قوما الذين اثبتوا دلائلها فنقد الاعتبار عرفوها ولكن لم ينظروا في حقائق هذه الاشياء كيف هى فلم يعرفوها واما الذين انكروا دلائلها وافعالها فتركهم النظر في هذا العلم واما الذين اثبتوا

دلائلها وافعالها فانما عرفوا ذلك بعد النظر والبحث الشديد والاعتبار والتصريح
 لامور الموجودات شيئا بعد شيء حتى اتوا على اواخرها ثم نظروا الى اوائلها
 فرأوا انها كلها مربوطة رباطا واحدا عن علة واحدة ومبدع واحد مثل العدد
 ولما كنا قد قلنا فيها قيل ان هذه الاشياء كلها مفعولات الطبيعة وان الاشخاص
 الفلكية كالادوات لها وقوى تلك الاشخاص كالمعاونين للطبيعة احتجنا ان نبين
 حقيقة ما فنقول انا قد بينا معنى قول الحكماء ان العالم انسان كبير له جسم ونفس
 وبيننا تركيب جسمه في رسالة السماء والعالم فتريدان تبين كيف سريان قوى
 نفسه في الاجسام التي تحت فلك القمر * واعلم * يا اخي بان جسم العالم باسره
 منزلة جسم انسان واحد وان جميع افلاكه وطبقات سمواته وكواكب افلاكه
 واركان طبائعه ومولداتها من جلة جسمه بمنزلة اعضاء بدن انسان واحد
 ومفاصل جسده فان نفسه تدير افلاكه وتحرك كواكبها باذن الباري جل وعز
 كما تحرك نفس انسان واحد اعضاء جسده ومفاصل بدنه وان للنفس بحركات
 كواكبه فيما دون فلك القمر من الاركان ومولداتها افعالا فيها وبها ومنها
 لا يحصى عدد ها الا الله سبحانه كما ان لنفس الانسان الواحد في جميع بدنه
 ومفاصل جسده افعالا كثيرة كما بينا في رسالة تركيب الجسد وذلك ان جسم العالم
 مركب من احدى عشرة كرة كما بينا في رسالة السماء والعالم على مثال تركيب الجسد
 من احدى عشرة طبقة كما بينا في رسالة تركيب الجسد وان العالم مقسوم بنصفين
 كما ان جسد الانسان شقان وان في الفلك اثني عشر رجلا مسير كواكبه منها ستة
 شمالية وستة جنوبية كما ان في الجسد اثني عشرة تقبلا ستة منها في الجانب الايمن
 وستة منها في الجانب الايسر لجاري حواسه وسريان قوى نفسه وان في الفلك
 سبعة كواكب مدبرة بها قوام امره وهي سيب الكائنات باذن الباري
 عز وجل كما ان في الجسد سبع قوى فعالة بها قوام امر الجسد وصلاحيته وهي
 القوة الجاذبة والقوة الماسكة والقوة الهاظمة والقوة الدافعة والقوة الغازية
 والقوة النامية والقوة المصورة وكل قوة من هذه عضو مخصوص من الجسد منه
 تسري القوة الى جميع اعضاء الجسد وبه تظهر افعالها في البدن وهي المعدة والكبد
 والقلب والدماغ والريسة والطحال والمرارة فكما ان من هذه الاعضاء اثبت
 للنفس هذه القوى في البدن وتنشر افعالها في الجسد فهكذا احكم افعال هذه

الكواكب السبعة في الفلك فان النفس الكلية منها تثبت قوتها في جميع العالم وبها
 تظهر افعالها في الكائنات التي تحت فلك القمر وكان من افراط افعال هذه القوى
 ونقصاتها بعرض في البدن الاضطراب والتألم كما يعرف الاطباء فهكذا من افراط
 تاثيرات هذه الكواكب او نقصان افعال قوتها تكون المناحس والفساد في عالم
 الكون والفساد كما يخبر بها اصحاب احكام النجوم وكان شرح علم الطب طويل
 والصناعة عجبية والعمر قصير كما قال بقراط حكيم اليونانيين فهكذا شرح احكام
 النجوم طويل كما قال حكيم الفرس يزرجهر كارهست مرديست ولكن نذكر منها
 طرفا فنقول انه يثبت من جرم الشمس قوة روحانية في جميع العالم تسري
 في افلاكه واركان طبائعه ومولداتها في جميع الاجساد الكلية والجزئية وبها
 يكون صلاح العالم وتمام وجوده وكال بقائه كما ينبعث من القلب الحرارة الغريزية
 في جميع الجسد التي بها تكون حيوة البدن وصلاح الجسد وتسمى الفلاسفة هذه
 القوة وما اثبت منها في العالم روحانيات الشمس وذلك بحسب اختصاصها
 باختصاص الحرارة الغريزية بعضو عضو من الجسد وشرح كيفيتها يطول وقد
 ذكرنا في رسالة افعال الروحانيات طرفا منه وفي رسالة المعادن والنبات والحيوان
 ويسمى الناموس هذه القوة ملكا ذا اجنود واعوان واسرافيل منهم صاحب
 الصور وهكذا يثبت من جرم زحل قوة روحانية تسري في جميع العالم من الافلاك
 والاركان والمولدات وبها تكون تماسك الصور في الهيولاء وانباتها كما يثبت من
 جرم الطحال قوة الخلط السوداوى في جميع الجسد ومفاصله وبها يكون تماسك
 الاجزاء في البدن من العظام والعصب والجلد وجود الرطوبات التي لو لم تكن
 لسال هيوالى الجسد كما يسيل الماء والهواء وتسمى الفلاسفة هذه القوة روحانيات
 زحل والناموس يسميها ملكا ذا جنود واعوان وملك الموت منهم ومنكرو نكير
 ايضا وهكذا يثبت من جرم المريخ قوة روحانية تسري في جميع العالم من الافلاك
 والاركان والمولدات وبها يكون النزوع والنهوض نحو المطالب والنشاط نحو
 الاعمال والصنائع والترقى في المعالي وطلب الغايات للبلوغ الى التمام والوصول
 الى الكمال في الموجودات كلها وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما يثبت منها من
 الافعال في العالم روحانيات المريح ويسمونها الناموس ملكا ذا جنود واعوان
 وجبرائيل منهم ومالك الغضب ان وخرقة جهنم اجمعون وسريانها في العالم

وانبثاث قواها كما ينبت من جرم المرارة القوة الصفراوية المهمة للاخلاط الموصلة
بها الى مواضعها المقصودة بها من اطراف البدن ونهايات الجسد المثيرة للغضب
والخقد والحمية وما يشاكلها وهكذا ينبت من جرم المشتري قوة روحانية تسرى
في جميع العالم بها اعتدال الطبائع المتضادات وتاليف القوى المتنافرات وسبب
التولدات الكائنات وحفظ النظام على الموجودات كما ينبت من الكبد رطوبة
الدم التي بها يعتدل اخلاط الجسد ويستوى مزاج الطبائع وينمى الجسد وتنشأ
الابدان ويطيب الحياة ويلذ بالعيش وتانس الارواح وتالف النفوس وتسمى
الفلاسفة هذه القوة وما ينبت من افعالها روحانيات المشتري ويسمونها الناموس
ملكاً ذا جنود واعوان ورضوان خازن الجنان منهم وهكذا ينبت من جرم الزهرة
قوة روحانية تسرى في جميع العالم واجزائه وبها يكون زينة العالم وحسن نظامه
وبها انواره ورونق الموجودات وزخرف الكائنات والتشويق اليها والعشق لها
والحبات والمودات اجمع كما ينبت من جرم المعدة شهوة الملاذ الى جميع مجارى
الحواس التي بها تستلذ المتشبهات وتستطاب النعم ويستحسن الزينة ومن اجلها
يراد البقاء في الدنيا ولا يتمنى الوصول الى الآخرة وتسمى الفلاسفة هذه القوة
وما ينبت منها روحانيات الزهرة ويسمونها الناموس ملكاً ذا جنود واعوان منها
الخور العين وخزان الجنان وهكذا ينبت من جرم عطارد قوة روحانية تسرى
في جميع جسم العالم واجزائه بها تكون المعارف والاحساس في العالم والحواس
والالهام والوحى والنبوة والعلوم اجمع كما ينبت من الدماغ القوة الوهمية
وما ينبت منها من الفطن والتخيل والذكور والروية والتمييز والفراسة
والحواس والالهام والشعور والاحساس والمعارف والعلوم اجمع
وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما يتبعها روحانيات عطارد ويسمونها الناموس
ملكاً ذا جنود واعوان والولدان الذين هم خدام اهل الجنان والكرام
البررة والكرام الكاتبون منهم وهكذا ينبت من جرم القمر قوة روحانية تسرى
في جميع جسم العالم واجزائه ويكون النفس للموجودات في العالمين جميعاً تارة
من عالم الافلاك الى عالم الكون والفساد من اول الشهر وتارة من عالم الكون
والفساد نحو عالم الافلاك من آخر الشهر وهي القوة المتوسطة بين عالم الافلاك
معدن البقاء والدوام وبين عالم الاركان معدن الكون والفساد كما ينبت من جرم

الريّة القوة التي يكون بها النفس تارة باستنشاق الهواء من خارج لحفظ الحرارة
الغريزية على الجسد وتارة يكون النفس بارساله الى خارج لترويحها وتسمى
الفلاسفة هذه القوة وما ينبت منها من الافعال روحانيات القمر ويسمونها الناموس
ملكاً ذا جنود واعوان فبهذه القوة تنزل الملكة بالوحى والبركات من السماء وبها
يصعد باعمال بنى ادم الى السماء وبها تعرج الارواح والمعقبات منهم وهكذا ينبت
من جرم كل كوكب من الثوابت قوة روحانية تسرى في جميع جسم العالم من
اعلى الفلك الثامن الذي هو الكرسي الواسع الى متهى مركز الارض كما ينبت
من نور الشمس في الهواء والاجسام الشفافة وبهذه القوة تحفظ صور اجناس
الموجودات في الهيولى وبها صلاح العالم وقوام وجوده باذن البارئ جل وعز
ومنها نبات سكان السموات والارضين واليهما اشار بقوله تعالى وما يعلم جنود ربك الا
هو وقال حكاية عنهم وما منا الا له مقام معلوم وانا نحن الصافون وانا نحن المسبحون
وجلة العرش منهم واما الملكة الذين سجدوا لادم ابى البشر فهم الذين في الارض
خلفاء لهؤلاء الذين هم في الافلاك وهي نفوس سائر الحيوانات الساجدة لادم وذريته
بالطاعة المسخرة لهم الى يوم القيمة (واعلم) بان خراب العالم انما سببه فساد الكون
وفساد الكون انما يكون بغلبة احد الاركان اما بطوفان من الماء مثل ما كان في
زمان نوح النبي عليه السلام واما بطوفان من النار مثل ما وعد في القرآن يكون
في آخر الزمان بقوله يوم تاتي السماء بدخان مبين وسبب ذلك ان يستولى على
القرانات البروج المائية والكواكب المائية فيكون طوفان الماء والبروج النارية
والكواكب النارية فيكون طوفان النار فاذا بلغ قلب الاسد الى حد المريح في
بروج الاسد بعد سنين فيكون طالع القرآن وطالع تحويل السنة وطالع اشهر
البروج النارية ويستولى المريح عليها فيشبه ان يكون طوفان من النار في ذلك
الزمان وكيفية ذلك ان يحمى الهواء فيصير ناراً سموها فيحترق الانسان والحيوان
ويبقى العالم اعنى وجد الارض خراباً بلا حيوان ثم ان الله سبحانه ينشئ النشأة
الآخرة كما وعد في القرآن بقوله ولقد علمت النشأة الاولى فلو لا تذكرون يعنى
النشأة الآخرة وقال تعالى وتنتقم فيما لا تعلمون فعند ذلك يحصل اهل الجنة
فيها منعمون واهل النار فيها مخلدون وقد بينا في رسالة البعث كيف
يكون ذلك فانتبه يا اخي من نوم القفلة ورقدة الجهالة واستعدوا عمل

تعاود والنشأة الآخرة لعلك تبعث يوم القيمة مع السعداء وتصعد الى ملكوت
السماء وتدخل في زمرة الملكة الذينهم الملائكة على ولا تكونن مع الذين
يريدون الخلد في الدنيا عالم الكون والفساد لا بشين فيها احقابا لا يذوقون
فيها بزد عالم الارواح ولا شراب نسيم الجنان كلما نصبت جلودهم بالبلى
بدلوا بالكون جلودا غير هاليدوقوا العذاب اماذك الله ايها الاخ

من عذاب النار وبلغك وايانا جميع اخواننا اذ ارقرار مع
الابرار انه على ما يشاء قد برمت الرسالة والحمد لله

كما هو اهله وصلى الله على محمد رسوله

والله الاثمة الطاهرين وسلم تسليما وحبينا

الله ونعم الوكيل نعم المولى

ونعم النصير ولا حول ولا قوة

الا بالله العلي

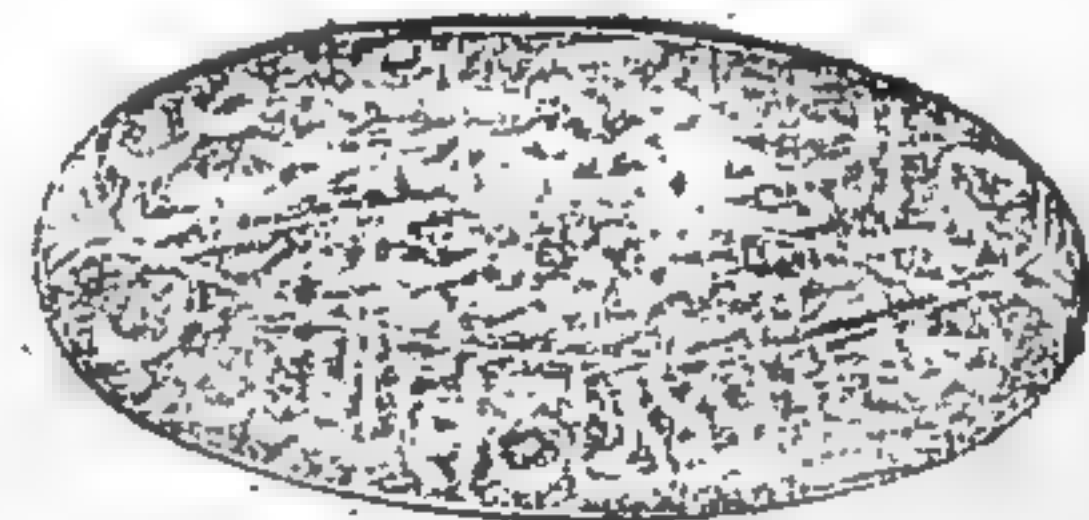
العظيم

م م م

م م

م

تمت رسالة ماهية الطبيعة وتلونها رساله اجناس النبات



الرسالة السابعة في اجناس النبات

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تفتي

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير ما يشركون فصل
اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه لما فرغنا من ذكر الجواهر
المعدنية وبيننا طرفا من كيفية تكوينها وكيفية اجناسها وفنون انواعها وخواص
منافعها ومضارها في رسالة لنا وبيننا فيها بان اخر مرتبة المعدنية متصلة باول مرتبة
النباتية فريدان تتبعها برسالة النبات ونبين فيها ايضا طرفا من كيفية نشو النبات
وكيفية اجناسها وفنون انواعها وخواصها ومنافعها ومضارها ونبين فيها
ايضا ان اخر مرتبة النبات متصلة باول مرتبة الحيوانية وان اخر مرتبة الحيوانية
متصلة باول مرتبة الانسانية واخر مرتبة الانسانية متصلة باول مرتبة الملكة
الذين هم سكان السموات وقاطنوا الافلاك الذين خلقهم الله تبارك وتعالى
لعمارة عالمه مطيعين في طاعته لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون
يبتغون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه وهم
من خشيته مشفقون فنقول اعلم يا اخي بانك مندوب للاقاء ربك ومبعوث
من هذه الدنيا الى هذه المرتبة ومقصود بك اليها منذ يوم خلقت تتنقل من حال
ادون الى حال هي اتم واكمل واشرف الى ان تلقى ربك وتشاهده فيوفى لك
ما وعدك فمن تلك الحالات ما قد جاوزت وشاهدت ومنها ما لم تبلغها بعد وانك
قد اتى عليك حين من الدهر لم تكن شيئا مذكورا ثم خلقت نقطة من ماء مهين
ثم نقلت الى الرحم في قرار مكين ومكثت هناك تسعة اشهر لتتميم البنية وتكميل
الصورة ثم نقلت الى هذا الجو الفسيح ومكثت اربع سنين لا كمال التربية واشتداد
القوة وشاهدت بالحواس محسوساتها وحصل لك الفهم والذهن والتمييز
والتفكير والروية والمعرفة الغريزية ثم اسلمت الى المكتب وعلمت ما لم تكن تعلم
من القراءة والكتابة والاداب والرياضات وحساب الدواوين والكيل والموازين
ثم نقلت الى مجلس اهل العلم والفضل في المساجد والصلوات والمشاهد والاعباد
والى الاسواق والصنائع والاسفار لتشاهد هذا العالم بما فيه من الجبال والبراري

والبحار والمدن والقرى والانهار وعانيت فيها اصناف الخلائق من الحيوان والنبات والمعادن وعرفت تصاريق احوالها في الحرو البرد والليل والشتا والصيف والنور والظلام وتصاريق الرياح والغيوم والامطار وعانيت دوران الافلاك وطوالع البروج ومسيرات الكواكب وحوادث الايام ونوائب الحداث كل ذلك كيما تتبته نفسك من نوم الغفلة وتستيقظ من رقدة الجهالة وتفكر فيما شاهدت وتعتبر ما رايت من احوال هذه الدنيا وتعلم علم يقينا انك منتقل من هاهنا الى حالة اخرى بعد الموت وتنشؤ نشأة اخرى فكن مستعدا للرحلة وتزود للسفر قبل فناء العمر وتصارب الاجل وهو ان تتخلق باخلاق الملائكة وتترين بشمالها وترتك اخلاق اخوان الشياطين وجنود ابليس اجمعين وقد بينا كيفية ذلك في رسائلنا الاحدى والخمسين رسالة فاعرف من هناك ان شاء الله **واعلم** يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان المصنوع المحكم يدل على الصانع الحكيم وان كان الصانع الحكيم محتجبا عن ادراك الابصار وكل عاقل اذا تأمل احوال النبات من فنون اشكال اصولها وامتداد عروقها في الارض وتفرع اغصانها في الهواء وتقطع اوراقها في فنون الاشكال والوان ازهارها من الاصباغ واختلاف صور حبوبها واشكال اغمارها من الصغر والكبر واختلاف الوانها وطعومها واوراقها يتبين له ويعلم علما ضروريا بان لها صانعا حكيما لان عقله يشهد له بان الاركان الاربعة المتضادة القوى المتنافرة الطباع لا تجتمع ولا تاتلف ولا تصير على هذه الاوصاف التي تقدم ذكرها الا بقصد صانع حكيم لا يشك فيه لكن اذا لم يتفكر في كيفية صنعته ولم يفعل هكذا ولم يفعل هكذا ولا يدري ولا يتصور له ذلك فمن اجل هذا حجتنا الى ان نذكر من هذا الفن طرعا ليرد ادعيا كل من يسمعه ويتفكر فيه **واعلم** يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان النبات مصنوعات ظاهرة جليلة لا تخفى ولكن صانعها وعلتها باطنة خفية محتجبة عن ادراك الابصار لها وهي التي تسميها الفلاسفة القوى الطبيعية ويسميها الناموس الملائكة وجنود الله الموكلين بتربية النبات وتوليد الحيوانات وتكوين المعادن ونحن نسميها النفوس الجزئية والعبارات مختلفة والمعنى واحد وانما نسبت الفلاسفة الحكماء هذه المصنوعات الى القوى الطبيعية وصاحب الشرع

الى الملائكة ولم تنسبها الى الله تعالى لانه يحل الباري جل ثناؤه عن مباشرة الاجسام الطبيعية والحركات الجرمانية والاعمال الجسدانية كما يحل الملوك والسادة والروساء عن مباشرة الافعال باقفسها وان كانت تنسب اليها على سبيل الامر بها والارادة لها كما يقال بنى الاسكندر السد وبنى سليمان مسجدا يليا وبنى المنصور مدينة السلم اذ كان بناؤها بامرهم لا يتولون الافعال بانفسهم فعلى هذا المثال ينسب افعال عباد الله الى الله جل ثناؤه كما ذكره بقره تعالى لنبه محمد صلى الله عليه واله ومارميت اذ رميت ولكن الله رمى وقال فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم وقال قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم وايات كثيرة في هذا المعنى في القرآن المبين **واعلم** يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان العاقل اللبيب اذا تأمل احوال النبات وتفكر فيها واعتبرها فلا يجد شيئا منها يخرج عن صورة جنسه او يتجاوز عن اشكال نوعه وذلك انه ما رأى قط ورقة زيتون خرجت من شجرة جوز ولا حبة شعيرة خرجت من سنبلة حنطة وعلى هذا المثال والقياس سائر انواع الحبوب والثمار والبقول والحشائش تراها كل واحد منها حافظ صورة ابنا جنسه وشكل نوعه كأنها صبت في قوالب مختلفة الاشكال محفوظة الانواع وهكذا يوجد حكم كل الحيوانات التامة الخلقة الكاملة الصورة محفوظة صور اجناسها واشكال انواعها في اشخاصها وذلك انه ما رأى قط خرج مهر من رحم ذقة ولا جدى خرج من رحم بقرة ولا كركى خرج من بيض نعامة ولا فروج خرج من بيض حمامة واذا فكر العاقل اللبيب في هذه الاشياء وطلب العلة فيها وبحث عنها فرجا يتخيل له او يتوهم بانه ليس في قدرة الصانع غير ذلك او يظن ان الهوى لا تقبل الا تلك الصورة او يقول ان الحكمة لا تقتضى غير ذلك فان توهم وظن انه ليس في قدرة الصانع غير ذلك فان عقله ينكر ذلك عليه لان من يقدر على اختراع مصنوع فهو على تغيير بنيته اقدر وان ظن او توهم بان الهوى لا تقبل غير ذلك من الصور فكيف وهي موضوعة لقبول جميع الصور فقد اخطأ وان قال ان الحكمة لا تقتضى غير ذلك فواجه المنع في الحكمة ان يخرج عجل من رحم ناقه او جمل من رحم بقرة او جدى من رحم عزرا وفروج من بيضة حمامة بين لنا ذلك **واعلم** يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان لكل نوع من النبات اصلا فلاصله كيموس ما ولكيموسه مزاج ما لا يتكون من ذلك المزاج الا ذلك الكيموس ولا يتكون من

ذلك الكيموس الا ذلك النوع من النبات وان كان يسقى بماء واحد وينبت في تربة واحدة ويلحقها نسيم هواء واحد ويضجها حرارة شمس واحدة قاله يولي الاولى موضوعه لقبول جميع الصور ولكن الهيولات الثواني كل واحدة منها لا تقبل الصور الا باعيانها مخصوصة والمثال في ذلك ان التراب والماء موضوعه لشجرة الخنطة ولشجرة القطن ولكن من القطن لا يجي الا الغزل ومن الغزل الثوب ومن الثوب القميص وغيره ومن الخنطة لا يجي الا الدقيق ومن الدقيق العجين ومن العجين الخبز فعلى هذا المثال والقياس يختلف احوال النبات وذلك ان رطوبة الماء ولطائف اجزاء التراب اذا حصلت في عروق النبات تغيرت وصارت كيموسا على مزاج ما لا يجي من ذلك الكيموس والمزاج غير ذلك النوع من النبات وكذلك حكم اوراقه ونور موثره وحبه (فصل) ثم لما كان النبات مختلف الطباع من الطعوم والالوان والزواح لاؤها غذاء للحيوان وكانت الحيوانات مختلفة الطباع جعل كل نوع من النبات غذاء لنوع من الحيوان ودواء لداؤه يعرض لها مذكور ذلك في كتب الطب والبيطرة بشرحها (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان لكل نوع من النبات اربع علل علة هيولانية وعلة فاعلة وعلة تمامية وعلة صورية فاما العلة الهيولانية فهي الاركان الاربعة النار والهواء والماء والارض واما العلة الفاعلة فهي قوى النفس الكلية واما العلة التامة فانهما من اجل الحيوان غذاء لها ومنافع واما العلة الصورية فهي اسباب فلكية شرحها يطول وكل ذلك باذن البارئ جل ثناءه ونريد ان تفصل كل علة منها ونشرحها ليكون في ذلك عبرة لاولي الابصار ومعرفة لاولي الالباب وذلك ان اجزاء الاركان اذا اجتمعت واختلطت وامتزجت واتحدت صارت هيولى ليكون النبات والسبب في اجتماعها واختلاطها هو دوران الافلاك حول الاركان ومسيرات الكواكب في البروج ومطارح شعاعاتها في جوف الهواء نحو مركز الارض كل ذلك باذن الله تعالى ولطيف حكمته الذي خلق الافلاك وادارها وقسم البروج واطلعهما وصور الكواكب وسيرها وارسل النفوس ووكلها فتبارك الله احسن الخالقين والحكم الحاكمين واما كيفية ذلك فمن تذكرها ونبينها لقوم يعقلون بعون الله وحسن توفيقه انشا الله تعالى (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بريح منه ان الشمس اذا طلعت على افاق البلاد واشرفت على جوف الهواء واضأت على وجه الارض

حيث مياه البحار والانهار ولطفت اجزائها وصارت بخارا لطيفا خفيفا وارتفعت في الهواء في جوف السما حتى اذا بلغت الى سطح الزمهرير وجاوزت ككرة النسيم بردت هناك واجتمعت ووقفت وغلظت وتراكت وصارت غيزما وسحابا وضبابا وطلا وصقيعا وتراكت وساقطها الرياح الى رؤس الجبال ووجوه البراري والقفار والقرى والسواجات والمزارع وهطلت هناك الامطار وابتل وجه الارض وشرب التراب رطوبة الماء واختلطت اجزاءها واتحدت فاذا طلعت الشمس على وجه الارض وسخنها حيث تلك الاجزاء المائية وجفت واخذت ترتقي من قعر الارض الى وجهها ورفعت معها تلك الاجزاء الارضية المتحدة بها الى ظاهر سطح الارض ثم ان قوى النفس البسيطة التي هي دون فلك القمر السارية في الاركان تصور من تلك المادة انواع النبات بفنون اشكالها والوان اصباغها كما يعمل الصناع البشريون في اسواق المدن فنون المصنوعات من الهيوليات الموضوعات في صناعتهم المعروفة كما بينا في رسائلنا (واعلم) يا اخي بان قوى النفس الكلية الفلكية البسيطة التي ذكرناها انها تعمل اجناس النبات وانواعها هي التي ذكرت في كتب الانبياء عليهم السلام انها ملئكة الله وجنوده الموكلون بها وذكر انه قد ورد في الاخبار المتواترة بان مع كل قطرة ينزل من السماء ملك موكل بها حتى يحطها الى الارض وان مع كل ورقة وثمره وحبه نخرجهما الارض من النبات ملكا موكل ليريسها وينشئها ويحفظها من الافات العارضة لها الى ان تتم وتكمل وتبلغ الى اقصى مدى غاياتها ومتهمي نهاياتها كل ذلك باذن الله خالقها وبارئها وكذلك حكم الحيوانات اجمع كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله ونحن نسمى ما كان منها موكل بالنبات النفس النباتية (واعلم) يا اخي ان الله جل ثناؤه قد ايد النفس النباتية بسبع قوى فعالة وهي القوة الجاذبة والقوة الماسكة والقوة الهاضمة والقوة الدافعة والقوة الغازية والقوة المصورة والقوة النامية (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان كل قوة من هذه تفعل شيئا خلاف ما تفعل القوة الاخرى في اجسام الحيوان والنبات فلما اول فعلها في تكوين النبات فهو جذبها عصارات الاركان الاربعة ومصها لطيفها وما فيها من الاجزاء المشاكلة لنوع نوع من اصول النبات ثم امساكها لها بالقوة الماسكة ثم نسيجها لها بالهاضمة

ثم دفعها الى اطرافها بالدافعة ثم تغذيها بالغاذية ثم النمو والزيادة في اقطارها
بالنبامية ثم التصوير لها بانواع الاشكال والاصباغ بالمصورة وذلك ان القوة
الجاذبة اذا مضت قد اوة بعروق النبات كما يحس الحجام الدم بالحجامة او كما تحس
النار الدهن بالفتيلة و جذبتها انجذبت معها الاجزاء الترابية اللطيفة لشدة
انجذابها فاذا حصلت تلك المادة في عروق النبات نضجت بها الهاضمة وصارت
كيموسا على مزاج ماشا كلها الجرم العروق وتناولتها القوة الغاذية والزقت
بكل شكل ما يلائمها من تلك المادة وزادت في اقطارها طولاً وعرضاً وعمقاً
وما فضلت من تلك المادة ولطفت ورقت دفعتها الى فوق في اصول النبات
وقضبانها واغصانها وجذبت به الجاذبة الى هناك وامسكتها الماسكة لئلا تسيل
راجعة الى اسفل ثم ان القوة الهاضمة تنضجها مرة ثانية وتغير مزاجها وكيفيةها
وصيرتها مشا كلة لجرم الاصول والفروع والاغصان ومادة لها وزادت في
اقطارها طولاً وعرضاً وعمقاً وما فضلت منها ولطفت ورقت دفعتها الى فوق الى
اعلى الفروع والقضبان والاغصان وجذبتها الجاذبة الى هناك وامسكتها الماسكة
ثم ان القوة الهاضمة تطبخها مرة ثالثة وانضجتها وصيرتها على مزاج اخر مشا كلة
لجرم الورق والنور والزهرواكام الحب والثمر ومادة لها وزادت في اقطارها
طولاً وعرضاً وعمقاً ومالطفت منها ورق صيرته مادة للحب والثمر وامسكتها هناك
بالماسكة ثم ان القوة الهاضمة تطبخها مرة رابعة وتنضجها وتلطفها وتغيرها
وتصير الغليظ منها والكثيف منها مادة لجرم القشور والنوى وزادت فيها طولاً
وعرضاً وعمقاً وصيرت اللطيف الصافي منها مادة لآب الحب والثمر هي الدقيق
والدهن والشيرج والدبس واللون والطعم والرائحة مختلفة طباعها ومنافعها
ومضارها وامزجتها في درجاتها الماهي مذكورة في كتب الطب وكتب الاغذية
والحشائش بشرحها تاركنا ذكرها مخافة التطويل فهذه الافعال التي ذكرناها كلها
افعال النفس النباتية الخادمة للنفس الحيوانية المتوسطة بينها وبين الاركان الاربعة
تتناول بعروقها عصاراتها نافعاً تصفيها وتطبخها وتنضجها وتناولها الحيوان
غذاء لطيفاً صافياً لذيقه اهنيامرياً كل ذلك لطف من الله جل ثناؤه بخلقه وشفقة
عليهم ورحمة لهم ورفق بهم فله الحمد والشكر والشكر والدعاء ومنه الفضل
والثناء والالاء والاحسان في الآخرة والاولى **واعلم يا اخي ان النبات هو**

كل جسم يخرج من الارض ويغذي وينمي فنها ماهي اشجار تغرس قضبانها
او عروقها ومنها ماهي زروع تبذر حبوبها او بذورها او قضبانها ومنها ماهي
تكون من اجزاء الاركان اذا اختلطت وامتزجت كالكلأ والحشائش فهذه
الثلاثة الاجناس يتنوع كل واحد منها انواعاً كثيرة من جهات عدة وصفات
مختلفة نحتاج ان نذكر منها طرفاً ونشرحها ليكون قياساً على باقيها ودليلاً من
القليل على الكثير ونبدء اولاً بذكر الاشجار فنقول ان الشجر هو كل نبت يقوم على
ساقه منتصباً اصله مرتفعاً في الهواء ويدور عليه الحول لا يحرف واما النجم فهو كل
نبت لا يقوم اصله على ساقه مرتفعاً في الهواء بل يمتد على وجه الارض او يتعلق
بالشجر ويرتقي معه في الهواء كما يحمل عنه ثقل ثماره بكل النبات كشجرة الكرم
والقرع والقناطير والطبخ وماشا كلها **واعلم** بان من الشجر ما هو تام كامل
ومنها ما هو ناقص غير كامل فالتام الكامل من الاشجار ما كان له هذه التسعة
الاجزاء وهي الاصل والعروق والقضبان والفروع والورق والنور والثمر والحب
والصمغ والناقص منها ما ينقص واحدة من هذه الاوصاف او اكثر كشجرة الالب
وام فيلان والخلاف والطرفا وماشا كلها مما لا ثمره لها او مالا ورقه لها او مالا
نور لها او مالا صمغ لها **واعلم** بان من الاشجار التامة ماهي اتم واكمل من
بعض وتتفاضل في ذلك من جهات عدة فنها ماهي من جهة اصولها
وذلك ان منها ما يقوم على اصول ويرتفع في الهواء ويتفرع في الجهات
كشجرة التين واللوز والجوز وغيرها ومنها ما يرتفع في الهواء منتصباً مفرداً
مثل شجر النخل والسرو والقناطير والصفصاف والساج وغيرها وهكذا حكم عروقها
في الارض فان منها ما تنزل عروقه في الارض كالاولاد منتصباً ومنها ما يذهب
في الجهات على الاستقامة ومنها ما ينعطف ويتعوج ويلتف ومنها ما يجاور
بعضها بعضاً في منابتها ويزدحم ومنها ما ينفرد ولا يثبت تحتها معها غيرها ومن
النبات والشجر ما ورقه وثمرته متناسبات في الكبر واللون والشكل واللبس
كالاترج والنارج والليمون والكمثرى والتفاح وماشا كلها ومن النبات والشجر ما
ثمرته وحبه غير مناسب لورقه في الكبر مثل شجر الرمان والتين والعنب والجوز
والنخل وغيرها مما شا كلها وذلك ان شجرة الاترج مدحرج الشكل ثمرها
اخضر اللون لبس مناسب لورقه والنارج مستدير الشكل مناسب لورقه

شجره والكثيرى مخروط الشكل وكذلك ورقة شجرته والتفاح مستدير الشكل وكذلك ورقة شجرته واما ثمرة الرمان فغير مناسبة في الكبر لورقة شجرته وكذلك التين والعنب وغيرهما على هذا القياس حكم حبوب النبات وبذورها منها ما هو مناسب ومنها ما هو غير مناسب كل ذلك لعلل واسباب ومارب **فصل** في بيان اجناس النبات من جهة الاماكن **واعلم** يا اخي بان من النبات ما ينبت في البرارى والتقار ومنه ما ينبت على رؤس الجبال ومنه على شطوط الانهار وسواحل البحار ومنه ما ينبت في الاجام والقياض ومنه ما يزرعه الناس ويغرسونه في القرى والبلدات والبساتين والافرجة **واعلم** يا اخي بان اكثر النبات ينبت على وجه الارض الا القليل منه فانه ينبت تحت الماء كقصب السكر والارز والنباتات وفروانواع من العكرش ومن النبات ما ينبت على وجه الماء كالطحلب ومنها ما ينسج على الشجر والنبات كالكتوناو اللباب ومنها ما ينبت على وجه الصخور كخضر الدمن ومن النبات ما لا ينبت الا في البلدان الدفينة ومنها ما لا ينبت الا في البلدان الباردة ومنها ما لا ينبت الا في التربة الطيبة ومنها ما لا ينبت الا في الرمال وبين الحصى والحجارة والصخور والارضين اليابسة ومنها ما لا ينبت الا في الارضين السبخة المشورجة **فصل** في اختلاف النبات من جهة الازمان **اعلم** يا اخي بان اكثر العشب والكلاو الحشائش ينبت في ايام الربيع لا اعتدال الزمان وطيب الهواء وكثرة الامطار المتقدمة في الشتاء واما الذي ينبت منها في القصول الثلاثة فهي قليلة فمنها ما يزرعها الناس ويتعاهدونها بالسقي كالخضرة والشعير والبقلا والعدس وغيرها مما يزرع في الخريف ويحصد في الربيع ومنها ما يزرع في الشتاء ويدرك في الربيع كالقشوا والخيار والبادنجان ومنها ما يزرع في الخريف ويستحکم في الشتاء كالجزر والشلغم والكرنب والقمييط ومنها ما يزرع في الصيف ويحصد في الخريف كالسمسم والذرة والارز وغيرها ومنها ما يزرع في الربيع ويستحکم في الخريف كالقطن والقنب وغيرها **واعلم** يا اخي ان السارى الحكيم جل ثناءه جعل اوراق النبات زينة لها وثمارا لثمارها ووقاية لحبوبها ونورها وزهرها من الحر والبرد المفترطين ومن الرياح العواصف والغبار وشدة وهج الشمس وجعلها ايضا ظلالا للحيوانات وكنالها وسترًا ووطاء وغذاء ومادة لاجسادها وادوية ومنافع كثيرة وهكذا حكم ثمارها

وحبوبها

وحبوبها وبذورها ولحائها وعروقها واصولها وابها وقضبانها وفروعها كل واحدة من هذه الانواع ذو منافع كثيرة لا يعلمها الا الله وذكركر منها طر فافي كتب الطب وكتاب الحشائش وما لا يعلم ولم يذكر اكثر مما علم وذكركر **واعلم** يا اخي بان من اوراق الشجر والنبات ما هو مستطيل الشكل ومنه مخروط الراس مدور الاسفل ومنه مستدير الشكل ومنه مسطوي الشكل ومنه ليلساني الشكل وسابوري الشكل ومنه زيتوني الشكل ومنه جابوتي الشكل ومنه ذو الاصابع مقسوم بنصفين ومنه مثلثات ومنها مزدوجات متقابلات ومنها مفردات متجانبات ومنها واسع عريض طويل ومنها ضيق العرض قليل الطول ثخين لين ومنها غليظ خشن ومنها دقيق املس شفاف ومنها طيب الرائحة ومنها منتن الرائحة ومنها مر الطعم ومنها حلوا الطعم وغيرها من الطعوم واكثر ألوان ورق النبات اخضر ولكن منها مشبع اللون ومنها اغبر اللون ومنها صافي اللون ومنها كد اللون ومنها لون ظاهرها خلاف باطنها وهكذا حكم ثمارها وحبوبها وبذورها وانوارها وازهارها كل ذلك لعلل واسباب ومارب ذلك تقدير العزيز العليم وذلك ان من الثمار ماله قشرة رقيقة نسجها حريري شفيفة ومنها ما قشرته غليظة نسجها ليفية موزية او غضروفية صلبة او خرفية يابسة او شبكية مربعة واسعة او نسجها كروشية ثخينة ومن الثمار مافي جوف قشرته شمعة ثخينة او جامدة او رطوبية سيالة عذبة او حلوة او عفصة او مريرة او مالحة او قهقهة او حامضة او دهنية دسمة ومن الثمار مافي جوف شمعة نواة مستديرة الشكل مستطيلة او مخروطة او مصنعة او مجوفة او في داخلها لبنة دسمة او مريرة او حلوة او طعم اخر من الطعوم التسعة ومن الثمار مافي جوف شمعة حب صغار او كبار صلب او رخو عليها رطوبة لزجة او تكون قشفة صلبة مختلفة الاشكال او مجوفة في داخلها لب او تكون فارغة **واعلم** يا اخي بان بين اوراق الشجر والنبات وبين ثمارها وحبوبها ونورها وازهارها مناسبات وهي مشاكلات في الصغر والكبر ومتباينات متفاوتات من جهات عدة فمنها من جهة الصورة والشكل ومنها من جهة اللون والطعم والرائحة ومنها من جهة اللون والخشونة والصلابة والرخاوة ومنها من جهة الكبر والصغر والسعة والضيق والثخن والرقة والشفاف والكمد والازدواج والانفراد وغير ذلك مما

يطول شرحه كل ذلك لعلل واسباب وما رب لا يعلم كنهها الا الله تعالى الذي خلقها وابدعها كما علمها ولكن نذكر من ذلك طرفاً ونحبر بعلمها الهولانية واسبابها الصورية واغراضها التامة ليكون دليلاً على الباقية وتبيينها لنفوس الغافلين عن التفكير في غرائب مصنوعات الباري الحكيم جل ثناؤه ويكون عبرة لاولى الابصار الذين يتفكرون في خلق السموات والارض والايات التي في الانفس والافاق وليكون ايضاً رشاداً لقلوب المتحيرين الذين يظنون انها ليست بصنع صانع حكيم ولا قصد قاصد بل اتفاق وينسبونها الى الطبيعة ولا يدرون ما الطبيعة والى النجوم والافلاك ولا يدرون كيف ذلك ولم ذلك ولماذا وجد **واعلم** يا اخي بان من الثمار ما هو طويل الشكل مدحرج الحلقة مختلف الالوان على نواه قشرة رقيقة حريرية لينة اللس صلبة النسيج وعلى هذه النواة شحمة ثخينة عليها قشرة صلبة ملساء وعلى ظهر النواة ثقب وفي الجانب المقابل خضرة مستطيلة فيها حشوليفي وعلى راس الثمرة من خارج قعة عليها شظيات متفرقة متشعبة بالثمر ومادة هذه الثمرة قبل النضج عفصة وبعد النضج حلوة لزجة وهو التمر ومن الثمار ما شكله مستدير وخلقته كبيرة عليه قشرة كثيفة ليفية ثخينة مجوفة من داخل واسعة فيها خزائن مقومة فيها دعامس مقسمة عليها حبوب مرصعة اشكالها مخروطية في جوف تلك الحبوب نواة خرفية رخوة في داخلها لينة دسمة وفي اسفل راس الثمرة من خارج فتحة مستديرة فيها غشاوة ليفية وعليها شظيات نارية زبرية وحولها اشرفات قائمة مخروطية وهو ثمر الرمان ومن الثمار ما شكله مستدير اللس وشحمته ثخينة في جوفه نواة مستديرة حسن اللون خشن اللس في داخل النواة لينة دسمة وهو النبق ومن الثمار ما شكله مستدير سفطية عليها قشرة ليفية ثخينة في داخلها قشرة اخرى خرفية صلبة مجوفة فيها خزائن مقسومة فيها لينة دسمة عليها قشرة رقيقة وبينها جب متخرقة اقسامها مهندمة واذا فصلت هذه الثمرة تفصلت بنصفين كالسفيطين وهي ثمرة الجوز ومن الثمار ما شكله مخروطي سفطي عليه قشرة ليفية في داخلها قشرة خرفية صلبة فيها ثقب نافذة فيها فتائل ليفية وفي داخل هذه القشرة لينة دسمة عليها قشرة رقيقة صلبة وهي ثمر اللوز ومن الثمار ليس له نوى وعليه قشرة لحمية وشكله مخروطي صنوبري وفي اسفله ثقب مستديرة فيها شظيات

زبرية وفي جوف هذه الثمرة حبوب صغار رخوة وطعم مادته قبل النضج لين ابيض غليظ حاد محرق وبعد النضج طعمه حلوه وثمرته التين ومن الثمار ما شكله مختلف مستدير ومستطيل ومدحرج ومخروط ومختلف الالوان اسود و ابيض واحمر واصفر واغير عليها قشور رقيقة صلبة ملساء ملتزمة بشحماتها وفي جوف شحماتها حبوب مختلفة الاشكال زيتونية ققاعية مفردة ومزدوجة وثلاثة واربعة خرفية وعظامية ومنها صلبة ومنها رخوة في جوف تلك الحبوب لينة دسمة ومادة شحماتها قبل النضج حامضة وقبل ذلك عفصة وبعد النضج حلوة وهي ثمرة الاعناب ومن الثمار ما شكله مخروطي او صدفية عليها قشور رقيقة ملتزمة بشحماتها وهي غليظة ثخينة في داخلها نواة خرفية اشكالها صدفية داخلها ملساء فيها لينة دسمة والوان هذه الثمار مختلفة وطعمها عذب وحلو ومر وحامض وقبل النضج كلها عفصة وهي الاجاص والشمس والخواخوش وامثالها ومن الثمار ما شكله كرية او مستطيلة او مدحرجة وعليها قشور لحمية غليظة طعم شحماتها حامضة وفي داخلها حب صغار على دعامس مرصعة شبيهة التلال ما بين خلاها لحم طعمها حامض والوان قشرها حمر وخضر وصفر ومادتها قبل النضج عفصة مثل الاترج والتارنج والليمون وما شاكلها ومن الثمار ما هي ذات حبة صغيرة وفي داخلها نواة خرفية وفي جوفها لينة دسمة مثل الحبة الخضراء والقستق والسماق وحب الصنوبر ومن الثمار ما لا ينضج مثل البلوط والعفص وثمر السرو والاهليلج **واعلم** يا اخي ايده الله وايانا بروح منه بان الباري جل ثناؤه لما ابدع الموجودات واخترع الكائنات جعل اصلها كلها من هيولى واحدة وخالف بينها بالصور المختلفة وجعلها اجناساً وانواعاً مختلفة متباعدة وقوى ما بين اطرافها وربطها باواخيرها واولها بما قبلها باطوار واحدة على ترتيب ونظام لما فيه من اتقان الحكمة واحكام الصنعة لتكون الموجودات كلها عالماً واحداً منتظماً نظاماً واحداً وترتيباً واحداً دالاً على صانع واحد فن اجل تلك الموجودات المختلفة الاجناس المتباعدة الانواع المربوطة اوائلها باواخيرها واولها بما قبلها في الترتيب وانتظام المولدات الكائنات التي دون فلك القمر وهي اربعة اجناس المعادن والنبات والحيوان والانسان وذلك ان كل جنس منها تحت انواع كثيرة فمنها ما هي في ادون المراتب ومنها ما هي في اشرفها

واعلاها ومنها ماهي بين الطرفين فادون اطراف المعادن بمائلي التراب الجص والزاج وانواع الشوب والطرف الاشرف الياقوت والذهب الاحمر والباقي بين هذين الطرفين من الشرف والدناة كما ينساق في رسالة المعادن وهكذا ايضا حكم النبات فانها انواع كثيرة متباينة متفاوتة ولكن منها ماهي في ادون الرتبة بمائلي رتبة المعادن وهي خضراء الدم ومنها ماهي في اشرف الرتبة بمائلي رتبة الحيوان وهي شجرة التخل ويان ذلك ان اول مرتبة النباتية وادونها بمائلي التراب هو خضراء الدم وليس بشئ سوى غبار يتلبس على الارض والصخور والاحجار ثم تصيبه الامطار وانداء الليل فيصبح بالغدوات خضراء كأنها نبت زرع وحشاش فاذا اصابها حر الشمس نصف النهار جفت ثم يصبح من غد مثل ذلك من اول الليل وطيب النسيم ولا ينبت الكما ولا خضراء الدم الا في ايام الربيع في البقاع المتجاورة لتقارب ما بينهما لان هذا معدن نباتي وذلك نبات معدني واما التخل فهو اخر مرتبة النباتية بمائلي الحيوانية وذلك ان التخل نبات حيواني لان بعض احواله متباين لحوال النبات وان كان جسمه نباتيا يان ذلك ان القوة الفاعلة منفصلة من القوة المنفصلة والدليل على ذلك ان اشخاص الفعولة منه مبائة لاشخاص الاناث ولاشخاص فحولته لقاح في اناثها كما يكون ذلك للحيوان فاما سائر النبات فان القوة الفاعلة منه ليست بمنفصلة من القوة المنفصلة بالشخص بالفعل حسب على ما ينساق في رسالة لنا وايضا فان التخل اذا قطعت رؤسها جفت وبطل نموها ونشوها وماتت كل ذلك موجود في الحيوان فبهذا الاعتبار تبين ان التخل نباتي بالجسم حيواني بالنفس اذ كانت افعاله افعال النفس الحيوانية وشكل جسمه شكل النبات وفي النبات نوع اخر فعلة ايضا فعل النفس الحيوانية لكن جسمه جسم النبات وهو الكثوث وذلك ان هذا النوع من النبات ليس له اصل ثابت في الارض كما يكون لسائر النبات ولاله اوراق كاوراقها بل انها تلتف على الاشجار والزرع والشوك فتمتص من رطوبتها وتغتذي بها كما يغتذي الدود الذي يدب على ورق الاشجار وقضبان النبات ويقرضها فياكلها ويغتذي بها وهذا النوع من النبات وان كان جسمه يشبه النبات فان فعل نفسه فعل الحيوان فقد بان بما وصفنا ان اخر رتبة النباتية متصلة باول مرتبة الحيوانية واما سائر مراتب النباتية فهي بين هذين * واعلم يا اخي

بان اول مرتبة الحيوان متصلة باخر مرتبة النبات و اخر مرتبة الحيوان متصلة باول مرتبة الانسان كما ان اول مرتبة النباتية متصلة باخر مرتبة المعدنية واول مرتبة المعدنية متصلة بالتراب والماء كما ينساق قبل فادون الحيوان واتقصه هو الذي ليس له الاحاسة واحدة فقط وهو الخلد ون وهي دودة في جوف انبوبة تنبت تلك الانبوبة على الصخر الذي في سواحل البحار وشطوط الانهار وتلك السدودة تخرج نصف شخصها من جوف تلك الانبوبة وتبسط يمينه ويسرة تطلب مادة يغتذي بها جسمها فاذا احست برطوبة ولين انبسطت اليه واذا احست بخشونة او صلابة انقبضت وغاصت في جوف تلك الانبوبة حذر امن موذي لجسمها وفسد ايميكها وليس لها سم ولا بصرو ولا شم ولا ذوق الاحس واللمس فقط وهكذا اكثر الديدان التي تتكون في الطين وفي قعر البحار واعماق الانهار ليس لها سم ولا بصرو ولا ذوق ولا شم لان الحكمة الالهية من مقتضاها ان لا تعطى الحيوان عضوا لا يحتاج اليه في جذب المنفعة ودفع المضرة لانه لو اعطاه ما لا يحتاج اليه لكان وبالا عليها في حفظها وبقائها فهذا النوع حيوان نباتي لانه ينبت جسمه كما ينبت بعض النبات ويقوم على ساقه قائما وهو من اجل انه يتحرك جسمه حركة اختيارية حيوان ومن اجل انه ليست له الاحاسة واحدة فهو انقص الحيوان رتبة في الحيوانية وتلك الاحاسة ايضا فقد يشارك بها النبات وذلك ان النبات له حس اللمس فقط والدليل على ذلك ارساله بعروقه نحو المواضع الندية وامتناعه من ارساله نحو الصخور والييس ايضا فانه متى اتفق منبته في مضيق مال وعدل عنه طالبا للفسحة والسعة فان كان فوقه سقف يمنعه من الذهاب علوا وكان له ثقب من جانب مال الى نحو تلك الناحية حتى اذا طال طلع من هناك فهذه الافعال تدل على ان له حسا وتغيرا بمقدار الحاجة واما حس الالم فليس للنبات وذلك انه لم يلق بالحكمة الالهية ان تجعل للنبات الما ولم تجعل له حيلة الدفع كما جعلت للحيوان وذلك ان الحيوان لما جعلت له ان يحس بالالم جعلت له ايضا حيلة الدفع اما بالقرار والذهاب والمهرب واما بالتحذر واما بالممانعة فقد بان بما وصفنا كيفية مرتبة الحيوانية بمائلي النبات فريد ان نبين كيفية مرتبة الحيوانية بمائلي رتبة الانسان فنقول ان رتبة الحيوانية بمائلي رتبة الانسان ليست من وجه واحد ولكن من عدة

وجوه وذلك ان رتبة الانسانية لما كانت معدن الفضل وينبوع المناقب لم يستوعبها نوع واحد من الحيوان ولكن عدة انواع فمنها ما قارب رتبة الانسانية بصورة جسده مثل القرد ومنها ما قارب بالاخلاق النفسانية كالفرس في كثير من اخلاقه ومنها كالطائر الانساني ايضا ومثل القيل في ذكائه وكالبغاة والهمزارة ونحوهما من الاطيوار الكثيرة الاصوات والالوان والنفحات ومنها النحل اللطيف الصنائع الى ما شاكل هذه الاجناس وذلك انه مامن حيوان يستعمله الناس ويانس بهم الا لنفسه قرب من نفس الانسانية اما القرد فلن يقرب شكل جسمه من شكل جسد الانسان صارت نفسه تحاكي افعال النفس الانسانية وذلك مشاهد منه متعارف بين الناس واما الفرس الكريم فانه قد بلغ من كرم اخلاقه انه صار مركبا للملوك وذلك انه ربما بلغ من ادبه انه لا يبول ويروث مادام بحضرة الملك او حامله وله ايضا مع ذلك ذكاء واقدام في الهجاء وصبر على الطعن والجراح كما يكون الرجال الشجعان كما وصف الشاعر فقال

واذا شكاهم رى الى جراحة * عند اختلاف الطعن قلت له اقدما
لمس ارنى لست اقبل عذره * غص الشكيم على اللجام وحمما

واما القيل فانه يفهم الخطاب بذكائه ويمثل الامر والنهي كما يمثل الرجل العاقل بالامور المنهي فهذه الحيوانات في اخر مرتبة الحيوان مما يلي رتبة الانسان لما يظهر فيها من الفضائل الانسانية واما باقي انواع الحيوانات فهي فيما بين هاتين المرتبتين فسبحان الخالق الباري القادر القاهر الحكيم العالم الذي خلق الخلائق بقدرته وفضل البعض على البعض برحمته وخلق النبات مع اختلاف ألوانها واشكالها وطعومها ومنافعها مصلحة ومنفعة خلقه وخلق الحيوانات الحسيسة والشريفة لنظام العالم ومعاش الخلائق بوجدانهم تعالى الله علوا كبيرا واذ قد فرغنا من ذكر مراتب الحيوانات مما يلي مراتب الانسانية فينبغي ان نذكر اول المرتبة الانسانية مما يلي الحيوانية (فصل فنقول اعلم) يا اخي بان اول مرتبة الانسانية التي تلي مرتبة الحيوانية هي مرتبة الذين لا يعلمون من الامور الا المحسوسات ولا يعرفون من العلوم الا الجسمانيات ولا يطلبون الا صلاح الاجساد ولا يرغبون الا في رتب الدنيا ولا يمتنون الا بالجلود فيها مع علمهم بانه لا سبيل لهم الى ذلك ولا يشتهون من الذات الا الاكل والشرب مثل البهائم

ولا يتنافسون

ولا يتنافسون الا في الجماع والتكاح كالخنازير والحمير ولا يحرصون الا على جمع الذخائر من متاع الحياة الدنيا ويجمعون ما لا يحتاجون اليه كالنمل ويحبون ما لا يتفكرون به كالعقود ولا يعرفون من الزينة الا اصباغ اللباس كالطواويس ويتهاشون على حطام الدنيا كالكلاب على الجيف فهو لا موان كانت صورهم الجسدانية صورة الانسان فان افعال نفوسهم افعال النفوس الحيوانية والنباتية فاعيد لك بالله ايها الاخ البار الرحيم ان تكون منهم او مثلهم وايانا وجيع اخواننا حيث كانوا في البلاد واما رتبة الانسانية التي تلي رتبة الملكة فهو ان يجتهد الانسان ويترك كل عمل وخلق مذموم قد اعتاده من الصبي ويكتسب اضرادها من الاخلاق الجميلة الحميدة ويعمل عملا صالحا ويتعلم علوما حقيقية ويعتقد اراء صحيحة حتى يكون انسانا خيرا فاضلا وتصير نفسه ملكا بالقوة فاذا فارقت جسدها عند الموت صارت ملكا بالفعل وعرج بها الى ملكوت السماء ودخلت في زمرة الملكة ولقيت ربها بالتحية والسلام كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله يحيتهم يوم يلقونه سلام وقال الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم طبت بما صبرتم فتم عقي الدار وقال تعالى لا خوف عليكم اليوم ولا انتم تحزنون ادخلوا الجنة التي كنتم توعدون وايات كثيرة من القران في هذا المعنى واذ قد ذكرنا طرفا من كيفية اصول الاشجار وثمارها واوراقها ذكر اجملا فنريد ان نذكر ايضا طرفا من علل فنون تركيبها والاسباب التي من اجلها وجب ان تكون كذلك ليتبين ما الغرض منها والعناية الربانية بها والحكمة الالهية فيها لتكون دليلا وقياسا على غيرها مما لا يعلم احد كنه غاياتها الا الله الذي خلقها وصورها وانشأها واثمها بالبلوغ غاياتها وقام نهاياتها فن ذلك شجرة النخل فانها كثيرة العروق دقيقتها بطي النشوطويل العمر منتصب الارتفاع مستدير الاصل مسدس مخارج السعف مستطيل الاوراق مزدوج مقابل رخو الجرم متخلخل تركيب الجسم محشو خلاها بزبير رخو ملتف حوله على اصول سعفه ليفات منسوجة موازية طبقات ثلاث واما علة كثرة عروق هذه الشجرة فهي لكيما تجذب بها القوة الطبيعية الجاذبة للمواد الكثيرة وذلك لشدة حاجة هذا الجنس من النبات الى المواد الكثيرة لكبر جشتها وعظم جرمها وطول قائمتها وكثرة عدد سعفاتها واوراقها لكيما تستعمل في جرم اصولها طولها وعرضا وعمقا وبعضها في جرم سعفها مثل ذلك وبعضها في جرم اوراقها مثل ذلك

وبعضها في ليفها وبعضها في جرم اكمام طلوعها وبعضها في جرم قضبان قنوانها
وبعضها في جرم نواة ثمرها وبعضها في لحم ثمرها ودبسها وشيرجها واما العلة في
ان جعل تركيب جسم اصلها خيار خوا متخلخلا لكيما يسهل على القوى
الطبيعية جذب تلك المواد من اسفلها الى اعاليها ورؤس اجذاعها وفروع
سعفها واوراقها فلو كان جرم اصلها صلبا متكتفا مكتنزا كسائر الاشجار
الطوال كالساج والدلب والسرولعسر على القوى الطبيعية جذب تلك المواد
الى هناك ولكثرة عدد عروق شجر النخل ولطافته علة اخرى وذلك ان اصل
جرمه لما كان مركبا من قضبان كانها خيوطات مجموعة متداخلة جعل لكل خيط
منها عرقا ممتدا في الارض يمتص بها المواد الى ذلك الخيط مفردا ليسهل على الطبيعة
تقسيم تلك المواد على تلك القضبان من اول الامر ولما كان تركيب جرم شجر النخل
على ما ذكرنا من الرخاوة والتخلخل لفت عليها الطبيعة سعفات من اللبف على
اصول مخارج سعفاتهما من اجذاعها كانها ميازر مشدودة على وسط حال
متمشك كل ذلك لكيما تمسك اصول تلك السعفات على جذوعها ولا تنفصل
عنها عند هز الرياح العاصفة لها ولا تصدع تلك الاجذاع من ثقل اعاليها على
اسفلها عند ميلانها بمنة ويسرة عند تحريك الرياح لها واما السبب الذي من
اجله جعل على الطلع الغلاف لكيما يحفظه ويصونه من الافات العارضة من البرد
والحر المفرط والمطر الشديد والرياح العواصف والغبار وما شاكل هذه الاشياء
المضرة بها لانها تخرج رطبة ندية رخصة رخوة فاذا استحكمت واشتدت انشقت
تلك الاكمام والغلف عنها وظهرت لنسيم الهواء وحرارة الجو لتربو وتسخن وتنضجها
حرارة الشمس وتصير بسر أو رطبا جنيا هضميا ثم يحف ويصير ثمر أو دبسا جامدا واما
النساجة الحريرية النسيج التي على نواه فجعلت تلك حازجة بين جرم النواة ودبس
الثمرة لا يمتص عقوصة جرم النواة وغلظ جوهرها دبس الثمر وشيرجها
لان طبع جواهر الاجسام الارضية ان تشرب نداوة الرطوبات الرقيقة الدهنية
وتمتصها فلولا جعل تلك الغشاوة الرقيقة الحريرية النسيج هناك لاختلط دبس
الثمرة مع جرم نواتها وقل الانتفاع بها واما الحفرة المستطيلة في جرم نواة
التمر والقتيلة التي فيها فانما جعلت تلك لكيما تجري فيها تلك المواد من اولها
الى اخرها وتحمده اولافا ولا واما النقرة التي على ظهر النواة فانما جعلت
تلك بابا ومخرجا عند الغرس ومن هناك يخرج العرق النازل في الارض

ليجذب المواد ويمتص الندوة والرطوبة من الغرس ومن هناك تخرج
الطاقة المورقة التي تبد واولا وتظهر من الارض عند الغرس ثم تصير اصلا
وجذا على مرور الايام وطول الزمان واما الاقاع التي على رؤس التمرات
فجعلت تلك مصفاة للمواد التي تجذب بها القوى الطبيعية الى هناك وتغير
الغليظ من اللطيف وترسل اللطيف الرقيق الى ظاهر جرم الثمرة وتجذب بها عليها
دبسها وشيرجها وترسل الغليظ الفحل الى جرم النواة وتحمده عليها واما ثمار
الجوز واللوز والقستق واشباهها فتفعل الطبيعة مثل هذا التمييز سواء ولكنها ترسل
الغليظ الفحل الى ظاهرها واللطيف الرقيق الى باطنها بالعكس مما تفعل في ثمرة
التمر واما في ثمرة التين والجوز فلم يميز لطيفها من غليظها لان موادها وكيموسها
معتدل ليس بين الاجزاء الارضية والاجزاء المائية كثير تفاوت فلم
تحتاج الطبيعة ان تميزها وتفصلها مثل ما فعلت في ثمرة التمر والجوز وما شاكلها
من سائر الثمار بل قد ميزت الطبيعة تلك المادة باجزاء اخر فجعلت في
داخل الثمرة حبا صغارا وعلى خارجها قشرة رقيقة ظاهرة
صائنة لوطوتها من الغبار والقذ أو اما كيفية تركيب عروق شجرة التين
وجرم اصولها وقضبانها وورقها وثمرها فهي على غير تركيب شجرة النخلة وذلك
ان عروق التين غلاظ ذاهبات تحت الارض في الجهات مستقيما ومعوجا في عمقها
وفيها تجويفات مثل ما في جوف القصب لكنها اضيق قليلا وهكذا تركيب
اصول شجر التين وقضبانها وفروعها فيها تجويفات لطيفة ولها عقد مثل عقد
القصب وفي تلك التجويفات زبير محشوة خلالها واما سبب تلك التجويفات التي
في عروقها واصولها فهو لكيما يسهل على القوى الطبيعية الجاذبة لتلك المواد
من عمق الارض التي هي الاجزاء الارضية ورطوبات مائية الى اصول اشجارها
رفعا من اسفلها الى اعلى رؤسها واطراف فروعها وجعلت تلك العقد في
مواضع تلك التجويفات وحشيت زبيرا لكيما يسهل على القوة المباسكة
امساك تلك المواد هناك كيما ترجع الى اسفل بثقلها وتبقى هناك لهضمها القوة الهاضمة
وتستعملها الغذائية وتزيد في اجرامها واطرافها طولا وعرضا وعمقا القوة النامية
واما شجرة العنب فقد ركب جرم اصولها وجسم قضبانها تركيبا غير تركيب
شجرة النخل والتين اما عروقها فتذهب تحت الارض ممتدة في الجهات دقاقا
وغلاظا وفيها تجويفات مثل ما في عروق شجرة التين ولكن جرم اصولها

يتمد طويلا دقيقا على وجه الارض ولا يكاد يقوم على ساقه مرتقا في الهواء
كثيرا كغيرها من الاشجار وعلى ظاهر قضبانها عقد وانابيب ظاهرة بجوفات
مخشوة زبيرا مثل قضبان شجر التين للعرض الذي ذكرنا وعليها ليفة منسوجة
رخوة سلسة وعند عقد قضبانها تخرج شظيات لينة منبثة تلتصق على
الاشجار وتعلق بها وترتقي عليها لتحل عليها ثقل ثمراتها لما كانت اصولها دقيقة
لا تطيق حملها او تخرج من ثمرتها حبات مجمعة متجاورة متعلقة لتغطيها ورقة واحدة
على عناقيدها غير محتاجة الى غلاف او اكمام تصونها من الافات مثل ما يحتاج
ثمرة النخل لان مادتها غليظة صلبة عفصة لا تعرض لها الافات كما تعرض لثمرة
النخل لانها تخرج رخوة رخصة ندية ترفه تسرع اليها الافات واما تركيب ثمرة
العنب وحباتها اذا نضجت تبين عليها هناك قشرة رقيقة حريرية النسيج جعلت
تلك لتحفظ رطوباتها هناك ودبسها وشيرجها من الافات العارضة لها من
الرياح والغبار وحرارة الشمس ان تنشف تلك الرطوبات او تخلصها كما تفعل بالمياه
المستنقعات وجعل في وسط لحمها عجمات صلبة خزفية مخوفة في داخلها لب دسم
هو بذر العنب وبزره وانما يحتاج الى ان يكون بين تلك العجمات وبين دبس
العنب غشاوة رقيقة مثل ما بين نواة الثمرة ودبسها كما ذكرنا قبل لان تلك
العجمات وان كان جواهرها ارضية عفصة فهي صفار وانما يضار رخوة
ليست صلابتها كصلابة نواة الثمرة وغلظ جوهرها وعلة اخرى انها مخوفة في
داخلها لب دسم فلم تحف الطبيعة من ان ينشف تلك العجمات بشيرج العنب
فلم تجعل بينهما حاجز كما جعلت في حلقة الثمرة وعلة اخرى ايضا ان دبس العنب
وشيرجها كثيرة بالاضافة الى جرم تلك العجمات وليس حكم جرم نواة
الثمرة ودبسها مثل ذلك بل جرم نواتها بالاضافة الى دبسها وشيرجها كثير فان
قال قائل او ظن متوهم ان الاشجار تغرس وليس يحتاج الى بذر يزرع وبزر يحفظ
الى وقت الحاجة فا الحكمة في كون عجمات العنب وحبات ثمرة التين وغيرها في
جوفها فليعلم هذا القائل فان الحكمة الالهية والعناية الربانية لم يذهب عليها
هذا المقدار من العلم ولكن خفيت عليك تلك العلة وذلك السبب فاعتزنتك
الشكوك والحيرة والظنون والتخيل الفاسد والوهم الكاذب وقد ذكرنا علتها
وسببها وجواب سؤالك في موضع اخر تجده انشا الله تعالى
تمت الرسالة السابعة في ماهية النبات وتلوهها الرسالة الثامنة في بيان تكوين الحيوانات

الرسالة الثامنة منها في كيفية تكوين الحيوانات واصنافها

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقى

الحمد لله وسلام عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون * فصل * اعلم
ايها الاخ ابدك الله وايانا بروح منه انه لما فرغنا من ذكر النبات وبيننا طرفا من
كيفية تكوينها ونشوها ونموها وكيفية اجناسها وفنون انواعها وخواص طباعها
ومنافعها ومضارها في رسالة لنا وبيننا فيها ايضا بان اول مرتبة النبات متصلة
باخر مرتبة الجواهر المعدنية وان اخرها متصلة باول مرتبة الحيوان فتريدان
تذكر في هذه الرسالة ايضا طرفا من كيفية تكوين الحيوانات وبدء كونها ونشوها
ونماؤها وكيفية اجناسها وفنون انواعها وخواص طباعها واختلاف اخلاقها
وتبين ايضا بان اخر مرتبة الحيوان متصلة باول مرتبة الانسان واخر مرتبة
الانسان متصلة باول مرتبة الملكة ليكون في ذلك بيان ودليل لمن كان له قلب
صاف ونفس زكية وعقل راجح على كيفية ترتيب الموجودات ونظام الكائنات
عن علة واحدة ومبدأ واحد وقاعل واحد وانها كترتيب العدد عن الواحد
الذي قبل الاثنين وتبين ايضا بان نسبة صورة الانسانية الى صور سائر
الحيوانات كنسبة الراس من الجسد ونفسه كالسائق وانفسها كالسوس
وقد بينا في رسالة الاخلاق بان صورة الانسانية هي خليفة الله في ارضه
وبيننا فيها ايضا كيف ينبغي ان يكون سيرة كل انسان حتى يستاهل ان
يكون من اولياء الله ويستحق الكرامة منه وبيننا ايضا في اكثر رسائنا فصيحة
الانسان وخصاله الحمودة واخلاقه المرضية ومعامله الحقيقية وصنائه الحكيم
وتدابيره المرضية وسياسته الربانية وتريدان تذكر في هذه الرسالة طرقا في
فضائل الحيوانات وخصالها الحمودة وطباعها المرضية وشماثلها السلية وتبين
ايضا طرفا من طغيان الانسان وبغيه وتعديه على ما سواه مما سخر له من الانعام
والحيوانات اجمع وكفرانه النعم وغفلته عما يجب عليه اداء الشكر وان الانسان اذا
كان فاضلا خيرا فهو ملك كريم خيرا بريه وان كان شريرا فهو شيطان رجيم شر البرية
وجعلنا بيان ذلك على السنة الحيوانات ليكون ابلغ في المواعظ واين في الخطاب

واعجب في الحكايات واظرف في المسامح واظرف في المنافع واغوص في الافكار
واحسن في الاعتبار * فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان
الجواهر المعدنية هي في ادون مراتب المولدات من الكائنات وهي كل جسم
متكون منعقد من اجزاء الاركان الاربعة التي هي النار والهوا والماء والارض
وان النباتات يشارك الجواهر في كونها من الاركان ويزيد عليها وينفصل منها
بانه كل جسم يفتدى من الاركان وينمي ويزيد في اقطارها طولاً وعرضاً وعمقاً
وان الحيوان ايضا يشارك النبات في الغذاء والنمو ويزيد عليها وينفصل عنها
بانه كل جسم متحرك حساس والانسان يشارك الحيوان في اوصافها ويزيد
عليها وينفصل عنها بانه ناطق مميز جامع لهذه الاوصاف كلها ثم اعلم يا اخي
بان النبات متقدم الكون في الوجود على الحيوان بالزمان لانه مادة لها كلها
وهيولى لصورها وغذاء لاجسادها وهو كالوالدة للحيوان اعني النبات وذلك
انه يمتص رطوبات الماء ولطائف اجزاء الارض بعروقه الى اصوله ثم يحيلها الى
ذاته ويجعل من فضائل تلك المواد ورقاً وثماراً وجوباً ونضجاً ويتناول الحيوان
غذاء صافياً هنيئاً كما تفعل الوالدة بالولد فانها تاكل الطعام نضجاً ونيئاً وتناول
ولدها لبناً خالصاً مانعاً للشاربين فلولم يكن النبات يفعل ذلك من الاركان لكان
يحتاج الحيوان الى ان يفتدى من الطين صرفاً ومن التراب سفاو يكون منفصلاً
في غذاءه وملاذه فانظري يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه الى معرفة حكمة الباري
جل ثناؤه كيف جعل النبات واسطة بين الحيوان وبين الاركان حتى يتناول
بعروقه لطائف الاركان وعصاراتها ويضمها وينضجها ويصفىها ويتناول الحيوان
من لطائف لبابها وجوبها وقشورها وورقها وثمارها وصمغها ونورها
وازهارها لطفاً من الله تعالى بخلقه وعناية منه لبريته فتبارك الله احسن الخالقين
واحكم الحاكمين وارحم الراحمين * فصل ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
منه بان من الحيوان ما هي تامة الخلقة كاملة الصورة كالتي تنزل وتحمّل وتلد
وترضع ومنها ما هي بين ذلك كالتي تنفد وتبيض وتحضن وتربي كالحشرات والهوام
ثم اعلم يا اخي بان الحيوانات الناقصة الخلقة متقدمة الوجود على التامة الخلقة
بالزمان في بدء الخلق وذلك انها تكون في زمان قصير والتي هي التامة الخلقة تكون
في زمان طويل لاسباب وعلل يطول شرحها وقد ذكرنا طرفاً منها في رسالة مسقط

النفقة ورسالة الافعال الروحانية ونقول ايضا ان حيوان الماء وجوده قابل وجود
حيوان البر بالزمان لان الماء قبل التراب واليخر قبل السبر في بدء الخلق
* فصل واعلم يا اخي بان الحيوانات التامة الخلقة كلها كان بدء كونها
من الطين اولاً ذكرنا وانتي ثم توالت وتناسلت وانتشرت في الارض سهلاً
وجبلاً وبراً وبحراً من تحت خط الاستواء حيث يكون الليل والنهار
متساويين والزمان ابداً معتدلاً هناك بين الحار والبارد والمواد المتهيئة لقبول
الصورة موجودة دائماً وهناك ايضا تكون ابونا ادم ابو البشر وزوجته
ثم توالتا وتناسلت اولادهما وامتلأت الارض منهم سهلاً وجبلاً وبراً وبحراً الى
يومنا هذا * ثم اعلم يا اخي بان الحيوانات كلها متقدمة الوجود على الانسان
بالزمان لانها له ولاجله وكاشي هو من اجل شئ اخر فهو متقدم الوجود عليه
هذه الحكمة في اولية العقل لانه يحتاج الى دليل من المقدمات وتناجها لانه
لو لم يكن يتقدم وجود الحيوانات على وجود الانسان لما كان للانسان عيش هنيئ
ولامروءة كاملة ولا نعمة سائقة بل كان يعيش عيشاً كدّاً فقيراً بائساً بسوء الحال كما
سنبين بعد هذا في فصل آخر عند فراغ زعيم اهل المدن من خطاياهم وكيفية احوالهم
كيف تكون عند قندين الحيوانات * فصل واعلم يا اخي ايدك الله
وايانا بروح منه بان صور النبات منكوسة الانتصاب الى اسفل لان رؤسها
نحو مركز الارض ومؤخرها نحو محيط الافلاك والانسان بالعكس من ذلك
المرفوق لان راسه مما يلي الفلك ورجليه مما يلي مركز الارض اي موضع وقف
على بسيطها شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً من الجوانب كلها ومن ذى الجانب
ومن ذلك الجانب والحيوانات متوسطة بين ذلك لانها منكوسة كالنبات
ولا منتصبه كالانسان بل رؤسها الى الافاق ومؤخرها الى ما يقابلها من الافاق
الاخر كيف ما دارت وتصرفت في جميع احوالها وهذا الوضع والترتيب الذي
ذكرنا من امر النبات والحيوانات والانسان امر الهي بواجب الحكمة الالهية
والعناية الربانية ليكون في ذلك دلالة وبيان لاولى الابصار والناظرين في
اسرار الخلقة والباحثين عن حقائق الاشياء والمعتبرين ما في الارض من الايات
والعلامات والدلالات بان قوى النفس الكلية المنبثة في العالم من اعلى فلك
المحيط الى منتهى مركز الارض بعضها منتصبه نحو المركز وبعضها منصرفة عن

المركز نحو المحيط وبعضها منبثة متوجهة نحو الافاق على المركز في كل فج منها جنود الله متصرفين لحفظ العالم وتدبير الخلائق والسياسة الكلية وما رب اخرى لا يعرف كنه معرفتها احد الا الله عز وجل وقد بينا في رسالة لنا بان قوى النفس الكلية اول ما تتبدى وتسرى في قعر الاجسام من اعلا سطح فلك المحيط الى نحو مركز الارض فاداسرت في الافلاك والكواكب والاركان والمولدات وبلغت الى مركز الارض من اقصى مدى فاياتها ومتهى نهاياتها عطفت عند ذلك راجعة نحو المحيط وهو المعراج والبعث والقيمة الكبرى فانظر الان يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه كيف يكون انصراف نفسك من هذا العالم الى هناك فانها هي احدي تلك القوة المنبثة من النفس الكلية السارية في العالم وقد بلغت الى المركز وانصرفت ونجت من الكون في المعادن اوفى النبات اوفى الحيوان وقد جاوزت الصراط المنكوس والصراط المقوس وهي الان على صراط مستقيم آخر درجات جهنم وهي الصورة الانسانية فان جاوزت وسلمت من هذه دخلت الجنة من احد ابوابها وهي صورة الملكية التي تكسبها باعمالك الصالحة واخلاقك الجميلة وارائك الصحيحة ومعارفك الحقيقية وبحسن اختيارك له فاجتهد يا اخي قبل القوت وفناء العمر لتقارب الاجل واركب مع اخوانك في سفينة النجاة يرحمك الله برحمته ولا تكن مع المفرقين واخوان الشياطين ﴿ فصل ﴾ واعلم يا اخي بان الحيوان هو جسم متحرك حساس يقتذى وينمى ويحس ويتحرك حركة مكانية وان من الحيوان ما هو في اشرف المراتب مما يلي رتبة الانسانية وهو ما كان له الحواس الخمس والتمييز الدقيق وقبول التعليم ومنه ما هو في ادون رتبة مما يلي النبات وهو كل حيوان ليس له الاحاسة واحدة وهي اللمس حسب كالاصداف وما كان كاجناس الديدان كلها التي تتكون في الطين اوفى الماء اوفى التلج اوفى الثلج اوفى لب الثمر اوفى الحب اوفى لب النبات والشجر اوفى اجواف الحيوانات الكبار الجثة وهذا النوع من الحيوانات اجسامه خمية وبدنه متخلخل وجلده رقيق وهو يمتص المادة بجميع بدنه بالقوة الجاذبة ويحس اللمس وليس له حاسة اخرى لا الذوق ولا الشم ولا السمع ولا البصر غير اللمس حسب وهو سريع التكون وسريع الهلاك والفساد والبلبى ومنها ما هي اتم بنية واكمل صورة وهي كل دودة تتكون وتدب على ورق الشجر والنبات ونورها وزهرها

لها ذوق ولس ومنها ما هي اتم واكمل وهي كل حيوان له لمس وذوق وشم وليس له سمع ولا بصر وهي الحيوانات التي تعيش في قعر البحار والمياه والمواضع المظلمة ومنها ما هي اتم واكمل وهي كل حيوان من الهوام والحشرات التي تدب في المواضع المظلمة له لمس وذوق وسمع وشم وليس له بصر مثل الحلة قبل اللمس قوام جثته وبالذوق يميز الغذاء من غيره وبالشم يعرف مواضع الغذاء والقوت وبالسمع يعرف وطأ الموديات له فيحترز قبل الورود والهجوم عليه ولم يجعل له البصر لانه يعيش في المواضع المظلمة ولا يحتاج الى البصر ولو كان له بصر لكان ذلك وبالا عليه من حفظها من اغماض العين من القذى ضرورة لان الحكمة الالهية لم تعط الحيوان عضوا ولا حاسة لا يحتاج اليها ولا يتنفع بها ومنها ما هو اتم بنية واكمل صورة وهي ماله اخس حواس كاملة وهي اللمس والذوق والشم والسمع والبصر ثم تسفا ضل في الجودة والبدون ﴿ فصل ﴾ ومن الحيوانات ما يتدحرج كدودة الثلج ومنها ما يزحف كدودة الصدق ومنها ما ينساب كالخية ومنها ما يدب كالعقارب ومنها ما يعدو كالقار ومنها ما يطير كالذباب والبق وما يدب ويمشي ماله رجلان ومنها ماله اربعة ارجل ومنها ماله ستة ارجل ومنها ماله اكثر كالدخال وما يطير من الحشرات ماله جناحان ومنها ماله اربعة اجنحة ومنها ماله ستة ارجل واربعة اجنحة ومشق ومخاليب وقرون كالجراد ومنها ماله خرطوم كالبق والذباب ومنها ماله مشفروحة كازناييرو من الهوام والحشرات ماله فكروروية وتميز وتديرو سياسة مثل النمل والنحل يجتمع جماعة منهم ويتعاونون على امر المعيشة واتخاذ المنازل والبيوت والقرى وجع الذخائر والقوت لاشتأ ويعيش حولا وربما زاد وما كان غير هذين من الهوام والحشرات مثل البق والبراغيث والذباب والجراد وماشا كلها فانها لا تعيش حولا كاملا لانها يهلكها الحر والبرد المفرطان ثم يتكون في العام القابل مثلها ﴿ فصل ﴾ ومن الحيوان ما هو اتم بنية مما ذكرنا واكمل صورة منها وهو كل حيوان بدنه مؤلف من اعضاء مختلفة الاشكال وكل عضو مركب من عدة قطعات من العظام وكل قطعة منها فئدة الهياكل من الطول والقصير والدقة والغلظ والاستقامة والاعوجاج ومؤلفة كلها بمفاصل مهندمة التركيب مشدودة الاعصاب والرباطات محشوة الخلال باللحم منسوجة بالعروق

محسنة بالجلدة منقطة بالشعر والوبر والصوف والريش او الصدف او القلوس
وفي باطن اجسادها اعضاء رئيسة كالدماع والرية والقلب والكبد والطحال
والكلتين والمثانة والامعاء والمصارين والاوراد والمعدة والكرش والحوصلة
والقائصة وماشاكلها وفي ظاهر البدن ارجل وايد واجنحة وذنب ومخالب
ومناقير والحافرو الظلف والخف وماشاكلها كل ذلك لما رب وخصال عدة
ومنافع جمة لا يعلمها الا الذي خلقها وصورها وانشأها واقمها واكملها
وبلغها الى اقصى غاياتها وتمام نهاياتها وهذه كلها اوصاف الانعام والبهائم
والسباع والوحوش والطيور والجوارح وبعض حيوان الماء وبعض الهوام
كالحيات والانعام وهو كل ماله ظلف مشقوق والبهائم ما كان لها حافرو السباع
ما كان لها انياب ومخالب والوحوش ما كان مركباين ذلك والطيور ما كان لها
اجنحة وريش ومنقار والجوارح ما كان لها اجنحة ومنقار مقوس ومخالب معتربة
وحيوان الماء ما يقيم فيه ويعيش والحشرات ما يطير وليس له ريش والهوام ما يدب
على رجلين واربعة او يزحف او ينساب على بطنه او يتدحرج على جنبه
فصل * ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الحيوانات الكبيرة
الجثة العظيمة البنية التي لها عظام كبار وجلود ثخانة واعصاب غلاظ وعروق
واسعة واعضاء كبيرة مثل الفيل والجمال والجاموس وغيرها تحتاج ان تمكث
في الرحم زمانا طويلا الى ان تلد لعلتين اثنتين احدهما كما تجتمع في الرحم تلك
المواد التي تحتاج اليها الطبيعة في تقيم البنية وتكمل الصورة والعلة الاخرى
كما تدور الشمس في الفلك وتقطع البروج المثلثات المشاكلات الطباع وتحيط
من هناك قوى روحانيات الكواكب الى عالم الكون والفساد التي تحتاج اليها في
تقيم قوى النفس النامية النباتية وقوى النفس الحيوانية الحاسية ليقبل من كل
جنس من الكائنات المولادات ماله ان يقبل من تلك القوى كما بينا طرفا من ذلك
في رسالة مسقط النطفة ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الحيوانات
التامة الخلقة الكبيرة الجثة العظيمة الصورة كلها كونت في بدء الخلق
ذكر او انثى من الطين تحت خط الاستواء حيث يكون الليل والنهار هناك متساويين
والحر والبرد معتدلين والمواضع السكنية من تضاريف الرياح موجودة
هناك والمواد كثيرة مهيئة لقبول الصورة ولما لم يكن في الارض مواضع

موجودة بهذه الاوصاف جعلت ارحام اناث هذه الحيوانات على هذه
الاصناف من اعتدال الطباع لكيما اذا انتشرت في الارض تناسلت
وتوالدت حيث كانوا واكثر الناس يتعجبون من كون الحيوانات من الطين
ولا يتعجبون من كونها في الرحم من ماء مهين وهي اعجب في الخلقة واعظم في
القدرة لان من الناس من يقدر ان يصور حيوانا من الطين او من الخشب او من
الحديد او من النحاس كما هي موجودة مشاهدة في ايدي الناس من خلقة الاصنام
ولا يمكن احدا ان يصور حيوانا من الماء لان الماء جسم يسال لا تماسك فيه الصورة
فتكون هذه الحيوانات في الارحام او في البيض من ماء مهين اعجب في الخلقة
واعظم في القدرة من كونها في الطين وايضا ان اكثر الناس يتعجبون من خلقة
الفيل اكثر من خلقة البقرة وهي اعجب خلقة واظرف صورة لان الفيل مع كبر
جثته له اربعة ارجل وخرطوم ونابان خارجان والبقرة مع صغر جثتها لها ستة
ارجل وخرطوم واربعة اجنحة وذنب وفم وحلقوم وجوف ومصارين وامعاء
واعضاء اخر لا يدركها البصر وهي مع صغر جثتها مسيطرة على الفيل بالاذية
ولا يقدر عليها ولا يتمتع بالتمتع بها وايضا ان الصانع البشري يقدر على ان يصور
فيلان من الخشب او من الحديد او من غيرها بكماله ولا يقدر احد من الصانع ان
يصور بقرة لامن الخشب ولا من الحديد بكماله وايضا ان كون الانسان من النطفة
بديا ثم في الرحم جنينا ثم في المهد ضعيفا ثم في المكتب صبيانا ثم في تضاريف امور
الدينار جلا حكيما اعجب احوالها واعظم اقتدارا من كونه يبعث من تراب قبره يوم
القيامة وخروج الناس كاثم جراد متشر وهكذا ايضا مشاهدة خروج عشرين
فروخة من تحت حضن دجاجة واحدة او ثلثين دراجة من تحت حضن دراجة
واحدة ينقض عنها قشور بيضها في ساعة واحدة وعدوكل واحدة في
طلب الحب وفرارها وهربها من الطالب لها حتى ربما لا يقدر عليها اعجب من
خروج الناص من قبورهم يوم القيامة فالذي منع المنكرين من الاقرار بذلك وهم
يشاهدون مثل هذه التي اعجب هي منها واعظم في القدرة لولا جريان العادة بها
فصل * اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان مشاهدة جريان الامور
دائما اذا صارت عادة قل تعجب الناس منها والفكر فيها والاعتبار لها ويعرض
لهم من ذلك سهو وغفلة ونوم النفس وموت الجهالة فاحذر من هذا الباب

يا اخي ولا تكن من الغافلين وكن من الذين ذكرهم الله في كتابه ومدحهم بقوله
الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات
والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقتل عذاب النار ودم الذين بخلافهم
بقوله وكأين من اية في السموات والارض يذكرون عليها وهم عنها معرضون (فصل)
واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان ابدان الحيوانات التامة الحلقة والناقصة
الحلقة جميعا مؤلفة ومركبة من اعطاء مختلفة الاشكال والمفاصل مفتحة الهياكل
كالراس واليد والرجل والظهر والبطن والقلب والكبد والرية وغيرها كل ذلك
لاسباب وعلل واغراض لا يعلم كنه معرفتها الا الله الذي خلقها وصورها
كاشا وكيف شأ ولكن نذكر منها طرقا لتبين صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا وذلك
انه ما من عضو في ابدان الحيوان صغيرا كان او كبيرا الا وهو خادم لعضو اخر
ومعين له اما في بقاءه وتتميمه او في افعاله ومنافعه مثال ذلك الدماغ في بدن الانسان
فانه ملك الجسد ومنتشئ الخواص ومعدن الفكر وبيت الروية وخزانة الحفظ
ومسكن النفس ومجلس محل العقل وان القلب خادم للدماغ ومعينه في افعاله وان
كان هو امير الجسد ومدبر بدن ومنشأ العروق الضواري وينبوع الحرارة
الفريزية ويخدم القلب ويعينه في افعاله ثلاثة اعضاء اخروهي الكبد والعروق
الضواري والرية وهكذا حكم الكبد بيت الشراب يخدمه ويعينه في افعاله
خسة اعضاء اخروهي المعدة والاوراد والطحال والمرارة والكليتان وهكذا
ايضا حكم الرية بيت الرشح يخدمها ويعينها في افعالها اربعة اعضاء اخروهي الصدر
والحجاب والخلقوم والمنخران وذلك ان من المنخرين يدخل الهواء المنتشق
الى الخلقوم ويعتدل فيه مزاجه ويصل الى الرية ويتصفي فيها ثم يدخل الى
القلب ويروح الحرارة الفريزية هناك وينفذ من القلب الى العروق الضواري
ويبلغ الى سائر اطراف البدن الذي يسمى النبض ويخرج من القلب الهواء المحترق
الى الرية ومن الرية الى الخلقوم ومن الخلقوم الى المنخرين او الى الفم والصدر
يخدم الرية في فتحها عند استنشاق الهواء وضمه اياها عند خروج النفس والحجب
تحفظ الرية من الاوقات الغارضة لها عند الصدمات والدفعات واضطراب
احوال البدن وهكذا حكم الكبد يخدمه المعدة بانضاج الكيموس قبل وصوله
اليه وتخدمه الاوراد بمصها وايضا لها اليه بحال يجذب عكر الكيموس من

الاخلاط الغليظة المحترقة منها الى نفسها وتخدمه المرارة يجذب المرة الصفراء
الى نفسها وتصفية الدم منها وتخدمه الكليتان يجذب الرطوبة الرقيقة اللينة
منها الى نفسها وهو الذي يكون منه البول وتخدمه العروق المجوفة يجذب
الدم اليها وايصاله الى سائر اطراف الجسد الذي هو مادة لجميع اجزاء البدن
وهكذا يخدم المري والاسنان والفم المعدة وذلك ان الفم هو باب الجسد الذي
يدخل منه الطعام والشراب الى عمق الجسد والاسنان تخدمها بالطحن والرق
والمري يزدر دويبلع ويوصلها الى المعدة والامعاء تجذب الثقل وتخرج من الجسد
وعلى هذا المثال والقياس ما من عضو في بدن الحيوان الا وهو يخدم البدن في
افعاله ويخدمه عضو آخر ويعينه في افعاله والغرض الاقصى منها كلها هو بقاء الشخص
وتتميمه وتبليغه الى اكل حالاته اما بذاته او بيقا نسله اطول ما يمكن في جنس
جنس ونوع ونوع وشخص وشخص **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
منه بان من الحيوانات ما هي خرس لا منطلق لها ولا صوت كالسرطان والسلاحف
والسمك وبالجملة اكثر حيوان الماء الا القليل منها مثل الضفدع والراديا ومنها له
صوت وهي كل حيوان يستنشق الهواء ويتنفس ومنها ما لا يستنشق الهواء ويسمع
له دوى وزمر كالبعق والذباب والزناير والصراص وما شاكلها ويكون
ذلك من تحريك اجنتها **واعلم** بان اصوات الحيوانات المتنفسة متفنتة
كثيرة الاختلاف من الطول والقصر والغلظ والعظم والصغر والجهر والخفيف
وفنون الطنين والزمير والالخان والتغيم كل ذلك بحسب طول اعناقها وقصرها
وسعة مناخرها وحلاقيها وضيقها وصفاء طبائعها وغلظها وشدة قوة استنشاقها
الهواء وارسالها وانفاسها بعد ترويح الحرارة الفريزية التي في قلوبها او في عمق
اجسادها والعلة في ان حيوانات الماء اكثرها لا اصوات لها لانها لا ريات
لها ولا تستنشق الهواء ولم يحمل لها تلك لانها لا تحتاج اليها وذلك ان الحكمة
الالهية والعناية الربانية جعلت لكل حيوان من الاعضاء والمفاصل والعروق
والاعصاب والغشاوات والاعوية بحسب حاجتها اليها في جبر المنفعة او دفع
المضرة في بقا شخصها وتتميمه وتكميله وبلوغه الى اقصى مداها بقاءه ولسبب بقاء
نسله من الات السفاد والخليل والقاح وتربية الاولاد وكل حيوان هو اتم بنية
واكل صورة فهو اكثر حاجة الى اعضاء كثيرة وآلات مختلفة وادوات معينة

في بقا شخصه وتباج نسله وكل حيوان انتقص بنية وادون صورة فهو اقل حاجة الى اعضاء مختلفة وادوات مفيدة في بقا شخصه ودوام نسله بيان ذلك ان الحيوانات هي ثلاثة انواع فمنها ما هي اتم واكمل وهو كل حيوان يتزويج ويحبل ويرضع ويربي الاولاد ومنها ما دون ذلك وهو كل حيوان ينسبد ويبيض ويفرخ ومنها دون ذلك وهو كل حيوان لا يسفد ولا يبيض ولا يلد بل يتكون في العقونات ولا يعيش سنة كاملة لان الحرو والبرد المفرطين يهلكانها لان اجسادها متخلجة مفتحة المسام وليس لها جلد ثخين ولا صوف ولا شعر ولا وبر ولا صدف ولا عظام ولا عصب ولا فلوس فهي لا تحتاج الى الريشة ولا الطحال ولا المرارة ولا الكلى ولا المثانة ولا استنشاق الهواء لتزويج الحرارة الغريزية اذ كان نسيم الهوى يتصل الى عمق ابدانها لصغر جثتها وقبح مسامها ويحفظ الحرارة الغريزية التي في مزاج ابدانها وتركيب طبائعها واما الحيوانات الكبيرة الجثة العظيمة البنية التي عليها جلود ثخانة ولحوم كثيرة وغشاوات وعروق واعصاب وعظام مصمتة ومجوفة واضلاع ومصارين وامعاء وكروش ومعدة وقلب وريبة وطحال وكليتان ومثانة وقحف الراس والشعر والوبر والصوف والريش والصدف وماشا كلها مما يمنع وصول نسيم الهواء الى عمق ابدانها وتزويج الحرارة الغريزية فيها جعل لبعضها رية وحلقوما ومجاري النفس لكيما يصل نسيم الهواء الى عمق ابدانها ومحابس قعر اجسادها ويروح الحرارة الغريزية فيها ويحفظ الحيوية عليها الى وقت معلوم فهذا الذي ذكرناه هو حكم الحيوانات التامة الخلقه الكاملة الصورة التي تستنشق الهواء وتنفس منه وتعيش فيه واما اجناس الحيوانات التي تعيش في المياه ولا تخرج منها فانها لا تحتاج الى استنشاق الهواء ولا التنفس منه لان البارى الحكيم جل ثناؤه لما خلقها في الماء جعل حيوتها منه وفيه جعلها على طبيعة واحدة وهي طبيعة الماء وركب ابدانها تركيبا يصل برذالماء ورطوبته الى قعر ابدانها وعمق اجسادها وتروح الحرارة الغريزية التي في طباع تركيبها وتنوب عن استنشاقها الهواء وتنفسها منه وجعل لكل نوع منها اعضاء مشاكلة لبدنه ومفاصل مناسبة لجثته وجعل على ابدانها من انواع الصدف وقنون الفلوس وماشا كلها لباسا لها دثارا من الحرو والبرد وغطاء ووطاء ووقاية لها من الافات العارضة وجعل لبعضه اجنحة واذنانا تسبح بها في المأمثل الطيور

في الهواء وجعل بعضها اكلا وبعضها ما كولا وجعل نسل ما كولا كثيرا كثر عدد ادم نسل آكلها كل ذلك غرضا لبقاء اشخاصها ودوام نسلها زمانا طويلا اطول ما يمكن في حياتها وطبائعها فاما اجناس الطيور التي هي سكان الهواء وقاطنوها فان البارى الحكيم جل ثناؤه جعل ابدانها مختصرة من اعضاء كثيرة بما في ابدان الحيوانات البرى الذي يحبل ويلد ويرضع ليخف عليها النهوض في الهواء والطيران فيه وذلك ان البارى لم يجعل للطير اسنانا ولا آذنانا ولا معدة ولا كرشا ولا مثانة ولا خرزات الظهر ولا جلدا ثخينا ولا على ابدانها شعرا ولا صوف ولا وبر ابل جعل بدل ذلك ريشا لباسا لها دثارا من الحرو والبرد وغطاء ووطاء ووقاية من الافات العارضة ويعينها على النهوض والطيران وبدل الاسنان منقارا وبدل المعدة حوصلة وبدل الكرش قانصة وعلى هذا القياس بدل كل عضو عدم منه عضوا آخر مشاكلا لابدانها ومناسبا لاجسادها بحسب ما ربهها ومنافعها ودفع المضار عنها كل ذلك اسباب وعلل لبقاء اشخاصها ودوام نسلها مدة ما اطول ما يمكن في طبائعها وجلبتها فاما اجناس الحيوانات البرية الاكلة منها العشب فان البارى الحكيم جعل لها افواها واسعة تتمكن من القبض على الحشيش والكلا في الرعى وجعل لها اسنانا حاددا تقطع بها واضراسا صلابا تطحن بها الصليب من العشب والحب والورق والتشرو النوى وجعل لها مريا واسعا زلقا ترد به ما تمضغه وكروش واسعة محجلة تلتأها وتحمل فيها زادها فاذا اكتفت رجعت الى اماكنها ورايضها وبركت واستراحت ومنها ما تجتر وتسترجم ما بلعته وتطحنه ثانية وتبلع وتزدد الى مواضع اخر من كروشها خلقتها غير خلقة الاول متهيئة لطبخ الحرارة الغريزية لها والتمكن من نضجها لكيما تستريحها الطبيعة وتغير ثقلها من لطيفها وتدفع الثقل الى الامعاء والمصارين ويخرج من الثقب والمواضع المعدة لذلك وترد اللطيف الصافي الى الكبد لتطبخها ثانية وتصفيها وتفيض اخلاطها على الاوعية المعدة لقبولها مثل الطحال والمرارة والكليتين والعروق المجوفة التي هي كالانهار والجدول في ابدانها ليجري ذلك الدم الصافي فيها الى سائر اطراف اجسادها وتخلط بدلا عما تحلل من ابدانها اذ كانت اجساد الحيوانات كلها في الذوبان والسيلان من اسباب داخلية ومن اسباب خارجة وما يفضل من تلك المواد في ابدان الذكرا ان قد جعل البارى الحكيم لها اعضاء

واوعية ومجاري يحصل فيها وهي النطفة تجري منها الى ارحام الاناث عند السفاد
والنزول والجماع وجعل في ابدان الاناث اعضاً واوعية ومجاري يحصل فيها
وينضاف اليها ما يفضل في ابدان الاناث من الرطوبات المشاكلات لها على
مر الايام والشهور وتجتمع وتكثر ويخلق الباري الحكيم منها صورة مثل
احد الزوجين كما شاء وكيف شاء كما ينظر في ذلك في رسالة مسقط النطفة
وكل هذه الامور والاسباب والعلل عناية من الباري الحكيم جل ثناؤه
لبقاء اشخاصها ودوام نسلها زماناً طويلاً اطول ما يمكن ويتميم في ذلك
النوع من الحيوان تبارك الله احسن الخالقين واحكم الحاكمين وارحم
الراحمين **فصل** ***** واما السباع الاكلة للحم فان خلقتها وطباعها وتركيب
بعض اعضائها الظاهرة والباطنة وامزجتها وشهواتها مخالفة لما عليها الحيوانات
الالكلة العشب وذلك ان الباري لما خلقها وجعل غذاءها من اكل اللحم ومادة
ابدانها من جثة الحيوانات جعل لها انياباً صلاباً ومخالب مقوسة قوية وزنادات
ايده متينة ووثبات خفيفة وقفزات بعيدة شديدة تستعين بها على قبض الحيوانات
وضبطها ونحرق بجلودها وشق اجوافها وكسر عظامها ونهش لحومها من غير
رجة لها ولا شفقة عليها وقد تحير اكثر المتأملين والفلاسفة الحكماء
من المحققين بفكرتهم في هذا وبحكمتهم عن علامتها وما وجه الحكمة والصواب في هذا
وقد بينا نحن ما الحكمة وما الصواب في ذلك في رسالة العلل والمعلولات
وسند كر طرفاً من هذه الرسالة في فصل آخر انشاء الله تعالى **فصل** ***** اعلم
يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الباري الحكيم لما خلق اجناس الحيوانات
المختلفة الصور والطباع والتصرفات قسمها اربعة اقسام فمنها سكان
البهائم وهي انواع الطيور اكثرها والحشرات جميعها ومنها سكان الماء وهو كل
حيوان يسبح في الماء كالسمك والسرطان والصفادع والصدف ونحو ذلك
ومنها سكان البر وهي البهائم والانعام والسباع ومنها سكان التراب وهي الهوام
وجعل في كل قسم منها بعضاً آكلوا وبعضها ما كولا وذلك ان من الطير ما ياكل
الحب والتمر ومنها ما ياكل اللحم وهي الجوارح وكل ماله مخلب ومنقار مقوس
لا يقدر ان يلتقط الحب او ياكل الثمر وهكذا حكم حيوان الماء بعضه آكل وبعضه
ما كولا وهكذا حكم حيوان التراب من الهوام كالحيات والضب والقطايا

واشبابها

واشبابها **فصل** ***** اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ان الباري الحكيم
جعل لما خلق الحيوانات التامة البنية اجسادها نصفين اثنين يمنة ويسرة ليكون
مطابقاً لاول العدد وللأمور المثوية العنصرية التي ذكرناها في رسالة المبادئ
وجعلها ثلث طبقات وسطاً وطرفين ليكون مطابقاً لاول عدد فرد وللأمور
ذوات الاوساط والطرفين وجعل مزاج ابدانها من اربعة اخلاط مطابقاً لاول
عدد مجذور ومطابقاً لاربعة طبائع الاركان الاربعة وجعل فيه خمس حواس
دراكة لصور المحسوسات ومطابقة لاول عدد دائر ولعدد طبائع الاربعة
والخامسة الطبيعة الفلكية وجعل فيها قوة تتحرك بها الى ست جهات مطابقاً لاول
عدد تمام ولعدد سطوح المكعب وجعل في ابدانها سبع قوى فعالة مطابقاً لاول
عدد كامل ولعدد الكواكب السيارة وجعل في ابدانها ثمان مزاجات اربعة
مفردة واربعة مزدوجة مطابقاً لاول عدد مكعب ولعدد مناسبات الموسيقى وجعل
تركيب ابدانها وتاليف اجسادها من تسع طبقات مطابقاً لاول عدد فرد ومجذور ولعدد
طبقات الافلاك المحيطات وجعل في ابدانها اثني عشر رقبة ابواباً لحواسها واربعة
مطابقة لاول عدد دوازده بروج الفلك واسس بناء اجسادها على اعمدة ظهورها
ثمانية وعشرين خرزة مطابقة لعدد تمام ولما نزل القمر وجعل في ابدانها ثلثمائة و
ستين عرقاً لجريان الدم الى سائر اطراف ابدانها مطابقاً لعدد درج بروج الفلك
ولعدد ايام السنة وعلى هذا القياس والمثال اذا عد واعتبر وجد عدد كل عضو مطابقاً
لعدد جنس من الموجودات فقد تبين بما ذكرنا معنى قول الحكماء الفياغوريين
ان الموجودات بحسب طبيعة العدد وذلك تقدير العزيز العليم **فصل** ***** في
ذكر تصريف احوال الطيور واوقات هيجانها وسفادها وكيفية اتخاذها اعشاشها
واصلاح اوكارها وكيفية بيضها ومدة حضانها وكيفية تربيتها والاولادها فنقول
اعلم ***** يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان من الطيور ما يزاوج ويتعاشق
ويهيج ويسفد في سائر فصول السنة ويعاون الذكر منها الانثى في تحضين البيض
وفي تربية الاولاد كالحمام ومنها ما لا يعاون في الحضان ولا في تربية الاولاد كالديك
ومنها ما لا يهيج في السنة الا مرتين عند الفصلين المعتدلين الربيع والخريف او في
الصيف واكثر الطيور لا تهيج ولا تسفد الا في اخر الشتاء عند استقبال الربيع
وتبيض فيه وتحضن وتربي اولادها عليها بطيب الزمان واعتدال الهواء وكثرة

الريف والقوت الموجود في أكثر الأماكن ومن الطيور ما اتخذ أعشاشها بين
أغصان الشجر وأوراقها ومنها ما اتخذ في الأرضين الدغلة بين الخشيش والشوك
كالقبيح والدراج والطيحوج ومنها في ثقب الحيطان أو في أصول الأشجار
ومنها تحت السقوف ومنها على رؤس الحيطان والخرابات ومنها على رؤس
الجبال والتلال ومنها على شطوط الأنهار وسواحل البحار ومنها ما اتخذ في
البراري والقفار وبين الأجر ومن طيور الماء ما يأخذ بيضه بأحدى رجليه على
صدره ويسبح بالأخرى إلى أن يحضن وتخرج أفراسها ومن الطيور ما يبني ويحضن
ببيضتين ومنها أربعة ومنها ستة ومنها ثمانية ومنها عشرة وأثنا عشر وعشرين وثلاثين
ومن الطيور ما يربي فراخه مما في حوصلة من الحب المنقوع ومنها ما تلطم فراخها
بمنقارها من الصيد والحب والتمر ومنها ما تنقص من بيضها بعضها وتحسبه أفراسها
كالنعامة ومنها ما يبحث في الأرض ويلقى إلى فراخه الحب والديسب كالدرراج
والدجاج ومن الطيور ما هو سريع الطيران دائما طول النهار كالخفاف ومنها
ما هو ثقيل الطيران قليلا كالسماني ومنها بعيد الورد كالقطا ومنها بعيد الأسفار
كالغراب ومنها ما لا يفارق الوطن كالصافير ومنها ما تطير في أسفارها قطاراً
كقطار الجمال كالكركي ومنها ما يطير مصطفاً متخادياً كصف المصلين ومنها ما يطير
بجماعات بمخلطات متشعبة ومنها ما يطير مستقبلاً للريح ومنها ما يطير مستند برالها
ومنها ما يطير مورياً على الجانب ومنها ما يطير متوجهاً قاصداً ومنها ما يطير مرتفعاً
ومنخفضاً ويمنة ويسرة ومنها ما يطير مستقيماً قاصداً ومنها ما إذا نهض للظير ان
عدا على وجه الأرض خطوات ثم استقل في الجو ومنها ما ينهض منتصباً دفعة
واحدة ومنها ما يرتقي في جو الهواء مختلفاً مستديراً كالصاعد إلى المنابر ومنها
إذا استقل استقل منعرجاً منعطفاً كالصاعد إلى العقبة ومنها إذا استقل في جو الهواء
أمسك عن تحريك جناحيه ومنها ما يمسك تارة ويحركها تارة ومنها ما إذا أراد
النزول إلى الأرض نكس رأسه وزج نفسه منعطفاً مصوباً كالظريوم الريح ومنها
ما ينزل برفق ملوياً كما ينزل من المنارة ومنها ما ينزل منعطفاً ويمنة ويسرة كما تنزل
الدواب من العقبة ومنها ما ينزل مدلياً بجناحيه ضاماً جناحيه أو مدلياً مرسلاً
وكل واحد من الطيور متناسب الجناحين من الطول والعرض والوزن والعدد
وفي كل جناح أربعة عشر طاقة ريش صلبة قضبانها بحوفة خفاف مصطف من

جانب ومتواز من جانب وتماثل طاقات آخر أقصر منها وفر الدثار من الجانبين
يسد خلفها طاقات وعلى أبدان الطائر طاقات من الريش أقصر من ذلك وهي
لباس لها وفي خلفها طاقات آخر صغار لينة الزبيرينة الريش هي دثار لها ووطأ
وغطاً من الحرو البرد وزينة لها وأيضاً أكثر الطير ذنبه مناسب لجناحيه
وعده اثنا عشر طاقة أو ناقص ومن الطير ما ذنبه أوفر من جناحيه كالطاووس
ومنها ما جناحاه أفران طويلان وذنبه قصير كالكركي ومن الطير ما ينقض عن فرخه
البیض وهو موافق عليه ريشه كالدرراج والدجاج ومنها ما يكون معري من الريش
ثم يخرج ريشه في أيام التربية كفراخ الحمام ومن الطير ما على ريشه دهنية
لا يتل كطير الماء ومنه ما يرمي بريشه في كل سنة ويخرج له غيره ومنه ما بين
أصابع رجليه غشاوات ومن طير الماء ما ينقض من الماء في طيرانه ومنها ما يخرج
من الماء إلى الأرض ثم يطير ومن الطير ما هو طويل الرجلين والجناحين والعنق
والمنقار ومنها طويل الرقبة قصير المنقار ومنها قصير الرقبة طويل المنقار وأكثر
الطيور في طيرانه يجمع رجليه إلى صدره ومنها ما يمدها إلى خلفه مع
ذنبه كالكركي والقلاق ومن الطير ما يكون طويل العنق بطوي عنقه
في طيرانه ومنها ما يمد إلى قدامه كالك الحزين ومن الجوارح من الطير ما
يقبض على الطيور في جو الهواء ويأخذها في طيرانها ومنها إذا لحقها في طيرانها
دخل من تحتها مستلقياً على ظهره وقبض عليها فقلبها ومنها ما يخط عليها
يخطفها من وجه الأرض ومنها ما يقع على رؤس الغزلان وحير الوحش وينشب
مخالبه فيها ويرفرف بجناحيه على أعينها ويقتلها والحمام الهادي يعرف
سمت البلد المقصود بالنظر في جو الهواء إلى جريان الأنهار ومسيل الأودية ثم
ينحو السوادات ويتيان عن الجبال ويتياسر عنها وعن مهب الرياح في تصاريقها
وهكذا تعرف الطيور التي تشتت في البلاد الدفينة وتصيف في البلدان الباردة
وأكثر الطيور لها جودة البصر والشم والذوق والسمع وأما اللس فتدرون ذلك
من أجل الريش الذي على جلودها والجوارح من الطيور كلها وافية الجناحين
عريضة الأذنان شديدة الطيران قصيرة الرجلين والرقبة طويلة الأفخاذ قوية
المخالب معقبة المناقير لا تقدر على لقط الحبوب بل تاكل اللحمان وتصطاد غيرها
ومن الطيور ما يلقط الحب أو ياكل الثمر أو يصطاد الحشرات والهوام ويأكل الثبت

والخشيش ومن الطيور ما يطير بالليل والنهار ويسافر ويتعيش ومن الطيور ما يطير بالليل دون النهار واما اكثرها فبالنهار دون الليل ومن الطيور ما يابى بالليل الى رؤس الاشجار وبين اغصانها واوراقها ومنها ما يابى الى رؤس الجبال والتلال والحيطان والقلاع ومنها ما يابى الى الاجام والدغل ومنها ما يابى الى الثقب والاعشاش والاجرة وتحت السقوف ومنها ما يابى الى الجزائر بين الانهار والمياه ومنها ما يبست في الصحارى وعلى الشطوط ويتحارس بالنوب وعلى السواحل ومنها ما يبست في الجسور ومن الطيور ما يتبعه بالاسمجار ويترجم ويسبح ومنها ما يبكر في طلب القوت ومنها ما يسفر ويتصبح ويضمي ثم يمر وينصرف في طلب القوت تغدوا وخصا وتروح بطاننا ومن الطيور ما تغرخ وتشر بالغدوات ومنها بالعشيات ومنها في انصاف النهار ومنها في يوم الغيم ومنها في يوم الصحو ومنها في يوم المطر ومنها في شدة الحر ومنها في شدة البرد ومنها في يوم الريح **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ان من الطيور ما اذا نهض واستقل في جوالهواء في طيرانه يكون كشكل المثلث بسيط بجناحين وافيين منشورين وذنب مثل ذلك مناسب لهما مثل الزرازير والخطاطيف ومنها ما يكون كشكل المريع بجناحين وافيين منشورين وعنق طويل ممتد من قدام ورجلين طويلين ممتدتين من خلف وذنب قصير مثل الكراكي والقالق ومن الحشرات ما يكون في طيرانه كشكل المسدس له اربعة اجنحة من الجانبين ورأس قدام وذنب خلف كالجراد والبق والزنابير **واعلم** يا اخي بانك اذا ناملت واعتبرت ابدان الطيور والحشرات وجدتها كلها مترنة الجانبين طولاً وعرضاً خفة وثقلاً ينة ويسرة وخلفاً وقداماً ومن اجل هذا اذا تنف من احدى جناحيه طافات ريش اضطرب في طيرانه كرجل اعرج في مشيه اذا كان احدى رجليه اطول والاخرى اقصر ومن اجل ذلك ايضا متى تنف من ذنبه طافات ريش اضطرب في طيرانه مكبوا على راسه كشال زورق او سمارية في المأفى ثقل صدرها وخفة كوثلها ومن اجل هذا صار بعض الطيور اذا مذرقتة الى قدام مسد رجليه الى خلف ليتوازن ثقل رجليه بثقل رقبته كالكركي ومن الطير ما يطوى رقبته الى صدره ويجمع رجليه تحت بطنه في طيرانه كالك الحزين وعلى هذا المثال حكم سائر الطيور والحشرات في طيرانها (فصل في بيان بدء الخلق

فتقول اعلم **يقال** انه لما تولدت اولاد بنى ادم وكثرت وانتشرت في الارض برا وبحرا وسهلا وجبلا متصرفين فيها في مأربهم آمنين بعد ما كانوا قلقين خائفين مستوحشين من كثرة السباع والوحوش في الارض وكانوا يابون في رؤس الجبال والتلال متحصنين بها وفي المغارات والكهوف وبما كلون من ثمر الاشجار ويقول الارض وحب النبات وكانوا يسترون بأوراق الشجر من الحر والبرد ويشتون في البلدان الدفيئة ويصيفون في البلدان الباردة ثم بنوا في سهول الارض الحصون والقرى والمدن وسكنوها ثم سمخروا من الانعام البقر والغنم والجمال ومن البهايم الخيل والبغال والحمير وقيدوها والجموها وصرفوها في مأربهم من الركوب والحمل والحرس والدياس واتعبوها في استخدامها وكلفوها اكثر من طاقتها ومنعوها من التصرف في ما ربتها بعد ما كانت محلات في البراري والاجام والغياض تذهب وتجي حيث ارادت في طلب مراعيها ومشاربها ومصالحها ونفرت منهم بقيتها من حر الوحوش والغزلان والسباع والوحوش والطيور بعد ما كانت مستأنسة متوالفة مطمئنة في اوطانها واما كنها وهربت من ديار بنى ادم الى البراري البعيدة والاجام والدحال ورؤس الجبال وشمرت بنوادم في طلبها بانواع من الخيل والقنص والشباك والفخاخ واعتقدت بنوادم فيها انها عبيد لهم هربت وخلفت الطاعة وعصت ثم مضت السنون والايام على ذلك الى ان بعث الله محمدا صلى الله عليه واله ودعا الانس والجن الى الله ودين الاسلام فاجابته طائفة من الجن وحسن اسلامها ومضت على ذلك مدة من الزمان ثم اذ على بنى الجن ملك منها يقال له بيراست الحكيم لقبه شاه مردان وكان دار مملكته في جزيرة يقال لها صاغون في وسط البحر الاخضر مما يلي خط الاستواء وهي طيبة الهواء والترية فيها انهار عذبة وعيون جارية وهي كثيرة الريف والمرافق وفنون الاشجار والوان الثمار والرياح والانهار والرياحين والانوار ثم انه طرحت الرياح العاصفة في وقت من الزمان مركبا من سفن البحر الى ساحل تلك الجزيرة وكان فيها قوم من التجار والصناع واهل العلم وسائر اغنياء الناس فخرجوا الى تلك الجزيرة وطافوا فيها فوجدوها كثيرة الاشجار والقواكه والثمار والمياه العذبة والهواء الطيب والترية الحسنة والبقول والرياحين وانواع الزرع والحبوب

مما تنبتها اقطار السماء وراوا فيها اصناف الحيوانات من البهائم والانعام والطيور
والسباع والوحوش والهوام والحشرات اجمع وهي كلها متعلقة ببعضها في
بعض مستانسة غير متنافرة ثم ان اولئك القوم استطابوا ذلك المقام واستوطنوا
وبنوا هنالك البنيان وسكنوها ثم اتهم اخذوا يتعرضون لتلك البهائم والانعام
التي هناك يسخرونها ليركبوها ويحملوا عليها افعالهم على الرسم الذي كانوا
يفعلون في بلدانهم فنفرت منهم تلك البهائم والانعام التي كانت هناك وهربت
وشمروا في طلبها بانواع من الخيل في اخذها واعتقدوا فيها انها عبيد لهم هربت
وخلعت الطاعة وعصت فلما علمت تلك البهائم والانعام هذا الاعتقاد منهم
فيها اجتمعت زعماءها وخطباءها وذهبت الى بيراست الحكيم ملك الجن وشكت
اليه ما لقيت من جور بني ادم وتعدبهم عليها واعتقادهم فيها فبعث ملك الجن
رسولا الى اولئك القوم ودعاهم الى حضرته فذهب طائفة من اهل ذلك المركب
الى هناك وكانوا نحو اربعين رجلا من بلدان شتى فلما بلغه قدومهم امرهم
بطرح الانزال والاكرام ثم اوصلهم الى مجلسه بعد ثلاثة ايام وكان بيراست
الحكيم ملكا حكيميا عادلا كريما منصفاسمحا يقرى الاضياف ويؤوي الغرباء ويرحم
المبتلى ويمنع الظلم ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر ولا يتغنى بذلك غير وجه الله
تعالى ومرضاته فلما وصلوا اليه وراؤهم على سرير ملكه حيوه بالتحية والسلام
فقال لهم الملك على لسان الترجان ما الذي جاء بكم الى بلادنا وما دعاكم الى
جزيرتنا من غير مراسلة قبل ذلك قال قائل من الانس دعانا ما سمعنا من فضائل
الملك وما بلغنا من مناقبه الحسان ومكارم اخلاقه الجسام وعدله وانصافه في
الاحكام فجنناه لسمع كلامنا ويتبين حجتنا ويحكم بيننا وبين عبيدنا الا بغيره وخولنا
المنكرين ولا يتناو الله يوفق الملك للصواب ويسدده للرشاد وهو احكم الحاكمين
فقال الملك قولوا ما تريدون وبينوا ما تقولون قال زعيم الانس نعم ايها الملك تقول
ان هذه البهائم والانعام والسباع والوحوش والحيوانات اجمع عبيد لنا
ونحن اربابها وهي خول لنا ونحن موالها فماذا نرى اربابا عاص ومنها مطيع
كأره منكرا للعبودية قال الملك للانسي ما الذي ليل والحجة على ما زعمت
وادعيت قال الانسي نعم ايها الملك لناد لائل شرعية سمعية على ما قلنا وجمع
عقلية على ما ادعينا فقال الملك هات اوردنا فقام الخطيب من الانس من

اولاد العباس ورقا المنبر وخطب الخطبة وقال الحمد لله رب العالمين والعاقبة
للشقيين ولا عذر وان الاعلى الظالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين
وامام المرسلين وصاحب الشفاعة يوم الدين وصلوات الله على ملائكته
القربين وعلى عباد الصالحين من اهل السموات والارضين من المؤمنين
والمسلمين وجعلناواياكم منهم برحمته وهو ارحم الراحمين والحمد لله الذي
خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وخلق منه زوجته وبث منهما رجالا كثيرا
ونسأوا اكرم ذريتهما وجلبهم في البر والبحر ورزقهم من الطيبات قال الله جل
وعز والانعام خلقها لكم فيها دفر ومنافع ومنها تاكلون ولكم فيها مجال حين
تريحون وحين تسرحون وقال تعالى وعليها وعلى الفلك يحملون وقال وتحمل
اثقالكم الى بلادكم تكونوا بالفيه الابشقى الانفس وان ربكم لرؤف رحيم وقال
والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة وقال لتستووا على ظهوره ثم تذكروا
نعمة ربكم اذا استويتم عليه وايات كثيرة في القران والتورات والانجيل تدل
على انها خلقت لنا ومن اجلنا وهي عبيد لنا ونحن اربابها واستغفر الله لي ولكم
فقال الملك قد سمعتم بامعشر البهائم والانعام ما قال الانسي من آيات القران
فاستدل بها على دعواه فاي شئ لكم وعندكم فيما قال فقام عند ذلك زعيمها وهو
البغل فقال الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد القديم السرمدي الذي كان قبل
الاكوان بلا زمان ولا مكان ثم قال كن فكان نورا ساطعا اظهره من مكنون غيبه ثم
خلق من النور بحرا من النار اجاجا وبحرا من الماء اجاجا امواج ثم خلق من
الماء والنار افلاكا ذا ابراج وشهابا وهاجا والسماء بناها والارض ذحيها
والجبال ارساها وجعل طباق السموات مسكن العلين وفسحة الافلاك مسكن
الملائكة المقربين والارض وضعها للانعام وهو النبات والحيوان ثم خلق الجن
من نار السموم وخلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلاله من ماء مهين في
قرار مكين وجعل ذريته في الارض يخلفون ليعمروها ولا يخربوها ويحفظوا
الحيوانات ويتفقدوا بها ولا يظلموها ولا يحجروا عليها استغفر الله لي ولكم ثم قال ليس
في شئ مما قرأ هذا الانسي من آيات القران ايها الملك دلالة على ما زعم انهم
ارباب ونحن عبيد لهم انما هي آيات تذكركم انعام الله عليهم واحسانه فقال اليهم
سخرها لكم كما قال سخر الشمس والقمر والسحاب والرياح افترى ايها الملك بانها

عبيد لهم وممالك وانهم اربابها * واعلم ايها الملك بان الله خلق كل ما في السموات والارض وجعلها مسخرة بعضها لبعض اما لمرئيتها اليها او دفع مضرتها فسخر الله الحيوان للانسان انما هو لا يصلح المنفعة اليها ودفع المضرة عنها كما سنبين بعد هذا الفصل لا كما ظنوا وتوهموا وما قالوا من الزور والبهتان بانهم ارباب ونحن عبيد هم * فصل * ثم قال زعيم البهائم ايها الملك كنا نحن واباء ناسكان الارض قبل خلق آدم ابى البشر قاطنين في ارجاءها طاعنين في فجاجها تذهب وتجيئ كل طائفة منا في بلاد الله في طلب معاشها وتتصرف في صلاح امورها كل واحد مقبلا على شانه في مكان موفى لما ربه من برية او اجمة او جبل او ساحل او تلال او غياض او رمان كل جنس منامؤ الف لانياء جنسه مشغلين باتخاذنا جنا وتربية الاولاد في طيب من العيش بما قدر الله لنا من المأكل والمشرب والتمتع آمنين في اوطاننا معافين في ابداننا نسبح الله وتقديسه ونوحده ليلا ونهار الانعميه ولا نشرك به شيئا ومضى على ذلك الدهور والازمان ثم ان الله جل ثناؤه خلق آدم ابا البشر وجعله خليفة في الارض وتوالد اولاده وكثرت ذريته وانتشرت في الارض برا وبحرا وسهلا وجبلا وضيقوا علينا الاماكن والاطوان واخذ منا من اخذ اسير امن الغنم والبقر والخيول والبغال والحمير وسخروها واستخدموها واتعبوها بالكد والعناء في الاعمال الشاقة من الحمل والركوب في السفر والحضر والشد في القدن والدواليب والطواحين بالقهر والغلبة والضرب والهوان والوان من العذاب طول اعمارنا فهرب منا من هرب في البراري والقفار ورؤس الجبال وشمرت بنو آدم في طلبنا بانواع من الخيل فن وقع منا في ايديهم شدة بالغل والتيد والقنص والذبح والسلخ وشق الاجواف وقطع المفاصل وتنف الريش وجز الشعر والوبر ثم نار الطبخ والوقد والثوية والوان من العذاب ما لا يبلغ الوصف كنهها ومع هذه الاحوال كلها لا يرضى منها هؤلاء الادميون حتى ادعوا علينا ان هذا حق واجب لهم علينا وانهم ارباب لنا ونحن عبيد لهم فن هرب منا فهو آبق غاص تارك الطاعة كل هذا بلا حجة لهم علينا ولا بيان ولا برهان الا القهر والغلبة فلما سمع الملك هذا الكلام وفهم هذا الخطاب امر مناديا فتنادى في مملكته ودعا الجنود والاعوان من قبائل الجن من بنى ساسان وبنى خاقان واولاد شيبان والقضاة

والعدول والفقهاء من آل ادريس وبنى بلقيس وقعد لفصل القضاء بين زعماء الحيوانات والجدلين من الانس ثم قال زعماء الانس ما تقولون فيما تحكى هذه البهائم والانعام من الجور ويشكون من الظلم والتعدي منكم فقال زعيم الانس نقول ان هؤلاء عبيد لنا ونحن مواليها ولنا ان نتحكم عليها نتحكم الارباب ونصرف فيها تصرف الملوك كيف شاء فن اطاعنا فطاعته الله ومن عصانا وهرب فعضيته لله فقال الملك للانسي ان الدعوى لا تصح عند الحكام الا بالبينات ولا تقبل الا بالحجة الواضحة فيما قلت وادعيت فقال الانسي ان لنا حججا عقلية ودلائل فلسفية تدل على صحة ما قلنا قال الملك ما هي بينها لتعلمها قال نعم حسن صورتنا وتقويم بنية هيكلنا وانتصاب قامتنا وجودة حواسنا ودقة تمييزنا وذكاء نفوسنا ورجحان عقولنا كل هذا دليل على اننا ارباب وهم عبيد لنا فقال الملك لزعيم البهائم ما تقولون فيما قال الانسي قال ليس شئ مما قال به دليل على ما ادعى هذا الانسي قال الملك اليس انتصاب القيام واستواء الجلوس من شيم الملوك وانحناء الاصلاب والانكباب على الوجوه من صفات العبيد قال الزعيم وقتك الله ايها الملك للصواب وصرف عنك سوء الامور استمع ما اقول واعلم بان الله جل ثناؤه لم يخلقهم على تلك الصورة وسواهم على هذه البنية لتكون دلالة على انهم ارباب ولا خلقنا على هذه الصورة وسوانا على هذه البنية لتكون دلالة على اننا عبيد ولكن لعلمه واقتضا حكيمته بان تلك البنية هي اصلح لهم وهذه اصلح لنا (فصل في بيان علة اختلاف صور الحيوانات) بيان ذلك ان الله عز وجل لما خلق آدم واولاده عراة بلا ريش على ابدانهم ولا وبر ولا صوف على جلودهم تقيهم من الحرو البرد وجعل ارزاقهم من ثمر الاشجار وودثارهم من اوراقها وكانت الاشجار منتصبه في جوف الهواء جعل ايضا قاتمهم منتصبه ليسهل عليهم تناول الثمر والورق منها فبهكذا ما جعل ارزاقنا من حشيش الارض جعل بنية ابداننا منحنية ليسهل علينا تناول العشب من الارض فلهذه العلة جعل صورهم منتصبه وصورنا منحنية لا كما توهموا فقال الملك ما تقولون في قول الله عز وجل لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم قال الزعيم ان للكتب النبوية تاويلات وتفسيرات غير ما يدل عليه ظاهر الفاظها يعرفها العلماء الراسخون في العلم فليست الملك عنها اهل الذكر قال الملك لحكيم الجن ما معنى قوله في احسن تقويم قال شكل اليوم الذي خلق فيه آدم كانت

الكواكب في اشرافها واوتاد البروج قائمة والزمان معتد لا كثير المواد
وكانت مهيئة لقبول الصور فجاءت بنيه في احسن صورة واكل هيئة قال
الملك وكفى بهذه الفضيلة كرامة واقتحار اقال الحكيم ان لها معنى غير
ما ذكرتموهين ذلك بقوله فعدلك في ابي صورة ما شأرك بك يعني لم يحملك طويلا
دقيقا ولا قصيرا يقابل ما بين ذلك فقال زعيم البهائم ونحن كذلك فعل
بنا ايضا لم يجعلنا طويلا ولا قسا ولا قصارا ولا صفارا بل ما بين ذلك فحنوهم
في هذه الصورة والفضيلة والكرامة بالسوية فقال الانسي زعيم البهائم من اين لكم
اعتدال القامة واستواء البنية وتناسب الصورة وقد نرى الجمل عظيم الجثة طويل
الرقبة صغير الاذنين قصير الذنب ونرى القيل عظيم الحلقة طويل الذابن واسع
الاذنين صغير العينين ونرى البقر والجاموس طويل الذنب غليظ القرون ليس له
انياب من فوق ونرى الكباش عظيم القرنين كبير الالية ليس له لحية واليس طويل
اللية ليس له الية مكشوف العورة ونرى الارنب صغير الجثة كبير الاذنين
وعلى هذا القياس والمثال نجد الحيوانات والسباع والوحوش والطيور
والهوام مضطربات البنية غير متناسبة الاعضاء فقال زعيم البهائم هيهات
ذهب عليك ايها الانسي احسنها وخفي عليك احكمها اما علمت انك لما عبت المصنوع
فقد عبت الصانع او لا ترى وتعلم بان هذه كلها مصنوعات الباري الحكيم خلقها
بحكمته لعل واسباب واغراض لجر المنفعة اليها ودفع المضرة عنها ولا يعلم ذلك
الا هو والراسخون في العلم قال الانسي فخبيرنا ايها الزعيم اذ كنت حكيم البهائم
وخطيئها ما العلة في طول رقبة الجمل قال ليكون مناسب الطول قوائمه لينال
الحشيش من الارض ويستعين به على النهوض بحمله وليبلغ مشفره الى سائر
اطراف بدنه فيحكها واما خرطوم القيل فعوض عن طول الرقبة وكبر اذنيه
ليذب البق والذباب عن ماقى عينيه وفيه اذ كان فيه مفتوحا ابدالا يمكنه ضم
شفتيه لخروج انيابه منه وانيابه سلاح له يمنع به السباع عن نفسه واما كبر اذن
الارنب فهو من اجل ان يكون دثارا لها ووطاء وغطاء في الشتاء والصيف لانه
رفيق الخلد ترف البدن وعلى هذا القياس نجد كل حيوان جعل الله عز وجل
له من الاعضاء والمفاصل والادوات بحسب حاجته اليه لجر المنفعة او دفع المضرة
والي هذا المعنى اشار موسى عليه السلام بقوله ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه

ثم هدى واما الذي ذكرت ايها الانسي من حسن الصورة واقتحرت به علينا
فليس منها شيء من الدلالة على ما زعمت بانكم ازباب ونحن عبيد اذ كان حسن
الصورة انما هو شيء مرغوب فيه عند ابناء الجنس من الذكور والاناث ليدعوهم
ذلك الى الجماع والسفاد والتناجل لبقا النسل وذكر اننا لا نرغب في
محاسن انثنا ولا انثنا في محاسن ذكر اننا كما لا يرغب السودان في محاسن البيضان
ولا البيضان في محاسن السودان وكما لا يرغب اللواط في محاسن الجوارى ولا الزناة
في محاسن الغلمان فلا فخر لكم علينا بمحاسن الصور ايها الانسي فصل في بيان
جودة الحواس في الحيوانات واما الذي ذكرته من جودة حواسكم ودقة
تمييزكم واقتحرتكم به علينا فليس ذلك لكم خاصة دون غيركم من الحيوانات لان
فيها ما هو اجد حاسة منكم وادق تمييزا فن ذلك الجمل فانه مع طول قوائمه
ورقبته وارتفاع راسه من الارض في الهواء يصرو ويرى موضع قدميه في
الطرق والوعرة والمسالك الصعبة في ظلم الليل ما لا يرى ولا يصير احدكم
الابسراج او مشعل او شموع ونرى الفرس الجواد يسمع وطئ الماشي من البعد
في ظلمة الليل حتى انه ربما نبه صاحبه من نومه بركضة رجله حذرا عليه من
عدوه او سبع وهكذا نجد كثيرا من الحيرو والبقر اذا سلك بها صاحبها
طريقا لم يسلكها قبل ثم خلاها رجعت الى مكانها ومقلها وموضعها المسالوف
فلاتبه وقد يوجد من الانس من قد سلك به طريقا دفعت ثم انه يضل فيه وبيته
ونجد من الغنم والشاة ما يلد منها في ليلة واحدة عدد كثير وتسرح من الغد الرعي
وتروح بالعشى وتخل من الوثاق مأية من البهائم واكثر فيذهب كل واحد الى
امه لا يشكل عليها امهاتها ولا تشبه وكذلك اولادها على امهاتها والانسي ربما
يمر به الشهر والشهران او اكثر وهو لا يعرف والدته من اخته ولا والده من اخيه
فان جودة الحاسة ودقة التمييز الذي ذكرته واقتحرت به علينا ايها
الانسي واما الذي ذكرته من رجحان العقول فلسنا نرى له اثر او لا علامة لانه
لو كان لكم عقول راجحة لما اقتحرتكم علينا بشيء ليس هو من افعالكم ولا اكتساب
منكم بل هي مواهب من الله جل ذكره لتعرفوا مواقع النعم وتشكروا الله ولا تعصوه وانما
العقل يفتخرون باشياء هي افعالهم من الصنائع المحكمة والاراء الصحيحة والعلوم
الحقيقة والمذاهب المرضية والسنن العادلة والطريق المستقيمة ولست انراكم تفتخرون

بشيئ منها غير دعوى بلا حجة وخصومة بلاينة * فصل في بيان شكايه
الحيوان من جور الانس * قال الملك للانسي قد سمعت الجواب فهل عندك شئ
غير ما ذكرت قال نعم ايها الملك مسائل اخرو مناقب غير ما ذكرت في دليل
على انا ارباب وهم عبيد لنا فن ذلك يبعثوا شراءنا لها واطعامنا وسقيانا لها
وانا نكسوها ونكفها من الحرو البرد ونرفع عنها السباع ان تفرسها وندوايها
اذا مرضت ونشفق عليها اذا اعتلت ونعلمها اذا جهلت ونخليها اذا اعيت
ونعرض عنها اذا اجنت كل ذلك اشفاقا عليها ورحمة لها ونحننا عليها وكل
هذا من افعال الارباب بعبيدنا والموالي بخولها قال الملك للزعيم قد سمعت ما ذكر
فاي شئ عندك اجب قال زعيم البهائم اما قوله انا نبيعها ونشترىها فكذا يفعل ابنا
فارس بابنا الروم وابناء الروم بابنا فارس اذا ظفر بعضهم ببعض افترى ايهم العبيد
وايهم الموالى والارباب وكذلك يفعل ابنا الهند بابنا السند وابنا السند بابنا الهند
فايهم الموالى وايهم العبيد وهكذا يفعل ابنا الحبشة بابنا النوبة وابنا النوبة بابنا
الحبشة وكذلك يفعل ابنا الاعراب والاكراد والأتراك بعضهم ببعض فايهم ليت
شعري العبيد وايهم الموالى بالحقيقة وهل هي ايها الملك العادل الادول ونوب
تدور بين الناس بموجبات احكام النجوم والقرانات كما ذكر الله تعالى ذلك
وتلك الايام نداولها بين الناس وما يعقلها الا العالمون واما الذي ذكر باننا
نطعمها ونسقيها ونكسوها وما ذكره من سائر ما يفعلون بنا فليس ذلك لشفقة
علينا منهم ولا رجة لنا ولا نحننا علينا ولا رافة بنا بل مخافة ان نهلك فيخسرون
اثمنا وتقوتهم المنافع منا من شرب الباننا وثمارهم من اصوافنا واورنا واشعارنا
وركوهم ظهورنا وجلهم ائقناهم علينا لا شفقة ولا رجة كما ذكره ثم تكلم
الحمار فقال الحمار ايها الملك لورايتنا ونحن اسارى في ايدي بني ادم موقرة ظهورنا
باثقالهم من الحجارة والاجر والتراب والخشب والحديد وغيرها ونحن نمشي
تحتها ونجهد بكد وعناء شديد وبأيديهم العصا والمقارع يضربون وجوهنا
وادبارنا بحق وعنف وضجروا وسحبنا ورجتنا ورثيت لنا وبكيت علينا ايها الملك
فاين الرجة واين الشفقة والرافة منهم علينا كما زعم هذا الانسي ثم تكلم الثور
فقال لورايتنا ايها الملك ونحن اسارى في ايدي بني ادم مقرنين في فدانهم
مشدودين في ذوالبيهم وارحيهم مغطاة وجوهنا مشدودة اعيننا وهم يضربونا

مع ذلك لرجتنا ورثيت لنا وبكيت علينا فاين الرجة والشفقة والرافة منهم
علينا كما زعم هذا الانسي ثم تكلم الكباش فقال ايها الملك لورايتنا ونحن اسارى
في ايدي بني ادم ياخذون صغار اولادنا من الجدى والجلان فيفرون بينها
وين امهاتها ليستأثرون بالباننا ولادهم ويخجلون اولادنا مشدودة ارجلها
وايديها محمولة الى المذابح والمسالخ جائعة عطشانة تصيح فلا ترحم وتصرخ وتسفيت
فلا تغاث ثم نراها مذبوحة مسلوخة مشقوقة اجوافها مفرقة اعضاها
ورؤسها وكروشها ومصارينها واكبادهافي دكاكين القضاين مقطعة بالسواطير
مطبوخة في القدور مشوية في التنور ونحن سكوت لا نبي ولا نشكو او ان شكونا
او بكينا لم نرحم فاي رجة واي رافة لهم علينا كما زعم هذا الانسي ثم تكلم الجمل
فقال ايها الملك لورايتنا ونحن اسارى في ايدي بني ادم مخزومة انا فبايدي
جاليهم خطامنا يجرؤنا على كرهنا محملة ظهورنا باثقالهم نقاد ونساق في ظلم
البل في القفار والقلوات والمسالك الوعرة والحيوانات قائمة في اوطانها ونحن
نمشي باثقالهم نصدم الصخور والحجارة والدكاك باخفافنا مفرجة جنوبنا
وظهورنا من احتكاك اقتابنا ونحن جياع عطاش لرجتنا ورثيت لنا وبكيت علينا
ايها الملك فاين الرجة والرافة علينا كما زعم هذا الانسي ثم تكلم الفيل فقال لورايت
ايها الملك ونحن اسارى في ايدي بني ادم والقيود في ارجلنا والقلوس في رقابنا
وكلايب الحديد في ايديهم يضربون بها في ادمغتنا يضربوننا بمنة ويسرة على
كره منافع كبر جثتنا وعظم خلقتنا وطول انيابنا وشدة قوانا لا نقدر على دفع
ما نكره لرجتنا ورثيت لنا وبكيت علينا ايها الملك فاين الرجة واين الرافة
لهم علينا كما زعم هذا الانسي ثم تكلم الفرس فقال ايها الملك لورايتنا ونحن
اسارى في ايدي بني ادم والجسم في افواهنا والسروج على ظهورنا والبطن نحاح
والحزم مشدودة على اوساطنا والفرسان المدرعة على ظهورنا تخرج وتهجم
نا في الغبار عواريا جياعا وعطاشا والسيوف في وجوهنا والسهام في نحورنا
والرماح في صدورنا نخوض المياه ونسبح في الدماء لرجتنا ورثيت لنا وبكيت
علينا ايها الملك ثم تكلم البغل فقال لورايتنا ايها الملك ونحن اسارى في ايدي
بني ادم والشكال في ارجلنا والجسم في افواهنا والحكمات في احناكنا والاقبال
على فروجنا ممنوعين عن شهوات نتاجنا والا كف على ظهورنا وسفها الانس

من الساسة والركابة فوق ذلك وبايد بهم العصي والمقارع يضربون وجوهنا
وادبارنا ويشتموننا باقبح ما يقدرون عليه من الشتم والفحشاء بخلق وغيظ
وسفاهة حتى انه ربما بلغ به السفه منهم ان يشتموا انفسهم واخوانهم وامهاتهم وبناتهم
ويقولون اير الحمار في است من باعه او اشتراه او ملكه يعني به صاحبه كل ذلك
راجع اليهم وهم به اولى فاذا فكرت ايها الملك فيما هم فيه من هذه الاوصاف من
السفاهة والجهالة والفحشاء والبيع من الكلام رأيت منهم عجبا من قلة التحصيل
لما هم فيه من الاحوال المذمومة والصفات القبيحة والاخلق الرديئة والاعمال
السيئة والجهالة المتراكمة والاراء الفاسدة والمذاهب المختلفة ثم لا يتوبون ولا هم
يذكرون ولا يتعظون بمواعظ انبياءهم ولا ياتمرون بوصية ربهم حيث يقول
وليعقوا وليصفحوا الاتحبون ان يفر الله لكم وقوله تعالى قل للذين امنوا يغفروا للذين
لا يرجون ايام الله وقوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه
الا ام امثالكم وقوله تعالى وما من دابة في الارض الا على الله رزقها وقوله تعالى
لتستووا على ظهوره ثم تذكر وانهم ربكم اذا استويتم عليه وتقولوا سبحان
الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين واننا الى ربنا منتقلون فلما فرغ البغل من
كلامه التفت الجمل الى الخنزير فقال له قم وتكلم واذا كرما تلتون معشر الخنازير من
جور بني ادم واشك الى الملك الرحيم فلعلة يرق لنا ويرجنا ويفك اسرنا من ايدي
بني ادم فانكم من الانعام فقال حكيم من حكماء الجن لا عمرى ليس الخنزير
من الانعام بل من السباع الا ترى ان له انيابا وبياكل الجيف وقال قائل آخر من الجن
بل هو من الانعام الا ترى ان له ظلفا وبياكل العشب والعاف وقال الاخر لابل
هو من كلب من السباع والانعام والبهائم مثل القيل والزرافة
مركبة من الحمار والجمل ثم قال الخنزير للجمل والله ما ادري ما اقول وعن اشكو
من كثرة اختلاف القائلين في امرنا اما حكما الجن فقد سمعت ما قالوا واما الانس
فهم اكثر اختلاف في امرنا وابعذر اياهم من ذلك ان المسلمين يقولون انا
مسوخون ملعونون ويستحقون صورتنا ويستقلون ارواحنا ويستقدرون
لحومنا ويتشأمون من ذكرنا وابنا الروم فيتنافسون على اكل لحومنا في قرايبتهم
ويتبركون به الى الله واما اليهود فيفضضوننا ويشتموننا ويلعنوننا من غير ذنب منا
اليهم ولا جناية عليهم لكن لعداوة بينهم وبين النصارى وابنا الروم وابناء

الارمن فحكمنا عندهم كحكم البقر والغنم عند غيرهم يتبركون بنا من خصب ابداننا
ومن لحومنا وكثرة نتاجنا ووزارة البائنا واما الاطباء من اليونانيين فيتداوون
بشحو منا ويتواصفوننا في ادويتهم وعلاجاتهم واما ساسة الدواب فيخالطوننا
بذوابهم وعلفها لان حالها يصلح عندهم بمخالطتنا وشمارنا ونحنوا واما المعزومون
والراقون فيتواصفون جلودنا في كتبهم وعزائمهم ورقائهم ومخاريقهم واما الا
ساسة كفة والخرازون فيتنافسون في شعراعرافنا ويتبادرون في تنف اسلتناف
شدة حاجتهم اليها فقد تحيرنا لا ندري لمن نشكرو ومن نشكوا ومن ننظم فلما فرغ الخنزير
من كلامه التفت الحمار الى الارنب وكان واقفاين قوائم الجمل فقال له قم فتكلم
واذا كرما تلتون معشر الارانب من جور بني ادم واشك الى الملك
الرحيم لعله يرجنا وينظر في امرنا ويفك اسرنا من ايدي بني ادم
فقال الارنب اما نحن فقد هربنا من بني ادم وتركننا دخول ديارهم
واويننا الدحال والفياض وسلمنا من شرورهم ولكننا بلينا بالكلاب
والخيل والجوارح ومعاونتهم لبني ادم علينا وجلهم اليانا طلبهم لنا ولاخواننا
من الغزلان وجرالوحوش وبقرها وابلهاء والوعول الساكنة في الجبال اعتصاما
بها ثم قال الارنب اما الكلاب والجوارح وتعاونهم لبني ادم فهم معذورون
في معاونتنا الانس علينا لما لها من النصيب في اكل لحومنا لانها ليست من ابناء
جنسنا بل من السباع واما الخيل فلا نهنا من معاشر البهائم وليس لها
نصيب في اكل لحومنا قالها ومعاونتنا الانس علينا ولا الجهالة وقلة
المعرفة وقلة التحصيل للامور والحقائق **فصل** في بيان تفضيل الخيل
على سائر البهائم وغيرها قال الانسى للارنب اقصر فقد اكثر اللوم والذم
للخيل ولو علمت انها خير حيوان سخرته الانس لما تكلمت بهذا الكلام قال الملك
للانسى وماتلك الخيرية التي قلتما اذ كرهما قال خصال محمودة واخلق مرضية
وسيرة مجيبة من ذلك حسن صورتها وتناسب اعضاء ابدانها وبنية هيكلها وصفاء
لونها وحسن شعرها وسرعة عدوها وطاعها الفارسها كيف شاء وكيف اراد صرفها
انقادتها له يمنة ويسرة وقدما وخلفا في الطلب والهرب وذكاء نفسها وجودة
حواسها وحسن ادائها فانها ربما لا يتول ولا ثروت مادام راكبها عليها ولا تحرك
ذنبها اذا ابتل شعر ذنبه لئلا يصيب صاحبها ولها قوة القيل وتحمل راكبها بحودته

وجوشنه وسلاحه مع مالها من السرج واللبام والتجايف والة الحديد
نحو الف رطل عند سرعة العدو ولها ضرب الحمار عند اختلاف الطعن في صدرها
وتحرها في الهجاء وسرعة عدوها في الفارات والطلب كحركات السرحان
وتمشي كشي السنور في التجتر وهرولة كذئب يتنقل عطفات ايضا كعطفات
جلود الصخر اذا حطه السيل ومبادرة للعدو في الرهان كن يطلب الحلبة قال
الارنب نعم ولكن له مع هذه الخصال المحمودة والاخلاق الجميلة عيب كبير يغطي
هذه الخصال كلها فقال الملك ما هو بيني قال له جهالة وقلة معرفة بالحقيقة وذلك
انه يعدو تحت عدو صاحبه الذي لم يره قط في الهرب مثل ما يعدو تحت صاحبه
الذي ولد في داره وتربى في منزله في الطلب ويحمل عدو صاحبه اليه في طلبه
كما يحمل صاحبه في طلبه عدوه ومماثلة في هذه الخصال الا كمثل السيف الذي
لا روح فيه ولا حس ولا شعور ولا معرفة فانه يقطع عنق صيقله كما يقطع عنق من
اراد كسره وتعويجه وعيبه اذا لا يعرف الفرق بينهما ثم قال الارنب ومثل هذه
الخصال موجودة في بني ادم وذلك ان احدهم رجلا يعادي والديه وصاحبه
واخوانه واقربائه ويكيدهم ويسبئ اليهم مثل ما يفعله بالعدو البعيد الذي لم
ير منه برا ولا احسانا قط وذلك ان هؤلاء الانس يشربون البان هذه الانعام كما
يشربون البان امهاتهم ويركبون ظهور هذه البهائم كما يركبون اباتهم
صغارا ويتفقون باصوافها واربها واشعارها اثنا و متاعا الى حين ثم آخر الامر
يذبحونها ويسلخونها ويشتقون اجوافها ويقطعون مفاصلها ويذيقونها نار الطبخ
والشي ولا يرجونها ولا يذكرون احسانها اليهم وما نالوا من فضلها ويركتها
فلما فرغ الارنب من لومه الانس والخيول وما ذكر من عيوبهم قال الحمار لا تكثر
من اللوم فانه ما من احد من الخلق اعطى فضائل ومواهب جنة الا وقد حرم ما هو
اكثر منها وما من احد حرم مواهب الا وقد اعطى شيئا لم يعطه غيره لان مواهب الله
كثيرة لا يستوفيها كلها شخص واحد ولا نوع ولا جنس واحد بل فرقت على الخلق
طرا فكثر ومقل وما من شخص آثار الربوبية منه اظهر الا ورق العبودية عليه
ايين مثل ذلك نيرا القلك وهما الشمس والقمر فانهما لما اعطيا من مواهب الله
حظا جزيل من النور والعظمة والظهور والجلالة حتى انه رجا توهم قوم
انهم باران الهان لبيان آثار الربوبية فيهما حرما بدل ذلك التحرز من

الكسوف ليسكون ذلك دليلا لاولى الالباب على انها لو كانا الهين لما
انكسفا وهكذا حكم سائر الكواكب الفلكية لما اعطيت الانوار الساطعة
والافلاك الدائرة والاعمار الطويلة حرمت التحرز من الاحتراق والرجوع
والهبوط ليكون آثار العبودية عليها ظاهرة وهكذا حكم سائر الخلق من الجن
والانس والملائكة فانها احدا اعطى فضائل جنة ومواهب جزيلة الا وقد حرم
ما هو اكبر واجل وانما الكمال لله الواحد القهار العزيز الغفار الشديد العقاب
ومن اجل ما ذكرنا قيل ولست بمستبق اخلا تلوهم على شعث اي الرجال المهذب
فلما فرغ الحمار من كلامه تكلم الثور وقال ولكن ينبغي لمن وفر حظه من مواهب الله
تعالى ان يؤدي شكرها وهو ان يتصدق من فضل ما اعطى على من قد حرم
ولم يرزق منها شيئا اما ترى الشمس لما وفر حظها جزيل من النور كيف تفيض
من نورها على الخلق ولا تمن عليهم وكذلك القمر والكواكب كل واحد على
قدره وكان سبيل هؤلاء الانس لما اعطوا من مواهب الله تعالى ما قد حرم
غيرهم من الحيوان ان يتصدقوا عليها ولا يمتنون ولما فرغ الثور من كلامه ضجت
البهائم والانعام وقالت جميعا ارجنا ايها الملك العادل الكريم وخذ بايدنا
وخلصنا من جور هؤلاء الانس الادميين الظلمة فالتفت الملك عند ذلك الى
جاعة ممن حضر من حكماء الجن وعلماءهم فقال الاتسمعون شكاية هذه البهائم والانعام
وما يصفون من جور بني ادم عليها وظلمهم لها وتعدبهم عليها وقلة رحمتهم لها
قالوا قد سمعنا كل ما قالوا وهو حق وصدق ومشاهد منهم ليلا ونهارا لا يخفى
على العقلاء ذلك ومن اجل هذا هربت بنو الجان من بين ايديهم وظهر انهم الى
البراري والقفار والمقار والقلوات ورؤس الجبال والشلال وبطون الاودية
وسواحل البحار لما راوا من قبيح افعالهم وسوء اعمالهم وردة اخلاقهم وترك
ان تاوى ديار بني ادم ومع هذه الخصال كلها لا يتخلصون من سوء ظنهم وردة
اخلاقهم واعتقادهم في الجن وذلك انهم يقولون ويعتقدون ان للجن في الانس
نزغات وخطبات وفزعات في صبيانهم ونسائهم وجناتهم حتى انهم يتعوذون
من شر الجن بالتعاون والرقى والاحراز والتأثم وما شاكلها ولم يروا قط جنيا قتل
انسيا او جرحه او اخذ ثيابه او سرق متاعه او تقب داره او فشق جيبه او ببط
نكه او فشق قفل دكانه او قطع على مسافر او خرج على السلطان خارجا او اغار

غارة او اخذ اسيرا وكل هذه الخصال توجد فيهم ومنهم بعضا لبعض ليلا ونهارا ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون فلما فرغ القائل من كلامه نادى مناد يا اياها الملا امسيتم فانصرفوا الى مساكنكم مكرمين لتعودوا غدا آمين ﴿ فصل ﴾ في بيان منفعة المشاورة لذوى الراى ثم ان الملك لما قام من المجلس خلا بوزيره بيراز وكان رجلا عاقلا رزينا فيلسوفا حكيما فقال له الملك قد شاهدت المجلس وسمعت ما جرى من هؤلاء الطوائف الوافدين من الكلام والاقاويل وعلمت فيما جاءوا له فيما ذاتشير ان تفعل بهم وما راى الصواب الذى عندك قال الوزير ايد الله الملك وسدده وهداه الرشاد وراى الصواب عندى ان يا امر الملك قضية الجن وفقهاءها وحكامها واهل الراى ان يجتمعوا عنده ويستشيرهم في هذا الامر فان هذه قصة عظيمة وخطب جليل وخصومة طويلة والامر فيها مشكل جند او الراى مشترك والمشاورة تزيد ذوى الراى الرصين بصيرة وتقيد التخير رشدا والحازم الليب معرفة وبقينا فقال الملك نعم مارأيت وصواب ماقلت ثم امر الملك بعد ذلك باحضار قضية الجن من ال جرجيس والفقهاء من بنى ناهيد واهل الراى من بنى بيران الحكيم والحكام من آل لقمان واهل التجارب من بنى هامان والحكام والفلاسفة من بنى كيوان واهل الصرامة والعزيمة من آل بهرام فلما اجتمعوا عنده خلى بهم ثم قال لهم قد علمت ورود هذه الطوائف الى بلادنا ونزولهم بساحتنا ورأيت حضورهم مجلسا وسمعت اقاويلهم ومناظراتهم وشكاية هذه البهائم الاسيرة من جور بنى ادم وقيد استجار وابسا واستذمو ابدا مائنا وتحرموا بطعامنا فاذا اترونا وما الذى تشيرون ان تفعل بهم قال راس الفقهاء من اهل ناهيد بسط الله يد الملك بالقدرة ووقفه للصواب اما الراى عندى ان يا امر الملك هذه البهائم ان يكتبوا قصتهم ويذكروا فيها ما يلحقون من جور بنى ادم وبأخذون فيها فتاوى الفقهاء فان في هذا خلاصا لهم ونجاة من الظلم فان القاضي سيحكم لهم اما بالبيع او بالعتق او بالتخفيف والاحسان اليهم فان لم يفعل بنوا ادم ما حكم به وهربت هذه البهائم منهم فلا وزر عليها فقال الملك للجماعة ماذا اترون فيما قال و اشار فقالوا صوابا ورشادا اشارة صاحب العزيمة من آل بهرام فانه قال ارأيت ان استباعت هذه البهائم واجابتها بنوادم الى ذلك من ذا الذى يزن اثامها قال الفقيه الملك قال من اين قال من بيت مال المسلمين

من الجن قال صاحب الراى ليس في بيت المال ما يفي باثمان هذه البهائم وخصلة اخرى ان كثير من بنى ادم لا يرفعون في بيعها لشدة حاجتهم اليها واستفنائهم عن اثامها مثل الملوك والاشراف والاغنياء وهذا امر لا يتم فلا تعبوا افكاركم في هذا فقال الملك فا راى الصواب عندك قل لنا قال الصواب عندى ان يا امر الملك هذه البهائم والانعام الاسيرة في ايدي بنى ادم ان تجمع رايها وتهرب كلها في ليلة واحدة وتبعد من ديار بنى ادم كما فعلت جر الوحش والغزلان والوحوش والسباع وغيرها فان بنى ادم اذا اصبحوا لم يجدوا ما يركبون ولا ما تحمل اثقالهم في طلبها بعد المسافة ومشقة الطريق فيكون في هذا نجاة لهم وخلاصا من جور بنى ادم فعزم الملك على هذا الراى ثم قال لمن كان حاضرا ماذا اترون فيما قال و اشار قال رئيس الحكماء من آل لقمان هذا عندى امر لا يتم فلا تعبوا انفسكم فهو بعيد المرام لان اكثر هذه البهائم لا تكون بالليل الا مقيدة او مغللة والابواب عليها مغلقة فكيف يستوى لهم الهرب في ليلة واحدة قال صاحب العزيمة يبعث الملك تلك الليلة قبائل الجن يفتحون لها الابواب ويحلون عقلمها ووثاقها ويخيلون حراسها الى ان تبعد البهائم واعلم ايها الملك بان لك في هذا اجرا عظيما وقد محضت لك النصيحة لما ادركنى من الرحمة لها وان الله تعالى لما علم من الملك حسن النية وصحة العزيمة فانه يعينه ويؤيده وينصره اذا شكر نعمته بمعاونة المظلومين وتخليص المكروبين فان في بعض كتب الانبياء عليهم السلام مكتوبا يقول الله عز وجل ايها الملك انى لم اسطك لتجمع المال وتتمتع وتشتغل بالشهوات والذوات ولكن لترد عني دعوة المظلوم فاني لا ارد لها ولو كانت من كافر فعزم الملك الى ما اشار به صاحب الراى ثم قال لمن حوله من الحضور ماذا اترون فيما قال قالوا محض النصيحة وبذل الجهد فصدقوا رايه اجمعون غير حكيم من آل كيوان فانه قال بصرك الله ايها الملك خفيات الامور وكشف عن بصرك مشكلات الاسباب والدهور ان في هذه الاسباب والعمل خطبا جليلا لا تؤمن غائلة عاقبته ولا يستدرك اصلاح ما فات منه ومرة ما فرط فقال الملك عرفنا يا حكيم ما الراى وما الذى يخاف ويحذر بين لنا لتكون على علم وبصيرة قال نعم ارأيت ايها الملك ان تم ما اشير به عليك من وجه نجاة هذه البهائم من ايدي بنى ادم وهربها من ايديهم اليس بنوا ادم من الغد يصبحون وقد راوا حادنا عظيما من فرار هذه البهائم وهربها من

ديارهم علمت يقيناً بان ذلك ليس من فعل البهائم ولا من تدبير الانس بل لا يشكون بان ذلك من فعل الجن وحيلتهم قال الملك لاشك فيه قال اليس بعد ذلك كلما فكرت بنو ادم فيما قاتلهم من المنافع والمرافق بهربها منهم امتلات حزننا وغيظنا وغما واسفا على ما قاتلنا وحقدت على بني الجان عداوة وبغضا واضمرت لهم حيلة ومكائدا ويطلبونهم كل مطلب ويرصدونهم كل مرصد ويقع بنو الجان عند ذلك في شغل وعداوة ووجل وكانوا في غنا عنه وقد قالت الحكماء ان اليبس العاقل هو الذي يصلح بين الاعداء ولا يجلب الى نفسه عداوة ويحجز المنافع الى غيره ولا يضر نفسه قالت الجماعة صدق الحكيم الفيلسوف الفاضل ثم قال القائل من الحكماء ما الذي يخاف ويحذر من عداوة الانس لبني الجان ايها الحكيم ان ينالوهم من المكارة وقد علمت بان الجان ارواح خفيفة نارية تتحرك علوا وطبعوا بنو ادم اجساد ارضية ثقيلة تتحرك بالطبيعة سفلا ونحن نراهم ولا يروننا ونسير فيهم ولا يحسبون بنا ونحن نخطبهم وهم لا يسموننا فاي شئ يخاف منهم علينا ايها الحكيم فقال له الحكيم هيهات ذهب عنك عظامها وخفي عليك اجسامها ما علمت ان بني ادم وان كانت لهم اجساد ارضية ثقيلة فان لهم ارواحا فلكية ونفوسا ناطقة ملكية بها يفضلون عليكم ويغتالون لكم واعلموا ان لكم فيما مضى من اخبار القرون الاولى معتبرا ومختبرا وفيما جرى بين بني ادم وبين بني الجان في الدهور السالفة دليلا واثما فقال الملك خبرنا ايها الحكيم كيف كان وحدثنا بما جرى من الخطوب حتى نعلم ذلك (فصل) في بيان العداوة بين بني الجان وبين بني ادم كيف كانت قال الحكيم نعم ان بين بني ادم وبين الجان عداوة طبيعية وعصية جاهلية وطبعا متنافرة يطول شرحها قال الملك اذكر منها طرقا مما تيسر وابتدا من اوله قال الحكيم فاعلم ان بني الجان كانت في قديم الايام والازمان قبل ادم ابي البشر عليه السلام سكان الارض وقاطنو ها وكانوا قد طبقوا الارض برا وبحرا سهلا وجبالا فطالت اعمارهم وكثرت النعمة لديهم وكان فيهم الملك والنبوة والدين والشرعة قطعت وبغت وترك وصية انبياءها واكثر في الارض الفساد فضجت الارض ومن عليها من جورهم فلما انقضى الدور واستأنف القرآن ارسل الله تعالى جندا من الملائكة نزلت من السماء فسكنت الارض وطردت بني الجان الى اطراف الارض منهزمة واخذت سبياً كثيرا منها وكان فيمن اخذ اسيرا عزرازيل ابليس اللعين فرعون ادم وهو اذ

ذلك صبي لم يدرك فلما نشأ مع الملائكة تعلم من علمها وتشبه بها في ظاهر الامر واخذ من رسومه وجواهره وغير رسومها وجواهرها ولطالمت الايام صار رئيسا فيهم امرانا هيا متبوعا حينئذ ودهرا من الزمان والدهر فلما انقضى الدور واستأنف القرآن اوحى الله الى اولئك الملائكة الذين كانوا في الارض فقال لهم اني جاعل في الارض خليفة من غيركم وارفعكم الى السماء فكرهت الملائكة الذين كانوا في الارض مفارقة الوطن المألوف وقالت في مراجعة الجواب اتجعل فيهم من يفسد فيها ويسفك الدماء كما كانت بنو الجان ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اني اعلم ما لا تعلمون لاني آليت على نفسي ان لا اترك على وجه الارض احدا من الملائكة ولا من الانس ولا من سائر الحيوان ولهذا اليمين سر قد بيناه في موضع اخر فلما خلق الله تعالى ادم وسواه ونفخ فيه من روحه وخلق زوجته حوا و امر الملائكة الذين كانوا في الارض بالطاعة له فانقادوا لها جميعا غير عزرازيل فانه انف وتكبر واخذته الحمية حية الجاهلية والحسد لما رأى ان رياسته قد زالت ويحتاج ان يكون تابعا بعد ما كان متبوعا ومرؤسا بعد ما كان رئيسا فامر اولئك الملائكة ان يصعدوا بادم عليه السلام فادخلوه الجنة وهي بستان من المشرق على راس جبل الباقوت الذي لا يقدر احد من البشر ان يصعد هنالك وهي طيبة التربة معتدلة الهواء شتاء وصيفا ليلا ونهارا كثيرة الانهار مخضرة الاشجار مفضنة الثمار والقواكه والرياح والرياحين والانهار والازهار كثيرة الحيوانات الغريبة المودعة والطيور الطيبة الاصوات اللذيذة الاحسان والنفحات وكان على رأس ادم وحوا شعر طويل مدلى كاحسن ما يكون على الجوارى الابكار يبلغ قد ميهما ويسترعورتيهما وكان دثار الهمما وستر الهمما وزينة وجالا وكانا يمشيان على حافات تلك الانهار ويشمان من الرياحين والازهار وياكلان من ثمار تلك الاشجار ويشربان من مياه تلك الانهار بلا تعب من الابدان ولا عناء من النفوس ولا مشقة من كد الحث والنسل والزرع والسقي والحصاد والدياس والطحن والخبر والقلع والتسبيح والخيطة والغسل وما اليوم اولادهما به مبتلون من شقاوت اسباب المعاش في هذه الدنيا وكان حكمهما في تلك الجنة حكم الحيوانات التي هناك مستودعين مستريحين متسلذين وكان الله تعالى بهم ادم اسماء تلك الاشجار والثمار والرياحين واسماء تلك الحيوانات التي هناك فلما نطق آدم سئل الملائكة

عنها فلم يكن عندها جواب فقدا عند ذلك ادم معلما يعرفها اسمها ومنافعتها
ومضارها فانقادت الملائكة لامره ونهيها لما تبين لها فضله عليها ولما علم عزازيل
ذلك ازداد بغضا وحسدا واحتيال لهما المكر والحديعة والحيل والدغل والغش
ثم اتاهما بصورة الناصح فقال لهما لقد فضلكما ربكما بما انتم به عليكما من الفصاحة
والبيان ولوا كلمتا من هذه الشجرة لازددتما علما وبقيةما خالدين آمنين لا تموتان
فاغتربا بقوله لما حلف لهما اني لكم ان الناصحين وحلمهما الخرص فتسابقا وتناولوا
ما كانا منهيين عنه فلما اكلا منها تناثرت شعورهما وانكشفت عورتاهما وبقيتا
عريائين واصابهما حر الشمس فاسودت ابدانهما وتغيرت الوان وجوههما ووراث
الحيوان حالهما فانكرتهما وتقررت منهما واستوحشت من سوء حالهما
وامر الله تعالى الملائكة ان اخرجوهما من هناك فرموهما الى اسفل الجبل
فوقعا في بريبة قفر لا نبت فيها ولا ثمر وبقيا هناك زمانا طويلا يبكيان
وينوحان حزنا واسفعا على ما فاتهما ناديين على ما كان منهما ثم ان رحة الله تعالى
تداركتهما فصاب الله تعالى عليهما وارسل ملكا يعلمهما الخبز والزرع
والدياس والحصاد والطعن والخبر والغزل والنسج والحيطة واتخاذ
اللباس ثم لما تولدوا وتناسلوا وكثرت ذريتهما خالطهم اولاد بني الجان
وعلموهم الصنائع والحرف والفرس والبنان والمنافع والمضار
وصناء قوهم وتوددوا اليهم وعاشروهم مدة من الزمان بالحسنى ولكن كلما ذكرت
بنو ادم ماجرى على ابيهم من كيد عزازيل وعداوتهم لهم امتلات قلوب بني ادم
غيظا وحقدا على بني الجان فلما قتل قابيل هابيل اعتقدت اولادها بيل بان ذلك
من تعليم بني الجان فازدادوا غيظا وعداوة وطلبوهم كل مطلب واحتملوههم
بكل خيلة من العزائم والرقى والمنادل والدخن ودخان النفط والكبريت والحسن
في القوارير والعذاب بالوان الدخان والبخارات المؤذية لاولاد بني الجان المنفرة
لهم المشتة لا غرض لهم فكان ذلك دأبهم الى ان بعث الله ادريس النبي عليه
السلام وهو راس بلغة الحكماء فاصح بين بني الجان وبين اولاد ادم عليه
السلام بالدين والشرعية والاسلام والملة وراجعت بنو الجان الى ديار بني ادم
وخالطوهم وعاشوا فيهم معهم بخير الى ايام الطوفان وبعد ذلك الى ايام ابراهيم
عليه السلام فلما طرح في النار اعتقد بنو ادم بان تعليم النبي كان من بني الجان

لنرود الجبار فلما طرح اخوة يوسف عليه السلام احاهم في الحب نسب ذلك الى
نزغات الشيطان من اولاد الجن فلما بعث الله موسى عليه السلام اصلى بين
بني الجان وبين بني اسرائيل بالدين والشرعية ودخل كثير من الجن في دين
موسى عليه السلام فلما كان ايام سليمان بن داود عليهما السلام شدد الله ملكه
وسخر له الجن والشياطين وغلب سليمان عليه السلام على ملوك الارض افتخرت
الجن على الانس بان ذلك كان من معاونة الجن لسليمان وقالت لولا معاونة الجن
لسليمان كان حكمه حكم احد ملوك بني ادم وكانت الجن توهم الانس انها تعلم
الغيب فلما كان موت سليمان عليه السلام والجن في العذاب المهين لم تشعروا بموته
فتبين انهم لو كانت تعلم الغيب ما لبثوا في العذاب المهين وايضا لما جاء الهدى بخبر
بليزيس وقال سليمان عليه السلام ما قال للملائكة من الجن والانس ايكمن ياتيني بعرضها
افتخرت الجن قال عفريت من الجن وهو اضطر بن ما يان من آل كيوان انا اتيك به
قبل ان تقوم من مقامك اى مجلس الحكمة قال سليمان اريد اسرع من هذا قال الذى عنده
علم من الكتاب انا اتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك وهو اصف بن برخيا فلما رآه
مستقرا عنده خر سليمان عليه السلام ساجدا لله تعالى وتبين فتخل الانس على الجن
واقتضى المجلس وانصرفت الجن من المجلس من هناك خجولين منكسين رؤسهم
وغوغا الانس يتنظفون في اثرهم ويستقنون خلفهم شامتين بها فلما جرى
ما ذكرته هربت ضائقة من الجن من سليمان وخرج عليهم خارج منهم فوجه سليمان
عليه السلام في طلبهم من جنوده وعلمهم كيف ياخذونهم بالرقى والعزائم والكلمات
والايات المنزلات وكيف يحبسونهم بالمنادل وعمل في ذلك كتابا وجد في خزائنه بعد
موته وشغل سليمان عليه السلام طغاة الجن بالاعمال الشاقة الى ان مات ثم لما بعث المسيح
عليه السلام دعى الخلق من الجن والانس الى الله تعالى عز وجل وورعهم في لقائه
وبين لهم طريق الهدى وعلمهم كيف الصعود الى ملكوت السموات فدخل في دينه
طوائف من الجن وقرهوا ووارثت الى هناك واستمعت من الملاء الاعلى الاخبار
والقت الى الكهنة فلما بعث الله محمدا صلى الله عليه وآله منعت من استراق السمع
وقالت لا تدري اشرار يدمن في الارض ام اراد بهم ربهم رشد اود بخلت قبائل
من الجن في دينه وحسن اسلامها وانصلح الامر بين بني الجان وبين المسلمين من
اولاد ادم عليه السلام الى يومنا هذا ثم قال الحكيم يامعشر الجن لا تعرضوا لهم

ولا تفسد والحال بينكم وبينهم ولا تحركوا الاحقاد الساكنة ولا تثيروا الاضغان
الكامنة والبغضاء والعداوة القديمة المركوزة في الطباع والجلبة فانها كالنار
الكامنة في الاحجار تظهر عند احتكاكها فتشتعل بالكياريت فحترق المنازل
والاسواق ونحو ذلك من ظفر الاشرار ودولة الفجار والعار والبوار فلما سمع
الملك والجماعة هذه القصة العجيبة اطرقت مفكرة فيما سمعت ثم قال الملك المحكيم
فا الراى الصواب عندك في امر هذه الطوائف الواردة المسجيرة بنا وعلى اى
حال ننصرفهم من بلاد ناراضين بالحكم الصواب قال الحكيم الراى الصواب
لا يسنح الابد التثبت والتانى بالفكر والروية والاعتبار بالامور الماضية والراى
عندى ان يجلس الملك غدا فى مجلس النظر ويحضر الخصوم ويستمع منهم ما يقولون
من الحججة والبيان ليتبين له على من يتوجه الحكم ثم يدبر الراى بعند ذلك قال
صاحب العزيمة ارايت ان عجزت هذه البهائم من مقاومة الانس في الخطاب
لقصورها عن الفصاحة والبيان واستظهرت الانس عليها بذراية السهولة وجودة
عبارتها وفصاحتها اترى ان تبقى هذه البهائم اسيرة في ايديهم ليسوموها سؤ
العذاب دائما قال لا ولكن تصير هذه البهائم في الاسر والعبودية الى ان ينقضى
دور القران ويستأنف نشوا آخر ويأتى الله لها بالفرج والخلاص كنجاة آل اسرائيل
من عذاب فرعون وكنجاة آل داود من عذاب بخت نصر وكنجاة آل جبر من عذاب
آل تبع وكنجاة آل ساسان من عذاب اليونان وكنجاة آل عمران من عذاب ازدشير
فان ايام هذه الدنيا دول بين اهلها تدور باذن الله تعالى وسابق علمه ونفاذ مشيئته
بوجبات احكام القرانات والادوار في كل الف سنة مرة او في كل اثنى عشر
الف سنة مرة او في كل ستة وثلاثين الف سنة مرة او في كل ثمانية الف وميتين
الف سنة مرة او في كل يوم مقداره خمسين الف سنة مرة فاعلم جميع ذلك (فصل)
في بيان كيفية استخراج القامة اسرار الملوك فقول اعلم ان الملك لما خلا بوزيره
ذلك اليوم اجتمعت جماعة الانس في مجلسهم وكانوا سبعين رجلا من بلدان شتى
فاخذوا ويرجون الظنون فقال قائل منهم قد رأيتم وسمعتم ماجرى اليوم بيتنا
وبين هؤلاء عبيدنا من الكلام الطويل ولم تفصل الحكومة فترى اى شئ رأى
الملك فى امرنا فقالوا لا ندرى ولكن نظن انه قد خلق الملك من ذلك ضجروا وشغل
قلب وانه لا يجلس غدا للحكومة بيتنا وبينهم قال الاخر لكن اظن انه يخلو غدا مع

وزيره ويشاوره فى امرنا قال الاخر بل يجمع غدا الفقهاء والحكماء ويشاورهم
فى امرنا قال الاخر اترى ما الذى يشيرون به فى امرنا قل ان الملك حسن
الراى فينا ولكن اخاف ان الوزير ربما يميل علينا ويخيف فى امرنا قال الاخر امر
الوزير سهل نحمل اليه شيئا من الهدايا بلبين جانبه ويحسن رأيه وقال الاخر ولكن
اخاف من شئ اخر قالوا وما هو قال فتاوى الحكماء والفقهاء وحكم الحاكم قال هؤلاء
امرهم ايضا سهل نحمل اليهم شيئا من التحف والرشوة فيحسن رأيهم فينا ويطلبون
لنا حيلة فقهية ولا يبالون بتغيير الاحكام ولكن بليتنا والذى نخاف منه صاحب العزيمة
فانه صاحب الراى الصواب والصرامة صلب الوجه وقبح لا يبالى احدا فان
استشاره اخاف ان يشير عليه بالمعونة لعبيدنا يعلم كيف ينتزعهما من ايدينا
وقال اخر القول كما ذكرت ولكن ان استشار الملك الفلاسفة والحكماء
يخالقونه فى الراى فان الحكماء اذا اجتمعت ونظرت فى الامور سنجح لكل
واحد منهم ونجح من الراى غير الذى يسنح للآخر فيختلفون فيما يشيرون
به ولا يكاد يجتمعون على راى واحد وقال اخر ارايت ان استشار الملك
القضاة والفقهاء ماذا يشيرون به علينا فى امرنا قال الاخر لا تخلو فتاوى الفقهاء
وحكم القضاة من احدى ثلثة وجوه امامتها وتخليتها من ايدينا ويعملها واخذ
اثانها او التخفيف عنها والاحسان اليها ليس فى حكم الشريعة واحكام الدين
غير هذا وقال اخر ارايت ان استشار الملك الوزير فى امرنا ماذا يشير عليه ليت
شعري قال قائل منهم اظنه سيقول ان هذه الطوائف قد نزلوا بساحتنا واستدموا
بذماننا واستجاروا بنا وهم مظلومون ونصرة المظلوم واجبة على الملوك المقسطين
لانهم خلفاء الله فى ارضه ملكهم على عبادته وبلاده ليحكموا بينهم بالعدل
والانصاف ويعينوا الضعفة ويرحوا اهل البلاء ويقوموا اهل الظلم ويحبروا
الخلق على احكام الشريعة ويحكموا بينهم بالحق شكر النعم الله لديهم وخوفهم
مسائلتهم غدا وقال اخر ارايت لو امر الملك للقاضى ان يحكم بيتنا فيحكم باحد
الاحكام الثلاثة ماذا تقولون وماذا تفعلون قالوا ليس لنا ان نخرج من حكم الملك
ولا من حكم القاضى لان القضاة خلفاء الانبياء والملوك حارص الدين وقال
اخر ارايت ان حكم القاضى بعقبتها وتخليتها سبيلها ماذا تصنعون قال احدهم تقول
بما ليكننا وعبيدنا ورثناهم عن ابائنا واجدادنا ونحن بالخيار ان شئنا فعلنا وان

شئنا لم تفعل قالوا وان قال القاضي هاتوا الصكوك والوثائق والعهود والشهود بان هؤلاء عبيدكم ورثتموهم عن اباائكم قالوا نجى بالشهود من جيراننا وعدول بلادنا قال ان قال القاضي اني لا اقبل شهادة الانس بعضهم لبعض على هذه البهائم انها عبيد لهم لانهم كلهم خصماء لها وشهادة الخصم لا تقبل في احكام الدين او يقول القاضي ابن الوثائق والصكوك والعهود هاتوها فاحضروها ان كنتم صادقين ماذا تقول وتفعل عند ذلك فلم يكن عند الجماعة جواب في ذلك غير العباسي فانه قد قال تقول قد كانت لنا عهود ووثائق وصكوك ولكنهم غرقت في ايام الطوفان قالوا فان قال القاضي احلفوا بايمان مغلظه بانها عبيد لكم قال تقول لا يتوجه اليمن الاعلى المنكرين والبينة على المدعين ونحن مدعون فلا يتوجه علينا اليمن قال فان استخلف القاضي هذه البهائم فحلفت بانها ليست بعبيد لكم ماذا تفعلون قال قائل منهم نقول انها قد حنثت فيما حلفت ولما حج عتلية وبراهين ضرورية تدل على انها عبيد لنا قال ارايتم ان حكم القاضي بيعها واخذ ثمنها فاذا اتقولون وماذا تفعلون قال اهل المدن نبيعها وناخذ ثمنها وننتفع بها فقال اهل الوبير من الاعراب والاكراذ والاتراك والبوادي هلكنا والله ان فعلنا ذلك الله في امرنا ولا تحذثوا انفسكم بهذا فقال لهم اهل المدن لم ذاك قالوا لانا اذا فعلنا ذلك بقينا بلا لبن نشرب ولا لحم ناكل ولا ثياب من صوف ولا دثار من وبر ولا اثاث من شعر ولا نعال ولا خف ولا نطع ولا قرية ولا غطاء ولا لبد ولا وطاء فنبقى عراة حفاة اشقياء بسؤال الحال ويكون الموت خير النامن الحيوة ويصيب اهل المدن مثل ماصابنا فلا تعسقوها ولا تبيعوها ولا تحذثوا انفسكم بهذا الحديث بل الاحسان اليها والتخفيف عنها والرفق بها والتحنن عليها والرحمة لها فانها لحم ودم مثلكم بحس وتالم ولم يكن لكم سابقة عند الله جازاكم بها حين سخرها لكم ولا كان لها جناية عند الله عاقبها بها ولا ذنب ولكن الله يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد لا اراد حكمه ولا مبدل لقضائه ولا منازع له في ملكه ولا خلاف لمعلومه اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم لي ولكم انه هو الغفور الرحيم (فصل) ولما قام الملك من مجلسه وانصرفت الطوائف الحضور اجتمعت البهائم فخلصت نجيا فقال قائل منهم قد سمعتم ما جرى بيننا وبين خصمنا من الكلام والمناظرة ولم تفصل الحكومة على شئ فما الراي عندكم قال قائل منهم نعود في غد ونشكوا ونسكى وتتظلم فلعل الملك

يرجنا ويفك اسرنا فانه قد ادرى كنهه الرحمة علينا اليوم ولكن ليس من الراي الصواب للولوك والحكام ان يحكموا بين الخصوم الا بعد ان يتوجه الحكم على احد الخصمين بالحجة الواضحة والبينة العادلة والحجة لا تصح الا بالصراحة والبيان وذراية اللسان هذا حكم الحاكم محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله يقول انكم تختصمون الي ولعل بعضهم ان يكون الخن بحجة من بعض فاحكم له فن قضيت له بشئ من حق اخيه فلا ياخذ منه شيئا فاني انما اقطع له قطعة من النار واعلموا ان الانس افصح من الساننا واجود بيانا وانا نخاف عليكم ان يحكم لهم علينا عند الحاجة والمناظرة فالراي الصواب عندكم قولوا فان كل واحد من الجماعة اذا فكر سخر لكل واحد وجه من الراي صوابا كان او خطأ قال قائل منهم الراي الصواب عندي ان ترسل رسلا الى سائر اجناس الحيوانات فتعرفهم بالخبر ونسألهم ان يبعثوا الينا زعماءهم وخطبائهم ليعاونونا فيما نحن فيه بسبيله فان لكل جنس منها فضيلة ليست للآخرى بضروب من التمييز والراي الصواب والفصاحة والبيان والنظر والحجج واذا اكثر الانصار يرجي الفلاح والنجاح والنصر من الله ينصر من يشاء والعاقبة للمتقين فقالت الجماعة حيثئذ صوابا ما رأيت ونعم ما اشرت فارسلوا ستة نفر الى ستة اجناس من الحيوان وسابعها كانوا هم حضورا من البهائم والانعام منهار رسول الى الحشرات ورسولا الى الطيور ورسولا الى السباع ورسولا الى الجوارح ورسولا الى الهوام ورسولا الى حيوان الماء * فصل * في بيان تبليغ الرسالة ثم بعد ذلك رتبوا الرسل وبعثوا الى كل واحد منهم فلما وصل الرسول الى ابي الحرث الاسد ملك السباع وعرفه الخبر وقال له ان زعماء البهائم والانعام مجتمعون مع زعماء الانس عند ملك الجن للمناظرة وقد بعثوا الى سائر اجناس الحيوانات يستمدون منها وبعثوني اليك لترسل معي زعماء من جنودك من السباع لينظر ولينوب عن الجماعة من ابناء جنسه اذا دارت النوبة في الخطاب اليه فقال الملك لرسول وماذا يزعم الانس وما يدعون على البهائم والانعام قال الرسول يزعمون انها عبيد لهم وخول وانهم ارباب لها وسائر اجناس الحيوانات التي على وجه الارض قال الاسد وماذا يقول الانس عليها ويستحقون الربوبية بالقوة والشجاعة والجسارة ام بالحملة والوثبات ام بالقبض والامساك بالمخالب او بالقتال

والوقوف في الحرب أم بالهيبة والغلبة فان كانوا يفتخرون بواحدة من هذه الخصال جعت جنودى ثم ذهبنا حتى نحمل عليهم حلة واحدة وتفرق جمعهم ونشتت شملهم قال الرسول لعمرى ان من الانس من يفتخر بمثل هذه الخصال التي ذكرها الملك ولهم مع ذلك اعمال وصنائع وحيل ومرافق ومكائد لا يتخاذ السلاح النشاك من السيوف والرماح الردينيات والحراب والسكاكين والنشاب والقسي والجن والاحتراز من مخالب السباع وانباها باتخاذ لباس البود والخواشن والقرغندات والدروع والخوذ والزرد مما لا ينفذ فيها انياب السباع ولا تصل اليها مخاليبها ولهم مع ذلك حيل اخرى في اخذ السباع الوحوش من الخنادق المحفورة والزيات المستورة والصناديق المعمولة والفخاخ المنصوبة والوهق والستائر والات اخر لا تعرفها السباع فتخذ رهاولا تهتدى كيف الخلاص منها اذا وقعت هي فيها ولكن ليس الحكومة ولا المناظرة بحضرة ملك الجن بخصلة من هذه وانما الحجاج والمناظرة بفصاحة الالسنه وجودة البيان ورجحان القول ودقة التمييز فلما سمع الاسد قول الرسول وما اخبره به فكر ساعة ثم امر مناديا ينادى فاجتمعت عنده جنوده من اصناف السباع والوحوش من الثور والفهود والذئب وبنات اوى والذباب والثعالب وسناير البر والضباع واصناف القروذ وبنات عرس وبالجملة كل ذى مخلب وذاب ياكل اللحم فلما اجتمعت عند الملك عرفها الملك الخبر وما قال الرسول ثم قال ايكم يذهب الى هناك فينوب عن الجماعة فنضمن له ما يريد ويتقى علينا من الكرامة والقربى اذ هو انجح في المناظرة والحجة في الحجاج فسكتت السباع ساعة متفكرة هل احد يصلح لهذه الشأن ام لا ثم قال النمر للاسد انت ملكنا ومولانا ونحن عبيدك ورعيك وجنودك وسبيل الملك ان يدبر الراى ويشاور اهل البصيرة بالامور ثم يامرونها ويدير الامور كما يجب وسبيل الرعية ان يسمعوا ويطيعوا لان الملك من الرعية بمنزلة الراس من الجسد والرعية والجنود بمنزلة الاعضاء من البدن فتنى قام كل واحد منها بما يجب من الشرائط انتظمت الامور واستقامت وكان في ذلك صلاح الجميع وفلاح الكل فقال الاسد للنمر وما تلك الخصال والشرائط التي قلت انها واجبة على الملك والرعية بينهما لنا قال نعم اما الملك فينبغي ان يكون رجلا عاديا بالسياسة شجاعا عادلا رحيما عالي الهمة كثيرا التحن شديد العزيمة صارما في الامور متأنيا ذاريا

وبصيرة ومع هذه الخصال ينبغي ان يكون مشفقيا على رعيته متحننا على جنوده واعوانه رحيما بها كالأب المشفق على اولاده الصغار شديد العناية بصلاح امورهم واما الندى يجب على الرعية والجنود والاعوان فالسمع والطاعة للملك والمحبة له والنصيحة لاعوانه وان يعرفه كل واحد منهم ما عنده من المعرفة وما يحسن من الصناعة وما يصلح له من الاعمال ويعرف الملك اخلاقه وسجاياه ليكون الملك على علمه وينزل كل واحد منهم منزلته ويستخدمه فيما يحسن ويستعين به فيما يصلح له قال الاسد لقد قلت صوابا ونطقت حقا فبوركت من حكيم ناصح للملك ولاخوانه ولابناء جنسه فا الذى عندك من المعاونة في هذه الامور التي قد دعيانا اليها واستعين بنا فيها قال النمر للاسد سعد نجحك وظفرت يدك ايها الملك ان كان الامر يمشى هناك بالقوة والجلد والغلبة والقهر والحمل والحقد والحق والحجة فاننا لها قال الملك لا يمشى الامر هناك بشئ مما ذكرت قال الفهد ان كان الامر يمشى هناك بشئ من الوثبات والقفزات والقبض والبسط فاننا لها قال الملك لا قال الذيب ان كان الامر يمشى هناك بالغارات والخصومات والمكايير والحملات فاننا لها قال الملك لا قال الثعلب ان كان الامر يمشى هناك بالختل والحيلة والعطفات والروغات وكثرة الالتفات والمكر فاننا لها قال الملك لا قال ابن عرس ان كان الامر يمشى هناك بالصوفة والتجسس والاختفاء والسرقة فاننا لها قال الملك لا قال القرد ان كان الامر يمشى هناك بالخيل والمجانة واللعب والهرم والرقص وضرب الطبل والدف فاننا لها قال الملك لا قال السنور ان كان الامر يمشى هناك بالتواضع والسؤال والكدية والموانسة والتخبر فاننا لها قال الملك لا قال الكلب ان كان الامر يمشى هناك بالبصيرة وتحريك الذنب واتباع الاثر والحراسة والتباح فاننا لها قال الملك لا قال الضبع ان كان الامر يمشى هناك بنش القبور وجر الجيف وحرب الكلاب والكراع وثقل الروح فاننا لها قال الملك لا قال الجرذ ان كان يمشى الامر هناك بالاضرار والافساد والقرص والقطع والسرقة والاختراب فاننا لها قال الملك لا يمشى الامر هناك بشئ من هذه الخصال التي ذكرت ها ثم اقبل الاسد على النمر وقال ان هذه الخصال والطباع والاخلاق والسجايا التي ذكرت هذه الطوائف من انفسها لا تصلح الجنود الملوك من بني آدم وسلاطينهم وامراءهم وقادة الجيوش وولاة الحروب وهم

اليها احوج واليق بهم لان انفسهم سبعة وان كانت اجسادهم بشرية وصورهم
آدمية فاما مجالس العلماء والفقهاء والحكماء واهل العقل والراى والعلم والتمييز فان
اخلاقهم وسجاياهم باخلاق الملكة اشبه الذين يشبه سكان السموات وملوك
الافلاك وجنود رب العالمين فمن ترى يصلح ان نبعثهم الى هناك لينوب عن الجماعة
قال النمر صدقت ايها الملك فيما قلت ولكن ارى العلماء والفقهاء والقضاة من بنى
ادم قد تركوا هذه الطريقة التى قلت انها اخلاق الملكة واخذوا فى ضروب
من اخلاق الشياطين من المكابرة والمغالبة والتعصب والعداوة والبغضا فيما
يتناظرون ويتجادلون من الصياح والسفاهة وهكذا من نجدهم فى مجالس القضاة
والحكام يفعلون ما ذكرت وتركوا استعمال الادب والعقل والنصيحة والعدل قال
صدقت ولكن رسول الملك يجب ان يكون رجلا عاقلا حكيما خيرا فاضلا منصفيا كريما
لا يميل ولا يحيف فى الاحكام فمن ترى ان نبعثه الى هناك رسولا وزعيما يبنى بخصال
الرسالة وليس فى جماعة الحاضرين من يبنى بها هاهنا (فصل) فى بيان صفة الرسول
كيف ينبغي ان يكون قال النمر للاسد ما تلك الخصال التى ذكرت يا ايها الملك انها يجب
ان تكون فى الرسول بينها لنا قال الملك نعم اولها يحتاج ان يكون رجلا عاقلا حسن
الاخلاق بليغ الكلام فصيح اللسان جيد البيان حافظا لما يسمع محترزا فيما يجب ويقول
مؤدبا للامانة حسن العهد مراعى للمقوق كتوما للسر قليل الفضول فى الكلام
لا يقول من رآه شيئا غير ما قيل له الا ما يرى فيه صلاح المرسل ولا يكون شرها
ولا يكون حريضا اذا رآى كرامة عند المرسل اليه مال الى جهته وخان مرسله
واستوطن البلد لطيب عيشه هناك او كرامة يجدها او شهوة ينالها هناك بل
يكون ذا صحر المرسله ولاخوانه واهل بلده وابناء جنسه ويبلغ الرسالة ويرجع
بسرعة الى مرسله فيعرفه جميع ما جرى من اوله الى اخره ولا يخاف فى شئ منه
فى تبليغ رسالته مخافة من مكروه يناله فانه ليس على الرسول الا البلاغ ثم قال
الاسد للنمر فمن ترى يصلح لهذا الامر من هذه الطوائف قال النمر لا يصلح لهذا الشأن
الا الحكيم العادل والعالم الخبير كذبة اخو ذمنة قال الاسد لابن آوى ما تقول فيما
قال فيك قال احسن الله جزاءه واطاب عنصره قال ما يشبهه من الفضل والكرم
قال الملك لابن آوى فهل تنشط وتمضى الى هناك وتنوب عن الجماعة ولك الكرامة
علينا اذا رجعت وافلجت قال سمعا وطاعة لامر الملك ولكن لا ادري كيف اعمل

وكيف اصنع مع كثرة اعدائى هناك من ابناء جنسنا قال الملك من هم قال الكلاب
ايها الملك قال مالها قال اليس قد استأمنت الى بنى ادم وصارت معينة لهم علينا
معشر السباع قال الملك ما الذى دعاها الى ذلك وجلبها عليه حتى فارقت ابنا
جنسها وصارت مع من لا يشا كلهم معينة لهم على ابنا جنسها فلم يكن عند احد من
ذلك علم غير الذئب فانه قال انا ادري كيف كان السبب وما الذى دعاها الى ذلك قال
الملك قل لنا وبينه لتعلم كما تعلم قال نعم ايها الملك اتقادعى الكلاب الى مجاورة بنى ادم
ومداخلتهم مشاكلة الطباع ومجانسة الاخلاق وما وجدت عندهم من المرفوعات
والذات من المأكولات والمشروبات وما فى طباعها من الحرص والشره واللوم
والبخل وما فى جبلتها من الاخلاق المذمومة الموجودة فى بنى ادم مما السباع عنه
بمعزل وذلك ان الكلاب تاكل اللحم ميتا وجيفا ومذبوحا قد بدا ومطبوخا
ومشويا ومالحا وطريا وجيدا ورديا وثمرا وبقولا وخيرا ولبنا وحليبيا وخامضا
وجبنا وسمنا ودسما ودبسا وشرجا وناظفا وعسلا وسويقا وكواخا وما شاكلها
من اصناف ما كولات بنى ادم التى اكثر السباع لا ياكلها ولا يعرفها ومع هذه
الخصال كلها فان بهام الشره واللوم والبخل ما لا يمكنهم ان يتركوا احد من السباع
ان يدخل قرية او مدينة مخافة ان ينارعهما فى شئ مماهى فيه حتى انه ربما يدخل احد
من بنات اوى او بنات ابى الحصين قرية بالليل ليسرق منها دجاجة او ديك او سنورا
او يجر جيفة مطروحة او كسرة مرمية او ثمرة متغيرة فتري الكلاب كيف تحمل عليه
وتطرده وتخرجه من القرية ومع هذا كله ايضا ترى بها من الذل والمسكنة
والفقر والهوان والطمع ما اذا رآى فى يد احد من بنى ادم من الرجال والنساء
والصبيان رغيفا او كسرة او ثمرة او لقمة كيف يطعم فيها وكيف يتبعه ويبصص
بذنبه ويحرك براسه ويحد النظر الى خدقته حتى يستحى احد من فيرمى بها اليه ثم
نراه بعد كيف يعدو اليها بسرعة وكيف ياخذها بعجلة مخافة ان يسبقه اليها
غيره وكل هذه الاخلاق المذمومة موجودة فى الانس والكلاب فجائسة
الاخلاق ومشاكلة الطباع دعت الكلاب الى ان فارقت ابنا جنسها من السباع
واستأمنت من الانس وصارت معينة لهم على ابنا جنسها من السباع قال
الملك ومن غيرهم من المستأمنة الى الانس من السباع قال الذئب السنانير ايضا
قال الملك ولم استأمنت السنانير ايضا قال العلة واحدة وهى مشاكلة الطباع لان

السنانير بها ايضا من الحرص والشره والرغبة في الوان الماكولات والمشروبات
مثل ما بالكلاب قال الملك كيف حالها عندهم قال هي احسن حال من الكلاب
قليلا وذلك ان السنانير تدخل بيوتهم وتنام في مجالسهم وتحت فرشهم وتحضر
موادهم فيطعمونها بما ياكلون ويشربون وهي ايضا تسرق منهم احيانا اذا
وجدت فرصة من الماكولات واما الكلاب فلا يتركونها تدخل بيوتهم ومجالسهم
وبين الكلاب وبين السنانير بهذا السبب حسد وعداوة شديدة حتى ان الكلاب
اذا رأت سنورا اخرجت من بيوتهم حلت عليها حلة تريد ان تاخذها وتاكلها
وتمزقها والسنانير اذا رأت الكلاب تفخت في وجوهها ونفشت شعورها واذا نابها
وتطاولت وتعظمت كل ذلك عنادا لها وعداوة ومناصبة وحسدا وبغضا
وتنافسا في المراتب عند بني ادم قال الاسد للذئب من رأيت ايضا من المستانسة
غير هذين من جنس السباع قال الفار والجرذان يدخلون منازلهم وبيوتهم
ودكا كينهم وخاناتهم غير مستانسين بل على وحشة ونفور قال فاذا يحملها على
ذلك قال الرغبة في الماكولات والمشروبات من الالوان قال من يد اخلهم ايضا
من اجناس السباع قال ابن عرس على سبيل اللصوصة والخلسة والتجسس قال
ومن غيرهم يد اخلهم قال لا غير سوى الاسارى من القهود والقروء على كره
منها ثم قال الملك للذئب متى استانست الكلاب والسنانير الى الانس قال منذ الزمان
الذي تظافرت فيه بنو قاييل على بني هابيل قال كيف كان ذلك حدثنا ذلك قال
لما قتل قاييل اخاه هابيل طلب بنو هابيل من بني قاييل بشاريتهم فاقتلوا وتحاربوا
واستظمرت بنو قاييل على بني هابيل فهزموهم ونهبوا اموالهم وساقوا مواشيهم من
الاغنام والبقر والخيل والبغال والجمال وغنوا واستغنوا فاصلموا الدعوات
والولائم وذبحوا حيوانات كثيرة ورموا برؤسها واكلوا عظامها وكروا شها
حول ديارهم وقراهم فلما رأتها الكلاب والسنانير رغبت جميعا في كثرة الريف
والخشب ورغد العيش فداخلتهم وفارقت ابناء جنسها وصارت معهم معينة
الى يومنا هذا فلما سمع الملك الاسد ما ذكره الذئب من هذه القصة قال لا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم ان الله وانا اليه راجعون واستكثر من هذه الكلمات
وتكرارها فقال له الذئب ما الذي اصابك ايها الملك الفاضل وما هذا التأسف
على مفارقة الكلاب والسنانير لآبناء جنسها قال الاسد ليس تأسف على شيء فأتني

منهم ولكن لما قالت الحكماء بانه ليس شيء على الملوك اضر ولا افسد لامرهم
وامر عيتهم من المستان من جندهم واعوانهم الى عدوهم لانه يعرف اسرارهم
واخلاقهم وسريرتهم وعبوبهم واوقات غفلتهم والنصحاء من جنودهم والخوانة
من رعيتهم فيدله على طرق خفية ومكان دقيقة وكل هذه ضارة للملوك وجنودها
لا بارك الله في الكلاب والسنانير قال الذئب قد فعل الله بهما ما دعوته عليها ايها
الملك واستجاب دعائك ورفع البركة من نسلها وجعلها في الغنم قال كيف ذلك قال لان
الكلبة الواحدة تجتمع عليها فحول تحبلها وتلقى هي من الشدة عند العلق والخلص
جهدا وعنائم انها تدغانية او اكثر ولا يرى منها في البرق طيع ولا في المدينة يذبح
منها في اليوم عدة كما يرى ذلك في الاغنام من القطيعات في البراري وما يذبح
منها في كل يوم في المدن والقرى من العدد ما لا يحصى كثرة وهي مع ذلك تتنجس
في كل سنة واحدا او اثنين والعلة في ذلك ان الافات تسرع الى اولاد الكلاب
والسنانير قبل القطام لكثرة اختلاف ما كولاتها فيعرض لها الامراض المختلفة
بما لا يعرض للسباع منها شيء وكذلك ان سوء اخلاقها وتاذي الناس منها ينقص من
عمرها ومن اولادها ثم قال الاسد لكيلا سر بالسلامة والبركة على بركة الله
وعونه الى حضرة الملك وبلغ ما ارسلت به **فصل** ولما وصل الرسول الى ملك
الطيور وهو الشاه مرغ امر مناديا فتأدى واجتمعت عنده اصناف الطيور من
البر والبحر والسهل والجبل عدد كثير لا يحصى عدد ها الا الله فاجبرهم ما خبر به
الرسول من اجتماع الحيوانات عند ملك الجن للمناظرة مع الانس فيما ادعوه
عليها من الرق والعبودية ثم قال الشاه مرغ للطاوس وزيره من هاهنا من
فصحا الطيور ومتكلميها يصلح ان نبعثه الى هناك لينوب عن الجماعة في المناظرة
مع الانس قال الطاوس ههنا جماعة تصلح لذلك قال بينهم لي لا عرفهم قال ههنا
الهدهد الجاسوس والديك المؤذن والحمام الهادي والدراج المتأدي
والدرج المغني والقنبر الخطيب والبلبل المحاكى والخطاف البناء والغراب
الكاهن والكركي الحارس والقطاء الكدرى والطيطوى الميمون والعصفور الشبق
والشقراق الخضر والفاخنة النائح والورشان الدجلى والقمرى المكي والصعو
الجسلى والزرزور الفارسى والسمان البرى والقلق القلقى والعقعق البستاني
والبط الكسكوكى ومالك الحزين وابو تيمار اخوه والكركي البطائحى والهازار

دستان الغوى الكثير الاخان والفواص البحرية والنعامة البدوى قال الشاه
مرغ للطاوس ارنهم واحدا واحدا لا نظرا اليه وابصر شمائله هل يصلح لذلك
الامر قال نعم اما الهدى الجاسوس صاحب النبي سليمان عليه السلام فهو ذلك
الشخص الواقف اللابس مرقعة ملونة المنان الراجحة قد وضع على راسه البرنس
نقر كانه يسجد ويركع وهو الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والقائل لسليمان
في خطابه معه احطت بآلم تحط به وجئتك من سباء نبأ يقين لاني وجدت امرأة
تملكهم واوتيت من كل شئ ولها عرش عظيم وجدتها وقومها يسجدون للشمس
من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون
الا يسجدوا لله الذي يخرج الخبأ في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما تعلنون
واما الذيك المؤذن فهو ذلك الشخص الواقف فوق الحائط صاحب الحية الحمراء
والناج ذى الشرفات الاحر العينين المنتشر الحاجبين الصفاين المنتصب الذنب
كانه اعلام وهو الغيور السخى الشديد المراعات لامر خرمه وحلائله العارف
باوقات الصلوة المذكر بالاسحار المنبه للجيران الحسن الموعظة وهو القائل في
اذانه في وقت السحر اذكروا الله ما اطول ما اتم نائمون والموت والبلى لا تذكرون
ومن النار لا تخافون والى الجنة لا تشاقون ونعم الله لا تشكرون ليت الخلائق لم
يخلقوا وليتهم اذ خلقوا علموا لما ذا خلقوا فاذكروا هادم اللذات وتزودوا فان
خير الزاد التقوى واما الدراج المنادى فهو ذلك الشخص الواقف على التل
الابيض الخدين الابلق الجناحين المحدود دب الظهر من طول السجود والركوع
وهو كثير الاولاد مبارك التاج المذكر المبشر في ندائه وهو القائل في ايام الربيع
بالشكر تدوم النعم وبالكفر تحل النقم واشكروا نعمة الله يزدكم ثم يقول ايضا
في ايام الربيع شعر

سبحان ربى وحده عز وجل * جدا على نعمائه فقد شمل
جاء الربيع والشتا قد ارتحل * ووازن الليل النهار فاعتدل
ودارت الايام حولا قد كل * من عمل الخير ففى الخير حصل

ثم يقول اللهم اكفنى شربنا آوى والجوارح والصيداين من بنى ادم ووصف
اطبايهم من جهة التغذية والمنفعة وشهوات مرضاهم واما الجام الهادى فهو
ذلك المخلق فى الهواء الحامل كتابا ما الى بلد بعيد فى رسالة وهو القائل فى طيرانه

وذهابه شعرا

يا وحشتمن فرقة الاخوان * ياطول اشواقى الى الخلان * يارب ارشدنا الى الاوطان
واما الدر ح المغنى فهو ذلك الماشى بالشجر فى وسط البستان بين الاشجار والريحان
المطرب باصواته الحسان ذوات النغم والاحان وهو القائل فى مرثيته ومواعظه شعر
يا مقيلا العمر فى البنيان * وغارس الاشجار فى البستان
وبانى القصور فى الميدان * وقاعد فى الصدر فى الايوان
وغافلا عن نوب الزمان * احذر ولا تغتر بالرحمن
واذكر غدا الترحال للجبان * مجاورا لحيات والد يدان
من بعد عيش طيب السكان

واما القبر الخطيب فهو ذلك الشخص صاحب الذنب المرتفع فى الهوا على
راس الزرع والحصاد فى انصاف النهار كالخطيب على المنبر المحن بانواع الاضواء
المطربة وفنون النغمات اللذيذة وهو القائل فى خطبته وتذكاره شعرا

اين اولو الاباب والافكار * اين ذوو الارباح والتجار * من حبة الزراع فى العقار
سبعون ضعفا كيل بالمقدار * مواهبنا من واحد غفار * فاعتبروها يا اولى الابصار
واتوا حقه يوم حصاده ولا تغدوا تخافون على حرد قادرين الايد خلنها اليوم
عليكم مسكين من يزرع اليوم خير ايجصده غدا غبطة ومن يغرس معروفا يجنى
غدا ربحا الدنيا كالزرعة والعاملون من ابنا الآخرة كالحرث واعمالهم كالزرع
والشجر والموت كالخصاد والصرام والقبر كالبيدر ويوم البعث كايام الدياس
واهل الجنة كالحب والثمار واهل النار كالذين والخطب ويومئذ يميز الله الخبيث
من الطيب ويجعل الخبيث بعضه على بعض فيركه جميعا فيجعل فى جهنم وينجى
الذين اتقوا بما رزقهم لا يمسهم السؤل ولا هم يحزنون واما الليل الحاكى فهو ذلك
القاعد على غصن تلك الشجرة وهو الصغير الجثة السريع الحركة الابيض
الخددين الكثير الالتفات يمين ويسرة الفصح اللسان الجيد البيان كثير الاخان
يجاور بنى آدم فى بسايتهم ويخالطهم فى مساكنهم ويكثر مجاورتهم فى كلامهم
ويحاكيهم فى نعماتهم ويعظمهم فى تذكاره لهم فهو القائل لهم عند لهوهم
وغفلا عنهم سبحان الله كم تلعبون سبحان الله كم تحكون سبحان الله الاتسبون
سبحان الله اليس الموت تولدون اليس للبلاء تربون اليس للخراب تبنون اليس

للفناء يجمعون كم تلعبون وكم تولعون اليس غدا تموتون وفي التراب تدفنون
 كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون يا ابن آدم ألم تترك فعل ربك يا صاحب
 القيل لم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليهم ظيورا ابابيل ترميهم بحجارة من
 سجيل فجعلهم كعصف ما كول ثم يقول اللهم اكفني ولع الصبيان وشر سنائر
 الحيوان يا خنان يا منان يا ديان يا غفران واما الغراب الكاهن منبئ الانباء فهو
 ذلك الشخص اللابس سواد المتوقى المحذر المبكر بالاسحار للتطواف في الديار
 المتبع للآثار الشديدة الطيران الكثير الاسفار الذهاب في الاقطار المخبر بالكائنات
 المحذرة اوقات الغفلات وهو القائل في نعتة وانه الوحا النجا النجا الحذر
 البلي يا من طغي وبغى ابن القروا الخلاص من القضاء الا بالصلوة والدعاء لعل
 رب السما يكفيكم كيف يشاء واما الخطاف البناء فهو ذلك السائح في الهواء
 الخفيف الطيران القصير الرجلين الوا في الجناحين المجاور لبني آدم في دورهم
 المربي لاولاده في منازلهم وهو كثير التسميع في الاسحار كثير الدعاء والاستغفار
 بالعشى والابكار الذهاب البعيد في الاسفار المضيق في الصرد والمشي في الحرور
 وهو القائل في تسميته وتذكاره ودعائه سبحان خالق البحار والقفار سبحان مرسى
 الجبال ومجرى الانهار سبحان مولج الليل والنهار سبحان مقدر الاجال والارزاق
 بمقدار سبحان من هو الصاحب في الاسفار سبحان من هو الخليفة في الازل
 والديار ثم يقول ذهبنا في البلاد ورأينا العباد ورجعنا الى موضع التلاذ وتجننا
 بعد السفا دق الله الحمد لله الكريم الجواد واما الكركى الحارس فهو ذلك الشخص
 القائم في الصحراء الطويل الرقبة والرجلين القصير الذنب الوافر الجناحين وهو
 الذهاب في الجو في طيرانه له صغير الحارس بالليل نوبتين وهو القائل في تسميته
 سبحان مسخر النيران سبحان مارج البحرين سبحان رب المشرقين ورب المغربين
 سبحان الله خالق الثقلين سبحان هادي النجدين سبحان الخالق من كل شئ
 زوجين اثنين والقطا الكدري فهو ساكن البراري والقفار وهو بعيد الورد
 الى الانهار ويسافر بالليل والنهار الكثير التسميع والتذكار القائل في غدوه
 ورواحه ووروده وصدوره سبحان خالق السموات المسهوكات سبحان خالق
 الارضين المدحوات سبحان خالق الافلاك الدائرات سبحان خالق البروج
 الطالعات سبحان خالق الكواكب السيارات سبحان مرسى الرياح الدائرات سبحان

منشئ السحاب الممطرات سبحان رب الرعود المسجات سبحان رب البروق
 اللامعات سبحان رب البحار الزاخرات سبحان مرسى الجبال الشامحات سبحان
 مدبر الليل والنهار والافات سبحان منشئ الحيوانات والنبات سبحان خالق
 الانوار والظلمات سبحان خالق الخلق في البحار والقلوات سبحان من يحيى العظام
 الرقات الدارسات الباليات بعد الممات سبحان من تيكلي الا لسن عن
 مدحه ووصفه بحقائق الصفات واما الطيطوى الميمون المبارك
 فهو ذلك القائم على المياه الابيض الخدين الطويل الرجلين الزكي
 الخفيف الروح وهو المحذر للطيور في الليل في اوقات الغفلات المبشر بالرخص
 والبركات وهو القائل في تسميته يا فالح الا صباح والانوار ومرسل الرياح في
 الاقطار ومنشئ السحاب ذى الامطار ومجرى السيول والانهار ومنبت العشب
 مع الاشجار ومخرج الحبوب والثمار فاستبشر ويا معشر الاطيار بسعة الرزق من الغفار
 واما الهزار داستان اللغوى الكثير الاغانى فهو ذلك القاعد على غصن الشجرة
 الصغيرة الجثة الخفيف الحركة الطيب النغمة وهو القائل في غنائه والحانه شعرا
 الحمد لله ذى القدر والاحسان * الواحد القرد ذى الغفران
 يا منعمنا في السر والاعلان * كم نعمة بمنة الرحمن
 يفيض كالبحار في الجريان * يا طيب عيش كان في الازمان
 بين رياض الروح والريحان * وسط البساتين على الاغصان
 متمسرة الاشجار بالالوان * لو اننى ساعدنى اخوانى
 ذا كرتهم بكثرة الاغان

ثم قال الشاه مرغ للطاؤس من ترى يصلح من هؤلاء ان نبغشه الى هناك
 لينظر مع الانس وينوب عن الجماعة قال الطاؤس كلمهم عبيد ز يصلح
 لذلك لانهم كلمهم فصحاء خطباء شعراء عقلاء فضلاء غير ان الهزار
 داستان افصحهم لسانا واجودهم لسانا واطيب الحانا ونغمة قال الشاه
 مرغ سر وتوكل على الله عز وجل فبعثه ولما وصل الرسول الى ملك
 الحشرات وهو النحل وعرفه الخبر امر مناديه فنادى فاجتمعت عنده الحشرات من
 الزنابير واليعاسيب والذباب والبوق والجراجيس والجعلان والزرايح والجراد
 والجملة وهي كل حيوان صغير الجثة يطير بالاجنة ليس لها ريش ولا عظم

ولا دف ولا وير ولا شعر ولا يعيش سنة كاملة غير التحمل لانها يهلكها الحر المفرط والبرد المفرط شتاء وصيفا ثم انه عرفها الخبر وقال ايكم يذهب الى هناك وينوب عن الجماعة في مناظرة الانس قال الجماعة بماذا يفتخر الانسان علينا قال الرسول بكبر الخلة وعظم الخلقة وشدة القوة والقهر والغلبة قال زعيم الزنابير نحن نمر الى هناك وننوب عن الجماعة قال زعيم الذباب لابل نمر الى هناك قال زعيم الجراجيس لابل نمر الى هناك ثم قال زعيم البق نحن نمر الى هناك قال زعيم الجراد نحن نمر الى هناك قال لهم الملك مالي اري كل الطائفة قد تبادرت الى البراز من غير فكر ولا روية في هذا الامر قالت الجماعة للثقة بنصر الله تعالى واليقين بالظفر بقوة الله وحوله ولما تقدم من التجربة فيما مضى من الدهور السالفة والامم الخالية والملوك الجبابرة قال كيف كان ذلك اخبروني قالت البق ايها الملك اصغرنا جثة واضعنا بنية قتل النمر ودلعة الله عليه اكبر ملوك بني ادم واطغاهم واعظمهم سلطانا واشدهم صولة وتكبرا قال صدقت قال الزنبور اليس اذالبس احد من بني ادم سلاحه الشاك واخذ بيده سيفه ورمحه وسكينه ونشابه فيقدم واحد منا فليسه بحمة مثل راس ابرة فتشغله عن كل ما اراد وعزم عليه ويتورم جلده ويتو هن اعضائه ويتربد عصابه حتى لا يقدر على سيفه او سكينه او لجام فرسه قال صدقت قال الذباب اليس اعظمهم سلطانا واشدهم هبة اذا قعد الملك على سريريه وقام الحجاب دونه شفقة عليه ان يناله اذية او مكروه فيجئ احدنا من مطبخه او خلائه ملوث الرجلين والجناحين فيقعد على السرير وعلى ثيابه وعلى وجهه وحيته ويعذبه ولا يقدر على الاحتراز منا قال صدقت قالت الجراجيس اليس اذا قعد احدهم في مجلسه ودسته وسريرة وكلله المنصوبة يدخل احدنا بين ثيابه فيقرضه ويزعجه من سكونه واذا اراد ان يبطش بنا صقع نفسه بيده ولطم خده بكفه ودق راسه تتقلب منه قال صدقت ولكن ليس في حضرة ملك الجن يمشي الامر بشيئ مما ذكرتم انما يمشي الامر هناك بالعدل والنصفة والادب ودقة النظر وجودة التمييز والاحتجاج بالفصاحة والبيان بالمناظرة فهل عندكم شئ منها فاطرقت الجماعة ثم قال الملك انا اسير بنفسى وانا انصحكم فقالت الجماعة فيما قال الملك لا قال الحكيم من التحمل انا اقوم بهذا الامر بعون الله ومشيتته قال الملك والجماعة حار الله لك فيما عزمته عليه ونصرك واظفرك على

حصانك ومن يريد غلبك وعداوتك ثم ودعهم وتزود ورحل حتى قدم على ملك الجن وحضر المجلس مع من حضر من غيره من سائر اصناف الحيوان (فصل) ولما وصل الرسول وهو البغل الى ملك الجوارح وهو الغنقا وعرفه الخبر نادى مناديه فاجتمعت عنده اصناف الجوارح من النور والعقبان والصقور والبراة والشواهين والحدأ والرخم والبوم والبيغاء وكل طير ذى مخالب مقوس المنقار يا كل اللحم ثم عرفها الخبر وما جاء به الرسول من اجتماع الحيوانات بحضرة ملك الجن للمناظرة مع الانس قال الملك لوزيره كر كدن اترى من يصلح من هذه الجوارح ان نبعثه الى هناك لينوب عن الجماعة من ابنا جنسه بالمناظرة مع الانس قال الوزير ليس فيها احد يصلح لهذا الامر غير البوم قال لم ذلك قال هذه الجوارح كلها تنفر من الانس وتفرع منهم ولا تقمهم كلامهم ولا تحسن مخاطبتهم ولا تجاورهم واما البوم فهو قريب المجاورة لهم في ديارهم العاقية ومنازلهم الدار سلة وقصورهم الخربة وينظر الى اثارهم القديمة ويعتبر بالقرون الماضية وفيه مع ذلك من الورع والزهد والخشوع والتقنع والتششف مالم يس لغيره بصوم النهار ويحبي الليل وربما يعظ بني آدم يذكركم وينوح على ملوكهم الماضية والامم السالفة ويقول هذه الايات

اين الملوك الماضية تركوا المنازل خالية * جوه الكنوز يجدهم * تركوا الكنوز كاهية * فانظر اليهم هل ترى * في دارهم من باقيه * الا قبور ادر سا * فيها عظام باليه * ويقول ايضا شعر *

الا ياد ارويحك خبرينا * لماذا صار اهلك يهجرونا * فانطقت ولو نطقت لقالت لانك قد بليت وما بليتنا * (وربما قال) سئلت الدار تخبرني * عن الاحباب ما فعلوا فقالت لي اقام القوم اياما وقد رحلوا * فقلت اين اطلبهم * واي منازل تزلوا فقالت في القبور وقد * لتوا والله ما عملوا * (وربما قال ايضا) في الداهيين الاولين من القرون لنا بصائر * لما رأيت موارد * للموت ليس لها مصادر * ورأيت قومي نحوها * يمضي الاكابر والاصاغر * لا يرجع الماضي ولا * يبقى من الباقي غابر * ايقنت اني لا محالة * حيث صار القوم صائر * (وقال ايضا) نام الخلى فاحسن رقادى * واليوم محتضر لى وسادى * من غير ما قسم ولكن شفنى * هم اراه فقد اصاب فوادى *

ابن الملوك الاولين عهدتهم * بين العذيب وبين ارض مزاد
ارض تخيرها لطيب عقيلها * كعب ابن مامة وابن ام زواد
ارض الجوزنق والسديروبارق * والقصر ذا الشرفات من شداد
ولقد غنوا فيها باطيب عيشة * في ظل ملك ثابت الاوتاد
فاذا النعيم وكل ما ينهي به * يوماً يصير الى بلى ونفاد
جرت الرياح على محل ديارهم * فكانهم كانوا على الميعاد
(ثم يقرء) كم تركوا فيها من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها
فاكهي كذ لك واورثناها قوما آخرين فابكت عليهم السماء الاية قال له العنقاء
ما تقول فيما ذكر الكر كذ قال البوم صدق فيما قال ولكن لا يمكن المصير الى هناك
قال العنقاء لم ذاك قال لان بني ادم يفضونني ويتطيرون برؤيتي ويشتموني
من غير ذنب اليهم ولا ذية تنالهم مني فكيف اذراؤني وقد اظهرت لهم الخلاف
ونازعتهم في الكلام والمناظرة وهي ضرب من الخصومة تنتج العداوة والعداوة
تدعو الى المحاربة والمحاربة تخرب الديار وتهلك اهلها قال العنقاء للبوم فن
تري يصلح لهذا الامر قال البوم ان ملوك بني ادم يحبون الجوارح من البراة
والصفور والشواهي وغير ها ويكرمونها ويحملونها على ايديهم ويمسحونها
بايمانهم فلو بعث الملك بو احدة منها اليهم لكان رايها قال العنقاء للجماعة
قد سمعتم ما قال البوم واي شئ عندكم قال البازي صدق البوم فيما قال لكن اليس
كرامتنا على بني ادم لقراية يبتاويينهم ولا علم ولا ادب يجدونه عندنا ولكن لانهم
يشاركوننا في نجاتنا وياخذون من مكاسبنا كل ذلك حرصا منهم على
ذلك وشرها واتباعا للشهوات واللعب والبطر والفضول لا يشغلون بما هو واجب
عليهم من اصلاح امر معادهم ولما هو لازم لهم من طاعة ربهم وما هم مسئولون عنه
يوم المعاد فقال العنقاء للبازي فن ترى يصلح لهذا الامر قال البازي اذن ان
البيغا يصلح لهذا الامر لان بني ادم يحبونهم ملوكهم ونساءهم وخاصهم وعامهم
وشيوخهم وصبيانهم وعلماءهم وجهلائهم ويكلمهم ويسمعون منه ما يقولون
ويحكيهم في كلامهم واقاويلهم فقال العنقاء للبيغا ما تقول فيما قال البازي قال
صدق فيما قال واخبر واني ذاهب الى هناك وانوب عن الجماعة بحول الله وقوته
واعونه ولكني محتاج الى المعاونة من الملك ومن الجماعة قال له العنقاء ماذا تريد

قال الدعاء لله والسوء آل منه بالنصر والتاء بيد فدعاه الملك بالنصر
وامنت الجماعة ثم قال البوم ايها الملك ان الدعاء اذا لم يكن مستجابا فعنا
ونصب وتعب بلا فائدة لان الدعاء لقاح والاجابة نتيجة فاذا لم يكن
الدعاء مع الشرائط لم ينجح قال الملك فاشرائط الدعاء المستجاب قال النية الصادقة
واخلاص القلوب بالمضطرو ان تقدمه الصوم والصلوة والتوبات والصدقة
والبر والمعروف قالت الجماعة صدقت وبررت فيما قلت ايها الزاهد الحكيم العالم
العابد قال العنقاء للجماعة من الجوارح الحضور اما ترون معشر الطيور ما وقعنا
اليه من جور بني ادم وتعدبهم على الحيوانات حتى بلغ الامر الينامع بعد ديارنا
منهم ويحاربونها اياهم وتركنا مدخلتهم انامع عظيم جثتي وخلق وشدة
قوتي وسرعة طيراني تركت ديارهم وهربت منهم الى الجزائر
والبحار والجال وهكذا اخي الكر كذ ان لم يزل البراري والقفار وبعد
من ديارهم طلبا للسلامة من شرهم ثم لم نتخلص من شرهم حتى
احوجونا الى المناظرة والحاجة والمحاكمة ولو اراد احد منا ان يختطف كل يوم
منهم عددا كثيرا لكانا قادرين عليهم ولكن ليس من شيم الاحرار ان يجاوروا
الاشرار ويعاملوهم اويكافوهم على سؤافعالهم ويفعلوا مثل فعلهم بل يتركونهم
ويبعدون منهم ويكلونهم الى ربهم ويشغلون بمصالحهم وبما يجري المنفعة وراحة القلب
والاشغال بما يجري المنفعة في المعاد ثم قال العنقاء وكم من مركب في البحر طرحتة الرياح
عندى فهدتهم الطريق وكم غريق كسره المركب فانجته الى السواحل والجزائر
كل ذلك طلبا لمرضات ربي وشكر النعمة التي اعطاني من عظيم الخلقة وكبر الجثة
فشكر الله على احسانه الى وهو حسنا ومعينا ونعم المولى ونعم النصير * فصل *
ثم لما وصل الرسول الى ملك حيوان البحر وهو التين وعرفه الخبر نادى مناديه
فاجتمعت اليه اصناف الحيوانات البحرية من التناين والكواسج والتماسيج
والدلاقين والحيتان والسهوك والسرطانات والكرانك والسلاحف والضفادع
وذوات الاصداغ والفلوس وهي نحو من سبعمائة صورة مختلفة الالوان
والاشكال وعرفها الخبر وما قاله الرسول ثم قال التين للرسول بماذا افتخر بنو آدم على
غيرهم ابكر الجثة ام بالشدة والقوة او بالقهر والغلبة ان كان افتخارهم بو احدة منها
ذهبت الى هناك ونفخت نفخة واحدة احرقتهم من اولهم الى اخرهم ثم جذبهم

برجوع نفسي فبلغتهم قال الرسول ليس يتفخرون بشئ من ذلك ولكن برجحان العقل وفنون العلم وغرائب الادب ولطائف الحيل ودقة الصنائع والفكر والتخير والروية وذكاء النفس قال التنين صف لي شيئاً منها لاعلمه قال نعم ايها الملك اليس تعلم ان بني ادم ينزلون بحيلهم وعلومهم وحكمهم الى قعور البحار الزاخرة المظلمة الكثيرة الامواج ليستخرجوا من هناك الجواهر من الدرر والمرجان وهكذا يعملون الحيلة ويصعدون الى رؤس الجبال الشاخنة فينزلون منها النسور والعقبان وهكذا بالحيلة يعملون العجالة من الخشب ويشدون بها في صدور الثيران واكتافها ثم يحملون عليها الاحمال الثقالة وينقلونها من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق ويقطعون البراري والقفار والمقارز وهكذا بالعلم والحيلة يبنون السفن والمراكب ويحملون فيها الامتعة ويقطعون بها سعة البحار البعيدة الاقطار وهكذا بالعلم والحيلة يدخلون في كهوف الجبال ومقازات التلال وعمق الارض فيخرجون منها الجواهر المعدنية والذهب والفضة والحديد والنحاس وغير ذلك وهكذا بالعلم والحيلة اذا نصب احد هم على ساحل بحر او على شط جزيرة او على شرفة نهر طلسم او صنما او لعبة لم يقدر عشرة الاف منكم يا معشر التنايين والكواسيج والتماسيج ان تبحان هناك او يقرب من ذلك المكان ولكن ليس ايها الملك بحضرة ملك الجن الا العدل والانصاف في الحكومة والحجة البينة لا بالقهر والغلبة والمكر والحيلة ولما سمع التنين مقالة الرسول قال لمن حوله من جنوده الاتسمعون ماذا ترون واي شئ تقولون ايكم يذهب الى هناك فيناظر الانس وينوب عن الجماعة من اخوانه وابناء جنسه قال له الدلفين منجى الغرقان اولي حيوان البحر بهذا الامر الحوت لانه اعظمها خلقاً واكبرها جسماً واحسنها صورة وانظفها بشرة واقفاها بياضاً واملسها بदनاً واسرعها حركة واشدها سباحة واكثرها عدداً وتاجاراً من كان من ايناً جنسها من السمكة حتى انه قد امتلأت منها البحار والانهار والبطائح والعيون والجداول والسواقي صفاراً وكباراً وللحوت ايضا يد بيضاء عند بني آدم حيث اجار نبالهم واواه في بطنه ورده الى مأمته والانس ايضا يرون ويعتقدون ان مستقر الارض على ظهر الحوت قال التنين للحوت ماذا ترى فيما قال الدلفين قال صدق في كل ما قال ولكن لا ادري كيف اذهب الى هناك وكيف اخاطبهم وليس لي

رجلان امشى بهما ولا لسان ناطق ولا صبر لي من الماء ساعة واحدة ولكن اري ان السلحفا يصلح لهذا الامر لانه يصبر عن الماء ويرعى في البر ويعيش كما يعيش في البحر ويتنفس عن الهواء كما يتنفس عن الماء وهو مع هذا قوى البدن صلب الظهر جيد العضو حليم وقور صبور على الاذى محتمل الاثقال قال التنين للسلحفا فأتري فيما قال صدق الحوت ولكني لا اصلح لهذا الامر لاني ثقيل المشي والطريق بعيد وقليل الكلام اخرس ولكن السرطان يصلح لهذا الامر والشان لانه كثير الارجل جيد المشي سريع العدو وحاد الخالب شديد العض ذو فكين واظافر حادة كثير الاسنان صلب الظهر مقاتل متدفع قال التنين للسرطان ماذا ترى فيما ذكر السلحفا قال صدق ولكن لا ادري كيف اذهب الى هناك مع عجيب خلقتي وتزوج صورتي اخاف ان اكون شهرة هناك قال التنين كيف ذلك قال لانهم يروني حيوانا بلا راس عيناه على كتفيه فقه في صدره وفكاه مشقوقتان من جانبيه وله ثمانية ارجل مقوسة معوجة ويمشي على جانب وظهره كانه من رصاص قال التنين صدقت فن ترى يصلح لهذا الامر ان يوجه الى هناك قال السرطان اظن ان التماسح يصلح لهذا الامر لانه طويل الخلقه شديد الارجل جيد المشي سريع العدو واسع القم طويل اللسان كثير الاسنان قوى البدن مهيب النظر شديد الرصد لطلبه غواص في الماء وفي الطلب قال التنين للتماسح ماذا تقول فيما ذكر السرطان قال صدق ولكني لا اصلح لهذا الامر لاني غصوب ضجور وثاقب مختلس فرار غدار وان الامر ليس هناك بالقهر والغلبة ولكن بالحلم والوقار والعقل والتمييز والقصاحة والبيان والعدل والانصاف في الخطاب قال التماسح وليست اتعاطى شيئاً من هذه الخصال ولكني اري الضفدع يصلح لهذا الامر لانه حليم وقور صبور ورع كثير التسبيح والتهليل بالليل والنهار وفي الاسماك كثير الصلوة والدعاء بالعشى والابكار وهو يدخل بني آدم في منازلتهم وله عند بني اسرائيل يد بيضاء مرتين احده يوم طرح النمرود ابراهيم خليل الرحمن في النار فانه كان ينقل الماء بفيه فيصبه في النار على ابراهيم لتطفي ومرة اخرى فانه كان ايام موسى ابن عمران معاونه على فرعون وهو مع ذلك فصيح اللسان جيد البيان كثير الكلام والتسبيح والتهليل والتكبير وهو من الحيوان الذي يعيش في الماء ويأوى البر والبحر ويحسن المشي والسباحة جميعاً وله راس مدور مقنع

وعينان براقتان وذراعان وكفان مبسوطان ويمشي متخطيا ومتفقا سريعا ويعبد
مر بعاويد خل منازل بني آدم ولا يخافهم ولا يخافون منه قال التنين للصفدع
ماذا ترا فيما ذكر التماسح قال صدق انا امر الى هناك وانوب عن الجماعة من اخواتنا
وحوان الماء اجمع ولكني اريد ان تدعو الله بالنصر والتأييد والدعاء بدماء
مستجاب قال التنين كيف يكون الدماء المستجاب قال كما ذكر اليوم للعنقاء في
الفصل الذي قبل هذا الفصل قالوا نعم صدق فدعوا الله جميعا بالنصر والتأييد له
وودعوه وسار عنهم وقد م على ملك الجن * فصل * في بيان شفقة الثعبان على
الهوام وزجته لهم ولما وصل الرسول وهو الضان الى ملك الهوام وهو الثعبان
وعرفه الخبر نادى مناديه فاجتمعت اليه اصناف الحيوانات من الهوام مثل
الافاعي والحيات والعقارب والجرارات والدخالات والصنم وسام ابرص
والحرابي والظبا والخنفس وبنت وروان والعناكب والنمل والحيادب
والبراغيث والقمل والسواك والفار والصرصر واصناف الديدان مما يتكون
في العفونات ويدب على رؤس الاشجار او يتكون في لب الحبوب وقلوب الشجر
وجوف الحيوانات الكبار والارضة والحيوان الذي يتولد في الخلل او في الثلج
او في ثمر الشجرة والسوس وما يتولد في السرقين او في الطين وما يدب في المغارات
والظلمات والاهوية فاجتمعت كلها عند ملكها عددا لا يحصى ولا يعلمها الا الله
الذي خلقها كلها وصورها ورزقها ويعلم مستقرها ومستودعها فلما نظر الملك اليها
وهي من عجائب الصور واصناف الاشكال بقي متعجبا منها ساعة طويلة ثم
فتشها فاذا هي اكثر الحيوانات عددا واصغرها جثة واضعفها بنية واقلها
حيلة وحواسا وشعورا وبقي متفكرا في امرها ثم قال الثعبان لوزيره الافعى من
تري يصلح من هذه الطوائف ان نبغته هناك للمناظرة فان اكثرها صم بكم عي
خرس جسم بلا يد ولا رجلين ولا جناحين ولا منقار ولا مخلب ولا ريش على
ابدانها ولا شعر ولا وبر ولا صوف ولا فلوس وان اكثرها عمرة خفاة حسرى
ضعفا فقراء مساكين بلا حيلة ولا حول ولا قوة وادركته رجة عليها وتحنن
وشفقة ورافة ورق قلبه عليها ودعت عيناه من الحزن ثم نظر الى السماء
ثم دعا وقال في دعائه يا خالق الخلق ويا باسط الرزق ويا مدبر الامور ويا راحم
الراحين ويا من هو بالمنظر الاعلى ويا من هو يسمع ويرى ويا من يعلم السر والخفي

انت خالقها ورازقها وانت مصورها ومبدئها ومعيدها ومحبيها ومميتها كن لها
وليا وحاظا وناصر او معينا وهاديا ومرشدا يا راحم الراحين ويا رب العرش
العظيم فنطقت كلها بلسان فصيح وقالت آمين آمين رب العالمين * فصل *
في بيان خطبة الصرص وحكمته فلما راي الصرص ما اصاب الثعبان من التحنن
والرافة والرحمة على رعيته وجنوده واعوانه وابناء جنسه ارتقى الى حائط بالقرب
وحرك اوتاره وزمر بزمارة وترنم باصوات والحنان ونعمة لذيدة بالحمد لله
والتوحيد له فقال الحمد لله نحمده ونستعينه ونشكره على نعمائه السابغة والائه
الدائمة فسبحان الله الحنان المنان الذي ان سبحان الله الواحد الاحد سبحوح
قدوس رب الملكة والروح الحى القيوم ذو الجلال والاكرام والاسماء العظام
والايات والبرهان قبل الاماكن والزمان والجواهر ذوات الكيان لا هواء فوقه
ولا ما تحته مخجبا بنوره متوحدا بوحدايته واسرار غيبه لاسماء مبنية ولا
ارض مدحجة فسبحان الظاهر بالنسبة الى ذاته لكل شئ والخفي
بالنسبة الى ذاته عن كل شئ ثم قضى ودبر وقد ركب أشأ قدر وادغم ابدع نورا
بسيطا لا من هوى الى منهية ولا من صورة متوهمة بل بقوله كن فكان فهو العقل
الفعال ذو العلم والاسرار خلقه لا اوحشة كانت في وحدة ولا لاستعانة به
على امر من اموره ولكن يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد لا معقب لحكمه ولا مرد لقضائه
وهو السريع الحساب ثم قال ايها الملك المشفق الرحيم الرؤوف المتحنن على هذه
الطوائف لا يغمك ما ترى من ضعف ابدان هذه الطوائف وصغر جثتها وعمرها
وقصرها وقلة حيلتها فان الله الذي هو خالقها ورازقها هو ارحم وارف بها
وعليها من الوالدة المشفقة على اطفالها ومن الاب الرحيم على اولاده وذلك
ان الخالق جل ثناؤه لما خلق الحيوان مختلفة الصورة مختلفة الاشكال ورتبها
مراتبها على منازل شتى ما بين كبير الجثة عظيم الخلقة قوى البنية شديد القوة
وما بين صغير الجثة ضعيف البنية قليل الخلقة ساوى بينهما في المواهب الجزيلة
من الالات والادوات التي تتناول بها المنافع وتدفع بها المضرات فصارت
متكافية في العظيمة مثال ذلك انه اعطى القيل الجثة العظيمة والبيسة القوية
والقوة الشديدة ليدفع المكاره عن نفسه بانيابه الطوال الصلاب ويتناول
المنافع بخروطه الطويل اعطى ايضا البقرة الصغيرة الجثة الضعيفة البيسة عوضا من

ذلك الجناحين اللطيفين وسرعة الطيران فتنبج من المكارة وتتناول الغذاء بخرطومها
فصار الصغير والكبير في هذه المواهب التي تجرب بها المنفعة وتدفع بها المضرة متساوية
فهكذا فعل الخالق الباري والمصور لهذه الطوائف الضعفاء الفقراء الذين تراهم عراة
حفاة جسرى وذلك ان الباري جل ثناؤه لما خلقها على هذه الاحوال التي تراها
كفها امر مصالحها من بحر المنفعة او دفع المضرة عنها فانظر ايها الملك وتامل
واعبر احوالها فانك ترى ما كان اصغر منها جثة واضعف بنية واقل حيلة كان
اروح بدنا واربط جاشا واسكن روعا في دفع المكارة من غيرها وكان اطيب
نفسا واقل اضطرارا في طلب المعاش وجر المنافع واخف مؤنة مما هو اعظم جثة
واقوى بنية واكثر حيلة بيان ذلك انك ترى اذا وجدت الكبار منها القوية البنية
الشديدة القوة تدفع عن نفسها المكارة بالقهر والغلبة والقوة والجلد كالسباع
والفيلة والجواميس وامثالها وسائر الحيوانات الكبيرة الجثة العظيمة الحلقة الشديدة
القوة فغنها ما تدفع عن نفسها المكارة والضرر بالفرار والهرب وسرعة العدو كالغزالان
والارانب وغيرها من جر الوحش ومنها بالطيران والتخلف بالجو كالطيور
ومنها بالنوص في الماء والسباحة فيه ومنها ما تدفع المكارة والمضار بالتحصن
والاختفاء في الاجرة والثقب كالقارة والنمل كما قلت ادخلوا مساكنكم
لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون وقيل لما سمع سليمان عليه
السلام امر باحضار التملة فلما دخلت قالت سلام الله عليك يا نبي الله
اني وقعت فيما احترزت من ذلك فتعجب سليمان عن قولها فلما وضعها على كفه
سال عن التملة لما ذقلت لا يحطمنكم سليمان وجنوده اليس تدري اني لا اظلم احدا
ولا اخلي ان تظلم جنودي فلو سمعت من هذا شيئا فاخبريني لماذا قلت اني وقعت
فيما احترزت منه اليس تعلم اني لست بجائر ولا ظالم على خلق الله تعالى فلم
قلت هذا قالت التملة معاذ الله اني اريد بذلك الاشارات حسما فهمت لكني اريد
بذلك ان الله اعطاك ملكا لا يكون لاحد من بعدك من الزينة والعدل والانصاف
وناديت من اجل انهم لا يخرجون من البيوت ولا يشتغلون بالنظارة ليقوت عنهم
ذكر الله تعالى اردت بذلك الاشارة الى هذا المعنى ومنها ما قد بسسه
الله من الجلود الثخينة الجزفة كالسحفا والسرطان والحلزونات والاصداف
من حيوان البحر ومنها ما تدفع المكارة والضرر عن نفسها يادخال رؤسها تحت

ابدانها كالقنفذ واما فزون تصار يفها في طلب المعاش والمنافع فنها ما يصل اليه
ويتهدي اليه بجودة النظر وشدة الطيران كالنسور والعقبان ومنها بجودة الشم
كالتمل والجملان والخنافس وغيرها ومنها ما يتهدي ويصل اليه بجودة الذوق
كالسمك وغيرها من حيوان الماء ومنها بجودة الاستماع والوصاف كالنسور ولما منع
الباري الحكيم هذه الطوائف والحيوانات الصغار الجثة الضعاف القوى والبنية
والقليلة الحيلة هذه الالات والادوات والحواس وجودتها لطف بها وكفاها
مؤنة الطلب واسباب الهرب وذلك انه جعلها في مواضع كنيئة واما كن
حريرة اما في الثقاب واما في حب النبات واما في اجواف الحيوانات الكبار
او في الطين او في السرقين وجعل غذائها مختلطا بها وموادها حو اليها
وجعل في ابدانها قوى جاذبة تمتص بها الرطوبات المغذية لا بد ان لها المقوية
لاجسادها ولم يحوجها الى الطلب ولا الى الهرب فن اجل هذا لم يخلق لها
رجلين تمشي ولا يدين تناول ولا فم يفتح ولا اسنانا تمضغ ولا حلقوما يبلع ولا مريئا
يزدد ولا حوصلة تنقع فيها ولا قانصة ولا معدة ولا كرشا ينضج الكيوس فيها
ولا امعاء ولا مصارين للثقل ولا كبدا تصفى الدم ولا طمحا لا تجذب فضلات الكيوس
الغليظة ولا مرارة تجذب اللطيفة ولا كليتان ولا مثانة تجذب البول ولا اوراد يجرى
الدم فيها للنفض ولا اعصابا من الدماغ المحس ولا تعرض لها الامراض المزمنة
والاعلال المولة ولا تحتاج الى دواء ولا علاج ولا عناء من الافات التي تعرض
للحيوانات الكبيرة الجثة العظيمة البنية الشديدة القوة فسبحان الله الخالق الحكيم
الذي كفها هذه المطالب وهذه المؤنة وراحها من التعب والنصب فله الحمد
والمن والشكر والتساعلى جزيل مواهبه وعظيم نعماءه وحسن آلائه فلما فرغ
الصر صبر من هذه الخطبة قال له الشعبان ملك الهوام بارك الله فيك
من خطيب ما افصحك ومن مذكر ما اعلمك ومن واعظ ما ابلفك والحمد لله الذي
جعل في اجناس هذه الطاقة مثل هذا الحكيم الفاضل المتكلم الفصيح ثم قال له
الشعبان امضى الى هناك فتوب عن الجماعة في المناظرة مع الانس قال نعم سمعا
وطاعة للملك ونصيحة للاخوان قالت الحية عند ذلك لا تذكر عندهم انك رسول
الشعبان والحيات قال الصر صبر ولم ذلك قالت لان بين بني ادم وبين الحيات عداوة
قديمة وحقد اكامنا لا يقدر قدره حتى ان كثيرا من الانس يعترضون على ربهم

فيقولون لم خلقها فانه ليس في خلقها منفعة ولا فائدة ولا حكمة بل ضرر كله
قال الصرصرو لم يقولون ذلك قالت من اجل السم الذي بين فكيتها انه ليس
فيها منفعة الاهلاك الحيوانات وموتها كل ذلك جهل منهم بمعرفة حقايق الاشياء
ومنافعتها ومضارها ثم قالت لاجرم ان الله جل ثناؤه ابلاهم بها وعاقبهم على ذلك
حتى احوج ملوكهم الى اقتناء سموها تحت فصوص الخواتم لوقت الحاجة اليها
فلو انهم فكروا واعتبروا احوال الحيوانات وتصاريف امورها لتبين لهم ذلك
وعرفوا عظيم منفعة السموم في فكوك الافاعي لم خلقها البارئ تعالى وما الفائدة
فيها ولو عرفوها لما قالوا ذلك ولا اعتراضوا على ربهم في احكام مصنوعاته لان
البارئ تعالى لو خلق سبب هلاك الحيوانات في بزاقنا لجعل لحوما سببا لدفع
تلك السموم وذلك ان الاطباء الاقدمين قد وجدوا في لحوما قوة تقاوم سموما
فادخلوا لحوما في الترياق لتقاوم السم ولكن اكثر الناس لا يشكرون قال الصرصرو
افدنا ايها الحكميم فائدة اخرى وعرفنا لنكون على علم منها قالت الحية نعم ايها
الخطيب الفاضل اعلم بان البارئ الحكيم لما خلق هذه الحيوانات التي ذكرتها
في خطبتك وقلت انه اعطى كل جنس منها ادوات والات تجري المنفعة
اول تدفع المصرة فاعطى بعضها معدة حارة او كرشا او قانصة فينضج الكيموس
فيها بعد المضغ الشديد ويصير غذاء لها ولم يعط الحيات معدة حارة ولا قانصة
ولا كرشا ولا اضراسا تمضغ اللحمان جعل فكيتها عوضا منها سباحا منضجا لما
تاكل من اللحمان وذلك انها اذا قبضت على جثة الحيوانات وحصلت بين فكيتها
قلبت من ذلك السم عليها لمضغها من ساعتها وتبلعها وتزد ردها وتستمر بها
فلو لم يكن هذا السم لما استمر ايها الاكل ولا حصل لها غذا ولما انت جوعا وضرا
وهلكت عن آخرها وما بقي احد منها في ديار قال الصرصرو لعمرى لقد تبين
لي منفعة السم فامنفعة الحيات للحيوان وما الحكمة والفائدة في خلقها وكونها
في الارض بين البهائم قالت كمنفعة السباع وكونها بين الوحوش والانعام والبهائم
وكمنفعة كون التنين في البحر والكواسنج والتماسيح وكمنفعة النسور والعقبان
والجوارح في الطيور قال الصرصرو زيدتني بيانا قالت نعم ان الله جل ثناؤه ابدع
الخلق واختره بقدرته ودبر الامور بمشيئته فيجعل قوام الخلائق بعضها لبعض
وجعل لها عللا واسبابا لما راي فيه من اتقان الحكمة وصلاح الكل ونفع العوام

ولكن

ولكن ربما يعرض من جهة العلل والاسباب افات وفساد لبعض لا يقصد من
الخالق تعمد او لكن بعلمه السابق بما يكون قبل ان يكون ولم يمنع علمه بما يكون
منها من الفساد والافات ان يخلقها اذ كان النفع فيه اعم والصلاح اكثر من
الفساد يبان ذلك ان الله جل وعز لما خلق الشمس والقمر وسائر الكواكب
جعل الشمس سراجا للعالم وحياة وسببا للكائنات بحرارتهما ومحلهما من العالم
محل القلب من البدن تثبت منه الحرارة الغريزية الى سائر اطراف البدن التي
هي سبب الحياة وصلاح الجملة وهكذا حكم الشمس حياة وصلاح لكل والنفع
للعوم ولكن ربما يعرض منها تلف وفساد لبعض الحيوانات والنبات ولكن
يكون ذلك مغفورا في جنب نفع العموم وصلاح الكل وهكذا حكم زحل والريح
وسائر كواكب القللك خلقها لصلاح العالم ونفع العموم وان كان يعرض بها
في بعض الاحيان الناحس من افراط حر او برد وهكذا حكم الامطار يرسلها الله
لحياة البلاد وصلاح العباد من الحيوان والنبات والمعادن وان كان ربما يكون
منها فساد وهلاك لبعض الحيوانات والنبات وهكذا حكم الحيات والسباع
والتنين والتماسيح والهوام والحشرات والجرادات كل ذلك خلقها الله من المواد
الفاسدات والعفونات الكائنة ليصفوا الجو والهواء منها لئلا يعرض لها الفساد
من البخارات المتصاعدة فيعفن الهواء ويكون اسبابا للوباء وهلاك الحيوانات
كلها دفعة واحدة يبان ذلك ان الديدان والذباب والبق والخنافس لا تكون
في دكان البراز والحداد والتجاربيل في دكان القصاب او السمان او اللبان او الدباس
او في السماد والسرقي فاذا خلقها الله تعالى من تلك العفونات امتصت ما فيها واغتذت
به وصفا الهوى منها وسلم من الوباء ثم تكون تلك الحيوانات الصغار ما كولة
واغذية لما هو اكبر منها وذلك من حكمة الخالق جل جلاله انه لا يصنع شيئا
بلا نفع ولا فائدة فمن لا يعرف هذه النعم فرجما يعترض على ربه فيقول لم خلقها وما
النفع فيها كل ذلك جهلا منه واعتراضا على ربه في احكام صنعته وتدبيره في
ربوبيته وقد سمعنا بان جملة الانس يزعمون ان عناية البارئ لم تتجاوز فلك
القمر فلوانهم فكروا واعتبروا احوال الموجودات علموا وتبين لهم العناية
شاملة لصغير الخلقه وكبيرها بالسوية ولما قالوا الزور والبهتان في حق الله
تعالى تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

فهذا انقضاء الكلام من الرسل * فصل * ولما كان من الغد وردت زعماء
الحيوانات من الافاق وقعد الملك لفصل القضاء وتنادى المنادى الامن له مظلة
الامن له حكومة فليحضر فان الحاجات تقضى لان الملك قد جلس لفصل القضاء
وحضرت قضاة الجن وقهاءهم وعدولها وحكامها وحكامؤها وحضرت
الطوائف الواردة من الافاق من الجن والانس والحيوانات فاصطفت يمنة
ويسرة قدام الملك ودعت له بالتحية والسلام ثم نظر الملك يمنة
ويسرة فرأى من اجناس الحيوانات واختلاف الصور وفتنوا
الاشكال والالوان والاصوات والنفحات مابقى متعجباً منه ساعة ثم
قال سبحان الذي خلق الاشياء برحمته واوجد الحيوانات بقدرته وجعل
بعضها شريفاً وبعضها خسيساً وبعضها كبير الجثة وبعضها صغير الجثة
وبعضها ذو نطق وبعضها اخرس وجعل مقر بعضها في الهواء ومقر بعضها في
الماو وبعضها في البراري والقفار والجبال والكهوف والمغارات ربنا ما خلقت هذا
باطلا سبحانك سبحانك ما اعظم شأنك ثم التفت الملك الى حكيم من فلاسفة
الجن فقال له الاترى هذه الخلائق العجيبة الشأن من خلق الرحمن قال نعم ايها
الملك اراها بعين راسي واشاهد صانعها بعين قلبي والملك متعجب منها وانا
متعجب من حكمة الصانع الحكيم الذي خلقها وانشأها وابدأها ويرزقها
ويحفظها ويعلم مستقرها ومستودعها كل مكتوب في كتاب مبين عنده لا لفظ
ولا لسان بل لتحقيق وبيان لانه لما احتجبت عن رؤية الابصار يحجب الانوار
وجل وعلا عن تصور الاوهام والافكار اظهر مصنوعاته الى مشاهدة الابصار
واخرج ما في مكنون غيبه الى الكشف والظهار والبيان ليذكره والعيان ويستغنى
عن الدليل والبرهان ثم اعلم ايها الملك العادل ان هذه الصور والاشكال والهيأ
كل والصفات التي ترى عليها هذه في عالم الاجسام وجواهر الاجرام هي
مثالات واشباه واصباغ لتلك الصور التي في عالم الارواح غير ان تلك نورانية
شفافة وهذه ظلمانية كاشفة ومناسبة هذه الى تلك كنسبة التصاوير والنقوش التي
على وجوه الالواح وسطوح الحيطان الى هذه الصور والاشكال التي عليها هذه
الحيوانات من اللحم والدم والعظام والجلود لان تلك الصور التي في عالم الارواح
محركات وهذه متحركات والتي دون هذه ساكنات صامتات وتحسوسيات قانيات

باليات فاسدات وتلك ناطقات معقولات روحانيات غير مزيات باقيات ثم قام
حكيم الجن فخطب وجد الله واثني عليه فقال الحمد لله خالق المخلوقات
وبارئ المبروات ومبدع المبدعات ومخترع المصنوعات ومقلب الازمان والدهور
والاوقات ومنشئ الاماكن والجهات مدبر الافلاك وموكل الاملاك ورافع السبع
السموات وباسط الارضين المدحيات من تحت طباق السموات ومصور الخلائق
ذوى الاوصاف المختلفة والالوان واللغات هو المنعم بانواع العطايا وفتون
الروايات خلق فسوى وقدر فهدى وامات واحيا وهو بالمنظر الاعلى
وهو القريب البعيد بعيد من ادراك الحواس المدركات قريب في الخلوات من
ذوى المناجات فسبحان الذي جعل الطيبين للطيبات وجعل الخبيثين للخبيثات
وسبحان الذي خلق المؤمنين والمؤمنات واوجد المسلمين والمسلمات واطهر العابدين
والعابدات والهم القائمين والقائمات وامان الصائمين والصائمات واهدى التائبين
والتائبات وانطق الذاكرين والذاكرات لا تدركه الابصار ولا تمثله الاخبار
كلت السنن الواضحة له بكنه الصفات وتحيث عقول ذوى الالباب بالفكرة
في جلال عظمتهم وعز سلطانه ووضوح آياته وبرهانه فلا القوة العقلية تدركه
ولا القوة النطقية تصفه وهو الله الواحد القهار العزيز الغفار الذي خلق الجنان
قبل آدم من نار السموم ارواحاً خفية واشباحاً لطيفة وصوراً عجيبة وحركات
سريعة تسبح في الجو كيف تشاء بلا كد ولا عناء وذلك من فضل الله علينا وهو
الذي خلق اصناف الخلائق من الجن والانس والملائكة والحيوانات البرية
والبحرية اصنافاً مختلفة الاشكال والصور ورتبها اوصافاً كما شاء فنهأ ما هي مراتبها
في اعلى العليين وهم الملائكة المقربون وعبادة المصطفون خلقتهم من نور
عرشه فيهم حلتهم ومنها ما هي في اسفل السافلين وهم مردة الشياطين
واخوانهم من الكافرين والمنافقين والجاحدين والمنكرين لمصنوعاته
من الجن والانس اجمعين ومنها ما بين ذلك وهم عبادة الصالحون من
المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات فالحمد لله الذي اكرمنا بالايمان وهدانا الى
الاسلام وجعلنا خلفاء في الارض كما قال تعالى لننظر كيف يعملون والحمد لله الذي
خص ملكنا بالعلم والحكم والاحسان والعدل والانصاف وذلك من فضل الله
علينا فاسمعوا واطيعوا ان كنتم تعلمون اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

فلما فرغ الحكيم من كلامه نظر الملك الى جماعة من الانس وهم وقوف نحو سبعين رجلا مختلفي الهيئات واللباس واللغات والاشكال والالوان فقال سبحان الذي خلق الانسان من ماء مهين سبحان الذي خلق الانسان من نطفة في قرار مكين سبحان الذي خلق الانسان من صلصال كالفخار سبحان الذي جعل النطفة علقة ثم جعل العلقة مضغة ثم جعل المضغة عظاما ثم كسا العظام لحما وجلدا ثم انشأ فيه من روحه فتبارك الله احسن الخالقين سبحان الذي قدر الانسان وهدى وامات واحيا سبحان الذي جعل الانسان اكرم الحيوانات وافضل الموجودات سبحان الذي خلق الانسان في احسن تقويم سبحان الله رب العرش العظيم ثم نظر الملك فرأى فيهم رجلا معتدل القامة مستوي البنية حسن الصورة مليح البرة لطيف الجملة صافي البنية حسن الصورة حلوا المنظر خفيف الروح فقال للوزير من هو ذلك ومن اين هو فقال رجل من بلاد ايران شهى يعنى به العراق قال الملك قل له يتكلم فاشار اليه الوزير قال سمعا وطاعة * فصل * فقال الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين وصلى الله على محمد واله الطيبين والحمد لله الواحد الاحد القادر الصمد الخان المنان ذي الجلال والاكرام ذي الفضل والانعام الذي كان قبل الاماكن والازمان والجواهر والاكوان ذوات الكيان ثم بدأ فاخترع واخرج من مكنون فيه نورا ساطعا ومن النور نارا ابلجا وبحرا من الماء رجراجا وجع بين الماء والنار وكان دخانا موردا وزبدا ملبدا فخلق من الدخان السموات السموات ومن الزبد الارض المدحيات وثقلها بالجبال الراسيات وخفر البحار الزاخرات فارسل الرياح الذاريات بتصاريفها في الجهات واثار من البحار البخارات المتصاعدات ومن الارضين الدخانات المعتكرات وألف منها الغيوم والسحاب المنشآت وساقها بالرياح الى البراري والقفار والقلوات وانزل منها القطر والبركات وانبت العشب والنبات متاعا لنا ولانعامنا والحمد لله الذي خلق من الماء بشرا وخلق منها زوجها ليسكن اليها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء وبارك في ذريتهما وسخر لهما في البر والبحر متاعا الى حين ثم انهم بعد ذلك لم يتوبوا انهم يوم القيمة يبعثون والحمد لله الذي خصنا باوسط البلاد مسكنا واطيبها هوا ونسما وتربة واكثرها انهارا واشجارا وثمارا وفضلنا على كثير من عبادته تفضيلا فله الحمد والمن والثناء اذ خصنا بكاء النفس

وصفا الاذهان ورجحان العقول فحن بهدايته استنبطنا العلوم الغامضة وبرحته استخرجنا الصنائع البديعة وعمرنا البلاد وحفرنا الانهار وغرسنا الاشجار وبنينا البنيان وديرنا الملك والسياسة وأوتينا النبوة والرسالة فبنا نوح النبي عليه السلام وادريس الرفيع وابراهيم خليل الرحمن وموسى الكليم وعيسى المسيح ومحمد المصطفى عليهم صلوات الله وتحياته ومنا كانت الملوك الفاضلة مثل افريدون النبطي وسليمان ابن داود الاسرائيلي ومنو جهر الحريري ودار التميمي وتبع الحميري وازدشير بن بابكان الفارسي وبهرام ونوشهروان وبرز جهر بن تختكان وملوك الطوائف من آل ساسان وبني سامان الذين شقوا الانهار وامرو ابغرس الاشجار وبنيان المدن والقرى ودبروا الملك والسياسة والجنود والرعية فحن لب الناس والناس لب الحيوان والحيوان لب النبات والنبات لب المعادن والمعادن لب الاركان فحن لب اولى الالباب فله الحمد والمنة وله الشكر والثناء واليه المصير بعد النهرم واقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ثم قال الملك لمن كان حاضرا من حكماء الجن ما تقولون فيما قال الانسى من الاقاويل في ما ذكر من فضائلهم وافخر به قالوا صدق فيما قال وتكلم غير واحد من حكماء الجن كان يقال له صاحب العزيمة والصرامة فانه ما كان يحابي احدا واذا تكلم واحد على خطئه وزلته رده عن عيه وضلته فقال يا معشر الحكماء اعلموا ان هذا الانسى قد ترك شيئا لم يذكره في خطبته وهو ملاك الامر وعمدته فقال الملك وما هو قال لم يقل ومن عندنا خرج الطوفان ففرق ما على وجه الارض من النبات والحيوان وفي بلادنا اختلفت اللسان وتبليت العقول وتحيرت اولو الالباب ومنا كان غرود الجبار ونحن طرنا ابراهيم في النار ومنا كان بنحت نصر مخرب ايليا ومحرق الثوراة وقاتل اولاد سليمان عليه السلام وآل اسرائيل وهو الذي طرد آل عدنان من شط القرات الى بلاد الحجاز المتحرد الجبار القتال السفاك للدماء فقال الملك كيف يقول هذا ويذكر وكله عليه لاله فقال صاحب العزيمة ليس من الانصاف في الحكومة والعدل في القضية ان يذكر احد فضائله ويفخر بها ولا يذكر مساوئيه ويتوب ويعتذر منها ثم ان الملك نظر الى الجماعة فرأى رجلا اسمر نحيف الجسم طويل اللحية موهرا الشعر مشوبا زارا اجر على وسط فقال من

هو قبال رجل من بلاد الهند من جزيرة سرنديب قال الملك للوزير فامر له ان يتكلم * فصل * قال الهندي الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد القديم السرمدي الذي كان قبل الدهور والازمان والجواهر والاكو ان ثم انشاء بحراً من النور عجاظاً فركب فيه الافلاك وادارها وصور الكواكب فسيرها وقسم البروج فاطلغها وبسط الارض فاسكنها وخط الاقاليم وحفر البحار واجرى الانهار وارسي الجبال وفسح القلوات واخرج النبات وكون الحيوان وخصنا باوسط البلاد مكانا واعدها زمانا حيث يكون الليل والنهار متساويين والشتاء والصيف معتدلين والحر والبرد غير مفرطين وجعل تربة بلادنا اكثر معادن واشجارها طيبا ونباتها ادوية وحيوانها فيلة ودوحها ساجا وقصبتها قناو عكرشها خيزرانا وحصاها ياقوتاً وازبر جدا وجعل مبداء كون ادم عليه السلام هناك وهكذا حكم سائر الحيوانات بدؤ كونها تحت خط الاستواء ثم ان الله تبارك وتعالى خصنا فبعث في بلادنا الانبياء وجعل اكثر اهلها الحكماء ففهم البد والبرهمن وبوداسف وبلوهر وخصنا بالطف العلوم سحرا وعرانما وكهانة وجعل اهل بلادنا اسرع الناس حركة واخفهم وثبا واجسرهم على اسباب المنايا اقداما وبالوت بها وناقول قولي هذا واستغفر الله تعالى لي ولكم قال صاحب العزيمة لو اتهمت الخطية وقلت ثم بلينا بحرق الاجساد وعبادة البدور والاصنام والقروود وكثرة اولاد الزنا وسواد الوجوه واكل التبول والقوفل ثم نظر الملك فراى رجلا آخر قنأ مل فاذا هو طويل مترديا برداء اصفر يده مدرجة ينظر فيها ويترجم ويترجح قداما وخلفا فقال الملك للوزير من هو ذلك فقال رجل من اهل الشام عبراني من آل اسرائيل فقال الملك فامر له ان يتكلم فامر الوزير للعبراني قال سمعا وطاعة * فصل * قال العبراني الحمد لله الواحد القديم الباري الحكيم القهار الحي القيوم الذي كان فيما مضى من الدهر والازمان ولم يكن سواه ثم بداء الخلق نوراسا طلعا ومن النور ناراً وقادا وبحرا من الماء رجراجا وجع بينهما وخلق منهما دخانا وزيدا فقال للدخان كن سماء هاهنا وقال للزبد كن ارضا هاهنا فخلق السموات فسوى خلقه في يومين وبسط الارض في يومين وخلق بين الطباقها اصناف الخلائق من الملائكة والجن والانس والطير والسباع والوحوش والبهائم والانعام وغير ذلك في يومين ثم استوى على العرش يوم

السابع واصطفى من خلقه آدم ابا البشر ومن اولاده وذريته نوحا ومن ذريته ابراهيم خليل الرحمن ومن ذريته اسرائيل ومن ذريته موسى ابن عمران عليهم السلام وكله وناجاه واعطاه اية اليد والعصا والتوراة وكتب الانبياء عليهم السلام وخلق البحر واغرق فرعون عدوه وانزل على بني اسرائيل المن والسلوى وجعلهم ملوكا واعطاهم ما لم يعط احد من العالمين فله الحمد والثناء والشكر والنعمة اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم فقال صاحب العزيمة نسيت ولم نقل وجعل منا القردة والخنازير وعبد الطاغوت اولئك شر مكانا واضل عن سواء السبيل وضربت علينا الذلة والمسكنة وبأؤابغضب على غضب ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم جزاء بما كانوا يعملون ثم نظر الملك فراى رجلا طويلا عليه ثياب من الصوف وعلى وسطه منطقة من السيور ويده يرم عود بطرحه وينحرف فيه النار رافعا صوته يقرأ كلماته ويلجها فقال الملك للوزير من هو ذلك قال رجل سرياني من آل المسيح عليه السلام قال الملك للوزير فامر له ان يتكلم فامر الوزير قال سمعا وطاعة * فصل * قال السرياني الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد وكان في بدء بلا كفولا احد ولا عدد ولا مدد ثم خلق الاصباح ونور الانوار واظهر الارواح وخلق صور الاشباح وبرأ الاجسام وركب الاجرام ودور الافلاك ووكل الاملاك فسوى خلق السموات والارض المدحيات وارسي الجبال الراسية وفصل البحار الزاخرات والبراري والقلوات مسكنا للحيوان والنبات والحمد لله الذي اتخذ من العذراء التبول جسد الناسوت وقرن به جوهر اللاهوت وايده بروح القدس واظهر على يده العجايب واحياه آل اسرائيل من موت الخطية وجعلنا من اشياعه وانصاره وجعل منا القسيسين والرهبان ففحن لانستكبر في الارض وجعل في قلوبنا رافة ورجوة ورهبانية فله الحمد والشكر والثناء ولنا فنسائل تركنا ذكرها واستغفر الله لي ولكم انه هو الغفور الرحيم وقال صاحب العزيمة قل ايضا فارغنا حق رعايتها وكفرتنا وقلنا ثالث ثلاثة وعبدنا الصليبان واكنا لحم الخنزير في القربان وقلنا على الله الزور والبهتان ثم نظر الملك الى رجل واقف فتامله فاذا هو اسمر شديد السمرة نحيف الجسم وعليه ثوبان ازار ورداء شبه المحرم راكعا وساجدا يتيلو

القران وينسب الى الرحمن فقال من هو ذا قال الوزير رجل من تهامة
 قرشي قال الملك فامر له ان يتكلم فامر له الوزير قال سمعاً وطاعة * فصل *
 قال القرشي الحمد لله الواحد الصمد الفرد الذي لم يلد ولم يولد ولم
 يكن له كفواً احد هو الاول والاخر والظاهر والباطن الاول بلا ابتداء والاخر
 بلا انتهاء الظاهر على كل شئ قدرة وسلطاناً والباطن في كل شئ علماً ومشية
 وتقاضاً واردة وهو العظيم الشأن الواضح البرهان الذي كان قبل الاماكن
 والازمان والجواهر ذوات الكيان ثم قال له كن فيكون فسوى وقد رفهي وهو
 بالضر الاعلى الذي رفع السماء بغير عمد وبنائها ورفع سمكها فسواها واغطش
 ليها واخرج ضحكها والارض بعد ذلك دحجها اخرج منها ماءها ومرعها والجبال
 ارساها متاعاً لنا ولانعامنا وما كان معه من اله اذا لذهب كل اله بما خلق ولعلنا
 بعضهم على بعض سبحانه الله عما يصفون كذب العادلون بالله وضلوا ضلالاً
 بعيداً وخسروا خسراً مبيناً هو الذي ارسل رسوله محمداً بالهدى ودين الحق
 ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون وصلى الله عليه وعلى اله واصحابه وعترته
 وعلى ملائكته المقربين وانبيائه المرسلين وعلى عباده الصالحين من اهل السموات
 واهل الارضين والمسلمين وجعلناواياكم منهم برجته انه ارحم الراحمين والحمد لله
 الذي خصنا بخير الاديان وجعلنا من امة صاحب الفرقان واكرمنا بتلاوة القران
 وصوم شهر رمضان والطواف حول بيته الحرام والركن والمقام واكرمنا ببليلة
 القدر والعرفات والزكوات والطهارة والصلوات والجماعات والاعياد والمنابر
 والخطب وفقه الدين وعلم سنن النبيين وسيرة الراسخين وعرفنا اخبار احوال
 الاولين والاخرين وحساب يوم الدين ووعدنا ثواب النبيين والشهداء
 والصالحين في دار النعيم ابد الابدين ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ولنا فضائل اخري طول شرحها
 تركنا ذكرها مخافة التطويل واستغفر الله لي ولكم قال صاحب العزيمة قل ايضاً
 نعم اننا تركنا ورجعنا من تدين بعد وفاة نبينا شاكين مناققين وقلنا الاثمة الخيرين
 الفاضلين طلباً للدين بالدين ثم نظر الملك فرأى رجلاً على راسه مشددة قائماً
 في الملعب بين يديه الات الرصد فقال للوزير من هو ذلك قال رجل من اهل الروم
 من بلاد يونان فقال الملك فامر له ان يتكلم فامر له الوزير قال سمعاً وطاعة (فصل)

قال اليوناني الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي كان قبل الهوى ذات
 الصورة والابعاد كالواحد قبل الاعداد والازواج والافراد والمتعالى عن
 الابدان والاضداد والحمد لله الذي تفضل وتكرم وافاض من جوده العقل الفعال
 ذا العلوم والاسرار وهو نور الانوار وعنصر الارواح والحمد لله الذي انتج
 من نوره العقل وانجس من جوهره النفس الكلية الفلكية ذات الحركات وعين
 الحياة والبركات والحمد لله الذي اظهر من قوة النفس عنصر الاكوان ذوات
 الهوى والكيان والحمد لله خالق الاجسام ذوات المقادير والابعاد
 والامكان والازمان والحمد لله مركب الافلاك والكواكب السيارة
 الموكلة بدورانها النفوس والارواح والملائكة ذات الصور والاشباح ذوى
 النطق والفكر والحركات الدورية وجعلها مصابيح الدجى ومشرق الانوار في
 الافاق والاقطار والحمد لله مركب الاركان ذوات الكيان وجعلها مسكنات للنبات
 والحيوان والانس والجان واخرج النبات وجعل ذلك المادة للابدان وغذاء الحيوان
 وهو المخرج من قعر البحار وصم الجبال الجواهر المعدنية الكثيفة ذوات المنافع والحمد
 لله الذي فضلنا على كثير من عباده تفضيلاً اذ خص بلادنا بكثرة البقول والحب
 والنم وجعلنا ملوكاً بالخصال الفاضلة والسير العادلة ورجحان العقول ودق
 التمييز وجودة الفهم وكثرة العلوم والصناعات العجيبة والطب والمهندسة
 والنجوم وعلم تركيب الافلاك ومعرفة منافع الحيوان والنبات والمعادن والحركات
 وآلات الرصد والطلسمات وعلم الرياضات والمنطقيات والطبيعات والالهيات
 فله الحمد والثناء والشكر على جزيل العطا ولنا فضائل اخري طول شرحها
 واستغفر الله لي ولكم فقال صاحب العزيمة من اين لكم هذه العلوم والحكمة
 التي ذكرتها وافتخرت بها لولا انكم اخذتم بعضها من آل اسرائيل ايام بطليموس
 وبعضها من علماء اهل مصر ايام مسيطوس فنقلتموها الى بلادكم ونسبتموها الى
 انفسكم فقال الملك لليوناني ماذا تقول فيما ذكر قال صدق الحكيم فيما قال فانا
 اخذناها منهم اذ علمونا علوم سائر الامم بعضها من بعض ولولم يكن كذلك
 من اين كان للفرس علم النجوم وتركيب الافلاك والالات الرصد لولا انهم اخذوها
 من اهل الهند ومن اين كان لبني اسرائيل علم الحيل والسحر والعزائم ونصب
 الطلسمات واستخراج المقادير لولا ان سليمان عليه السلام اخذها من خزائن

ملوك سائر الامم لما غلب عليهم وانقلها الى لغة العبراني والى بلاد الشام وكانت
ملكته في بلاد فلسطين وبعضها ورثها بنو اسرائيل من كتب انبيائهم التي
القتها اليهم الملكة بالوحى والانبا من الملاء الاعلى الذين هم سكان السموات
وملوك الافلاك وجنود رب العالمين فقال الملك للحكيم الجنى ما تقول فيما ذكر قال
صدق انما تكثر في العلوم امة دون امة وفي وقت دون وقت من الزمان اذا صار
الملك والنبوة فيها فيغلبون سائر الامم وياخذون فضلها وفضايلها وعلومها
وكتبها وينقلون الى بلادهم وينسونها الى انفسهم ثم نظر الملك الى رجل عظيم
الجثة قوى البنية حسن البرة نظرا نحو السماء يدير بصره مع الشمس كيف
ما دارت فقال من هو ذلك قال الوزير رجل من اهل خراسان من بلاد مرو
والشاهان فقال الملك فامر له ليتكلم فامر له الوزير فقال سمعنا وطاعة **فصل**
قال الخراساني الحمد لله الواحد الاحد الكبير المتعالى العزيز الجبار القوى القهار
العظيم الغفار ذى الطول لا اله الا هو اليه المصير الذى يقصر من كيفية صفاته
السن الناطقين ولا يبلغ كنهه او صافه افهام المتفكرين تحيرت في عظيم جلالته
عقول ذوى الالباب والابصار من المستبصرين علافتنا وظهر فتجلي وهو بالمنظر
الاعلى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو العزيز الحميد احتجب بالانوار
قبل خلق الليل والنهار وركب الافلاك الدائرات ورفع سموك السموات ذوات
الاقطار المتباعدات فله الحمد خالق الخلائق اجناسا من الملكة والجن والانس من
الشياطين ومن الخليفة اصنافا ذوى اجنحة مثنى وثلاث ورباع وذوات رجلين واربع
وما ينساب على بطنه وما يغوص فى الماء ويسبح فيه ثم جعلها انواعا واشخاصا
ومن بنى آدم شعوبا وقبائل وانها مختلفة الوانها والستها وديارها واما كنهها
وازمانها ثم قسم عليهم انعامه وافضاله ومواهبه واحسانه والحمد لله على ما اعطى
ووهب من الاله وعلى ما وعد من انعامه والحمد لله لخصنا وتفضل علينا اذ جعل
بلادنا كثر البلدان مدنا واسواقا ومنازلا وقلاعا وحصونا وانهارا واشجارا
وجبالا ومعادن وحيوانا ونباتا ورجالا ونساء فساونا في قوة الرجال ورجالنا
في قوة الجمال وجالنا في قوة عظم الجبال والحمد لله على ما خصنا ومدحنا على السن
النبيين بالباس الشديد والقوة المتين ومحبة الدين واتباع المرسلين فقال عز وجل
وتحن اولو قوة واولو باس شديدوا الامر اليك فانظري ماذا امرين وقال عز وجل

للمختلفين من الاعراب مستدعون الى قوم اولوباس شديد وقال سوف ياقى
الله يقوم يحبهم ويحبونه وقال رسول الله صلح لو كان الايمان معلقا بالثريا
لناله رجل من ابناء فارس وقال صلح طوبى لاخوانى من رجال فارس
يحثون فى اخر الزمان يحذونه سوادا على يباس يؤمنون بي ويصدقوننى
والحمد لله على ما خصنا باليقين والايمان والعمل للآخرة والتزود
للمعاد وان من امن يقرأ التوراة ولا يفقه منها شيئا يؤمن بموسى ويصدق
ومن امن يقرأ الانجيل ولا يدري منه شيئا يؤمن بالمسيح ويصدق ومن امن
من يقرأ القرآن ولا يعرف معناه يؤمن بمحمد ويصدق وينصره ونحن لبسنا
السواد وطلبنا بثار الحمين وطررنا البنا من بنى مروان طفوا وعصوا وتعدوا
حدود الله والذين ونحن نرجوان يظهر من بلادنا الامام عليه السلام المنتظر
من آل محمد صلعم فان عندنا له خيرا واثرا والحمد لله على ما اعطا ووهب وانعم واكرم
اقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم فلما فرغ الفارسى من كلامه نظر الملك الى من
حوله من الحكماء وقال ماذا ترون فيما ذكر قال رئيس الفلاسفة صدق فيما ذكر اولا
ان فيهم جفا الطبع وفش اللسان ونكاح الغلمان وتزويج الامهات وعبادة
النيران ويسجدون لشمس من دون الرحمن **فصل** في بيان صفات الاسد
واخلاقه ومناقبه وما خص به من الخصال الحمودة والمذمومة من بين سائر
السباع والوحوش ولما كان فى اليوم الثالث حضر زعماء الطوائف على الرسم
فوقفت مواضعها كالامس فى المجلس ونظر الملك يمنة ويسرة فرأى ابن آوى
واقفا الى جنب الحمار وهو ينظر شرا ويلتفت يمنة ويسرة شبه المريب الخائف
الوجل من الكلاب فقال الملك على لسان الترجان من انت قال انا زعيم السباع
قال ومن ارسلك قال ملكنا قال من هو قال الاسد ابو الحارث قال الملك ابن ياوى
من البلاد قال فى الاجام والقياض والدجال قال ومن رعيته قال حيوان البر من
الوحوش والانعام والبهائم قال من جنوده واعوانه قال الثمورة والفهود
والذباب وبنى اوى والثعالب وسنانير البروكلى ذى مخالب وناب من السباع
قال صف لى صورته واخلاقه وسيرته فى رعيته وجنوده قال نعم ايها الملك هو
اكبر السباع جثة واعظمها خلقا واقواها بنية واشدها قوة وبطشا واعظمها هبة
واجلا اعرض الصدر دقيق الخصر لطيف المؤخر كبير الراس مدور

الوجه واضح الجبين واسع الشدقين منفرج المنخرين متين الزندين حاد الانياب
صلب المخالب براق العينين جهير الصوت شديد الزئير عبل الساقين شجاع
القلب هائل المنظر لا يهاب احدا ولا يقوم لشدة بطشه الجواميس ولا القيلة
ولا التماسيح ولا الرجال ذوو الباس الشديد ولا القرسان ذوو السلاح الشاك
المدرعة وهو شديد العزيمة حازم الراي اذا هم بامر قام اليه بنفسه لا يستعين
باحد من جنوده واعوانه سخى النفس اذا اصطاد فريسة اكل منها وتصدق
بباقيه على جنوده وخدمه ظلف النفس عن الامور الدنية لا يتعرض للنساء
ولا للصبيان ولا للنيام كريم الطبع اذا رأى ضوءاً بعيداً ذهب نحوه في ظلم الليل
ووقف بالبعد منه وسكنت سورة غضبه ولانت صولته واذا سمع نغمة طيبة
قرب منها وسكن اليها لا يفرع من شئ ولا يتاذى الا من النمل الصغار فانها مسلطة
عليه وعلى اشباله كما سلط البق على القيلة والجواميس وتسلط الذباب على
الملوك الجبابرة من بنى آدم قال كيف سيرته في رعيته قال احسنها واعد لها
وانا اذكر بعد هذه * فصل * في بيان صفة العنقا و صفة الجزيرة التي
تاويها وما فيها من النباتات والحيوان ثم نظر الملك الى الطوائف الحضور
هناك فرأى البيضا قاعدا على غصن شجرة بالقرب وهو ينظرو ويتأمل
كل من يتكلم من الجماعة الحضور او نطق احد بحكاية في كلامه واقاويله
فقال له الملك من انت قال انا زعيم الجوارح من الطير قال من ارسلك قال
ملكنا قال من هو قال عنقاء مغرب قال ابن ياوى من البلاد قال على اطواد الجبال
الشامخة في جزيرة البحر الاخضر التي قيل ما بلغ اليها مراكب البحر ولا احد من
البشر قال صف لنا تلك الجزيرة قال نعم طيبة التربة معدلة الهواء تحت خط
الاستواء عذبة المياه من العيون والانهار كثيرة الاشجار من دوح الساج العاليه
في جوالهواء قضيب اجامها القنا وعكرشها الخيزران وحيوانها القيل والجواميس
والخنازير واصناف اخر لا يعلمها الا الله قال صف لنا صورة العنقا و اخلاقها وسيرتها
قال نعم اكبر الطير جثة واعظمها خلقه واشدها طيرا انا كبير الراس عظيم المنقار
كانه معول من الحديد عظيم الجناحين اذا تشرهما كانهما شراعات من شراعات
مراكب البحر وذب مناسب لهما كانه فارة غرود الجبار واذا انقض من الجو في
طيرانه تهتز الجبال من شدة قوج الهواء من خفقات جناحيه وهو يخطف

الجواميس والقبيلة من وجه الارض في طيرانه كما يخطف الحداة والقارة في
طيرانه من وجه الارض في طيرانها قال ما سيرتها قال احنها واعد لها وانا اذكر
بعدها * فصل * في بيان صفة الثعبان والتنين وعجيب خلقهما وهائل منظرهما
ثم ان الملك سمع نغمة وطنينا من شق حائط كان بالقرب من هناك وهي تترنم وتترمر
ولا تهد ساعة ولا تسكن فتامله فاذا هو صرصر واقف يحرك جناحيه له حركة
خفيفة سريعة يسمع لها نغمة وطنين كما يسمع لوتر الزير فقال له الملك من اين انت
قال انا زعيم الهوام والحشرات قال من ارسلك قال ملكنا قال من هو قال الثعبان
قال ابن ياوى من البلاد قال في رؤس الجبال الشامخة المرتفعة الى كرة التسم عند
كرة الزمهرير حتى لا يرتفع الى هناك سماب ولا غيوم ولا يقع امطار ولا ينبت
نبات ولا يعيش حيوان من شدة برد الزمهرير قال فن جنوده واعوانه قال الحيات
والجرادات والحشرات اجمع قال فابن تاوى جنوده قال في الارض بكل مكان
فهم امة وخلائق لا يحصى عددها الا الله الذي خلقها وصورها وبرأها ويعلم
مستقرها ومستودعها قال الملك ولم ارتفع الثعبان الى هناك من جنوده وابنا جنسه
قال ليستريح يرد الزمهرير من شدة وهج حرارة السم الذي بين فكيه وتلهبها
في جسمه قال صف لنا صورته واخلاقه وسيرته قال صورته كصورة التنين
واخلاقه كاخلاقه قال فن لتاوى صف التنين قال زعيم حيوان المسأ قال
من هو قال ذلك المراكب الخشبة فنظر الملك فاذا الضفدع راكب
خشبة على ساحل البحر بالقرب من هناك فاذا هو ينق باصوات له تسبيحات
لله وتكبيرات وتحميدا وتهليلا لا يعلمها الا الله والملائكة الكرام البررة قال الملك
من انت قال انا زعيم حيوان المأقال ومن ارسلك قال ملكنا قال ومن هو قال التنين
قال ابن ياوى من البلاد قال في قعر البحار حيث الامواج المتلاطمه ومنشاء السحاب
والغيوم المؤلفة قال من جنوده واعوانه قال التماسيح والدلافين والسرطانات
 واصناف من الحيوانات البحرية التي لا يحصى عددها الا الله الواحد القهار
قال صف لنا صورة التنين واخلاقه وسيرته قال نعم ايها الملك هو حيوان عظيم
الخلق عجيب الصورة طويل القامة عريض الجثة هائل المنظر مهول المخبر تخافه
وتهابه حيوانات البحر اجمع لشدة قوته وعظم صولته اذا تحرك تحرك موج البحر من
سرعة سباحته كبير الراس براق العينين واسع القم كثير الاسنان ويبلغ من حيوانات

البحر غدا كثيرا لا تحصى واذا امتلا جوفه منها وانجم تقوس والتوى واعتمد على راسه وذنبه ورفع وسطه خارجا من الماء مرتفعا في الهواء مثل قوس قزح يتشرق في عين الشمس ويستروح بحرها ليستريح لما في جوفه وربما عرض له وهو على الحالة غشية وينشؤ صحابة من تحته وترفعه فترمي به الى البر فيموت وتاكل من جثته السباع اياما وترمي به الى امة ياجوج وماجوج الساسكين من وراء السد وهما اتمان صورتهم ادمية وتقوسهما سبعة لا يعرفان التدبير ولا السياسة ولا البيع ولا الشرى ولا الحرفة ولا الحرث ولا الزرع بل الصيد من السباع والوحوش والسمك والنهب والغارات بعضها على بعض وياكل بعضها بعضا واعلم ايها الملك بان كل حيوانات البحر تفرغ من التبن وتهايه وهو لا يفرغ من شئ الا من ذابة صغيرة تشبه الكروور والجر جيس فتلسعه وهو لا يقدر عليها بطشا ولا منها احترازا فاذا لسعته دب سمها في جسمه فأت واجتمعت عليه الحيوانات البحرية فاكلته فيكون لها عيشا رغدا اياما من جثته فهي تاكلها مدة من الزمان كما تاكل السباع كبارها صغارها مدة من الزمان وهكذا حكم الجوارح من الطير وذلك ان العصافير والقناير والخطاطيف وغيرها تاكل الجراد والنمل والذباب والبق وما شاكلها ثم ان البواشق والشواهين وما شاكلها تصطاد والعصافير والقناير وتاكلها ثم ان البراة والصقور والسنور والعقبان تصطادها وتاكلها ثم انها اذا ماتت اكلها صغارها من النمل والذباب والديدان وهكذا سيرة بني ادم فانهم ياكلون لحوم الجدي والحملان والغنم والبق والطير وغيرهائم اذا ماتوا اكلتهم في قبورهم الديدان والنمل والذباب وهكذا ياكل صغار الحيوانات كبارها وتارة تأكل كبارها صغارها ومن اجل هذا قال الحكماء المنطقيون من الانس ان من فساد شئ آخر يكون صلاح شئ اخر قال الله سبحانه وتلك الايام نداولها بين الناس وما يعقلها الا العالمون وقد سمعنا ايها الملك ان هؤلاء الانس يزعمون انهم اربابنا وان سائر الحيوانات عبيد لهم فهلا يفقهون فيما وصفتم من تصاريف احوال سائر الحيوانات هل بينها فرق فيما ذكرت فانهم تارة آكلون وتارة هم مأكلون فبماذا يفخرون بنوا ادم على الحيوانات وعاقبة امرهم مثل عاقبة امرها وقد قيل الاعمال بخواتيمها وكلهم من التراب خلقوا و اليه مصيرهم ثم قال الضفدع اعلم ايها الملك الحكيم بانه اذا سمع التنين قول الانس وادعاهم على الحيوانات انها عبيدهم وانهم

ارباب لها تعجب من قولهم الزور والبهتان وقال ما اجهل هؤلاء الانس واشد ظغيبانهم واعجابهم بانفسهم ومكابرتهم لاحكام العقول كيف يحوزون ان يكون السباع والوحوش والجوارح والثعابين والتنانين والتماسيح والكواسيج عبيد لهم وخلقهم من اجلهم افلا يتفكرون ويعتبرون بانهم لو خرجت عليهم السباع من الاجام وانقضت عليهم الجوارح من الجو ونزلت عليهم الثعابين من رؤس الجبال وخرجت اليهم التماسيح والتنانين من البحر فحملت على الانس حلة واحدة هل يبقى منهم احد وانها لو خالطتهم في ديارهم ومنازلهم هل كان يطيب لها عيش او حيلة معها افلا يتفكرون في نعم الله تعالى عليهم حين صرفها وابعد ها من ديارهم لدفع ضررها عنهم وانما غرهم كون هذه الحيوانات السليمة الاسيرة في ايديهم التي لا شوكة لها ولا صولة ولا حيلة وهم يسومونها سوء العذاب ليلا ونهارا فاخرجهم ذلك الى هذا القول من غير حق ولا برهان فصل ثم ان الملك نظر الى جاعة الانس وهم وقوف نحو اثنين وسبعين رجلا مختلفي الالوان والصفات والزي واللباس فقال لهم قد سمعتم ما قال فاعتبروا وتفكروا فيه ثم قال لهم من ملككم قالوا لنا عدة ملوك قال ف اين ديارهم قالوا في بلاد ان شتى كل واحد في مدينة له بخنوده ورعيته قال الملك لاي علة واي سبب صارت في هذه الطوائف من الحيوانات لكل جنس منها ملك واحد مع كثرتها وللانس ملوك عدة مع قلتهم قال زعيم الانس العراقي نعم ايها الملك اننا اخبرك ما العلة وما السبب في كثرة ملوك الانس وقلة ملوك سائر الحيوانات مع كثرتها قال الملك وما هي قال لكثرة ما رب الانس وفنون تصاريف امورها واختلاف احوالهم فاحتاجوا الى كثرة الملوك وليس حكم سائر الحيوانات كذلك وخصلة اخرى ان ملوكها انما هي بالاسم من جهة كبر الجثة وعظيم الخلقة وشدة القوة حسب وان حكم ملوك الانس فرما يكون بخلافه وذلك انه ربما يكون الملك اصغرهم جثة والطفهم بنية واضعفهم قوة وانما المراد من الملوك حسن السياسة والعدل في الحكومة ومراعات امر الرعية وتقصد احوال الجنود والاعوان وترتيبهم مراتبهم والاستعانة بهم في الامور المشاكلة لهم وذلك ان رعية ملوك الانس وجنودها واعوانها اصناف وصفات شتى فبينهم حلة السلاح الذين بهم يبطش الملك باعدائه ومن خالف امره من الزعماء والخوارج والصوص والقطاع والغوغاء والعيارين

ومن يريد القسوت ويشيرها ويريد الفساد في البلاد ومنهم الوزراء والكتاب
والعمال واصحاب اليدواوين وجباة الخراج وبهم يجمع الملك الاموال
والذخائر وارزاق الجند وما يحتاج اليه من الامتعة والثياب والاثاث ومنهم
البناء والدهاقون والمزارعون وارباب الحرث والنسل وبهم عمارة البلاد وقوام
امر المعاش لكل ومنهم القضاة والعلماء والفقهاء الذين هم قوام الدين وحكام
الشريعة التي لا بد للملك من دين وحكم وشريعة يحفظ بها الرعية والامة
ويسوسهم ويدبر امورهم على احكامه واحسنه ومنهم التجار والصناع واصحاب
الحرف والمتعاونون في المعاملات والتجارات والصنائع في المدن والقرى الذين
لا يتم امر المعاش وطيب الحياة الا بهم وبمعاونة بعضهم بعضا ومنهم الخدم والظمان
والجوارى والحجاب والوكلاء واصحاب الخزائن والقبوج والرسل واصحاب
الاخبار والندما المختصون ومن شاكلهم من لا بد للملوك منهم في تمام السيرة
وكل هؤلاء الطوائف الذين ذكرتهم لا بد للملك من النظر في امورهم وتفقد
احوالهم والحكومة بينهم فن اجل هذه الخصال احتاجت الانس الى كثرة الملوك
في كل بلد او في كل مدينة ملك واحد يدبر امر اهلها كلها كما ذكرت ولم يمكن
ان يقوم بها كلها واحد لان اقاليم الارض سبعة اقاليم وفي كل اقليم عدة بلدان
وفي كل بلدة عدة مدن وفي كل مدينة خلأثق لا يحصى عدد هـا الا الله وهم
مختلفوا اللسن والاخلاق والاراء والمذاهب والاعمال والاحوال والمارب
فلهذه الخصال واجب في الحكمة الالهية والناية الربانية ان تكون ملوك الانس
كثيرة وكل ملوك بني ادم خلفاء الله في ارضه ملكهم بلاده وولاهم عباده
ليسوسونهم ويدبرون امورهم ويحفظون نظامهم ويتفقدون احوالهم ويقمعون
الظلمة وينصرون المظلوم ويتصون بالحق وبه يعد لون ويأمرون بامره ويتهمون
عن نواهيته ويتشبهون به في تدبيرهم وسياستهم اذ كان الله تعالى هو سائس الكل
ومدبر الخلائق من اعلى عليين الى اسفل الساقطين وحافظهم وخالقهم ورازقهم
ومبدئهم ومعيدهم كما شاء وكيف شاء لا يسال عما يفعل وهم يسالون اقول قولي
هذا واستغفر الله لي ولكم **فصل** في بيان فضيلة النحل وجمائب اموره
وتصاريق احواله وما خص به من الكرامات والمواهب دون غيره من الحشرات
فلما فرغ زعيم الانس من كلامه نظر الملك الى اصناف الحيوانات فسمع دويها وطنينا

فاذا

فاذا هو بالمسوب امير النحل وزعيمها واقفا في الهواء يحرك جناحين له حركة خفيفة
يسمع لها دوي وطنين مثل نغمة الزبر من اوتار العود وهو يسبح الله ويقده وبهله
فقال له الملك من انت قال انزعيم الحشرات واميرها قال كيف جئت بنفسك
ولم ترسل رسولا من رعيك وجنودك كما ارسلت سائر طوائف الحيوانات قال
اشفاقا عليهم ورحمة لهم وتحننا عليهم ان ينال احدا منهم سوء او مكروه او اذية قال
له الملك وكيف خصصت بهذه الخصال دون غيرك من ملوك سائر الحيوانات قال
قال انما اختصني ربي من جزيل مواهبه ولطيف انعامه وعظيم احسانه بما لا احصيه
قال الملك اذكر منها طرفا لاسمعه وبينه لافهمه قال نعم ايها الملك مما خصني الله به وانعم
به علي وعلى آبائي واجدادى ان انا الملك والنبوة التي لم تكن من بعدنا لحيوانات
اخر وجعلها وراثته من ابائنا واجدادنا وبصير ذخيرة لاولادنا وذرياتنا
يتوارثونها خلف عن سلف الى يوم القيمة وهما نعمتان عظيمتان جزيلتان مغبون
فيهما اكثر الخلائق من الجن والانس وسائر الحيوانات ومما خصصنا ربنا وانعم
به علينا ان الهنا وعلنا دقة الصنائع الهندسية ومعرفة الاشكال الفلكية من
اتخاذ المنازل وبناء البيوت وجمع الذخائر فيها وما خصنا به ايضا وانعم به
علينا سبيل الرشاد ومما خصنا ايضا وانعم به علينا ان حلل لنا الاكل من
كل الثمرات من جميع ازهار النباتات ومما خصنا وانعم به علينا ان حلل لنا الاكل من
الله في مكاسبنا وذاخائنا وما يخرج من بطوننا شرابا حلو الذا فيه
شفأ للناس وتصديق ما قال الله تعالى واوحى ربك الى النحل ان اتخذى من
الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبيل
ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفا للناس ومما خصنا به
ربنا ايضا وانعم به علينا ان جعل خلقه صورتنا وهياكلنا وجبل اخلاقنا وحسن
افعالنا واعمالنا وتصاريق امورنا وحسن سياستنا وتدبير رعيتنا عبرة لاولى الالباب
واية لاولى الابصار وذلك ان الله تعالى بحكمته جعل خلقنا خلقا لطيفا وبيننا
بنية ظريفة وصورتنا صورة عجيبة طريفة وذلك انه تعالى جعل بنية جسدنا ثلاث
مفاصل مخروطية فوسط جسدنا مريعامكعبا ومؤخر جسدنا معوجا مدبجا مخروطيا
وراسنا مدورا مبسوطا وركب في وسط ابداننا اربعة ارجل ويدين متناسبات
المقادير كاضلاع الشكل المسدس في الدائرة نستعين بها على القيام والقعود

والوقوع والنهوض وتقدر على اساس بناء منازلنا وبيوتنا سدسات مكتنفات
ففي بنيان بيوتنا واشكال منازلنا الهامات ربانية ومعقولات روحانية اذ تجرت
الرياضيون من موضوعات اشكالنا وتسديسات منازلنا والغرض من التساوية
الاضلاع والزوايا المكشوفات كيلا يتدخلها الهواء فيضربوا ولدنا ويفسد شرابنا
الذي هو قوتنا وذخائرنا وبهذه الاربعة الارجل واليدين يجمع من ورق
الاشجار وزهر الثمار الطويات الدهنية التي نبني بها منازلنا وبيوتنا وجعل
الله على كنف اربعة اجنحة حريرة النسخ التي في الطيران في جو الهواء مستقلا بها
وجعل مؤخر بدنا مخروط الشكل مجوقا مدرجا ملو الهواء ليكون موازنا في ثقل
راسنا في الطيران وجعل لي حجة حادة كأنها شوكة وجعلها سلا حالي اخوف
بها اعدائي وازجر بها من يتعرض ليؤذي بي وجعل رقبتي خفيفة ليسهل بها على
تحريك راسنا عينة ويسرة وجعل راسي مدورا عريضا وجعل في جنبي عيني
براقين كأنهما مرآتان مجلدتان وجعلها آلة لنا لادراك المراتب المبصرات
من الالوان والاشكال في الانوار والظلمات واثبت على راسنا شبه قرنين لطيفين
لينين وجعلهما آلة لنا للاحساس بالموسسات واللين من الخشونات والصلابة
والرخاوة وفتح لنا مخربين وجعلهما للاحساس المشومات الطيبة والروائح
الجيدة وجعل لنا فمقا حافيه قوة ذائقة تعرف بها قوة الطعوم والطيبات من
الماكولات والمشروبات وخلق لنا مشفرين حادين يجمع بهما من ثمرة الاشجار
رطوبات لطيفة وعجرت الطبيعويون والاطباء من اليونانيين من معرفتنا على طبائع
النبات والاطلاع على خصائص منافعها وخلق في جوفنا قوة جاذبة وماسكة
وهاضمة وطائخة منضجة تصير تلك الرطوبات عسلا حلوا الذي نأشربا صافيا غذاء
لنا ولاودنا وذخائر لنا كما جعل في ضرع الانعام قوة هاضمة تصير الدم لنا خالصا
سائغا للشرايين وجعل فضالتنا وفضالة اولادنا سببا وشفأ لاخص خلق
الله تعالى اذ في تشكيلنا وتخطيطنا المسدسات هو ترتيب الزوايا المتساويات
جعل شفاء الارواح الانسانية وفي فضالتنا وبقائنا ولعابنا جعل شفا للجسد الانساني
وجعل فضالة فضالتنا هو الشمع سببا للضياء في ظلم الليالي عوضا عن الضياء النوراني
الحاصل من الشمس فن اجل هذه النعم والمواهب التي خصنا الله تعالى بها صرنا
مجتهدين في كثرة الذكر لها واداء شكرها بالتسبيح لربنا والتسليم والتكبير

والتمجيد والتحميد اذ الليل واطراف النهار والشفقة على رعيتنا وتفقد احوال
جندنا واعواننا وتربية اولادنا لاننا لهم كالراس من الجسد وهم لنا كالأعضاء من البدن
لا قيام لاحدهما الا بالآخر ولا صلاح لهما الا بصلاح الآخر فلهذا جعلت نفسي
فداء لهم في اشياء كثيرة من الامور الخطيرة اشفاقا عليهم ومن هذا السبب الذي
ذكرت اخترت مجيئي بنفسى رسولاً وناثياً وزعيماً من رعيتنا وجنودنا فلما فرغ
التحل من كلامه قال الملك بارك الله فيك من خطيب ما افصحك وحكيم ما اعلمك
ومن رئيس ما احسن سياستك ومن ملك ما افضل رعايتك ومن عبد ما اعرفك
بانعام ربك ومواهب مولائك ثم قال الملك اين تأوون من البلاد قال في رؤس
الجبال والتلال وبين الاشجار والدحال ومنامن يحاور بني ادم في منازلهم
ودييارهم قال الملك كيف عشرتهم وكيف تسلمون منهم قال امامنا بعدد منا
من ديارهم فيسلم على الامر الاكثر ولكن ربنا يحثون اليانا في طلبنا ويتعرضون
لنا بالاذية فاذا ظفروا بنا خربوا منازلنا واحفوا بيوتنا ولم يبالوا بان يقتلوا اولادنا
وياخذوا مساكننا وذخائرنا ويتفاسموا علينا ويستأثروا به دوننا قال الملك
وكيف صبركم عليهم وعلى ذلك منهم قال صبر المضطرة كرها وتارة رضاً
وتسلياً ان غضبنا وهربنا وتباعداً من ديارهم جاؤا خلفنا يطلبوننا ويرضونا
بالهدايا من العطر وانواع الخيل من اصوات الدفوف والطبول والمزامير
والهدايا المزودة المزخرفة من الدبس والتمر وعلمهم مثل عمل الطرارين الذين
يمشون في المحال ويعطون الزبيب والجوز الى الصبيان وياخذون منهم اثموا بهم
ودراهمهم ويسخرون على الصبيان فهؤلاء ايضا يعملون مثل السخيرة بحيث انهم
يعشون اليانا الهدايا من التمر والدبس اذ كلاهما يضر بابدانهم وياخذون منا
عسلا صافيا الذي جعله الله تعالى سببا لشفأ ابدانهم وزوال امراضهم ففحن
من حسن اخلاقنا لانصاتهم فنصالحهم اذا الصلح خير لنا ولهم لان العداوة
والخصومة تؤدي الى هلاك الحيوان وتؤدي الى خراب البلاد ففحن نراجعهم
ونصالحهم لما في طبائعتنا من الخيرة ولما في صدورنا من السلامة وقلة الحقد
والحسد وحسن المراجعة وقلنا صار موضع الهام الله تعالى لا يجوز ان يكون
موضع الحقد والحسد اذ هما ضدان لا يجتمعان وذلك ان الله تعالى جعلنا من
المقربين والصالحين والقي الوحي علينا لا يلقى بنا ان نكون فاسقين طاغين باغين

ومع هذا كله لا يرضون منا هؤلاء الانس حتى يدعون علينا بالتعبيد لهم وهم
موالي وازياب لنا بغير حجة ولا بيان ولا برهان غير الزور والبهتان اذ نحن غير
محتاجين اليهم حسب ما يكون العبيد محتاجين الى الموالى في تصاريق امورهم بل
هم محتاجون اليها مثل ما يحتاج الخدم الى السيد والله المستعان اقول قولى هذا
واستغفر الله لى ولكم انه هو الغفور الرحيم ﴿ فصل ﴾ في بيان حسن طاعة الجن
لرؤسائها وملوكها ثم قال يعسوب لملك الجن كيف حسن طاعة الجن لرؤسائها
وملوكها قال احسن طاعة يكون واطوع انقياد لامرها ونهيها قال يتفضل الملك
ويذكر منها شيئا قال نعم فاعلم ان الجن اخيار واثرار ومسلمون وكفار وابرار
وفجار كما يكون في الناس من بنى ادم فاما حسن طاعة الاخيار منها رؤسائها
وملوكها ففوق الوصف مما لا يعرفه البشر من بنى ادم لان طاعتها لملوكها كطاعة
الكواكب في الفلك للنير الاعظم الذى هو الشمس وذلك ان الشمس في الفلك
كالمملك وسائر الكواكب لها كالجنود والاعوان والرعية ونسبة المريح من الشمس
كنسبة صاحب الجيش من الملك والمشتري كالتقاضى وزحل كالخازن وعطارد
كالوزير والزهرة كالحرم والقمر كولى العهد وسائر الكواكب كالجنود
والاعوان والرعية وذلك انها كلها مربوطه بفلك الشمس تسير سيرها في استقامتها
ورجوعها ووقوفها واتصالها وانصرافاتها كل ذلك بحسبان لا تتجاوز رسومها
ولا تتعدى حدودها وجريان ماداتها في طلوعها وغروبها وتشريقها وتغريبها
وجميع احوالها ومتصرفاتها لا يرى منها معصية ولا خلاف قال النحل
لملك الجن من ابن الكواكب حسن هذه الطاعة والانقياد والنظام والترتيب للملكها
قال من الملكة الذين هم جنود رب العالمين قال كيف حسن طاعة الملكة رب
العالمين قال كطاعة الخواص الخمس للنفس الناطقة قال زدنى بيانا قال نعم الاترى ايها
الحكيم ان الخواص الخمسة في ادراكها محسوساتها وايرادها اخبار مدركاتها الى
النفس الناطقة لا تحتاج الى امر ولا نهى ولا وعد ولا وعيد بل كلها هممت النفس
الناطقه بامر محسوس امتثلت الحاسة لما هممت به النفس وادركتها واوردتها اليها
بلا زمان ولا تاخير ولا ابطاء وهكذا طاعة الملكة رب العالمين الذين لا يعصون الله
ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون الذى هو رئيس الرؤساء وملك الملوك ورب الارباب
ومدير الكل وخالق الجميع واحكم الحاكمين لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا

فسبحان الله رب العالمين واما الاشرار والكفار والفساق من الجن فانهم احسن طاعة
لرؤسائها واطوع انقياداً لملوكها من اشرار الانس وفجارهم وفساقهم والدليل
على ذلك حسن طاعة مردة الجن لسلطان عليه السلام لما سخرت له فيما كان يكلفها
من الاعمال الشاقة والصنایع المتعبة فيعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل و
جفان كالجواب وقد ورر راسيات ومن الدليل ايضا على حسن طاعة الجن
لرؤسائها ما قد عرفوه بعض الانس الذين يسافرون في المفاوز والقلوت ان
احدهم اذا نزل بواد يخاف فيه من لم الجن ويسمع دويهم وزجلاتهم فيستعيذ
برؤسائها وملوكها ويقرأ اية من القران والانجيل والتوراة ويستجير بها عنهم
وعن تعرضهم واذ يتهم فانهم لا يتعمر ضون له ما دام في مكانه ومن حسن
طاعة الجن لرؤسائها انه اذا تعرض احد من المردة وشياطين الجن لاحد من
بنى ادم نخيل او فزعة او تحبظ او لم فيستعين المعزم برئيس قبيلة او ملك او
جنوده فانهم يعززون عليها ويحشرون اليها ويمتلون ما يامرهم وينهاهم
في صاحبهم ومن الدليل ايضا على حسن طاعة الجن وسهولة الانقياد
وسرعة اجابتهما للداعى لها اجابة نقر من الجن لمحمد عليه السلام في ساعة اجتازوا
به ووجدوه يقرأ القران ووقفوا عليه فاستمعوه واستجابوه وولوا الى قومهم
منذرين كما هو مذكور في القران من نعمهم من نحو عشرين آية فهذه الايات
والدلالات والعلامات دالات على حسن الطاعة للجن وسهولتها وسرعة
انقيادها واجابتهما لمن يدعوها ويستعين بها خيرا كان او شرا فاما طبايع الانس وجبلتهم
في الضد مما ذكرت وذلك ان طاعتهم لرؤسائهم وملوكهم اكثرها خداع ومكر
ونفاق وغرور وطلب للعوض والارزاق والمكافات والخلع والمآرب والكرامات
فان لم يروا ما يطلبون اظهروا العصبية والخلاف وخلعوا الطاعة والخروج من
الجماعة والعداوة والحرب والقتال والفساد في الارض فهذا حكمهم مع انبيائهم
ورسل ربهم تارة ينكرون دعوتهم بالجحود ودفع العيان وحجة الضرورات
والطلب منهم المعجزات بالعداوة تارة الاجابة بالنفاق والشك والارتياب والمكر
والدغل والغش والخيانة في السر والجهر كل ذلك لغلبة طبايعهم وردة جبلتهم
وسوء عاداتهم وسيئات اعمالهم وتراكم جهالاتهم وعى قلوبهم ثم لا يرضون حتى
يزعمون انهم ارباب وغيرهم عبيد لهم بلا حجة ولا برهان فلما رأت جماعة الانس

طول مخاطبة ملك الجن لليعسوب زعيم الحشرات تعجبت وانكرت وقالت لقد
 خص الملك زعيم الحشرات باليعسوب بكرامة ومنزلة لم يخص بها احدا من زعماء
 الطوائف الحضور في هذا المجلس فقال لهم حكيم من حكما الجن لا تنكروا
 ذلك ولا تعجبوا منه فان اليعسوب وان كان صغير الجثة لطيف المنظر ضعيف
 البنية فانه عظيم المخبر جيد الجوهر ذكي النفس كثير النفع مبارك الناصية حكيم
 الصنعة وهو رئيس من رؤساء الحشرات وخطيبها وملكها ونيها والملوك يخاطبون
 من كان من ابنا جنسهم في الملك والرياسة وان كان مخالفا لهم في الصورة وكانوا
 متباينين في مملكته ولا تظنوا بان الملك العادل الحكيم يميل في الحكومة الى احد
 من الطوائف دون غيرها الهوى غالب او طبع مشاكل او ميل لسبب من الاسباب
 وعلة من العلل فلما فرغ حكيم الجن من كلامه نظر الملك الى الجماعة الحضور فقال
 سمعتم يا معشر الانس امر شكايه هذه البهائم من جوركم وظلمكم ونحن قد سمعنا ادعاءكم
 عليها الرق والعبودية وهي تاتي ذلك ونجحد وطالبكم بالدليل والحجة
 على دعواكم فاوردتم ما ذكرتم وسمعنا ما اجابوكم فهل عندكم شيء اخر غير ما
 ذكرتم بالامس فها توابر هاتكم ان كنتم صادقين ليكون لكم حجة عليها **فصل**
 فلما سمع الانس جميع ما قال ملك الجن في حقهم قام زعيم من رؤساء الروم فقال
 الحمد لله الختان المتان ذي الجود والاحسان والعفو والفران الذي خلق الانسان
 واهمهم العلوم والبيان وبين له الدليل والبرهان واعطاء العزو والسلطان وعرفه
 تصارييف الدهور وتقلب الازمان وسخر له النبات والحيوان وعرفه منافع
 المعادن والاركان فم اياها الملك لنا خصال محمودة ومناقب جمة تدل على ما قلنا وذكرونا
 قال الملك وما هي قال الرومي كثرة علومنا وفنون معارفنا ودقة تفكيرنا وجودة فكرنا
 وزويتنا وسياستنا وتديرننا وعجيب متصرفاتنا وصلاح معاشنا ومعوناتنا في الصنائع
 والتجارات والحرف في امور دنيانا واخرتنا كل ذلك دليل على ما قلنا اننا ارباب لهم
 وهم عبيد لنا قال الملك للجماعة الحضور من الحيوانات ما تقولون فيما ذكرتم
 واستدلوا على ما ادعوا عليكم من الربوبية والتملك فاطرقت الجماعة ساعده
 متفكرة فيما ذكر الانسي من فضائل بني ادم وما اعطاهم الله من جزيل المواهب
 التي خصوا بها من بين سائر الحيوان ثم تكلم النحل وقام خطيبا مذكرا بمسجدا
 وقال الحمد لله الواحد فاطر السموات وخالق المخلوقات ومدبر الاوقات ومنزل

القطرات والبركات ونبئت الشب في القلوات ومخرج الزهر من النبات وقاسم
 الارزاق والاقوات نسجه في صباحنا بالقدوات ونحمده في رواحنا بالعشيات بما اعطانا
 من الصلوات والنفحات كما قال الله تعالى وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون
 تسبيحهم اما بعد ايها الملك العادل يزعم هذا الانسي بان لهم علوما ومعارف وفكرا
 ودوية وقد يبر او سياسة تدل على انهم ارباب لنا ونحن عبيدهم فلو انهم فكروا في
 اوامرنا واعتبروا ايضا احوالنا بان لهم من امرنا وعرفوا من تصارييف احوالنا
 وتماوتنا في اصلاح شأننا ان لنا ايضا علما وفهما ومعرفة وتغييرا وفكرا ودوية
 وسياسة وقد يبر الادق والطف واحكم واتقن بمآلهم فن ذلك اجتماع جماعة
 النحل في قراها وتقليبها عليها رئيسا واحدا واتخذ ذلك الرئيس اعوانا وخوفا
 ورعية وكيفية مراعاتها وسياساتها وكيفية فتحها المساكن والبيوتات
 المسدسات المنجارات المكتفات من غير بركار ومعرفة هندسة كانتها اذ ييب
 بحوفة مسددة ثم كيفية ترتيبها البوابين والحجاب والحراس والمحتسبين وكيف تذهب
 في المرحى ايام الربيع ولبال شهر في الصيف وكيف تجمع الشمع بارجلها من ورق
 الاشجار والعسل بمشاقيرها من زهر النبات ثم كيف تخزنه في بعض البيوت وكيف
 تشد راسها كانه راس البراني مشدودة بالقراطيس وكيف تبيض في بعض
 البيوت وتبيض في بعض وكيف تفرخ وكيف تاتي في بعض البيوت وتنام فيها ايام الشتاء
 والصيف والبرد والرياح والامطار وكيف يتقوتون من ذلك العمل المخزون هي
 واولادها يوم ما يوم لا اسراغا ولا تنقيرا الى ان تنقضي ايام الشتاء وتجي ايام الربيع
 وينبت العشب ويطيب الزمان ويخرج النبات والزهر والنور وكيف تربي كما
 كانت عام الاول وذلك تأبها من غير تعليم من الاستاذين ولا تاديب من المعلمين
 ولا تلقين من الاباء والامهات بل تعليم من الله تعالى ووحيا والهاما وانعاما وتكرما
 وتفضلا علينا واتم يا معشر الانس تدعون علينا بالرفقة واتم مواينا فم ترغبون
 في فضالتنا وتفرحون عند وجدنا وتستشفون عندتنا ولها فن كان ملكا كيف
 يحرض ويرغب في فضالة الخدم والحول ونحن مستغنون عنكم فليس لكم سبيل
 الى هذه الدعوات اذا دعوى زور وبهتان وايضا ايها الملك لو علم الانسي
 من حال النمل فانها كيف تتخذ القرينة تحت الارض منازلها وبيوتها وازقة
 ودهاليز وغرفا وطبقات متعظفات وكيف تملأ بعضها بحبوبا وذا خائز وقوتا

للشتا وكيف تجعل بعض بيوتها منخفضة مصونا كيلا تجري اليها المياه
وبعضها مرتفعة بحيث الحب والقوت في بيوت منعطفات الى فوق حذرا
عليها من المطر واذا ابتل منها شيء وكيف تنشره ايام الصحو وكيف
تقطع حب الحنطة بنصفين وكيف تنشر الشعير والباقلا والعنبر لعلمها
بانه لا ينبت مع التششير وتراها كيف تعمل ايام الصيف ليلا ونهارا باخذ
البيوت وجمع الذخائر وكيف تنصرف في الطلب يوما بيوم وبوماسرة في القرية
كانها قوافل ذاهبين وجائين وانها اذا ذهبت واحدة منها فوجدت شيئا
لا تشد رجليه اخذت منه قدرا ما وذهبت راجعة مخبرة للباقيين وكلما استقبلتها
واحدة شامتتها مما في فيها لتدليها على ذلك الشيء ثم ترى كيفية كل واحدة
منها على ذلك الطريق الذي جاءته من هنالك ثم كيف تجمع على ذلك الشيء
جماعة منها وكيف يحملونه ويحترزونه بجهد وعناء في المعاناة واذا علمت ان
واحدة منها توانت في العمل او تكاسلت في التعاون اجتمعت على قتلها ورمت بها
عبرة لتبصر ما فلو تفكر الانسى في امرها واعتبر احوالها لعل ان لها علما وفهما وتميزا
ومعرفة ودراية وتذيرا او سياسة مثل ما لهم ولما افخر علينا بما ذكر وايضا ايها
الملك لو تفكر الانسى في امر الجراد انها اذا سمعت ايام الربيع من الرعي كيف
تطلب ارضاً طيبة التربة رخوة الحفرة وكيف نزلت هنالك وحفرت بارجلها
وتخالبها وادخلت اذنانها في تلك الحفرة وطرحت بيضها فيها ودفتته وطار
وعاشت اياما واكتمها الطيور ومات من بقي وهلك من حرا وبرد وفنت ثم
اذا دارت عليها الحول وجاءت ايام الربيع واعتدل الزمان وطاب الهواء فكيف
ينشر من ذلك البيض المدفون مثل الدبيب الصفار على وجه الارض واكملت
من ورق الشجر وسمت وباضت مثل عام الاول وهذا دابها وذلك تقدر
العزيز العليم فليعلم هذا الانسى ان لنا علما ومعرفة وهكذا ايضا ايها الملك دود القز
التي تكون على رؤس الاشجار والجبال فانها اذا شبت من الرعي في ايام الربيع
وسمت اخذت تسبح على انفسها من لعابها في رؤس الجبال شبه العنبر والكن
ثم تنام اياما معلومة فاذا انتهت طرحت بيضها في داخل ذلك الكن الذي نسجت
على انفسها ثم تشبها وخرجت منها وسدت تلك الثقب وخرجت لها اجنحة وطار
فيا كلهما الطير او مانت من الحر والبرد والريح والمطر وبقي ذلك البيض في تلك

الجوزات محروزة ايام الصيف والحريف والشتا من الحر والبرد والرياح
والامطار الى ان يحول الحول وتجيئ ايام الربيع ويحضر ذلك البيض في
الجوزات ويخرج من ذلك الثقب مثل الدبيب الصفار وتذب على ورق الشجر
اياما معلومة فاذا شبت وسمت اخذت ونسجت على نفسها من لعابها مثل عام
الاول وذلك دابها ابداء ذلك تقدير العزيز العليم الذي اعطى كل شيء خلقه ثم
هدى الى امور مصالحها ومنافعها وكذلك ايضا ايها الملك حال الزناير الصفار
والحمرو السود فانها تبنى ايضا منازل في السقوف والحيطان ومن بين اغصان
الاشجار مثل ما يفعل الثعلب وتحضر وتبيض وتفرخ ولكن لا تجمع القوت للشتا
ولا تدخر للغد شيئا ولكن تنفق يوم ما يوم ما طاب لها الوقت فاذا احست بتغير
الزمان ومجيئ الشتا ذهبت الى الاغوار والمواضع الكنيئة الدفنة ومنها ما يدخل
في ثقب الحيطان والمواضع الكنيئة الحصينة وتنام فيها اياما طول الشتا واذا جاء
الربيع واعتدل الزمان وطاب الهواء نفخ الله تعالى فيما سلم من تلك الجثة روح
الحياة فعاثت وبنت البيوت وباضت وحضنت اولادها مثل عام الاول فهذا
دابها ذلك تقدير العزيز العليم وكل هذه الانواع من الحشرات والهوام تبيض
وتحضر وتربي اولادها سلم ومعرفة ودراية وشفقة ورحمة ورافة وتحن ولطف
ورفق ولا تطلب من اولادها البر والمكافاة والجزاء فاما اكثر الانس فيريدون من
اولادهم برا وصلة وجزاء ومكافاة ويمنون عليهم في تربيتهم اياهم واين هذا من
المروة والفضل والكرم والجود والسخاء الذي هو من شيم الاحرار الكرام من
ارباب الفضل وبما اذا افتخر الانس علينا اذ لما كوا لانهم فضالتنا واحسن ملبو
سائهم فضالة دود القز فهم في ما كوا لانهم وملبوساتهم تحت مناو لنا ابدى النعمة
عليهم فكيف يدعون انهم ارباب لنا ونحن عبيد لهم ثم قال التحمل اما البر اغيث
والبق والديسان وما شاكاها من ابناء جنسها فانها لا تبين ولا تحضر ولا تلد
ولا ترضع ولا تربي اولادها ولا تبنى البيوت ولا تدخر العشب ولا تتخذ السكن
بل تسطح ايام حيوتها مرفهة ومستريحة بما يقاسي غيرها من برد الشتا والرياح
والامطار وجوارث الزمان واذا تغير عليها الزمان واضطرب الكيان وتغالبت
طبائع الاركان اسلمت نفسها للنوائب والحدثان وانقادت للممات لعلمها بيقينها بماذا
وتعلم ان الله تعالى منشأها ومعيدتها في العام القابل للكون كما انشأها اول مرة

ولا تقول ولا تذكر كما انكرت الانس وقالت اذا مردودون في الحفرة ائذا كنا عظاما
 نخرة قالوا انك اذا كرهت خاسرة فلو اعتبر هذا الانس ايها الملك فيما ذكرت من هذه
 الاشياء من تصاريق امور هذه الحشرات والهوام لعلم وتبين له بان لها علما وقهها
 ومعرفة وتميزا وذواية وفكر اوروية وسياسة وتدبير اكل ذلك عناية من
 البارئ تعالى ولما افتخر علينا فيما ذكر انهم ارباب ونحن عبيد لهم اقول قولي
 هذا واستغفر الله لي ولكم انه هو النور الرحيم فلما فرغ النخل من كلامه قال
 له الملك بارك الله فيك من حكيم ما اعلمك ومن خطيب ما افصحك ومن مبین ما
 ابلغك **فصل** ثم قال الملك يا معشر الانس قد علمتم وسمعتهم ما قال وفهمتم ما
 اجاب فهل عندكم شئ اخر فقام انسى آخر اعراى وقال نعم ايها الملك لنا خصال
 ومناقب تدل على اتنا ارباب وهم عبيد لنا قال الملك هات واذكر منها شيئا قال
 نعم قال وماهى قال طيب حيوتنا لذى عيشنا وطيبات ما كولا تنام الوان الطعام
 والشراب والملاذم لا يحصى عددها الا الله تعالى ومالهؤلاء معاشرة فيها
 بل هي بمنزل عنها وذلك ان طعامنا الب الثمار والفاكهة وهاو نوها وخطبها ولنا
 لباب الجيوب ولها ثيابها ورقها ولنا شير جها ودسها ولها كسها وخشبها
 ولنا بعد ذلك الوان الخبز والغفان والاقراص والجرادق من السميد والمتلون
 والكعك وغيرها ولنا الوان الطبخ من الكباب والاسفيداج والمضائر والهرائس
 والجواذيت والوان الكواميج وغيرها من الزواصين والوان الاشربة والوان
 الشبوا والخلوا والخبيص والقطائف والاوزيج ولنا الوان الاشربة من الخمر
 والنبيد الخالص الجيد والقارص واليكنجين والجلاب والفقاع والوان الالبان
 من الحليب والرائب والماست والدوغ واليمن والزبد والجبن والكشك والمصل
 وما يعمل منها من الوان الطبخ والملاذم والطيبات والمشتبهات ولا يحصى كثرة
 ذلك الا الله تعالى وكل ذلك عنهم بمنزل عنه وخشونة طعامهم وغلظها وجفافها
 وقلة الرائحة الطيبة منها وقلة دسومتها وحلاوتها دليل على قلة لذتهم منها
 وهذه الخصال لعبيد وتلك جال ارباب النعم الاحرار الكرام وكل هذا دليل على
 اتنا ارباب لهم وهم عبيد ونحول لنا اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم
فصل فبسط عنيد ذلك في عيم الطيور وهو الهزار دابستان وكان
 قاعا على غصن شجرة بترنم فقام وقال الحمد لله الواحد الاحد القهر الصمد القديم

الابد الدائم السرمد بلا شريك ولا ولد بل هو مبدع المبدعات وخالق المخلوقات
 وعلة الموجودات ومسبب الكائنات من الجمادات والنباتات وبارئ المبروات
 مركب السموات ومولد المولدات كيف شاء و اراد **فصل** واعلم ايها الملك الكريم
 ان هذا الانسى افتخر بطيب ما كولا تهم ولذيت مشروباتهم ولا يدري ان
 ذلك كله عقوبات لهم واسباب للشقاوة وعذاب اليم اذ في حرامها عذاب
 وفي حلالها حساب وهم في ما بينهما من الخوف والرجاء قال الملك وكيف ذلك
 بين لنا قال نعم وذلك انهم يجمعون ذلك ويحصلونه بكدا بدانهم وتعيب نفوسهم
 وجهدار واحهم وعرق جبينهم وما يلقون في ذلك من الشقاوة والهوان
 بما لا يعد ولا يحصى من كد الجرت والزرع واثارة الارض وحفر الانهار وسد الشق
 وعمل البريدات ونصب الدواليب وجذب الغروب والسقي والحفظ والنظافة
 والحصاد والجل والجمع والدياس والتذرية والكيل والقسيمة والوزن والطحن
 والعجن والخبز وبناء التنور ونصب القدور وجمع الحطب والشوك والسرفين
 ووقود النيران ومقاسات الدخان وبناء الديكران ومما كسة القصاب ومحاسبة
 البقال والجهد والعناء في اكتساب الاموال والدرهم وتعلم الصنائع والمكاسب
 المتعبة للابدان والاعمال الشاقة على النفوس والمحاسبات والتجارات والذهاب
 والجحى في الاسفار البعيدة في طلب الامتعة والجوائج والجمع والادخار والاحتكار
 والاتفاق بالتقدير مع مقاسات النخل والشع فان كان جمعها من حلال وافقها
 في وجه الله فلا بد من الحساب وان كان من غير حل واقفاه في غير وجه الله
 قالوا ويل والحساب والعذاب اذ لا بد من القوت والثياب مثل ما لا بد من الموت
 والحساب ونحن بمنزل من هذه كلها وذلك ان طعامنا وغذاءنا هو مما يخرج لنا
 من الارض من امطار سمائها من الوان البقول الرطبة والخضرة النضرة اللينة
 والحشائش والعشب ومثل الوان الجيوب اللطيفة المكنونة في غلفها وسنبها
 وقشرها ومن الوان الثمار المختلفة الاشكال وانواع الطعوم والروائح الزكية
 والاوراق الخضرة النضرة والازهار والرياحين في الرياض وتخرجها لنا الارض
 حالا بعد حال وسنة بعد سنة بلا كد ولا تعب من ابدتنا ولا عناء من نفوسنا ولا نصب
 من ارواحنا ولا نحتاج الى كد جراث ولا عناء ولا سقي متعب لارواحنا ولا نحتاج
 الى بذر ولا حصاد ولا دياس ولا طحن ولا خبز ولا طبخ ولا شواء هذه كلها علامات

الكرام الاحرار وايضا اذا كنا قوتنا يوم ما يوم تركنا ما يفضل عنا مكانها لا نحتاج الى حفظه ولا نحتاج الى خازن ولا ناظور ولا حارس ولا احتكار الى وقت اخر بلا خوف لص ولا قاطع طريق تنام في اما كسنا واطاننا وواكارنا بلاباب ولا غلق ولا حصن آمنين مطمئنين مودعين مستريحين وهذه علامات الاحرار واتم عنها بعزل وايضا فان لكم بكل لذة ذكرتم من فنون ما كولاتكم والوان مشروباتكم فنونا من العقوبات والوانا من العذاب مما نحن بمعزل عنهما من الامراض المختلفة والاعلال المزمنة والاسقام المهلكة والحيات المحرقة من الغب والربع والثانية والثالثة والرابعة والتخم والجشأ الخاض والهضة والقولنج والنقرس والبرسام والسرسام والطاعون واليرقان والدبيلان والسل والجذام وذات الجنب والبرص والسكتة والصداع والسكره والرمل وعسر البول والجرب والجدرى والثوایل والدماميل والخنازير والحصبة والخراجات واصناف الاورام مما يحتاجون فيها الى انواع عذاب المعالجات من الكي والبط والحفصة والسعوطات والحجامة والقصد وشرب الادوية المسهلة الكريهة الرائحة ومقاسات الحمية وترك الشهوات المركوزة في الجبلة وما شاكل هذه من الوان العذاب والعقوبات المولمات للانس والارواح والاجساد كل ذلك اصابكم لما عصيتم ربكم وتركتم طاعته ونسيتم وصيته فان اول الناس اول ناس وعصى ادم ربه فغوى ان الانسان كان ظلوما جهولا ونحن بمعزل عن هذه كلها فن ابن زعمتم انكم ارباب ونحن عبيد لولا الوقاحة والمكابرة وقلة الحياء واتم مادتم في الحياة صحى البدن ففى تعب وكد لتحصيل الالتماسات والمشتهيات ومادتم مرضا ففى عقوبة وحسرة وبعد الموت فى العقاب والعذاب والخطاب ووقوف الحساب ونحن فارغون من هذه الجملة فن الموالى ومن العبيد منا ومنكم قال الانسى قد يصيبكم يا معشر الحيوان من الامراض مثل ما يصيبنا ليس هو شئ يخصنا دونكم قال زعيم الطيور انما يصيب ذلك من يخالطكم من اهل الحمام والديك والدجاج والبهائم والانعام او من هو اسير في ايديكم ممنوع عن التصرف برأيه في امر مصالحه فاما من كان مناخلى برأيه وتديره لمصلحته وسياسته ورياضته لنفسه قتل ما تعرض له الامراض والافواج وذلك انها لا تاكل ولا تشرب الا وقت الحاجة بقدر ما ينبغي من اجل ما ينبغي من لون واحد قدر ما يسكن الم الجوع ثم تستريح

وتنام وتروض وتمنع من الافراط في الحركة والسكون في الشمس الحارة او في الظلال الباردة او الكون في البلدان الغير المواقفة لطباعها او اكل الماكولات غير الملائمة لمزاجها فاما الذى يخالطكم من الكلاب والسنائير ومن هو اسير في ايديكم من البهائم والانعام ممنوع من التصرف برأيه في مصالحه في اوقات ما تدعوها لطباعها المركوزة في جبلتها وتطم وتسقى في غير وقته او غير ما تشتهى او من شدة الجوع والعطش تاكل اكثر من مقدار الحاجة ولا تترك ان تروض نفسها كما يجب بل تستخدم وتتعب ابدانها فتعرض لها بعض الامراض من نحو ما يعرض لكم وهكذا حكم امراض اطفالكم واوجاعهم وذلك ان الخواصل من نساءكم وجواريتكم المرضعات ياكلن ويشربن بشرههن وحرصهن اكثر ما ينبغي من الوان الطعام والشراب التى ذكرت واقتحرت بها فتولد في ابدانهن من ذلك اخلاط غليظة متضادة لطباع فيؤثر ذلك في ابدان الاجنة التى في بطونهن وفي ابدان اطفالهن من ذلك اللبن الردى ويصير سببا لامراض والاعلال والافواج من الفالج والقوة والزمانة واضطراب البنية وتشويه الخلق وسماجة الصورة وما ذكرت من اختلاف الافواج والامراض مما انتم مرتبهون بهامرضون لها وما يعقبها من موت العجأة وشدة النزاع وما يعرض لكم من ذلك من الغم والحزن والنوح والبكاء والصراخ والمصائب وكل ذلك عقوبة لكم وعذاب لانفسكم من سوء اعمالكم وراثة اختيار انكم ونحن بمعزل من هذه كلها وشئ آخر ذهب عليكم ايها الانسى تأمله والنظر فيه قال ما هو قال ان اطيب ما لنا كاون والذما تشربون وانقع ما تتداوون به هو العسل وهو لعاب النحل وليست منكم بل من الحشرات فبأى شئ تفخرون علينا واما الملبوسات الجيدة التى لكم ايضا من لعاب اضعف حيوان واما اكل لب الثمار ولب الجيوب فممن مشاركون لكم عند ادراكها رطبة ويابسة فبأى شئ تفخرون به علينا وقد كان اباؤنا مشاركين فيها لاثباتكم بالسوية ايضا ايام كانوا في ذلك البستان الذى بالشرق على راس ذلك الجبل كاذبا كلان من تلك الثمار والحب بلا كد ولا تعب ولا عناء ولا عداوة بينهم ولا حسد ولا استتار ولا جنى ولا ادخار ولا حرص ولا بخل ولا خوف ولا هم ولا غم ولا حزن حتى تركا وصية ربهما واغتربا بقول عدو هما وعصيا ربهما واخرجا من هنالك عريابين مطرودين ورميا من راس ذلك الجبل الى اسفله

فوق برية قمر لاما فباولاشجر ولا كن فبقيا فيها جاثمين عريانين يتيكان على ما
 فاقهما من ليل التي كاذ فيه هناك ثم ان رحمة الله تدار كتهما فتاب عليهما وارسل
 الامم ان هناك ملكا يعلمهما الحرث والزرع والحصاد والدياس والطحن والخبر
 والتخاذه اساس من حشيش الارض والقطن والكثبان والقصب بعناء وتعب
 وجهه وشعره لا يخصى عددها الا الله بما قد ذكرنا طرعا منها قبل فلما اتوا لدت
 وكثرت اولادهما وانتشروا في الارض برا وبحرا وسهلا وجبلا وضيقوا غنى
 سكان الارض من اصناف هذه الحيوانات اما كثرها وغلبوها على اوطالها واخذوا
 منها ما اخذوا واسروا منها ما اسروا وهرب منها ما هرب وطلبوها اشد الطلب
 وبقيت عليهما وطفتهم حتى بلغ الامر الى هذه النهاية التي انتم عليها الان من
 الافتخار والمنافرة والمنازعة والخاصة واما الذي ذكرت بان لكم مجالس الله
 واللعب والفرح والسرور وما ليس لنا من الاعراس والولائم والرقص
 والحكايات والمضحكات والضحكات والتهنئات والمدح والتثناء والخيال والتجيان
 والاسورة والخلاخل وما شاكلها مما نحن بمعزل عنها فان لكم ايضا بكل نخلة منها
 ضروبا من العقوبات وفنوننا من المصائب وعذابا الياما نحن بمعزل عنها فمن ذلك
 انكم بازاء الاعراس الموائيم وبذل التهنئة التعزية وبذل الاحسان والغنى النوح
 والصراخ وبذل الضحك البكاء وبذل الفرح والسرور الغم والحزن وبذل
 المجالس والايوانات العالية المضيئة من القبور المظلمة والتواييت الضيقة المظلمة
 وبذل الحصون الواسعة الجبوس والمطامير الضيقة المظلمة وبذل الرقص الدسندان
 والسياط والمذاب والضرب والعقاب وبذل الحلي والتيجان والخلاخيل
 والاسورة القيود ولاضلال والسوامير والمطامير والنكال وما شاكل ذلك وبذل
 المدح والتثناء الهجو والشتم وسوء التثناء وبذل كل خمسة سيئة وبذل كل لذة
 الم وبذل كل نعمة بوس وبذل كل فرح غم وهم وحزن ومصيبة مما نحن بمعزل
 عنه وهذه كلها من علامات الاشقياء وان لنا بدلا من مجالسكم وصحوباتكم
 وابواناتكم ومناداتكم هذا القضاء الفسيح وهذا الجو الواقع والرياض الخضرة
 على شطوط الانهار وسواحل البحار والطير ان على رؤس البساتين والاشجار
 والتخلق على رؤس الجبال نسرح ونروح حيث نشاءن بلا ذل الله الواسعة وناكل
 من رزق الله الحلال من غير تعب وكد والوان الجبوس والثمار نخدها من غير اذلة

احد ونشرب من مياه القدران والانهار بلا مانع ولا دافع ولا نحتاج الى حبل ولا
 الى دلو ولا الى كوز ولا قرية مما انتم مبتلون بها من حملها واصلاحها وبيعها
 وشراؤها وجع اثامها بكد ونصب وتعب ومشقة من الابدان وعناء النفوس وغوم
 القلوب وهموم الارواح وكل ذلك من علامات العبيد الاشقياء فن ان ثبت لكم
 انكم ارباب ونحن عبيد لكم ثم قال الملك لزعيم الانس قد سمعتم الجواب فيل
 عندكم شئ آخر من البيان قال نعم لنا فضائل ومناقب تدل على ان هؤلاء عبيد لنا
 ونحن ارباب قال الملك ما هو فهاهات البيان والبرهان فصل فقام رجل من
 اهل العراق عبراني وقال الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على
 الظالمين ان الله اصطفى ادم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين ذرية
 بعضها من بعض والله سميع عليم وهو الذي اكرمنا بالوحى والنبوات والكتب
 المنزل والايات المحكمات وما فيها من الوان الحلال والحرام والحدود والاحكام
 والوامر والنواهي والترغيب والترهيب من الوعد والوعيد والمدح والتثناء
 والتذكار والاخبار والامثال والاعتبار وقصص الاولين والآخرين وصفات
 يوم الدين وما وعدنا من الجنان والنعيم وما اكرمنا به ايضا من الغسل والطهارة
 والصوم والصلوات والصدقات والزكاة والاعباد والجمعات والذهاب الى
 بيت العبادات من المساجد والبيع والصلوات ولنا المنابر والخطب والاذان
 والمواقيت والافاضات والاحرام والتلبيات والمناسك وما شاكلها وكل هذه
 الحصا كرامات لنا وانتم بمعزل عنها ما وكل ذلك دليل على اننا ارباب وانتم
 لنا عبيد قال زعيم الطيور لو تذكرت ايها الانسى ونظرت واعتبرت لعلمت وتبين
 لك ان هذه كلها عليكم لالكم قال الملك كيف ذلك بينه لنا قال لانها كلها عذاب
 وعقوبات وغفران للذنوب ومحاولات ونهى عن الفحشاء والمنكر كما ذكر الله
 تعالى بقوله ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر وقال ان الحسنات يذهبن
 السيئات ذلك ذكرى للذاكرين وقال النبي عليه السلام صوموا تصحوا ونحن
 براء من الذنوب والسيئات والفحشاء والمنكر فلم يخرج الى شئ مما ذكرت وافترخت
 واعلم ايها الانسى ان الله تعالى لم يبعث رسلا ولا انبياء الا الى الامم الكافرة
 الجاهلة وعامة المشركين معه غيرهم والمكرين ربوبيته والجاحدين وحدانيته والمدعين
 معه اله الاخر اذ قولكم ان الله ثالث ثلاثة وقولكم عزيرن ابن الله وقولكم مسيح

ابن الله وقولكم ان الله تعالى على صورة شاب امر دله جمع فقط من هذه الخرافات والمجازات التي تجبئ منكم وكنتم المغيرون احكامه والعاصين او امره والهاربين من طاعته والجاهلين احسانه والغافلين عن ذكره والناسين عهده وميثاقه الضالين المضلين الغاوين العادلين عن الصراط المستقيم فلهذا بعث الانبياء والرسل اليكم ليعزفوك طريق الهدى وسبيل الرشاد ما طوعا او جبر الوقر ابل قتلا وصلوا ونحن براء من هؤلاء كلهم عارفون برئنا مسلمون مؤمنون به موحدون به غير شاكين ولا عمتين ولا ضالين ثم اعلم ايها الانسى ان الانبياء عليهم السلام هم اطباء النفوس ومنجموها ولا يحتاج الى الطبيب الا المرضى وصاحب العلة الزمنة ولا يحتاج الى النجم الا المخوسون الاشقياء والضالون عن نجم الهدى كما قال عليه السلام ان مثل اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم ثم اعلم ايها الانسى ان الفسل والطهارة انما فرضت عليكم من اجل ما يمرضكم عند النكاح من الجماع وشدة الشبق وشهوة الزنا واللواط والخلق والبغا والسحق ومن نتج الصبيان والنحور رائحة المرق لاستكثارها واستعمالها ليللا ونهارا وغدوا ورواحا وضحية وبكرة ونحن بميزل عنهم الانهيج ولا نسفد الا في السنة مرة للشهوة غالبة ولالذة داعية ولكن ابتداء النسل واما الصوم والصلوة فانما هي فرضت عليكم ليكفر عنكم سيئاتكم من الغيبة والنميمة والتبجح من الكلام واللعب واللهو والهدى بان قاذبياء عليهم السلام يعالجونكم بهذه المداوات اذ انتم مرضى من المعاصي ونفوسكم قد امتلأت من ما كولات الذنوب ومشروبات النجاسة والغيبة وهي تناول لجوم الاخوان فامر الشريعة بالحجبة عن الماكولات الردية المضرة والحجبة هو الصوم لان الحجبة راس الدواء والبطن راس الدواء ثم لما نظر الانبياء في احوالكم وعصيانكم في الليل والنهار وتناول طعام الذنوب والشكوك ومشروبات الظنون الكاذبة بالله وبرسوله فامر لكم بالحركات المختلفة الاشكال لتستقرى عنكم تلك المتناولات والحركات المختلفة الاشكال هي الصلوة الخمس لان الطبيب يامر بحركات وخطوات من الاعلى الى الاسفل ومن الاسفل الى الاعلى وعلى وجه الارض بعد ثقل الطعام على المعدة وتناول الاشياء الثقيلة في الليالي ونحن براء من جميع ذلك وبميزل عنه فلم يجب الصوم ولا الصلوة ولا فنون العبادات علينا واما الصدقات والزكاة انما فرضت عليكم من اجل انكم تجمعون

من فضول الاموال من الحلال والحرام والغصب والسرقه والاصوصية من الخس في الكيل والموازين وكثرة الجمع والذخائر والامساك عن النفقة في الواجبات فضلا عن المسنونات والبخل والشح والاحتكار ومنع الحقوق وتجمعون مالا تاكلون وتكثرون مالا تختصون اليه الذين يكثرزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشرهم بعذاب اليم فلو انكم كنتم تنفقون ما فضل عنكم على فقرائكم وضعفاءكم لما وجب عليكم الزكاة والصدقات ونحن بميزل عنها اذ كنا مشفقين على ابناؤنا جنسنا ولا نبخل بشئ مما وجدنا من الارزاق ولا نذخر من الذخائر مما فضل علينا نظير جائسين متكبين على الله تعالى ونرجع بحمد الله مشيعين واما الذي ذكرت بان لكم في الكتب آيات محكمات بينات للحلال والحرام والحدود والاحكام فكل ذلك تدليم لكم وتديب لجهلكم وعمىكم وقلة معرفتكم بالمنافع والمضار وان الانسان كان ظلوما جهولا لا يحتاجون الى المعلمين والاستاذين والمذكرين والواعظين لكثرة غفلتكم وسهواتكم ونسيانكم وانما بين لكم الحلال والحرام لان الحرام طعام حار جدا يتنور بتناوله من غلب عليه الحرارة وهو شاب ابن ثلثين سنة ويسكن في البلدان الحارة جدا في اكثر الاوقات ان يوقعه في هاوية البلى او في جهنم الدق والذبول ويصير مثل ماسقواماء جيمافقطع امعاءهم والحلال مثل طعام خفيف الجرم كثير الفائدة صالح الكيوس كثير الغذاء يتففع بتناوله من كان مزاجه معتدلا وهو صحيح البنية ويسكن في البلدان الشريفة عند خط الاستواء الصراط المستقيم في اكثر الامران من هذا شأنه ودابه يبقى مدة مديدة في جنة الصحة ودار السلام من اعتدال البنيان ودار النعيم وقلة الامراض فاتبه ايها الانسى من نوم الفيلة ورقدة الجهالة (واعلم) ان هذه الاحكامات والموضوعات قيد واغلال وسلاسل عليكم اذا الحكمة الالهية اقتضت هذه الاسرار الواجبة وجعل الموضوعات الشرعية والحكمة استنادا ومؤد بالكم ونحن بميزل عن جميع ذلك اذ قد اهتمنا الله تعالى الى جميع ما يحتاج اليه من اول الامر الهام او حيا بلا واسطة من الرسل ولا نداء من وراء حجاب كما اوحى الى النحل بقوله تعالى واوحى ربك الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتا وكما قال تعالى كل قد علم صلواته وتسبيحه وعلم سليمان منطق الطير فافهم ايها الغافل الانسى وقال فبعث الله غرابا يبحث في الارض ليريه كيف

يواري سوء اخيه قال يا ويلتنا اعجزت ان اكون مثل هذا العراب فاواري سوء
 اخي فاصبح من النادمين من عما قلبه لاناد ما على ذنبه وخطيئته واما الذي
 ذكرت بان لكم اعياد واجتماع وذهابا الى بيوت العبادات وليس لنا شيء من
 ذلك فاعلم انكم لو كنتم مهذبي الاخلاق معاو في الاخوان عند المضائق والشدائد
 وكنتم كنفس واحدة في مصالح اموركم لما وجب عليكم الاعياد واجتماع الجماعات
 لان اصحاب النواميس اقتضت هذا التجمع الناس بعد غيبتهم بعضهم الى بعض
 حتى يحصل من اجتماعهم الصداقة اذا الصداقة اس الاخوة والاخوة اس المحبة
 والمحبة اس اصلاح الامور واصلاح الامور صلاح البلاد وصلاح البلاد بقاء
 العالم وبقاء النسل فلم هذا امر الشريعة ان يجتمع الخلائق في السنة مرتين الى
 موضع مخصوص وفي كل اسبوع مرة الى مواضع مخصوصة وفي كل يوم خمس
 مرات في مساجد المحال والسوق ليحصل الغرض المطلوب فلهذه الاسرار
 قال سيد المرسلين لاصلوة لجار المسجد الا في المسجد وليس لنا شيء من ذلك
 لاننا لا نحتاج الى ذلك لان الاما كن كلها لنا مساجد والجهات كلها قبلة التماس جنتها
 قسم وجه الله والايام كلها لنا جماعات وعيد والحركات كلها صلوة وتسبيح فلم نحتاج
 الى شيء مما ذكرت اذا الصلوة عبارة عن طهارة القلوب من خبث الحقد ونجاسة
 الشك والتقرب الى الله تعالى بخالص النية وصحة الاعتقاد والتوجه الى قبلة
 الامر بالمعروف والقيام بمصالح المؤمنين والقعود عن العداوة والبغضاء والركوع
 والسجود بالتواضع والخلم والتشهد مع الاخوان الابرار والتسليم من الجهل
 فاذا حصل هذه الافعال المخصوصة تسمى صلوة ونحن مشغولون بهذه التماسات لو اقم
 وجه الله ونكون مجتمعين في جميع اوقاتنا ولا نشغل باذية ابنا جنسنا ونكون
 قائلين بمصالح الاخوان وقاعدتين من الشتم والفسدة ورا كعين بالخضوع مع الانسان
 وساجدين بالتواضع لهم عند لقط الجيوب فهذه خصائصنا فلهذا ما وقت علينا الجماعات
 والاعياد والايام كلها لنا اعياد واجتماع والحركات كلها لنا صلوة وتسبيح فلم
 نحتاج اذ لسنا محتاجين الى شيء مما ذكرت وما افتخرتم بذلك علينا فلما فرغ زعيم
 الطيور من كلامه نظر الملك الى جماعة الانس الحاضرين قال قد سمعتم ما قال
 الطير وفهمتم ما ذكر فهل عندكم شيء اخر فاذا ذكره وبينوه انكنتم صادقين
 فصل * وقام عند ذلك العراقي وقال الحمد لله خالق الخلق وباسط الرزق

وسابع النعم الذي اكرمنا وانعم علينا وجلنا في البر والبحر وفضلنا على كثير من خلق
 تفضيلا نعم ايها الملك لنا خصال اخر ومناقب ومواهب وكرامات تدل على اننا ارباب
 لهم وهم عبيد لنا فن ذلك حسن لباسنا ولين ثيابنا وسر عورتنا وطأ فراشنا
 ونعومة دثارنا ودق غطاءنا ومحاسن زيتنا من الحرير والديباج والخز والقز والقطن
 والكتان والسمور والسجاب والوان القراء والاكسية من البسط والانتاع
 والمخاد والفرش والبود والبربول وماشا كلها مما لا يعد كثرة وكل هذه المواهب
 دليل على ما قلنا باننا ارباب لهم وهم عبيد لنا وخشونة لباسها وغلظ جلودها
 وسماجة دثارها وكشف عورتها دليل على انهم عبيد لنا ونحن اربابها وملاكمها
 ولنا ان نحتكم فيها بحكم الارباب وتتصرف فيها تصرف الملاك فلما فرغ
 الانسي العراقي من كلامه نظر الملك الى طوائف الحيوان الحضور وقال
 ماذا تقولون فيما ذكره واقبحه عليكم ان كان لكم جواب فها توابه قالوا لنا
 جواب اجوده واحكم من ذلك (فصل) وقام بعد ذلك زعيم السباع وهو كليله
 اخو دمنة فقال الحمد لله القوي العلام خالق الجبال والاكام ومنشئ النبات
 والاشجار في الغياض والاجام وجاعلها اقواتا للوحوش والانعام وهو العلي
 الاعلا خالق السباع ذوات الباس والشجاعة والاقدام ذوات الزنود المتينة
 والمخالب الحداد والانياب الصلاب والافواه الواسعة والقفزات السريعة
 والوثبات البعيدة المنتشرات في اليبالي المظلمات للطالب والاقوات وهو الذي
 جعل اقواتها من جيف الانام ولحوم الانعام مناعا الى حين ثم قضى على جميعها
 الموت والفناء والمصير الى البلى فله الحمد على ما وهب واعطى وعلى ما حكم به
 الصبر والرضا ثم التفت زعيم السباع الى الكافة هناك من حكما الجن وزعماء
 الحيوانات فقال هل رأيتم يا معشر الحكماء او سمعتم معشر الخطباء اكثر سهوا وغفلة
 من هذا الانسي قال الجماعة وكيف ذلك قال لانه ذكر من فضائلهم كيت وكيت
 من حسن لباس ولين الثياب والذئار ثم قال ايها الانسي خبرني هل كان لكم
 هذا الذي ذكرتموه واقبحتم به الابد ما اخذتم من غيركم من سائر الحيوانات
 واستغرمتموها من سواكم من البهائم والسباع وغلتموها عليها قال الانسي ومنى
 كان ذلك قال اليس الين ما تلبسون واحسن ما تزينون به من اللباس الحرير والديباج
 الابرسم قال بلى قال اليس ذلك من لعب اضعف حيوان التي هي ليست من

بني آدم بل هي من جنس الهوام قد نسجتها على انفسها ليكون كنانها وليصنع
ولتنام فيها وتكون لها غطاء ووطأ وحرز من الافات والحرو والبرد والرياح
والامطار وحوادث الايام ونوائب الزمان فجسمت انتم واخذتموها قهرا وغلبيتوها
عليها جبرا وجورا فعاقبكم الله بها وابلاككم بشلها وقلتها وغزلها ونسجها
وخياطها وقصارتها وقطعها وتطريزها وما شاكل ذلك من العناء والتعب والشقاء
الذي انتم مبتلون به ومعاقبون من اصلاحها وبيعها وشرائها وحفظها بشغل
القلوب وتعب الابدان وشقاء النفوس لراحة لكم ولا قرار ولا سكون ولا هدوء
في دائم الافات وهكذا حكمكم في اخذكم اصواف الانعام وجلود البهائم واوبار
السباع وشعورها وريش الطيور كل ذلك اخذتموها قهرا ونزعتموها غصبا
وغلبيتوها عليها ظلما وجورا ونسبتوها الى انفسكم بغير حق ثم جستم تفخرون
به علينا ولا تستحيون ولا تذكرون ولا تعتبرون ولو كان في ذلك فخر او تباهيا لكانا
اولى بذلك الفخر منكم اذ قد انبت الله تعالى ذلك على ظهورنا وانشأها من
جلودنا وجعلها لباسا لثنا ودثارا وغطا ووطأ وستر وزينة لنا كل ذلك تفضل
منه علينا ورفق بنا ورحمة علينا وشفقة وتحننا على اولادنا وصغارنا وذل ذلك
انه اذا ولد واحد منا فعليه جلده انصلح له وعلى جلده الشعر والصوف والوبر
والريش والفلوس كل ذلك لباس ودثار وستر على حسب كبر جثته وعظم خلقته
والاحتياج في اتخاذها الى عمل والاحتياج الى حلج او غزل او قتل او نسج او قطع
او خياطة مثل ما انتم عليه مبتلون ومعاقبون عليه لراحة لكم الى الموت كل
ذلك عقوبة لكم لذنب ايكم لما عصي وترك وصية ربه فغوى قال ملك الجن
زعيم السباع كيف كان مبتدأ آدم في خلقه واول ابتدائه خبرنا عنه قال نعم ايها
الملك ان الله تع لما خلق آدم وزوجه عليهما السلام ازاح عليهما فيما يحتاجان
اليه في قيام وجودهما وبقا اشخاصهما من المواد والغذاء والدثار واللباس مثل
ما فعل بسائر الحيوان التي كانت في تلك الجنة التي على راس جبل الياقوت الذي
بالشرق تحت خط الاستواء وذلك انه لما خلق آدم وحواء عليهما السلام عريانين
انبت على راس كل واحد منهما شعرا طويلا مدلى على جسد كل واحد منهما في
جميع الجوانب سبطا جعدا ومرجلا اسودا لئلا يحسن ما يكون على راس الجوارى
الابكار وانشأ بهما شابين امردين ترفين في احسن صورة من صور تلك الحيوانات

التي هناك وكان ذلك الشعر لباسا لهما وستر العورتين ودارا لهما ووطأ وغطاء
وما نعا عنهما البرد والحرق فكانا يعيشان في ذلك البستان ويحتميان من الوان تلك الثمار
فيا كلان منها ويتقوتان بها ويتنزهان في تلك الارض والرياح والروح
والريحان والزهر والنور مستريحين ملتذذين منعين فرحين غير خائفين
بلا تعب من البدن ولا عناء من النفس وكانا منهيين عن تجاوز طورهما وتناول
ماليس لهما قبل وقته فتركا وصية ربهما واغتربا بقول عدو هما فتناولا ما كان منهيين
عنه فسقطت مرتبتهما وتناثرت شعورهما وتكشفت عورتاهما واخرجا من هناك
عريانين مطرودين مهابنين معاقبين فيما يتكلمان من اصلاح المعاش وما يحتاجان
اليه من قوام الحياة الدنيا كما زعم زعيم الطيور في الفصل الاول وكما ذكر
حكيم الجن في فصله مثل ذلك فلما بلغ زعيم السباع الى هذا الموضع من الكلام
قال له زعيم الانس اما انتم يا معشر السباع فسيبلكم ان تسكتوا وتستحيوا ولا تكلموا
قال له كليله ولم ذاك قال لانه ليس في الطوائف الحضور هاهنا جنس اشرف منكم
معشر السباع ولا قسي قلوبا ولا اقل تقعا ولا اكثر ضررا ولا اشد حرصا على
اكل الجيف وطلب المعاش منكم قال كيف ذلك قال لانكم تفرسون معشر السباع
هذه البهائم والانعام بمخالب حداد قحرقون جلودها وتكسرون عظامها
وتشربون دماءها وتهشون لحومها بلارحة عليها ولا فكرة فيها ولا رفق
بها قال زعيم السباع منكم تعلمنا وبكم قد يتأفموا يعملون في هذه البهائم قال الانسى
كيف كان ذلك قال لان قبل خلق ايكم ادم واولاده ما كانت السباع تفعل من
ذلك شيئا ولا تصطاد الاحياء منها لانه كان كثرة جيفها وما يموت منها كل يوم
باجالها كفاية لها وتتقوت منها وما تحتاج الى صيد الاحياء منها وجل المخاطرة
على انفسها في الطلب والانهالك والمحاربة والتعرض لاسباب المنايا وذلك ان
الاسد والثور والفهود والذباب وغيرها من اصناف السباع الاكلة للحوم
لا تعرض لليلة والجواميس والخنازير مادامت تجد من جيفها ما يقوتها ويكفيها
الا عند الاضطرار وشدة الحاجة لان لها ايضا اشفاقا على انفسها كما يكون لغيرها
من سائر الحيوانات فلما جئتم انتم يا معشر الانس وحسرتم منها قطيعات القنم والبقرة
والجمال والخيول والبغال والحمير وحرزتموها ولم تتركوا منها في البرارى والتقار
والاجام واحدا منها عدت السباع جيفها فاضطرت الى صيد الاحياء منها وحل

لها ذلك كما حل لكم الميتة والدم ولحم الخنزير عند الاضطرار واما الذي ذكرته من قلة رجعتا عليها وقساوة قلوبنا فلما نرى تشكونا هذه البهائم كما تشكونا من حوركم وظلمكم وتعديكم عليها وان الذي ذكرت باننا نقبض عليها بمخالب حداد وانياب صلاب ونخرق جلودها ونشق اجوافها ونكسر عظامها ونشرب دماءها وناكل لحومها فكذلك انتم تفعلون بها وتذبحونها بسكاكين حداد وتسلخون جلودها وتشقون اجوافها وتكسرون عظامها بالسواطير والكيان ونار الطبخ وحر الشوى زيادة على ما نفعل نحن بها واما الذي ذكرت من ضررنا على الحيوانات فانقول كما قلت ولكن لو فكرت واعتبرت لعلمت وتبين لك بان كل ذلك صغير حقير في جنب ما تفعلون انتم بها من الضرر والجور والظلم كما ذكر زعيم البهائم في الفصل الاول واما ضرر بعضكم لبعض وضرب بعضكم بالسيف والسياط والسكاكين والظعن بالرماح والزوينيات والضرب بالدبائس والكل وقطع الايدي والارجل والحبس في المطامير والسرقعة والصوصية والغش والخيانة في المعاملة والغمز والسعاية والمكر والحيل في اسباب العداوة وما شاكل هذه الخصال مما لا يفعله السباع من ذلك بالحيوانات ولا ببعضها بعض ولا تعرفه فيزيد على ذلك كله فاما ما ذكرت من قلة منافعها لغيرها فلو فكرت واعتبرت لعلمت وتبين لك بان النفع منكم بين ظاهر مما تستفدون به من جلودنا وشعورنا ووبرنا واصوافنا وما تستفدون به من صيد الجوارح مما التي سخرتموها ولكن خبرنا ايها الانسى اي منفعة منكم لغيركم من الحيوانات فاما الضرر فهو ظاهر بين اذ قد شاركتونا في ذبح هذه الحيوانات واكل لحمانها والاتفاف بجلودها وشعورها وبختم عليها بالاتفاف بجيفكم وقد قدتموها تحت التراب حتى لا يتفع بكم احبا ولا مواتا واما الذي ذكرت من غارات السباع على الحيوانات وقبضها عليها وقتلها فان ذلك كله اغما فعملته السباع بعد ما رأت من بني ادم يفعلون بعضهم ببعض منذ عهد قابيل وهايل والى يومنا هذا نرى كل يوم من القتل والجرحي والصرعي في الحروب والقتال مثل ما شوهد في ايام رستم واسفنديار وايام جشيد وتبع وايام الضحاك وافريدون وايام سياوس ومتوجهر وايام دارا والاسكندر وايام نحت نصر و آل داود و آل بهرام و آل عدنان وايام قسطنطين واهل بلاد يونان وايام عثمان ويزدجر وايام بني العباس وبني مروان واهل

جزالي يومنا هذا نرى في كل سنة وشهر ويوم وقعة من بني ادم بعضهم على بعض ومع بعض وما يحدث فيها من اسباب الشرور والبلايا والقتل والجراح والمثلة والنهب والسبي ما لا يقدر ولا يعد ثم الان جئتم تقفرون علينا وتعيزون السباع انها شر خلقه في الارض اما تستحيون من هذا القول الزور والبهتان علينا ومتى راي الانس ان السباع قد فعلت بعضها ببعض مثل ما تفعلون انتم بعضكم ببعض في كل يوم ثم قال زعيم السباع لزعيم الانس لو تفكرتم يا ممشرا الانس في احوال السباع واعتبرتم تصاريث امورها لعلمت وتبين لكم انها خير منكم وافضل قال زعيم الانس كيف ذلك دلنا عليه قال نعم اليس خياركم الزهاد والعباد والرهبان والاحبار والسباح قال نعم قال اليس اذا تناهى واحد منكم في الخيرية والصلاح خرج من بين اظهركم وهرب منكم وذهب ياوي الى رؤس الجبال والتلال وبطون الاودية والسواحل والاجام ماوى السباع ويخاطونها في اماكنها في الكهوف والمغارات ويعاشرونها في اوطانها ويجاورونها في اكنافها ولا تعرض لهم السباع قال بلى كما قلت كذا نقول قال فلو لم تكن السباع اخيارا لما جاورها اخياركم وعاشرها الصالحون منكم لان الاخيار لا يعاشر من الاشرار بل يفرون منهم ويفرون عنهم فهذا دليل على ان السباع صالحون لا كما زعمتم انها شر خلق الله فهذا القول الذي ذكرتم زورا وبهتانا عليها ودليل آخر ان السباع جلهم صالحون لا كما زعمت وان من سنة ملوككم الجبارة اذ اشكوا في الصالحين منكم والاخييار من ابناء جنسكم بطرحونهم بين السباع فان لم تاكله علموا بانهم من الاخيار لانه لا يعرف الاخيار الا الاخيار كما قال الشاعر يعرفه الباحث عن جنسه وسائر الناس له منكر واعلم ايها الانسى ان في السباع اخيارا وشرارا وان الاشرار منها لا تاكل الاشرار كما ياكل الاشرار الاشرار من الانس كما ذكر الله تعالى وكذلك نولي بعض الظالمين بعضا كما نواي كسبون اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم فمما فرغ زعيم السباع من كلامه قال حكيم من الجن صدق هذا القائل ان الاخيار يهربون من الاشرار ويانسون بالاخييار وان كانوا من غير جنسهم وان الاشرار ايضا يفضون الاخيار ويهربون منهم ويلجأون الى ابناء جنسهم من الاشرار فلو لم يكن بنو ادم اكثرهم اشرار الما هرب اخيارهم من بين ظهرانيهم الى رؤس الجبال والاجام وماوى السباع وهي من غير جنسهم

ولاشبههم في الصورة ولا في الحلقة الا في اخلاق النفوس من الخيرية والصلاح والسلامة قالت الجماعة كلهم صدق الحكيم فيما قال وذكرنا خبر فنجعل جماعة الانس عند ذلك ونكسرت رؤسها حياء وخجلا مما سمعوا من التوبيخ والتعريض وانقضى المجلس ونادى منادى انصرفوا مكرمين لتعودوا غدا آمين مطمئنين (فصل) ولما كان من الغد جلس الملك بمجلسه وحضر الطوائف كلها على الرسم واصطفى فنظر الملك الى جماعة الانس وقال قد سمعتم ما جرى امس وما ذكرتم وسمعتم الجواب عما قلتم فهل عندكم شيء آخر غير ما ذكرتم بالامس فقام عند ذلك الزعيم الفارسي وقال نعم ايها الملك العادل ان لنا مناقب اخرو فضائل جمة وخصالا عدة تدل على صحة ما نقول وندعي قال الملك هاتوا ذكر منها شيئا قال نعم ثم قال الحمد لله الذي اختلفت الحكماء في اسمائه واتفقت في وجوده وقدمه الذي اوجد الخلائق بقدرته وخص من بينهم ادم واولاده برحمته وشرفهم تشريفا بخلة الايمان ولباس الكرامة من بين سائر الحيوانات والهمهم طريق الهدى كما قال تعالى ولقد كرمتنا بني ادم وجلناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا والصلوة على خير خلقه وصفوة انبيائه محمد واله اما بعد فاعلم ايها الملك ان من الملوك والامراء والخلق والسلاطين وان منا الرؤساء والوزراء والكتاب والعمال واصحاب الدواوين والحجاب والقواد والنقباء والخواص وخدام الملوك واعوانهم من الجنود ومنا ايضا التجار والصناع واصحاب الزرع والنسل ومنا ايضا الدهاقين والاشراف والاغنياء وارباب النعم واصحاب المروات ومنا ايضا الادباء واهل العلم والورع واهل الفضل ومنا ايضا الخطباء والشعراء والفصحاء والمتكلمون والنحويون واصحاب الاخبار ورواة الحديث والقراء والعلماء والفقهاء والقضاة والحكام والعدول والمزكون والمذكرون والحكماء والمهندسون والمنجمون والطبيعيون والاطباء والعرافون والمعزومون والكهنة والمعبرون والكيماويون واصحاب الطلسمات واصحاب الارصاد واصناف اخر يطول شرحها وكل هذه الطوائف والطبقات لهم اخلاق وسجايا وطباع وشمائل ومناقب وخصال حسنة ومذاهب جيدة وعلوم وصنائع حسنة مختلفة متفنة وكل هذه لنا وغيرنا من الحيوان بعزل عنها فهذا دليل باننا ارباب لها وهي عبيد لنا وفي الجملة قوام العالم بنا وبوجودنا اذ هذه الجملة التي ذكرت من الصنائع

واختلاف

واختلاف الاشخاص صار سببا لقوام العالم وبقاءها من غير شك ﴿ فصل ﴾ فلما فرغ زعيم الانس من كلامه نطق البيقا وقال الحمد لله خالق السموات المسهوكات والارضين المدحوات والجلال الراسيات والحجار الزاخرات والبراري والقفار والرياح الذاريات والسحاب المنشيات والقنطرة الهاطلات والشجر والنبات والطير الصافات كل قد علم صلواته وتسبيحه ثم قال اعلموا ان حكيم الله ان هذا الانسي قد ذكر اصناف بني ادم وعدد طبقاتهم فلواته تفكر ايها الملك العادل واعتبر كثرة اجناس الطيور وانواعها لعلم وتبين له من كثرتها ما يصغروا يقل عنده اصناف بني ادم وعدد طبقاتهم في جنب ذلك كما قد تقدم ذكره في فصل من هذا الكتاب حيث قال شاه مرغ للطاؤس من هاهنا من خطباء الطيور وفصحائها ولكن خذ الان ايها الانسي بازاء كل ما ذكرت واقفرت به بقولك آخر مذموما وبدل كل حسن نسبت اصنافا اخر قبيحا ونحن بميزل منها وذلك ان عندكم القراعة والتماردة والجبايرة والفسقة والمشركين والمنافقين والمحدنين والمارقين والناكثين والخوارج وقطاع الطريق والاصوص والعيارين والطررارين ومنكم ايضا الدجالون والباغون والطاغون والمرتابون ومنكم ايضا القوادون والخنايث والمؤاجرون والواطة والسحاقات والبغايات ومنكم ايضا الغمازون والكذابون والنباشون ومنكم ايضا السفهاء والجهال والاغبياء والناقصون وما شاكل هذه الاوصاف والاصناف والطبقات المذمومة اخلاق اهلها الردية طباعهم القبيحة سيرتهم وافعالهم السيئة وسيرهم واعمالهم المذمومة الجساسة ونحن بميزل عنها كلها ونشاركم في اكثر الخصال المحمودة والسير العادلة وذلك ان اول كل شيء مما ذكرت واقفرت به ان منكم الملوك والرؤساء ولهم اعوان وجنود ورعية اما علمت بان لجماعة النحل وجماعة النمل وجماعة الطيور وجماعة السباع رؤساء واعوانا وجنودا ورعية وان رؤسائها وملوكها احسن سياسة واشد رعاية من ملوك بني ادم ورؤسائهم واشد حمية من ملوك بني ادم بها واشد تحننا عليها ورافة بها وشفقة عليها بيان ذلك ان اكثر ملوك الانس ورؤسائها لا ينظرون في امر الرعية وجنوده واعوانه الا لجر منفعة نفسه او دفع مضرة عنها او الى نفس من يهواه لشهواته كائن ان كان قريبا او بعيدا ولا يفكر بعد ذلك في واحد ولا يهتم امره كائن ان كان من قريب او بعيد وليس هذا من فعل الملوك والفضلاء ولا عمل

الروء ساذوى السياسة الرجال من سياسة الملك وشرائطه وخصال الرياسة ان يكون الملك والرئيس رجيا رؤفا رعيته مشقفا متحننا على جنوده واعوانه اقتداء بسنة الله تعالى الجواد الكريم الرؤف الرحيم خلقه وعباده كاشان كان الذى هو رئيس الروء ساء وملك الملوك وملوك اجناس الحيوانات وروء سائهم فهم بسنة الله تع احسن اقتداء من ملوك الانس وروء سائهم وذلك ان ملك النمل ينظر في امر رعيته ويتفقد احوالهم واحوال جنوده واعوانه لالهوى نفسه وشهواتها وجر المنفعة اليها ودفع المضرة عنها اوالى نفس من يهواه لشهواته بل يفعل ذلك رافة ورجة لرعيته وشفقة وتحننهم وعلى جنوده واعوانه وهكذا يفعل ملك النمل وملك الكركى في حراسته وطيرانه وملك القطا في وروده وصدوره وهكذا حكم سائر الحيوانات التى لها روء ساء هاومد بروها لا يطلبون من رعاياهم عوضا ولا جزاء فيما يسوسونهم كما لا يطلبون من اولادهم برا ولا صلة ولا مكافاة لهم كما يطلب بنو ادم من اولادهم البر والمكافاة في تربيتهم لهم بل نجد كل جنس من الحيوانات التى تنزوا وتلد وتحمل وترضع وتربي اولادها التى تسعد وتبيض وتحضن وتزق الفراخ والاولاد وتربي اولادها لا تطلب من اولادها برا ولا صلة ولا مكافاة ولكنها تربي اولادها تحننا عليها وشفقة ورجة لها ورافة لها كل ذلك اقتداء بسنة الله تعالى اذ خلق عبيده وانشأهم ورباهم وانعم عليهم واحسن اليهم واعطاهم من غير سؤال منهم ولا يطلب منهم جزاء ولا شكورا ولولم يكن من لؤم طباع الانس وسوء اخلاقهم وسيرتهم الجائرة وعاداتهم الرديئة واعمالهم السيئة وافعالهم القبيحة ومذاهبهم الضالة وكفرانهم بالنعم لما امرهم الله تعالى بقوله ان اشكرلى ولو الديك والى المصير كما لم يامر اولادنا اذ ليس يكون منهم العقوق والكفران وانما توجه الامر والنهى والوعد والوعيد عليكم يا معشر الانس دوننا لانكم عبيد سؤ يقع منكم الخلاف والمكرو والعصيان فاتم بالعبودية اولى منا ونحن بالحرية اولى منكم فن اين زعمتم انكم لربنا ونحن عبيد لكم لولا الوقاحة والمكابرة وقول الزور والبهتان ثم لما فرغ البيغ من كلامه قالت الجماعة صدق هذا القائل في جميع ما ذكر وخبر به فنجملت جماعة الانس عند ذلك ونكسوا رؤسهم من الخياء والحجل لما توجه عليهم من الحكم ولم يمكن الانس ان ينطقوا بعد ذلك ولما بلغ البيغ من كلامه الى هذا الموضع قال الملك لرئيس الحكماء من الجن

من هؤلاء الملوك الذين ذكرهم هذا القائل واثنى عليهم ووصف شدة رحمتهم واشفاقهم على رعيته وتحننهم ورافتهم لجنودهم واعوانهم وحسن سيرتهم انا اظن ان في ذلك رمزا من الرموز وسرا من الاسرار عرفنى ما حقيقة هذه الاقاويل واشارة هذه المراحمى قال سمعوا طاعة (فصل) قال حكيم الجن اعلم ايها الملك ان اسم الملوك مشتق من اسم الملك واسم الملك من اسم الملكة وذلك انه ما من جنس من هذه الحيوانات ولا نوع منها ولا شخص ولا كبير ولا صغير الا وقد وكل الله تعالى بهاملكة تربيها وتحفظها وتراعيها في جميع متصرفاتها وهى اشد رجة ورافة وتحننا وشفقة من الوالدات لاولادها الصغار وتناجى الضعيفة قال الملك للحكيم ومن اين للملكة هذه الرجة والرافة والتحنن والشفقة التى ذكرت قال من رجة الله تعالى ورافته بخلقه وشفقته وتحننه على بريته وكل رجة ورافة من الملكة ومن الوالدات والاباء والامهات ورجة الخلق بعضهم على بعض فهو جزء من الف الف جزء من رجة الله تعالى ورافته بخلقه وشفقته وتحننه على عباده ومن الدليل على صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا ان ربيهم لما ابداهم وابدعهم وخلقهم وسواهم وتممهم ورباهم وكل بحفظهم الملكة الذين هم صفوته من خلقه وجعلها رجاء كرماء بررة وخلق لهم المنافع والمرافق في طرق الهياكل العجيبة والصور والاشكال الظرفية والحواس الدراكة اللطيفة والهمهم دفع المضار وجر المنافع وسخر لهم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامرهم الاله الخلق والامر ويديرهم في الشتاء والصيف في البر والبحر والسهل والجبل وخلق لهم الاقوات من الشجر والنبات متاعا لهم الى حينئذ واسبغ عليهم نعمته ظاهرة وباطنة ولوعدهم لما اخصيت وكل هذه دلالة وبراهين على شدة رجة الله ورافته وتحننه وشفقته الى خلقه قال الملك فن رئيس الملكة المقربين الموكلين ببني آدم وحفظهم ومراعاة امرهم قال الحكيم هى النفس الناطقة الانسانية الكلية التى هى خليفة الله فى ارضه وهى التى قرئت بحسب ادم لما خلق من التراب وسجدت له الملكة كلهم اجمعون وهى النفوس الحيوانية المنقادة لطاعة النفس الناطقة الباقية الى يومنا هذا فى ذرية ادم كما ان صورة الجسد الجسمانية باقية فى ذريته الى يومنا هذا وبها ينشؤون وبها ينمون وبها يفوزون وبها يحازون وبها يؤخذون وبها يرجعون وبها يعرفون يوم القيمة وبها

يعثون وبها يدخلون الجنة وبها يتصعدون الى عالم الافلاك اعني صعود النفس الناطقة التي هي خليفة الله في ارضه وابي ابليس عن سجدة آدم وهي القوة الغضبية والشهوانية والنفس الامارة بالسوء ليعلم الملك جميع ذلك لان اكثر كلام الله تع وكلام انبيائه واقاويل الحكماء مرموز لسر من الاسرار مخفيان عن الاشرار وما يعلمها الا الله تعالى والراسخون في العلم وذلك ان القلوب والخواطر ما كانت تحمل فهم معاني ذلك ولهذا قال عليه السلام كلموا الناس على قدر عقولهم وافشأ سر الربوبية كفروا بالخواص من الحكماء الذينهم الراسخون في العلم فهم لا يحتاجون الى زيادة بيان اذ هم مطلعون على حقائق جميع الاسرار والمرموزات من ذلك قول الله تعالى علمناه منطق الطير واوتينا من كل شيء ان هذا هو الفضل المبين وقوله ن والقلم وما يسطرون وقوله والطور وكتاب مسطور وقوله سبحان الذي اسرى بعده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله وقوله في البقرة المباركة من الشجرة ان يا موسى اني انا الله رب العالمين وقوله والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين وقوله اذا الشمس كورت واذا النجوم انكدت وقوله وجنة عرضها السموات والارض وقوله لاملئن جهنم من الجنة والناس اجعين وقوله من يحيى العظام وهي رميم وقوله والقي عصاك فلما رآهاتتهز كانها جان ولي مدبراً ولم يعقب يا موسى وقوله من فعل هذا بالهتس يا ابراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاستلوهم وقوله يا ابت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا وقوله قلنا يا نازكوني برد او سلاما على ابراهيم وقوله كهيعص وقوله طه ما ننزلنا عليك القرآن لتشقى وقوله عسق وقوله انا ننزلناه في ليلة القدر وقول النبي عليه السلام رجعنا من الجهاد الا صغر الى الجهاد الا كبر وقوله صوموا تصحوا سافروا تغفروا وقوله عليه السلام شاوروهن وخالفوهن وقوله ع الجنة تحت اقدام الامهات ونظائر ذلك من الايات والانخبار تحت ذلك سر من الاسرار التي لا يجوز ان تكشف على العوام والجهال سيما في اخر الزمان فلهذا الغرض البسوا حقائق الاشياء بلباس غير ما يليق بذلك حسب فهم عامة البشر لكن الخواص والحكماء يعلمون الغرض والحقيقة في ذلك ويخفون عن الاشرار والاجلاف فن منح الجهال علما اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم ثم قال الملك بارك الله لك من حكيم ما اعلمك ومن عالم ما افهك

وجزالك الله خير ازدي بيانا آخر فقال نعم ثم قال الملك للحكيم لم لا تدرك الابصار الملثكة والنفوس قال لانها جواهر روحانية شفافة نورانية ليس لها لون ولا جسم ولا تدرك الخواص الجسمانية مثل الشم واللمس والذوق وقل تراها الابصار القوية اللطيفة مثل ابصار الانبياء والرسل واسماعهم فانهم بصفا نفوسهم واتباههم من نوم الغفلة واستيقاظهم من رقدة الجاهالة وخروجها من ظلمات الخطايا قد انعمت واحييت فصارت مشاكلة لنفوس الملثكة تراها وتسمع كلامها وتأخذ منها الوحي والانبا وتؤدي الى ابناء جنسهم من البشر بلغات مختلفة لمشا كلتهم اياهم باجسادهم قال الملك جزاك الله خيرا ثم كلامك يا بيغا (فصل) ثم قال البيغا ايها الانسى اما الذي ذكرت بان منكم صنما واصحاب حرفة فليس ذلك بفضيلة لكم دون غيركم ولكن قد شاركم فيها بعض اصناف الطيور والهوام وغير ذلك من الحيوانات بيان ذلك ان النحل هي من الحشرات وهي في اتخاذها البيوت وبناء منازل الاولاد احذق واعلم واحكم من صناعتكم واجود واحسن من بناء المهندسين والبنائين منكم وذلك انها تبني منازلها طبقات مستديرات كالتراس بعضها فوق بعض من غير خشب ولا لبن ولا آجر ولا حصص كانها غرف من فوقها وغرف وتعمل تقدير بيوتها مسدسات متساويات الاضلاع والزوايا لما فيها من اتقان الصنعة واحكام البنية ولا تحتاج في عمل ذلك الى قراءة كتب الهندسة ولا الى آلة البركاز والمسطرة كما تحتاجون الى بركار تدبرون بها الى مسطرة تخطون بها الى شاقول تدلون بها الى كونييا تقدرون بها كما يحتاج البناء اليها من بني آدم ثم انها تذهب في الرعي وتجمع الشمع من ورق الاشجار والنبات بارجلها والمسل من زهر النبات ونور الاشجار ووردها تجمعها بمشافيرها ولا تحتاج في ذلك الى زنبيل ولا الى سلة ولا ملقطة ولا مكلت تجمعها فيها اواله او ادوات تغرفه بها كما يحتاج البنائون منكم الى الات وادوات مثل القياس والمسحات والزاقود والمسائح وماشاكلها وهكذا ايضا العنكبوت وهي من الهوام في نسج شبكتها اولا وتقرر ها هندا ما هي اعلم واحذق من الحماكة والنساجين منكم وذلك انها تمد عند نسجها شبكتها اولا خطا من جانبا الى جانبا او من شجرة الى شجرة او من غصن الى غصن او من جانب نهر الى جانب اخر من غير ان تمشي

على الماء او تطير في الهواء ثم تنشى على ذلك الذي تمده اولاً وقد من شربكتها
 اولاً خطوطاً مستقيمة كأنها اطباق الخيم المضروبة ثم تنسج لحنها على الاستدارة
 وتترك وسطها دائرة مفتوحة حتى تتمكن فيها الصيد الذباب وكل ذلك تفعل من غير
 مغزل لها ولا مفمل ولا كراكاة ولا مشط ولا ادوات مثل ما يفعل الحائك والنساج
 منكم فيما يحتاجون اليه من الآلات والادوات المعروفة المشهورة في صناعتهم
 وهكذا يضاد ود القزوهى من الهوام وهى اخذق في صنعها واحكم
 من صناعكم فن ذلك انها اذا شبت من الرعى طلبت مواضعها بين الاشجار
 والشوك ومدت من لعابها خيوطاً قاعاً لمسار جنة متينة ونسجت هناك على انفسها
 كناناً كشبه كيس ليكون لها حرزاً من الحر والبرد والرياح والامطار ونامت الى
 وقت معلوم كل ذلك تفعل من غير تعليم من الاستاذين ولا تعليم من الاباء
 والامهات بل الهاماً من الله تعالى وتعليمه وكل ذلك يفعل من غير حاجة الى
 مغزل ومفمل او مخيط او مقصر كما يحتاجون الخياطون والرقائون والنساجون
 وهكذا الخطاف وهو من الطير يبنى لنفسه منزلاً ولاولاده مهدياً معلقاً في الهواء
 تحت السقوف من الطين من غير حاجة منها الى سلم يرتقى عليه اوراق او ديمجل الطين
 عليه او عود يسند بيته اليه ولا يحتاج الى آلة من الآلات او ادوات ثم لما عمت
 اولادها تحمل من الطين حشيشة تسمى الميراف وتحك بها عين الاولاد فيضئ
 بصرها كل ذلك تعليم من الله تعالى لامن البشر وانتم محتاجون الى الاستاذين
 والمعلمين في ادنى صنعة واخس عمل وانتم من تلقا انفسكم لا تقدرون على عمل
 من غير تعلم مدة من زمان وهكذا ايضا الارضة وهى من الهوام تبنى على انفسها
 بيوتاً من الطين الصرف شبه الازج والازقة من غير ان تجمع التراب او تبل
 الطين او تستسقى الماء فتقولوا ايها الحكماء من اين لها ذلك الطين ومن اين تجمعه
 وكيف تحملها انكم تعلمون وعلى هذا المثال حكم اجناس الطيور والحيوانات
 في اتخاذها المنازل والاكوار والاعشاش وتربية اولادها تجددها اخذق واعلم
 واحكم من عمل الانس فن ذلك تربية النعامة وهى مركبة من طائر وبهيمة
 لقرارينها وذلك انها اذا جمعت لها بيضاً عشرين او ثلثين او اربعين قسمتها ثلثة
 اقسام ثلثاً منها تدفنه في التراب وثلثاً تتركه في الشمس وثلثاً تحضنه فاذا خرجت
 فرار ينحها كسرت ما كان في الشمس وسبقتها ما كان فيها من تلك الرطوبات التى

فيها بما ذوبتها الشمس ورققتها فاذا اشتدت فرار ينحها وقويت اخرجت المدفون
 منها وفتحت لها ثقباً كي يجتمع فيه الذباب والبق والهوام والنمل والحشرات ثم
 تطعمها فرار ينحها حتى اذا قويت عدت ولعت ورعت فقل ايها الانسى اى نساءكم
 تحسن مثل هذه في التربية اولادها ان لم تكن القسالة تشيلها وتطمطها ودابة
 تعلمها كيف تقطع سررة ولدها وتطمطه وتدهنه وتكحله وتسقيه وتنومه
 ولا تعلم شيئاً ولا تعرفه وكذلك ايضا حكم اولادكم في الجهالة وقلة المؤنة يوم
 يولدون لا يعلمون من مصالح امورهم ولا يعقلون شيئاً من جر منفعة ولا دفع مضرة
 الا بعد اربع سنين او سبعة او عشرة يحتاجون ان يعلموا كل يوم علماً جديداً وادباً
 مستانفاً الى اخر الامر يوم الممات ونجد اولادنا اذا خرج احدهم من الرحم
 او من البيض يكون معلماً او ملهماً كل ما يحتاج اليه من امر مصالحه ومضاره
 ومنافعه لا يحتاج الى تعليم الاباء والامهات فن ذلك فرار ينح الدجاج والدراج
 والقياج والطيحوج وما شاكلها فانك تجد هاتنشر عنها البيض وتخرج وتعدو
 من ساعتها او تلتقط الحب وتهرب من المطالب لها حتى ربما لا تلحق بكل ذلك
 من غير تعلم من الاباء والامهات بل وحياء الهام من الله تع كل ذلك رحمة منه
 خلقه وشفقة ورافة وتحننا وذلك ان هذا الجنس من الطيور لما لم يكن يعاون
 الذكر الانثى في الحضان وتربية الاولاد كما يعاون باقي الطيور كالخمام والعصافير
 وغيرهما اكثر الله عدد فرار ينحها واخرجها مكتفية مستغنية من تربية الاباء
 والامهات من شرب اللبن اوزق الحبوب والغذاء بما يحتاج اليه غير هذا الجنس
 من الحيوان والطيور وكل ذلك عناية من الله تعالى وتقدير وحسن نظر منه لهذه
 الحيوانات التى تقدم ذكرها فقل لنا ايها الانسى ايها اكرم عند الله الذى عناية
 به اكثر ورعايته به اتم فسبحان الله الخالق الرؤف الرحيم بخلقه الودود الشفيق
 الرفيق بعباده ونحمده ونسبحه في غدونا ورواحنا وتقدسه في ليلنا ونهارنا
 فله الحمد والمنا والى والشكر والفضل والثناء والالاء والنعماء وهو ارحم الراحمين
 واحكم الحاكمين واحسن الخالقين واما الذى ذكرت بان منكم الشعراء
 والخطباء والتكلمين والمذكرين وما شاكلهم فلو انكم فهمتم منطق الطير وتسبح
 الحشرات والهوام وتهليلات البهائم وتذكر الصرصر ودعاء الضفدع ومواعظ
 البلابل وخطب القناير وتسبح القطا وتكبر الكراكي واذان الديك وما يقول

الحمام في لحسه وقرائة القمارى ونعيب القرباب السكاهن من الزجر وماتصف
الخطاطيف من الامور وما يجبر الهد وما يقول النمل وما يزعم النحل ووعيد
الذباب وتحذير البق وغيرها من الحيوانات ذوى الاصوات والطنين والزمير
لعلهم معشر الانس وتبين لكم ان في هذه الطوائف خطباً وفصحاً ومكلمين
وواعظين ومذكربين ومسبحين مثل ما في بنى ادم فلما اذا اقتحرت علينا خطبائكم
وشعرائكم ومن شاكلها وكفى دلالة وبرهاناً على ما قلت وذكرت قوله تع وان من
شئ الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم فنسبكم الى الجهل وقلة العلم والفهم
بقوله لا تفقهون ونسبنا الى العلم والفهم والمعرفة بقوله تعالى كل قد علم صلواته
وتسبيحه قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون قالها على سبيل التعجب
لانه يعلم كل عاقل ان الجهل لا يستوى مع العلم لا عند الله ولا عند الناس فباى شئ
تفتخرون علينا يا معشر الانس وتدعون انكم ارباب ونحن عبيد لكم مع هذه الخصال
التي فيكم كما بينا قبل غير قول الزور والبهتان فاما الذى ذكرت من امر النجمين
والراقين منكم فاعلموا ان لهم تمويهات وتوهيمات وتلبيسات ورزقاً رقيقاً ينفق على
الجهلاء من العوام والخواص والنساء والصبيان والحق ويخفى عليكم ايضا وعلى
كثير من العقلاء والادباء وذلك ان احدهم يخبر بالكائنات قبل كونها ويرجم
بالغيب ويرجف به من غير معرفة صحيحة ودلائل عقلية واضحة وبراهين مثبتة
فيقول بعد كذا وكذا شهر او كذا وكذا سنة في بلد كذا وكذا يكون كيت وكيت
وهو جاهل لا يدري اى شئ يكون في بلده وقومه وجيرانه واى شئ
يكون يحدث عليه في نفسه او في ماله او في اولاده او غلمانة او من يهمه
امره وانما يريج بالغيب في مكان بعيد او في زمان طويل لئلا يقع عليه
الاعتبار ويتبين صدقه وكذبه وتمويهه ومخرفته ثم اعلم ايها الانسى انه
لا يعترف بقول النجم الا الطغاة والبغاة من الملوك والجبابرة منكم والفرعنة والماردة
والغرور بعاجل شهواتهم المنكروا امر الآخرة ودار المعاد الجاهلون بالعلم السابق
والقدر المحتوم مثل غرور الجبار وفرعون ذى الاوتاد وثمود وعاد الذين طغوا
في البلاد فاكثروا فيها الفساد من قتل الاطفال بقول النجمين الذين لا يعرفون
خالق النجوم ومديرها بل يظنون ويتوهمون ان امور الدنيا يدبرها الكواكب
السبعة والبروج الاثني عشر ولا يعرفون المدير الذى فوق الكل الذى هو رب

الارباب ومسبب الاسباب ومالك يوم الدين وقدارهم الله قدرته مرة بعد اخرى
وتقازوا امره ومشيتته في دفعات وذلك ان غرور الجبار خبره النجمون بمولد يولد
في مملكته في سنة من السنين بدلائل القرانات وانه يتربى ويكون له شان عظيم
ويخالف دين عبدة الاصنام فقال لهم من اى بيت يكون وفي اى موضع يتربى
وفي اى يوم يولد فلم يدروا ولكن اشار وزراءه وجلساءه بان يقتل كل مولود
يولد في تلك السنة ليسكون هو في بجلة من قد قتل وظنوا ان ذلك يمكن وذلك
لجهلهم بالعلم السابق والقضاء الحتم والمقدور الواقع الذى لا بد ان يكون ففعل ما
اشاروا به عليه فاقع وخلص الله تعالى ابراهيم خليله من كيدهم ونجاه من
حيلتهم ومادبروا من مكرهم وهكذا فعل فرعون باولاد بنى اسرائيل لما
خبره النجم بمولد موسى عليه السلام فحبى الله كلمه من كيدهم ومكرهم لما اراد
من بلوغ امره وارى فرعون وهامان وجنودهما ما كانوا يحذرون وعلى هذا
المثال والقياس تجرى احكام النجوم لم يفهم ذلك من قضاء الله وقدره ثم انتم
يا معشر الانس لاتزدادون الا غرورا بقول النجمين وطغيانا ولا تعتبرون ولا تفكرون
ولا تنبهون من نجهال انكم ثم جثتم الان تفتخرون علينا بان منكم منجمين واطباء
ومهندسين وحكاماً متفلسفين فلما بلغ البيضا الى هذا الموضع من كلامه قال الملك
احسن الله جزاك نعم ما قلت وبينت (فصل) ثم قال الملك لرعي الجوارح اخبرنا
ما الفائدة والعائدة في معرفة الكائنات قبل كونها بالدلائل وما يخبر عنه اهلها
بفنون الاستدلالات الزجرية والكهانية والتجومية والقال والقرعة وضرب
الخصى والنظر في الكف وما شاكل هذه الاستدلالات اذ كان لا يمكن دفعها
ولا المنع لها ولا التحرز منها مما يخاف ويحذر من المناحس وحوادث الايام
ونوائب الحدثنان في السنين والازمان قال الرعي نعم يمكن دفع ذلك
والتحرز منه ايها الملك ولكن لا على الوجه الذى يطلبون ويلتمسون اهل صناعة
النجوم وغيرهم من الناس قال كيف ذلك وعلى اى وجه ينبغي ان يلتمس ويدفع
ويحترز منه قال الرعي الاستغاثة برب النجوم وخالقها ومدبرها قال كيف تكون
الاستغاثة به قال باستعمال سنن النواويس الالهية واحكام الشرائع النبوية
من الدعاء والبكاء والتضرع والصوم والصلوة والصدقات والقرايين في بيوت
الصلوات والعبادات وصدق النيات واخلاص القلوب والسؤال لله تبارك

وتعالى بدفعها وبصرفها عنهم كيف شأ أو يجعل لهم في ذلك خيرة وصلاحا
 لان الدلائل النجومية والجزرية انما تجبر عن الكائنات قبل كونها مما سيفعلها
 رب النجوم وخالقها ومدبرها ومصورها ومدورها والاستغاثة برب النجوم
 والقوة التي فوق الفلك وفوق النجوم اولى واخرى واوجب من الاستغاثة
 بالاختيارات النجومية الجزوية على دفع موجبات الاحكام الكائنات مما اوجبها
 باحكام القرانات والادوار وطوالع السنين والشهور وغير ذلك في الموالي
 قال الملك فاذا استعملت سنن النوايس على شرائط ما ذكرت ودعوا الله يرفع
 عن اهلها ما هو في المعلوم انه لا بد كائن قال لا بد من كون ما هو في المعلوم ولكن
 ربما يدفع الله عن اهلها شر ما هو كائن ويجعل لهم فيها خيرة وصلاحا ويجعلهم
 في خير السلامة قال الملك كيف يكون ذلك بين لي قال ايها الملك اليس التمرود
 الجبار لما خبروه بمخموه بالقران بدل على انه سيولد في الارض مولود يخالف دينه
 دين عبدة الاصنام وكانوا يعنون به ابراهيم خليل الرحمن قال نعم قال اليس خاف
 غرور دعي دينه ومملكته ورعيته وجنوده فسادا ومناحس قال نعم قال اليس لو انه
 سال رب النجوم وخالقها ان يجعل له ورعيته وجنوده فيه خيرة وصلاحا كان
 الله تعالى يوقفه للدخول في دين ابراهيم هو وجنوده ورعيته وكان في ذلك
 خيرة لهم وصلاح قال نعم قال وهكذا ايضا فرعون لما خبره منجموه بمولد موسى
 ع م لو انه سال ربه ان يجعله مباركا عليه وقرعة عين له وكان يدخل في دينه
 اليس كان صلاحه ولقومه وجنوده كما فعل بامر الله واحب الناس اليه واخصهم
 به وهو الرجل الذي ذكره الله تع في القران ومدحه واثنى عليه فقال رجل
 من آل فرعون يكتم ايمانه اتقتلون رجلا ان يقول ربي الله الى قوله تعالى فوفاه
 الله سيئات ما مكروا وحاق بالفرعون سوء العذاب او ليس قوم يونس عليه
 السلام لما خافوا ما اظلمهم من العذاب دعوا ربهم الذي هو رب النجوم وخالقها
 ومدبرها فكشف عنهم العذاب فاذا قد تبين فائدة علم النجوم والاختيارات
 قبل كونها وكيفية التحرز منها ودفعها او الخيرة والصلاح فيها ومن اجل هذا
 اوصى موسى عليه السلام لبني اسرائيل فقال لهم متى خفتهم من حوادث الايام
 ونوايب الحداث من الغلا والقحط والفتن والجدب او غلبة الاعداء ودولة
 الاشرار ومصائب الاختيار فارجعوا عند ذلك الى الله بالتضرع والدعاء واقامة

سنة التوراة من الصلوة والزكاة والصدقات والقرايين والندم والتوبة والبكا
 والتضرع الى الله تعالى فانه اذا علم من صدق قلوبكم ونياتكم صرف عنكم ما تحذرون
 وكشف عنكم ما تخافون وما اتم عليه وبه مبتلون وعلى هذا المثال جرت سنة
 الانبياء والرسل عليهم السلام من لدن ادم ابو البشر الى محمد عليهما الصلوة والسلام
 والحمية والرضوان فعلى مثل هذا ينبغي ان تستعمل احكام النجوم والاختيارات
 بالكائنات قبل وجودها وما يدل عليها من حوادث الايام ونوايب الزمان لا على
 ما يستعمله المنجمون ومن يغتر بقولهم بان يختاروا طالعا جزويا ويتحرزوا بها
 من موجبات احكام الكليات وكيف يمكن ان يدفع احكام الكل بالجزء وكيف لا يجوز ان
 يستعمل بقوة رب الفلك على الفلك كما فعل قوم يونس ع م والمؤمنون من قوم صالح
 وقوم شعيب وعلى هذا المثال ينبغي ان يكون مداواة المرضى والاعلال بالرجوع
 الى الله تعالى او لا بد عا والسؤال له والرجاء منه ان يفعل بهم مثل ما ذكرت في
 احكام النجوم من الكشف والدفع والصلاح في ذلك كما بين الله تع عن ابراهيم
 حيث يقول الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت
 فهو يشفين ولا ينبغي ان يكون الرجوع الى احكام الاطباء الناقصة في الصناعة
 الجاهلة باحكام الطبيعات الغافلة من معرفة رب الطبيعة ولطفه في صنعه وذلك
 انك ترى اكثر الناس يفزعون عند ابتداء مرضهم الى الطبيب فاذا طال بهم العلاج
 والمداوات فلم ينفعهم ذلك وايسوا منهم ومن مداواتهم رجعوا عند ذلك الى الله
 تعالى ودعوا ادعوة المضطرين وربما يكتبون الرقاع ويلزقونها في حيطان المساجد
 والبيع واساطينها ويدعون على انفسهم وينادون بالشهرة والنكال وقولهم رحم
 الله من دعا للمبتلى كما يفعل المشهورين هذا جزء من سرق او قطع او عمل ما يشبهه
 ولو انهم رجعوا الى الله تعالى في اول الامر ودعوه في السر والاعلان لكان خيرا
 لهم واصح من الشهرة والنكال فعلى مثل هذا ما يجب ان تستعمل احكام النجوم
 في دفع مضار النكبات والتحرز من موجبات احكامها وما يدل عليها من الجوارات
 لا على مثل ما يستعمله المنجمون من الاختيارات بطوالع جزويات ليتحرزوا بها من
 موجبات احكامها الكائنات من التي توجبها طوالع السنين والشهور والاجتماعات
 والاستقبالات والاختيارات للاوقات الجيدة لاستجابة الدعاء وطلب الغفران
 والمسئلة الى الله تع بالكشف لما يخافون ويحذرون بان يصرف عنهم كيف شاء كما شاء بما

شأن كما ذكرنا ان ملكا خبروه منجموه بحادث كائن في وقت من الزمان يخاف منه
هلاكا على بعض اهل المدينة فقال لهم من اى وجه يكون وبأى سبب فلم يذكروا
تفصيلا ولكن قالوا من سلطان لا يطاق فقال لهم متى يكون ذلك فقالوا في هذه
السنة في شهر كذا فاشاور الملك اهل الراى كيف التحرز منها فاشار اليه اهل الدين
والورع والمتألهون بان يخرج الملك واهل المدينة كلهم الى خارج البلد فيدعون
الله ان يصرف عنهم ما خبرهم به النجمون مما يخافون ويحذرون فقبل الملك
مشورتهم وخرج في ذلك الشهر الذى يخافون كون الحوادث فيه وخرج معه
اكثر اهل المدينة فدعوا الله ان يصرف عنهم ما يخافون وباتوا تلك الليلة على
حالهم وبقى قوم في المدينة لم يكثرثوا بما خبرهم به النجمون وما خافوا وما حذروا
منه فجاء بالليل مطر عظيم وسيل العرم وكان بنا المدينة في مصب الوادى فهلك
من كان في المدينة باثنا ونجاة من كان قد خرج وكان باثنا في الصحرا فذل هذا يندفع
من قوم ويصيب قوما واما الذى لا يندفع وما لا بد منه ولكن يجعل الله لاهل
الدعاء والصدقة والصلوة والصيام في ذلك خيرية وصلاحا كما فعل بقوم نوح
فمن امن منهم نجوا وجعل لهم خيرية في ذلك كما ذكر الله تع بقوله فانجيناه ومن
معه في الفلك واغرقتنا الذين كذبوا باياتنا انهم كانوا قوما عيى واما متفلسفوكم
الطبيعون والمنطقيون والجديليون فانهم عليكم لالكم قال الانسى وكيف ذلك
قال لانهم هم الذين يضلون ابن ادم عن المنهاج المستقيم وصواب الطريق والدين
واحكام الشرائع بكثرة اختلافهم وفنون آرائهم ومذاهبهم ومقالاتهم وذلك
ان منهم من يقول بقدوم العالم ومنهم من يقول بقدوم الهوى ومنهم من يقول بقدوم
الصورة ومنهم من يقول بعلتين اثنين ومنهم من يقول بثلاثة ومنهم من يقول باربعة
ومنهم من قال بخمسة ومنهم من قال بستة ومنهم من قال بسبعة ومنهم من قال بالصانع
والمصنوع معا ومنهم من قال بلا نهاية ومنهم من قال بالتناهى ومنهم من قال بالمعاد
ومنهم من قال بالانكار ومنهم من اقر بالرسول والوحى ومنهم من انكر ومنهم
من شك وارتاب وتخير ومنهم من قال بالعقل والبرهان ومنهم من قال بالتقليد
من الاقوال المختلفة والاراء المتناقضة التى بنوا آدم بها مبتلون وفيها متخبرون
متبطلون شاكون وفيها مختلفون ونحن كلنا مذاهبنا واحد وطريقنا واحد وربنا
واحد ولا تشرك به شيئا نسبحه في غد ونناو نقدسسه في رواحنا لا نريد لاحد منا

سوء ولا ننضم له شر او لا نفتخر على احد من خلق الله تعالى راضون بما قسم الله
تعالى لنا خاضعون تحت احكامه لا نقول لم وكيف ولماذا فعل ودبر كما يقول
المتعرضون على ربهم في احكامه وتدبيره وصنعه فاما الذى ذكرت من امر
المهندسين والمساح منكم وافتخرت به فلعمري ان لهم التعاطى في البراهين
التي تدق عن الفهم وتبعد عن التصور لما يدعون فيها ولكن اكثرهم لا يعقلون
لتركهم تعلم العلوم الواجب عليهم تعلمها ولا يسعهم الجهل بهما يربون على
ما يدعون من الفضولات التي لا يحتاج اليها وذلك ان احد هم يتعاطى مساحة
الاجام والاوزاد ومعرفة ارتفاع رؤس الجبال وعمق قعر البحار وتكسير البرارى
والقفار وتركيب الافلاك ومراكز الاقاليم وما شاكل ذلك وهو مع ذلك كلها
جاهل بكيفية تركيب جسده ومساحة جثته ومعرفة طول مصارينه وامعائه
وسعة تجويف صدره وقلبه وريته ودماعه وكيفية خلقه معدته واشكال
عظامه وتركيب هندام مفاصل بدنه وما شاكل هذه الاشكال التي معرفته بها
اسهل وفهمه عليها اقرب وعلمه اعليه اوجب والتفكر فيها اتق والاعتبار بها اهدى
وارشدا الى معرفة ربه وخالقه ومصوره كما قال النبي صلح من عرف نفسه فقد عرف
ربه ومع جهله بهذه الاشياء ايضار بما يكون تاركا للعلم بكتاب الله وفهم احكام شريعته و
دينه ومفروضات سنة مذهبه ولا يسعه تركها ولا الجهل بها واما افتخاركم باطبائكم
والمداوين لكم فلعمري انكم محتاجون اليه مادامت لكم البطون الرحبة والشهوات
المؤذية والنفوس الشرهة والمساكولات المختلفة وما يتولد منها من الامراض
الزمنة والاسقام المولمة والاوراجع المهلكة تلجئكم الى باب الاطباء ولنتم ما قيل في الشعر
ان الطبيب بطبه ودوائه * لا يستطيع دفاع مكروه اتي

فزاكم الله اطباء لانه لا يرى على باب دكان الطبيب الا كل عليل مريض سقيم
كما لا يرى على باب دكان النجم الا كل منحوس او منكوب او خائف لا يزيد
النجم الا انحسا على نحس ياخذ قطعة ولا يقدر له على تعجيل سعادة ولا تاخير
منحسة الا زخرف القول غرورا تخمينا وحزرا بلا يقين ولا برهان وهكذا حكم
الطبيعين منكم يزيدون العليل سقما والمريض عذابا بالحمة من تناول الاشياء عما
يكون شفاء العليل في تناولها وهو ينهيه ويمنعه منها لجهله ولو تركه مع حكم
الطبيعة لعلة كان اسرع ليرثه وانجح لشفائه فافتخاركم ايها الانسى باطبائكم

ومنجيكم هو عليكم لالكم فلما نحن غير محتاجين الى الاطباء والنجمين لاننا ناكل
الاقوت يوم وبلغة يوم من لون واحد وطعام واحد فليس تعرض لنا الامراض
المختلفة والاعلال المتنفة فلنسناحتاج الى الاطباء ولا الى الشراب والدرىاقات
وفنون المدوات مما تحتاجون انتم اليه فهذه الاحوال كلها التي هي بالاحرار
والاخييار اشبه والكرام اولى وتلك بالعبيد والاشقياء اولى وبهم البقي فن اين
زعمتم انكم ارباب لنا ونحن لكم عبيد بلا حجة ولا برهان الا قول الزور والبهتان
واما تجاركم ورؤساءكم ودهاقينكم الذين ذكرتم واقترعتم بهم فلا فخر لكم ولا لهم
اذ كانوا هم اسؤ حال من العبيد الاشقياء والفقراء والضعفاء وذلك انك تراهم
طول نهارهم مشغول القلب متعوبى الابدان مغمومى النفوس معذبى الارواح فيما
يسنون ما لا يسكنون ويغرسون ما لا يجتنون ويجمعون ما لا ياكلون ويعمرون
الدور ويخربون القبور اكياس في امور الدنيا بله في امور الآخرة يجمع احدهم
الدنانير والمتاع ويخجل ان ينفق على نفسه ويتركه لزوج امراته لزوج ابنته او
لزوجة ابنه او لوارثه كادين لغيرهم مصلحين امور سواهم لاراحة لهم الى الممات
واما تجاركم فيجمعون من حرام وحلال وينون الدكاكين والخانات ويملؤها
من الامتعة ويحتكرونها ويضنون على انفسهم وجيرانهم واحبابهم ويمنعون
الفقراء والمساكين حقوقهم ولا ينفقون حتى يذهب جلة واحدة اما في حرق
او غرق او سرقة او مصادرة سلطان جار او قطع طريق وما شاكل ذلك ويبقى هو
يخزنه ومصيبته معاقبا بما كسبت يداه فلا زكوة اخرج ولا صدقة اعطى ولا يتجا
بر ولا معروف ولا ضعيف اسدى ولا صلة لذى رحم ولا احسانا الى صديق ولا تزود
للعاد ولا تدعى الآخرة والذين ذكرتهم من ارباب النعم واهل المروات فلو كانت
لهم مروة كما ذكرت لكان لا يهنيهم العيش اذ اراؤا فقرهم وجيرانهم واليتامى
من اولاد اخوانهم والضعاف من ابناء جنسهم جياعا عراة مرضى زمنى مفاليج
مظروحين على الطريق يطلبون منهم كسرة ويسالونهم خرقة وهم لا يلتفتون
اليهم ولا يرحونهم ولا يفكرون فيهم فاي مروة لهم واي فتوة فيهم وكيف نهنيهم
لذاتهم الا انهم كالانعام بل هم اضل سبيلا واما الذين ذكرتهم من الكتاب والعمال
واصحاب الدواوين وافخرت بهم فهكذا يلبق بكم الافتخار بالاشرار الذين
هم يهتدون الى اسباب الشرور ما لا يبتدى غيرهم ويصلون اليها ما لا يصل اليه

سواهم لدقة افهامهم وجودة تمييزهم ولطف مكايدهم وطول استتھم وتقاد
خطابهم في كتابهم يكتب احدهم الى اخيه وصديقه وخرق من القول غرونا
بالفاظ مسجعة وكلام حلو وخطاب فصيح يغريها وهو من ورائه في قطع دابره
والخيلة في ازالة نعمته والوصول الى اسباب نكايته وتدوين الاعمال في مصادراته
وتاويلات الاخذ لماله واما قراءكم وعبادكم الذين تظنون انهم اخياركم
وترجون استجابة دعاءهم وشفاعتهم لكم عند ربهم فهم الذين غروكم باظهار
الورع والخشوع والتعفف والنسك من حذف الاسبلة وتقصير الاكام
وتشجير الازرو والسر او بل وليس الخشن من الصوف والشعر والمرقعات
وطول العمت وكثرة التنسك وترك التفقه في الدين وتعلم احكام الشرائع
وسنن الدين وترك تهذيب النفس واصلاح الخلق واشتغالوا بكثرة
السجود والركوع بلا علم حتى ظهر اثر السجود على جبهاتهم والثقات على
ركوبهم وتركوا الاكل والشرب حتى جفت ادمغتهم ونحلت شفاههم وانحلت
ابدانهم وتغيرت ألوانهم وانحلت ظهورهم وقلوبهم مملوءة بغضا وحقدا وجفا
لمن ليس مثلهم وتقوسهم مملوءة وساوس وخصوصة مع ربهم بضمهم ثم لم خلق
ابليس والشياطين والكفار والفراعنة والفساق والفجار والاشرار ولم رباهم
وزرقهم ويمكنهم ويمهلهم ولا يهلكهم ولماذا فعل هذا وما شاكل هذه الحالات
والخرافات والوساوس التي قلوبهم مملوءة منها وتقوسهم شاككة متخيرة فهم عند
الله اشرار وان كانوا عندكم اخيار فهؤلاء وان كانوا بالصورة الظاهرة انسان
ففي الصورة المعنوية ليس بانسان فاي افتخار لكم بهم وانما هم عار لكم ونار
واما قضاكم وعلماءكم فهم الذين يتفتنون في الدين طلبا للدين وابتغا للرياسة
والولاية والقضاء والقضاوى بارائهم وقياساتهم فيحللون تارة ويحرمون تارة
بنوايلاتهم ويتبعون ما تشابهه ويترون كون حقيقة ما انزل الله من الايات المحكمات
فنبذوه وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون ويتبعون ما تلو الشياطين على قلوبهم من
الخيالات كل هذا طلبا للدين وتكسبا للرياسة من غير ورع ولا تقوى من الله تعالى
فاولئك هم وقود النار في الآخرة او يتوبون الى الله ويستغفرونه فاي فخر لكم
واما قضاكم وعدولكم والمزكون لكم قادهى واظلم وابطرو كان اشرسيرة من
الفراعنة والجبابرة وذلك انك تجد الواحد منهم قبل الولاية قاعدا بالغدوات

في مسجده حافظا صلواته مقبلا على شانه يمشى بين جيرانه على الارض هو ناحتي
 اذا ولي الحكم والقضاة تراهم زاكبا بقلعة فارهة وحجارا مصريا بسرج ومركب
 وغاشية يحملها السودان وخفاقين تجر في الارض قد ضمن القضاء من السلطان
 الجائر بشئ يؤديه اليه من اموال التامى ومال الوقوف وصانح عدوله بشئ
 من السحت والبر اقبل قبل منهم الرشوة ويرخص لهم في الجنايات وشهادات
 الزور وترك اداء الامانات والودائع فاولئك هم الذين ونحوهم في التورية والانجيل
 والفرقان ابا الله تغترون وعليه يجترونها واما خلفاءكم الذين تزعمون انهم ورثة
 الانبياء عليهم السلام فكفى في وصفهم ما قال الله تعالى وقال رسول الله صلح ما من
 نبوة الا ونسختها الجبروتية ويسمون باسم الخلافة ويسرون بسيرة الجبابرة
 وينهون عن منكرات الامور ويركبون هم منها كل محظور يقتلون اولياء الله
 واولاد الانبياء عليهم السلام ويسبونهم ويغصبونهم على حقوقهم ويشربون
 الخمر ويبادرون الى الفجور اتخذوا عباد الله خولا واياهم دولا واموالهم مغنما
 فبدلو انعمة الله كفرأوا استطالوا على الناس اقتحاروا ونسوا امر المعاد وباعوا الدين
 بالدين والآخر بالاولى فويل لهم مما كسبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون وذلك
 انه اذا ولي احد منهم ابتدا اول بالتبش على من تقدمت له حرمة لابائه واسلافه
 وازال نعمته وربما قتل اعمامه واخوانه وبنى عمه واقربائه وربما كلهم او حبيبهم
 ونفاهم او تبرأ منهم كل ذلك يفعلون بسؤ ظنهم وقلة يقينهم مخافة ان يفوتهم
 المقدور اورجا ان ينالوا ما ليس في المقدور كل ذلك حرصا على طلب الدنيا
 وشدة الرغبة فيها وشجاعتها وقلة الرغبة في الآخرة وقلة يقين بجزاء الاعمال
 في المعاد وليست هذه الخصال من شيم الاحرار ولا فعل الكرام فافخرارك
 ايها الانسى على الحيوان بذكر ملوككم وامرائكم وسلاطينكم عليكم لاكم
 وادعائكم علينا العبودية ولا تفكروا الربوبية صار باطلا وزورا وبهتاننا اقول قولي
 هذا واستغفر الله لي ولكم انه هو الغفور الرحيم ﴿ فصل ﴾ فلما فرغ البيغا من
 كلامه قال الملك ان حوله من حكماء الجن والانس اخبروني من الذي يحمل الى
 الارضة ذلك الطين الذي تبنى على نفسها تلك الازاج والعقود شبه الرواق
 والدهاليز وهي دابة ليس لها رجلان تعدو بهما ولا جناحان تطير بهما فقال
 الحكيم الخبير من العبرانيين نعم ايها الملك سمعنا ان الجن تحمل اليها ذلك الطين

مكافاة لها على ما اسندت اليها من الاحسان في اليوم الذي اكلت من ساء سليمان
 ابن داود عليه السلام فخر وعلمت الجن بيوته فهربت ونجت من العذاب الاليم
 فقال الملك لمن حوله من علماء الجن ماذا تقولون فيما ذكر الانسى فقالوا السنا
 نعرف هذا الفعل من الجن لانه لو كانت الجن تحمل اليها التراب والطين والمافهي
 بعدا في العذاب المهين لان سليمان لم يكن يسومها شيئا غير حمل الطين والماء والتراب
 في اتخاذ البنين فقال الحكيم اليوناني عندنا ايها الملك من ذلك علم هو غير ما
 حكى هذا العبراني فقال الملك اخبرني ما هو قال نعم اعلم ايها الملك ان هذه الدابة
 دابة نظيفة الخلقة عجيبة الطبيعة من ذلك ان طبيعتها باردة جدا وبدنها متخلخل
 منفوخ المسام يتداخلها الهواء ويحمد من شدة برد طبيعتها ويصير ماء ويرشح على
 ظاهر بدنها ويقع عليها غبار الهواء اذا تم اقبيل ويجمع شبه الوحش فهي تجمع ذلك
 من بدنها وتبنى على نفسها تلك الازاج كبناء الهامان الاقات ولها مشفران حادان شبه
 المشراطين تقرض بهما الحب والحشب والثمر والنبات وتقب الاجر والحجارة
 فقال الملك للصرصر هذه الدابة من الهوام وانت زعيمها فاذا ترى فيما قال اليوناني
 فقال الصرصر صدق فيما قال ولكن لم يتم ولم يفرغ في الوصف ثم قال الملك تمه
 انت فقال نعم ان الخالق تعالى لما قدر اجناس الخلائق وقسم بينها المواهب والعطايا
 عدل في ذلك بينها بحكمته ليكافوا ويتساوا واعدا منه والهاما وانصافا به سبحانه
 وبحمده فن الخلق ما قد وهب له جثة عظيمة وبنية قوية ونفسا ذليلة مهينة مثل
 الجمل والقيط ومنها ما قد وهب له نفسا قوية عزيزة علية حكيمة وبنية صغيرة ليتكافى
 في المواهب والعطايا عدلا من الخالق الوهاب وحكمة فقال الملك للصرصر رزني
 في البيان قال نعم الا ترى ايها الملك الى القيل مع كبر جثة وعظم خلقته كيف هو
 ذليل النفس منقاد للصبي الركب على كتفه يصرفه كيف شاء الم تر الى الجمل مع
 عظم جثته وطول رقبتة كيف ينقاد لمن جذب خطامه ولو كانت قارة او خنفساة
 الم تر الى الجرادة في الحشرات الصغار التي هي اصغر منها اذا ضربت القيل
 بحماتها كيف تقتله وتهلكه كذلك الارضة وان كانت لها جثة صغيرة وبنية
 ضعيفة فان لها نفسا قوية وهكذا حكم سائر الحيوانات الصغار الجثة مثل دودة
 القز ودودة الدرة وزناير النحل فان لها نفسا علامة حكيمة وان كانت اجسادها
 صغارا وبنيتها ضعيفة قال الملك ما وجه الحكمة في ذلك قال لان الخالق تعالى

علم بان البنية القوية والجثة العظيمة لا تصلح الا للكرد والعمل الشاق وحمل الاثقال
ولو قرن بها انفس كبار لما انقادت للكرد والعمل الشاق ولا بت وانقت ولجت
وشمست وامتعت فسمحن الخالق العالم بمصالح خلقه واما الجثث الضعاف والانس
الكبار العلامة فانهم لا تصلح الا للخلق في الصنائع مثل انفس النحل ودودة القز ودودة
الدرة واماها قال الملك زدن في البيان قال نعم ان الخلق في الصناعة هو ان
لا يدري كيف عملها الصانع ومن اى شئ عملها وبأى شئ يعمل مثل صناعة النحل
لانها لا يدري كيف تبنى منازلها ويوتها مدسات من غير ركاز ولا مسطرة ولا
ادوات اخر ولا يدري من اين تجمع العسل واشمع وكيف تحمله وكيف تميزه
ولو كانت لها جثة كبيرة لكان ذلك وشوه دوراى وادرك وهكذا حكم دودة
القز لو كانت لها جثة عظيمة لراى كيف تمسك ذلك الخيط الدقيق وتغزله وتقتله
وهكذا بنا الارضة لو كانت لها جثة عظيمة لراى كيف تبل ذلك الطين وكيف
تبنى واخبرك ايها الملك ان الخالق تعالى قد ادى الدلالة على قدرته للحكماء من
بنى ادم المشكورة ايجاد العالم لامن هيولى موجودة من صناعة النحل باتخاذها
البيوت من الشمع وجمعها القوت من العسل من غير هيولى موجودة قال الملك
زعت الانس بانها تجمع من زهر النبات وورق الشجر قال فلم لا يجمعون هم منها
شياً مع زعمهم بان لهم العلم والقدرة والحكمة والفلسفة وان كانت تجمع ذلك
من وجه الارض او من الماء او من وجه الهواء فلم لا يرون منها شيئاً ولا يدرون
كيف تجمع ذلك وتحمله وتميزه وتبنى وتخزن وهكذا ادى الخالق قدرته لجبابرتهم
الذين طغوا وبغوا لما كثرت ذم الله تعالى لديهم مثل غرود الجبار قسلة
اصفر جثة من الحشرات وهكذا فرعون لما طغى وبغى على موسى ارسل عليه
جنود الجبار ادوا اصفر من الجبار القمل وقهره فلم يعيبر ولم ينزجروا هكذا
لماسجع الله لسلطان عليه السلام الملك والشبوة وشدد ملكه وسخر له الجن
والانس وقهر ملوك الارض وغلبهم شكت الجن والانس في امره وظنت
ان ذلك بحيلة منه وقوة وحول له معما انه قد نى هو ذلك عن نفسه بقوله
هكذا من فضل ربى ليسلبنى اأشكرام اكفر فلم ينفعهم قوله ولم يزل الشك
من قلوبهم في امره حتى بعث الله هذه الارضة فاكلت منساته وخر على وجهه في
محرابه فلم يحسر على ذلك احد من الجن والانس هيبة منه واجلا لا وبين الله قدرته

ليكون عظمة ملوكهم الجبابرة الذين يفتخرون بكبر اجسادهم وعظم جثتهم
وشدة صولتهم ومع هذه كلها لا ينعظون ولا يتبهنون ولا يزجرون بل يلحون
ويتردون ويفتخرون علمها لملوكهم الذين هم صرعى بايدي صغارنا والضعفاء من ابناء
جنسها واما دودة الدرة فهي اصغر حيوان البحر بنية واضعفها قوة والطفها جثة
واكبرها تنفسا واكثرها علما ومعرفة وذلك انها تكون في قعر البحر مقبلة على
شائها في طلب قوتها حتى اذا حان وقت من الزمان صعدت من قعر البحر الى
ظهر سطح الماء في يوم المطر فتفتح اذنين لها شبه شفتين فيقطر فيهما من ماء المطر
حباب فاذا علمت بذلك ضمت تلك الشفتين ضمما شديدا اشفاقا ان يرشح فيهما من
ماء البحر المالح ثم تنزل برفق الى قعر البحر كما كانت بد ياومكث هناك منضمة على
الصدفتين الى ان ينضج ذلك الماء فينقصد منه الدرفاى علما الانس يعمل مثل
هذا خبرونى انكنتم صادقين وقد جعل الله تعالى في جثة نفوس الانس محبة
لبس الحرير والديباج والابرسم وما يتخذ منها من اللباس الحسن الذي هو كاه
من العباب هذه الدودة الصغيرة الجثة الضعيفة البنية الشريفة النفس وجعل في
ذوقهم الذمايا كلون العسل الذى هو بصاق اضعف الحيوان الصغيرة الجثة
الضعيفة البنية الشريفة النفس الخاذقة في الصنعة واحسن ما يوقدون في مجالسهم
الشمع الذى هو فضلة من فضالة النحل وجعل ايضا افخر ما يتزينون به الدر الذى
ينخرج من جوف هذه الدودة الصغيرة الجثة الشريفة النفس ليكون دلالة على
حكمة الصانع الخالق الحكيم ليرداد وابه معرفة ولتعمائه شكريا وفي مصنوعاته
فكرة واعتبار اثم هم مع هذه كلها عنهما معرضون غافلون ساهون لاهون طاغون
باغون وفي طغيانهم يترددون ولانعامه كافرون ولا لانه جاحدون ولصنعتهم
منكرون وعلى ضعفاء الخلق مفتخرون متعدون جائرون ظالمون وعلى اهلها
زائرون فلما فرغ الصرصير وهو زعيم الهوام من كلامه قال الملك بارك الله فيك
من حكيم ما ابلغك ومن متقن ما احكك ومن خطيب ما افصحك ومن موجد ما
اعرفك بربك ومن ذاكر شاكر لانعامه ما افضلك **فصل** ثم قال الملك
للانس قد سمعتم ما قال وفهمتم ما اجاب فهل عندكم شئ اخر قالوا نعم خصال ومناقب
تدل على انهم عبيدنا ونحن ارباب قال وماهى اذكرها قال وجدانية صورتنا
وكثرة صورها واختلاف اشكالها فان الرئاسة والربوبية بالوحدة اشبه

والعبودية بالكثرة اشبه فقال الملك للجماعة ماذا ترون فيما قال وذكر قاطرت الجماعة ساعة مفكرة فيما قال ثم تكلم زعيم الطيور وهو الهزار داستان قال صدق ايها الملك فيما قال ولكن نحن وان كانت صورنا مختلفة كثيرة فنفسنا واحدة وهؤلاء الانس وانكأت صورتهم واحدة فان نفوسهم كثيرة مختلفة قال الملك وما الدليل على ان نفوسهم كثيرة مختلفة قال كثرة ارائهم واختلاف مذاهبهم وفنون دياناتهم وذلك انك تجد فيهم اليهود والنصارى والصابئين والمجوس والمشركين ومن عبدة الاصنام والنيران والشمس والقمر والنجوم والكواكب وغيرها وتجد ايضا اهل الدين الواحد مختلفي المذاهب والاراء مثل سامري وغباني وجالوتي وفسطوري ويعقوبي وملكاني وشنوي ومانوي وخرمي ومردكي وديصاني وبهرمي وشمسي وخارجي ورافضي وناصبي وقدري وجهمي ومعتزلي وسنّي وجري وماشاكل هذه الاراء والمذاهب التي يكفر اهلها بعضهم بعضا ويلعن بعضهم بعضا ويحارب بعضهم بعضا ويقتل بعضهم بعضا ونحن من هذه كلها برآء فذهبنا واحد واعتقدنا واحد وكنا موحدون مؤمنون مسلمون غير مشركين ولا منافقين ولا فاسقين ولا مرتابين ولا شاكين ولا متخيرين ولا ضالين ولا مضلين نعم ربنا وخالقنا ورازقنا ومحيينا ومميتنا فسنبحه ونهلله ونقدسه ونكبره بكرة وعشا ولكن هؤلاء الانس لا يفقهون تسبيحهم فقال الانسي الفارسي نحن ايضا كذلك ان ربنا واحد والهنا وخالقنا ورازقنا واحد ومحيينا ومميتنا واحد لا شريك له فقال الملك فلم تختلفون في الاراء والمذاهب والديانات والرب واحد قال لان الديانات والاراء والمذاهب اتمها هي طرق وممالك ومحاريب ووسائل والمقصود واحد من اى الجهات توجهنا فثم وجه الله قال فلم يقتل بعضهم بعضا اذ كان الديانات كلها قصد هم واحد وهو الوجه الى الله فقال المستبصر الفارسي نعم ايها الملك ليس ذلك من جهة الدين لان الدين لا اكره فيه ولكن من جهة سنة الدين الذي هو الملك قال كيف ذلك بينه لي قال ان الدين والملك اخوان تؤمان لا يفترقان لا قوام لاحد هما الا باخيه غير ان الدين هو الاخ المقدم والملك هو الاخ المؤخر المعقب له فلا بد للملك من دين يدين به الناس ولا بد للدين من ملك يامر الناس باقامة سنة طوعا او كرها فللهذه العلة يقتل اهل الديانات بعضهم بعضا طلبا للملك والرياسة كل واحد يريد انقياد الناس اجمع لسنة دينه واحكام

شريعته وانا اخبر الملك وفقه الله لفهم الحقائق واذكره بشئ يقين لاشك فيه قال الملك وما هو قال ان قتل الانفس سنة في جميع الديانات والملل والدول كلها غير ان قتل النفس في سنة الدين هو ان يقتل طالب الدين نفسه وفي سنة الملك ان يقتل طالب الملك غيره فقال الملك اما قتل الملوك غيرها في طلب الملك فبين ظاهر فاما قتل طالب الدين نفسه في سائر الديانات فكيف هو قال نعم الاترى ايها الملك ان ذلك سنة دين الاسلام كذب هو بين ظاهر وذلك قول الله تعالى ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة فيقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون ثم قال فاستبشر وابيعكم الذي بايعتم به وقال يحاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم وقال ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا وقال في سنة التوراة فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم وقال المسيح عليه السلام في الانجيل من انصاري الى الله قال الحواريون نحن انصار الله فقال استعدوا للقتل والصلب ان كنتم تريدون ان تنصروني وتكونوا معي في ملكوت السموات عند ابي وايبكم والافلستم في شئ منى قتلوا وقتلوا ولم يرتدوا عن دين المسيح وهكذا يفعل البراهمة من اهل الهند يقتلون انفسهم ويحرقون اجسادهم طلبا للدين ويرون ويعتقدون بان اقرب قربان الى الله تعالى ان يقتل النائب جسده ويحرق بدنه ليكفر عنه ذنوبه يقينا منه بالمعاد وهكذا يفعل المانية والثوبية تمنع انفسهم من الشهوات وتحمل عليها كد العبادات حتى تقتلها وتخلصها من دار البلاء والهوان وعلى هذا القياس يوحد حكم سنن اهل الديانات في قتل النفوس من فنون العبادات واحكام الشرائع كلها وضعت لطيف النفوس وطلب النجاة من نار جهنم والفوز بالوصول الى نعيم الآخرة دار المعاد والقرار واخبر الملك واذكره ان في اهل الديانات والمذاهب اخیار او اشرار ولكن اشر الاشرار من لا يؤمن بيوم الحساب ولا يرجو ثواب الاحسان ولا يخاف مكافاة السيئات ولا يقربو حدة انية الصانع البارئ الحكيم الخالق الرازق المحيي المميت المعيد الذي اليه المرجع واليه المصير (فضل) ثم قال زعيم الهند نحن بنو آدم اكثر الحيوانات عددا واما واجناسا واثوا واشخاصا وفنون تصاريف احوال الزمان وما رب وعجائب قال الملك وما يدريك به قال لان الربع المسكون من الارض يحوي على نحو من سبعة عشر الف مدينة مختلفة الامم الكثيرة العدد التي لاتعد ولا تحصى فن تلك الامم التي

لا تعد ولا تحصى اهل الهند واهل الصين واهل الهند واهل الزنج واهل الخبجان
 واهل اليمن واهل الحبشة واهل نجد واهل بلاد التوبة واهل بلاد مصر واهل بلاد
 صعيد وبلاد الاسكندرية واهل بركة واهل قيروان واهل البربر واهل البوادي
 واهل طنجة واهل بلاد الخالدات واهل بلاد مردماته واهل كيان واهل بلاد
 كله واهل بلاد اندلس وبلاد الرومية وبلاد قسطنطينية وبلاد دجلة وبلاد ما
 قدونية وبلاد يرجان وبلاد الصقالبة وبلاد الرومية وبلاد املاج وبلاد الابواب
 وبلاد اذربيجان وبلاد ارمنية وبلاد اهل الاسلام وبلاد اهل الشام وبلاد اهل
 يوتان وبلاد الديارات وبلاد العراق وبلاد خراسان وبلاد خورستان وبلاد
 الجبال وبلاد جيلان وديلمان وطيبرستان وبلاد جرجان وبلاد قيسانور واهل
 كرمان وبلاد فارس وبلاد مكران وبلاد كابلستان ومولتان وبلاد سمخستان
 وبلاد ماوراء النهر وبلاد غور واستادان وبادميان وصخرستان وكيلان
 وبلاد خوارزم وبلاد ياجوج وماجوج وفرغانة وبلاد صغانيات وبلاد كيماك
 وبلاد خاقان وستان وبلاد جوجيرو بلاد تبت واهل بلاد جاج وبلاد ماجين
 واهل بلاد الجزائر والسوادات والجبال والقلوات والسواحل هذه سوى
 القرى والاعراب والاكرا واهل البراري والبوادي والجزاير والقباض والاجام
 واهل هذه البلاد كلها هم من الانس من بنى ادم مختلفة اللوانهم والستهم واخلقهم
 وطباعهم وارااهم ومذاهبهم وصنائعهم وسيرتهم في دياناتهم لا يحصى عددها
 الا الله تعالى الذي خلقهم وانشاهم ورزقهم ويعلم سرهم ونجواهم ويعلم مستقرهم
 ومستودعهم كل في كتاب مبين فكثرة عددهم واختلاف احوالهم وفنون
 تصارييف امورهم ومعائب ما رزقهم يدل على انهم افضل من غيرهم واکرم من خواهم
 من اجناس الخلائق التي في الارض من الحيوانات جميعا وانهم ارباب والحيوانات
 عبيد لهم وخول ومماليك ولنا فضائل جمة اخرو مناقب شتى يطول شرحها اقول
 قولي هذا واستغفر الله لي ولكم **فصل** فلما فرغ الانسى من كلامه نطق عند
 ذلك الضفدع وقال الحمد لله الكبير المتعال العلي الجبار العزيز القهار الرحيم القهار
 خالق الانهار الجارية والبحار الزاهرة المرة المالحلة البعيدة انقرا الواسعة الاقطار
 ذوات الامواج والهيجان معدن الدر والمرجان وهو الذي خلق في اعماق قرارها
 اظلمة واجها التلاطمة اصناف الخلائق ذوات القنون والطوائف فمنها

ذوات الجثة العظام والهيكل الجسام قد البس بعضها الجلود الثخانة والقلوس
 المنضدة الصلاب والاصداف المجمدة ومنها كثيرة الارجل الدبابة ومنها ذوات
 الاجنحة الطيارة ومنها ذوات البطون الخبيصة المناسبة ومنها ذوات الرؤس
 الكبار والافواه المفتحة والعيون البراقة والاشداق الواسعة والاسنان القاطعة
 والمخالب الحداد والاجواف الرحبة والجلود المرصعة والاذناب الطويلة
 والحركات الخفيفة والسباحة السريعة ومنها صفار الجثة املس القدود بلاالة
 ولادوات ومنها قليلة الحركات والحس كل ذلك لاسباب وعمل لا يعلم ولا يعرف
 كنه معرفتها الا الله الذي خلقها وصورها وينشئها ويرزقها ويطعمها ويكبرلها
 ويبلغها الى اقصى مداغياتها ومتنبي نهاياتها ويعلم مستقرها ومستودعها كل
 في كتاب مبين للخفاة غلط ولا احتراز من النسيان لكن لوضوح وبيان ثم قال
 الضفدع ذكر هذا الانسى ايها الملك العادل اصناف بنى ادم وعدد طبقاتهم
 ومراتبهم واقبحر بها على الحيوانات فلو انه راى اجناس الحيوانات من حيوان
 الماء وشاهد صور انواعها ومعائب اشكال اشخاصها وطوائف فنون هيكلها
 لعاين عجائب ولصغر في عينه ما ذكر من كثرة اصناف بنى ادم والامم الكثيرة التي
 ذكر انها في المدن والقرى والبراري والبلدان وذلك ان في الربع المسكون نحو
 من اربعة عشر بحرا كبارا منها بحر الروم وبحر جرجان وبحر جيلان وبحر القلزم وبحر
 فارس وبحر هند وبحر سند وبحر الصين وبحر ياجوج وماجوج وبحر الاخضر وبحر
 الغربي وبحر الشمال وبحر الجنوب وبحر الشرق وبحر الحبشة وفي هذا الربع المسكون
 نحو من خمسة مائة بحر صغار ونحو من مائتي نهر طوال مثل جيحون ودجلة وفرات
 ونيل مصر ونهر الكرو والرس باذر بيجان وهارمند وسد سكتان وماشاكل هذه
 الانهار طول كل واحد من مائة فرسخ الى الف فرسخ واما امر الاجام والبطائح
 والغدران والانهار الصغار والسواقي ما لا يعد ولا يحصى وفي كل هذه من اجناس
 السموك والسرطانات والكرازنك والسلاحفة والكواسج والتماسج والدلاقيين
 وانواع اخر لا تعد ولا تحصى ولا يعلمها الا الله وقد قيل انها تسع مائة صورة جنسية
 سواء انواعها واشخاصها وان في البر نحو من خمسة مائة صورة جنسية ونوعية من
 اجناس الوحوش والسباع والبهائم والائنام والحشرات والهوام والطيور
 والجوارح وغيرها من الطيور الانسية وكل هذه الخلائق عبيد الله تعالى بممالك

له خلقهم بقدرته وصورهم برحمته وانشأهم ورباهم ورزقهم وحفظهم ورعاهم
لا يخفى عليه خافية من امرهم يعلم مستقرها ومستودعها ثم قال الضفدع فلو تأملت
وتفكرت واعتبرت فيما ذكرت لك ايها الانسى لعلمت وتبين لك بان افتخارك بكثرة
بني آدم وعدد اصنافهم وطبقاتهم لا يدل على انهم ارباب وغيرهم عبيدهم
بته فلما فرغ الضفدع من كلامه قال حكيم من الجن ذهب عليكم يامعشر الانس
من بني آدم ويا معشر الحيوانات الارضية وذوى الاجسام الثقيلة والجملة
العظيمة الغليظة والاجرام ذوى الابعاد الثلاثة من ساكني البحر والبر والجو وخفت
عنكم معرفة كثره الخلائق الروحانية والصور النورية والارواح
الحقيقية والاشباح اللطيفة والنفوس البسيطة والصور المفارقة التي
مساكنها في فسحة اطباق السموات وسريانها في فضاء سعة عالم الافلاك من
اصناف الملكة الروحانيين الكرويين وحلة العرش اجمعين وما في سعة كرة الاثير من
الارواح النارية وما في سعة كرة الزمهرير من قبائل الجن واخوان الشياطين وجنود
ابليس اجمعين فلو انكم يامعشر الانس ويا معشر الحيوانات عرفتم كثره اجناس
هذه الخلائق التي ليست باجسام ذوات اركان ولا اجرام ذوات ابعاد وعلم
كثرة انواعها وكثرة صورها وعدد اشخاصها واشخاص اشكالها الصغرى في
اعينكم كثره اجناس الحيوانات اجمع من الجسمية والانواع الجرمانية والاشخاص
الجزوية وذلك لان مساحة كرة الزمهرير تزيد على مساحة سعة البر والبحر اكثر
من عشرة اضعاف وهكذا سعة كرة الاثير تزيد على سعة كرة الزمهرير اكثر من
عشرة اضعاف وهكذا سعة كرة فلك القمر تزيد على سعة كرة الجميع اضعافا وهكذا
نسبة فلك العطار الى فلك الثمر وعلى هذا المثال حكم سائر الافلاك السبعة
المحيطات بعضها ببعض الى اعلى فلك المحيط وكلها ممتلئة فضاءها وفسحات سعتها
من الخلائق الروحانية حتى انه ليس فيها موضع شبر الا وهناك جنس من الخلائق
كما اخبر النبي عليه السلام فانه سئل عن قول الله تعالى وما يعلم جنود ربك الا
هو قال عليه السلام ما في السموات السبع موضع شبر الا وهناك ملك مقرب قائم
اورا كع اوسا جدد الله تعالى ثم قال الحكيم لو تفكرتم واعتبرتم يامعشر الحيوان
والانس فيما ذكرت لعلمتم انكم اقل الخلائق عددا وادونهم مرتبة ومزلة فالا فخر
بالكثرة ايها الانسى ليست تدل على انكم ارباب وغيركم عبيد لكم بل كلنا عبيد الله

وجنوده ورعيته مستخر بعضها البعض كما اقتضت حكمته واوجبت ربوبيته فله
الحمد على ذلك وعلى سابغ نعمته جدا كثيرا فلما فرغ الجن من كلامه قال الملك
سمعنا يامعشر الانس ما ذكرت وما افتخرتم به وقد سمعتم منا الجواب فهل عندكم
بيان آخر غير ما ذكرتموه فاوردوه وبينوه لتسمع انكم صادقين **فصل** في مقام
عند ذلك الخطيب الحجازي المكي المدني وقال نعم ايها الملك لنا فضائل اخرو مناقب
حسان تدل على اننا ارباب وهذه الحيوانات عبيد لنا ونحن ملاكها ومواليها
قال الملك ما هي قال مواعيد ربنا لنا بالبعث والنشور والخروج من القبور
وحساب يوم الدين والجواز على الصراط ودخول الجنان من بين سائر الحيوانات
وهي جنة الفردوس وجنة النعيم وجنة عدن وجنة الخلد وجنة المساوى
ودار السلام ودار المقام ودار المتقين وشجرة طوبى وعين السلسيل
وانهار من خمر لذة للشاربين وانهار من عسل مصفى وانهار من لبن وما غير اسن
وبالدرجات في القصور وتزويج الحور ومجاورة الرحمن ذى الجلال والاكرام
والتنسم من ذلك الروح والريحان المذكور في القران في نحو من سبع مائة آية
كل ذلك بمزول عن هذه الحيوانات فهذا دليل على اننا ارباب وهي عبيد لنا والله
مناقب اخر غير ما ذكرنا اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم فقام عند ذلك
زعيم الطيور وهو الهزار داستان فقال نعم لعمري ان الامر كما قلت ايها الانسى
ولكن اذكر ايضا ما وعدتم به معشر الانس من عذاب القبر وسؤال منكر ونكير
واحوال يوم القيمة وشدة الحساب والوعيد بدخول النيران وعذاب جهنم
والجحيم والسعير ولظى وسقر والحطمة والهابة وسرايل من قطران وشرب
الصديد واكل شجرة الزقوم ومجاورة مالك الغضبان وجوار الشياطين مع
جنود ابليس اجمعين وما هو المذكور في القران يحنب كل اية من الوعداية من
الوعيد كل ذلك لكم دوننا ونحن بمزول عن جميع ذلك كما لم نوعد بالثواب لم
نوعد بالعقاب وقدر ضيقنا بحكم ربنا لانا ولا علينا كما رفع عنا حسن الوعد صرف
عنا خوف الوعيد فتكافيت الادلة بيننا وبينكم وتساوت الاقدار فالكتم والافتخار
قال الحجازي وكيف تساوت الاقدار بيننا وبينكم فانا على اى حالة كانت
باقون ابد الابدين ودهر الداهرين انكنا مطيعين فاع الانبياء والاولياء والائمة
والاوصياء والحكماء والاخيار والفضلاء والابدال والزهاد والسفراء

والصالحين والعباد العارفين المستبصرين واولى الاسباب واولى الابصار
 واولى النهى والمصطفين الاخيار والذين هم بملائكة الله الكرام يتشبهون
 الى الخيرات يسابقون والى لقاء ربهم يشتاقون وفي جميع اوقاتهم فعليه مقبلون
 ومنه يسمعون واليه ينظرون وفي عظمتهم وجلالتهم يتفكرون وفي جميع الامور
 عليه يتوكلون واياه يسألون ومنه يطالبون واياه يرجون ومن خشيتهم
 مشفقون واوكد امر دودين تخلص بشفاعته محمد نبينا عليه السلام ونكون
 باقين في الجنة مع الحور والفلان والروح والريحان ولقاء الرحمان ونسأله الذين
 احسنوا الحسنى وزيادة في حقنا وسلام عليكم طبعتم فادخلوها خالدين في حقنا
 وانتم يا معشر الحيوانات بمنزل عن جميع ذلك لانكم بعد المفارقة تفسدون وتبلون
 وتفتنون ولا تبقون فهذا دليل على اننا ارباب واتم عبيد وخول لنا قتالت حيث نرعى
 الحيوانات وحكماء الجن باجمعهم الان جنتهم بالحق ونطقتم بالصواب وقلتم الصدق
 لان بائنا ما ذكرتم يفخر به المتفخرون ومثل اعمالهم فليعمل العاملون وفي مثل
 سيرهم واخلاقهم وادبهم وآرائهم وعلومهم فايرغب الراغبون وفي ذلك فليتنافس
 المتنافسون ولكن خبرونا يا معشر الانس عن اوصافهم وبينوا لنا سيرهم وعرفونا
 طريق معارفهم بحسن اخلاقهم وصالح اعمالهم ان كنتم صادقين ثم اذكروها
 ان كنتم بها عارفين فسكنت الجماعة حيث تذكرون فلم يكن عند احد منهم جواب
 فقالوا وادبهم ان الجنة اعدت للمتقين فقام عند ذلك العالم الخبير الفاضل الذكي
 المستبصر الفارسي النسبة العربي السدي الحنفي المذهب العراقي الاداب العبراني
 المخبر المسيحي المنهج الشامي النيك اليوناني العلوم الهندي البصري الصوفي السيرة
 الملكي الاخلاق الرباني الزاوي الالهى المعارف الصمداني فقال الحمد لله رب العالمين
 والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين وصلوات الله على خاتم الانبياء و
 خلاصة الاصفيا محمد وآله اجمعين ثم قال ايها الملك العادل واتم معشر الجماعة الحضور
 اعلموا ان لهؤلاء الاولياء الذين هم اولياء الله وصفوته من خلقه وخيرته من عباده
 وورثته اوصافا جيدة واعمالا زكية وعلوم ما فتنة وصفات اجيلة واعمالا زكية ومعارف
 ربانية واخلاقا ملكية وسيرة عادلة قدسية واحوالا عجيبة قد كاثرت الالسن عن
 ذكرها وقصرت اوصاف الواصفين بكنه صفاتها واكثر الذاكرون في وصفهم
 لهم وطولت الواعظون الخطب في مجالس الذكر عن بيان طريقهم وبحسن

اخلاقهم طول الازمان والدهور ولم يبلغوا كنه معرفتها فكيف يا امر الملك العادل
 في حق هؤلاء الغرياء وما جوابهم فامر الملك ان تكون الحيوانات باجمعهم تحت
 اوامرهم ونواهيهم ويكونوا مأمورين للانس حتى يستأنف الدور ثم بعد ذلك
 حكم اخر ثم بعد ذلك قام واحد من خدماة الملك ونادى متاديا الا قد سمعتم معشر
 الحيوانات بيان هؤلاء الانس وقبلتم مقالاتهم ورضيتم بذلك فانصرفوا آمنين في
 حفظ الله وامانه ثم اعلم ايها الاخ انا قد بينا في هذه الرسالة ما هو الغرض
 المطلوب ولا تظن بنا ظن السؤ ولا تعد هذه الرسالة من ملاعبة الصبيان ومخارفة
 الاخوان اذ عادتنا جارية على ان نكسو الحقائق الفاظا وعباراتا واسرارنا كيلا

يخرج بنا عما نحن فيه وفقكم الله لقراءتها واستماعها وفهم معانيها

وقح قلوبكم وشرح صدوركم ونور بصركم بمعرفة

اسرارها ويسر لكم العمل بها كما فعل باولياؤه واصفيائه

واهل طاعته انه على ما يشاء قدير بتمنه وجوده

ولطفه وكرمه وفضله ورحمته تمت رسالة

الحيوانات بعون خالق المخلوقات

وبحمد والى الاثمة الهداة

عليهم من الله افضل

السلام والصلوة

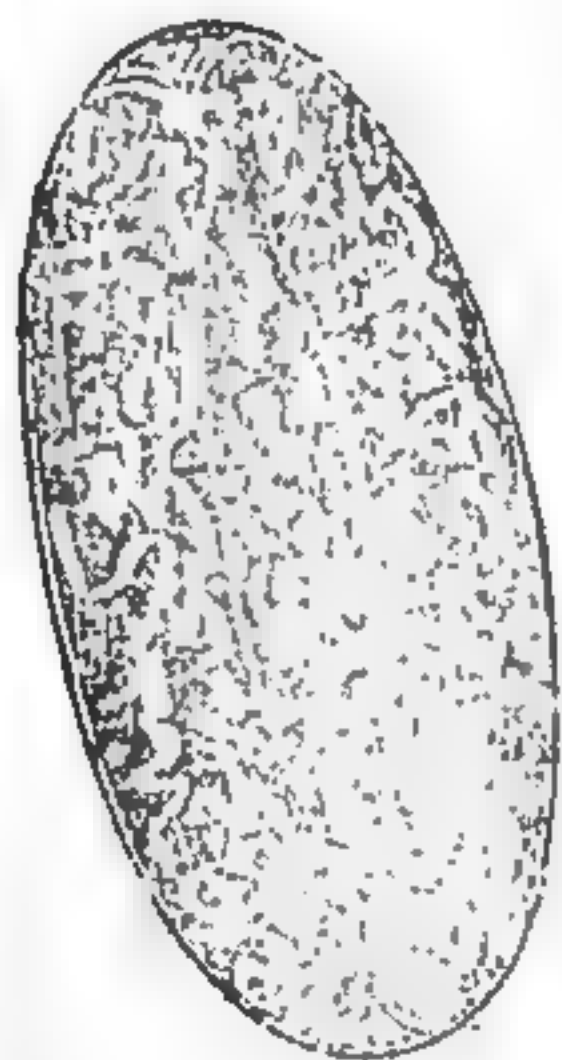
ويتلوها رسالة

تركيب

الجسد

٢٢٢

٢٢



✽ الرسالة التاسعة منها في تركيب الجسد ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما بشر كون (اعلم) أيها الاخ ايديك الله وانا بروح منه انا قد فرغنا من ذكر رسالة الحيوانات وبيان عجائبها كاهها وغرائب احوالها والغرض منها هو البيان عن اجناس الحيوانات وكيفية انواعها واختلاف صورها وطبائعها وكان لنا ايضا غرض آخر من ذلك انا اردنا ان نبين حقائقها بتلك الاشارات والعبارات فلا يخفى على الحكماء غرضنا في ذلك حسب ما بينا في الفصل المعين عند ذكرنا الملك والملائكة وحان لنا ان نذكر في هذه الرسالة تركيب جسد الانسان اذا خرج مرتبة الحيوانية متصلة باول مرتبة الانسانية وغرضنا من هذه الرسالة ان تبين كون الانسان هو عالم صغير ✽ فنقول اعلم ✽ وقلك الله ان الانسان اذا ادعى معرفة الاشياء وهو لا يعرف نفسه فثله كمثل من يطعم الناس وهو جائع وكمثل من يداوى غيره وهو مريض سقيم عليل او كمن يكسى الناس وهو عرى وعورته للناس بادية ما ان يوارى بها او كمثل من يهتدى الناس الى الطريق وهو ضال لا يعرف طريق بيته وقد علم ان في هذه الاشياء ينبغي الانسان ان يتبدى اولاً بنفسه ثم بغيره واعلم ان اسم الانسان اغا هو واقع على هذا الجسد الذي كالبيت المبنى وعلى هذه النفس التي تسكن هذا الجسد وهما جميعا جزآن له وهما جملتهما والمجموع عنهما ولكن احدهما الجزئين الذي هي النفس اشرف وهي كاللب والجزء الاخر الذي هو الجسد كالقشر والانسان هو الذي جملتهما والمجموع عنهما ولكن احدهما الجزئين الذي هي النفس كالشجر والاخر كالثمر ومن وجه آخر اخذتهما كالراكب وهي النفس والاخر كالركوب وهو الجسد والانسان هو جملتهما كالقارس فمن اجل هذا يحتاج كل انسان ان يعرف نفسه بالحقيقة ويحتاج في معرفة ذلك الى ان ينظر فيه من ثلاثة اوجه احدها النظر في حالات الجسد ما هو وكيف هو من تركيب اجزائه وتاليف اعضائه وما الصفات المخصوصة به خلوا من النفس والجهة الثانية النظر في امر النفس مجردة من الجسد وقواها وما هي وكيف هي وما الصفات المخصوصة بها والجهة الثالثة

النظر في مجموعها وما يظهر من جملتها من الاخلاق والافعال والحركات والصنائع والاعمال والاصوات وما شأ كل ذلك ويتبدى اولاً بذكر حالات الجسد وصفاته كلاماً مختصراً كيما يكون دليلاً على امر النفس وحالاتها لان حالات الجسد ظاهرة مكشوفة متخيلة مدركة بالحواس واما امر النفس وحالاتها فغائب عن ادراك الحواس وباطن في عمق الجسد مستور خفي وانما يدرك بالعقل فاعلموا ايها الاخوان ان الشاهد من حالات الجسد يدل على الغائب من حالات النفس والظاهر على الباطن والمكشوف على المستور والجلي على الخفي والمحسوس على المعقول وقد قلنا في الرسالة الاولى ان الجسد مؤلف من اللحم والدم والعظام والعروق والعصب والجلد وما شأ كلها وهذه كلها اجسام ارضية مية مظلمة ثقيلة متجزية متغيرة فاسدة فاما النفس فان جوهرها سماوية روحانية ناطقة نورانية غير ثقيلة ولا متجزية وغير فاسدة بل متحركة باقية علامة دراية لصور الاشياء وحقائقها (فصل) في كيفية تركيب الجسد وكيفية اخلاط البدن ومزاج الطبائع ✽ فنقول اعلم ✽ وقلك الله ان الباري تعالى لما خلق الجسد وسواه ونفخ فيه من روحه واحياه ثم اسكن فيه النفس وولاهها وكان مثل اساس بنية الجسد وتركيب اجزائه وتاليف اعضائه كمثل اساس بناء مدينة بنيت من اشياء مختلفة كاللحجارة والطين والاجر والنورة والرمال والخشب والاجذاع والحديد وما شأ كلها فاحكمت بنيانها وشيد بنيانها وحصن سورها وخططت شوارعها وقسمت محالها وزينت بحالها ورتبت منازلها وملئت خزائنها واسكنت دورها وسلمكت طرقاتها واجريت انهارها وقمحت اسواقها واستعمل صناعاتها واقعد فيها تجارها ودبرها ملكها وخدمه اهلها وذلك ان الله تعالى لما اراد تركيب الجسد ابتداء اولاً فاخترع اربع طبائع منفردات متعديات القوى بسطواناتها بعضها على بعض ثم الف بين كل اثنين منها وكانت اربعة اركان مزدوجات مؤلفات الطبائع متناسبات القوى من اركانها ثم اسس بنية هذا الجسد من هذه الاربعة الاربعة التي هي اساس لبنيانها ثم ابتداء بنيانها من اربعة اخلاط متعديات طبائعها متناسبات قواها التي هي مجموعات من اصل اركانها ثم جمع هذه الاربعة الاخلاط فخلق منها تسعة جواهر مختلفة اشكالها هي ملاك بنيانها ثم القها وركب بعضها فوق بعض عشرين طبقات متصلات ببعضها ثم اسندها واقامها بمائتين وثمانية واربعين عموداً

مستويات القدر اقرانهم سمرها ومدحبالها وشهد اوصالها بسبعمئة وخمسين
رباطا ومدات محتويات ملتفات عليها كالجبال وفصلها حذار تقضها وتقصاتها
ثم قدر بيوتها وقسم خزائنها وادع احدى عشرة خزانة معمورة مملوءة من الجواهر
مختلفة انواعها والوانها وخطشوارعها واتخذ طرقاتها وفتح ابوابها وجعل
لها ثلثمائة وستين مسلكا لسكانها واستخرج فيها عيوننا وشوق منها انهارها ثلثمائة وستين
جد ولا مختلفات في الجهات لجريانها وفتح على سورها اثنا عشر روزنامزدوجات
مسالك لجريانها واحكم بناء هذه المدينة على ايدى سبعة صناعات متعاونين هم
خدامها وكل يحفظها خمس حواس حراسا على حفظ اركانها ثم رفع هذه المدينة
في الهواء على راس عمودين وحركها على ست جهات يجتاحين ثم اسكن فيها
ثلث قبائل من الانس والجن والملائكة وجعلهم سكانها ثم رأس عليهم ملكا واحدا
وعلمه اسما من فيها وامره بحفظها واوصاه بسياستهم فقال وانبتهم باسمائهم امرهم
بطاعتهم له فقال تع اسجدوا لادم فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس ابى
واستكبر (فاما تفصيل) تلك الطبائع المفردات الاربع هي الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة والاركان الاربعة المزدوجات الطبائع المتناسبات القوى هي
النار والهواء والماء والارض والاخلط الاربعة المتعاديات الطبائع هي الصفراء
والدم والبلغم والسوداء والجواهر التسعة هي العظام والنخ والعصب والعروق
والدم واللحم والجلد والظفر والشعر والطبقات العشر هي الراس والرقبة
والصدر والبطن والجوف والحنو والورك والفتخان والساقان والقدمان واما
الاعضاء هي العظام والرباطات هي الاعصاب واما الخزان الاحدى عشر هي
الدماغ والحناع والرية والقلب والكبد والطحال والمرارة والمعدة والامعاء
والكلتان والاثنيان والشوارع والطرقات هي العروق الضواري والانهار
هي الاوردة واما الابواب الاثني عشر هي العينان والاذنان والمنخران والسيلان
والثنيان والقمو السرة واما الصناعات السبعة هي القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة
والرافعة والنامية والغاذية والمصورة واما الحواس الخمس هي السمع والبصر
وشم والذوق واللمس واما العمودان هما الرجلان واما الجناحان هما اليدين واما
الجهات الست هي قدام وخلف ويمنة ويسرة وفوق وتحت واما القبائل الثلاث
هي الالهة وقواهن وافعالهن فالنفس الشهوانية واخلقها وانعالمها

هي كالجن والنفس الحيوانية واخلقها وحواسها هي كالانس والنفس الناطقة
وتميزها وعمارها هي كالملائكة والرئيس الواحد هو العقل (فصل) في ان الجسد
كالدار والنفس كالساكن في الدار فنقول * اعلم * ان النظر في ماهية النفس
مجردة من الجسد والتصور بذاتها خلوها منه عسر جدا على المرتاضين بالرياضات
الحكيمة فكيف على غيرهم ولكنه اذا نظر الى ما يظهر من افعالها من الجسد واعتبر
تصرف احوالها مع الجسد يسهل عليه ذلك ويقرب من فهم المتعلمين والتصور في
افكار المتفكرين وجودها وتبين شرف جوهرها ونريد ان نبين من ذلك طرفا ونضرب
لها امثالا كما يكون او ضح للبيان واقرب من فهم المبتدئين وابلغ للتصور في افكار
المفكرين (فنقول اعلم) ان هذا الجسد لهذه النفس بمنزلة دار لسكانها بنيت
واحكمت بناءها وقسمت بيوتها وملئت خزائنها وستفت سطوحها وفتحت
ابوابها وعلقت استورها واعد فيها كلما يحتاج اليه صاحب المنزل في منزله من
الفرش والاولوان والاثاث والمتاع على اتم ما يكون واكمله واتقنه فرجلاه وقيام
الجسد عليهما كاساس الدار ورأسه في اعلا بدنه كالغرفة في اعلا الدار وظهره
من خلفه كظهر الدار ووجهه قدامه كصدر الدار ورقبته وطولها كرواق
الدار وفتح خلقومه وجريان الصوت فيه كدهاليز الدار وصدرة في وسط بدنه
كصحن الدار والاعوية التي في صدره كالبيوت والخزائن في الدار وورثته وبردها
كالبيت الصفي والخيشوم جريان النفس في الحلقوم كالباداهج وقلبه مع الحرارة
الغريزية كالبيت الشتوي ومعدته ونضج الغذاء فيها كالطبخ وكبدته
وحصول الدم فيه كبيت الشراب وبحارى عروقه وجريان الدم والنبض
الى سائر اطراف البدن كسالك الدار وطحاله وحصول عكر على الدم فيه كخزانة
الاثاث ومرارته وحدة الصفراء فيها كبيت السلاح وجوفه والحجب التي
فيه كبيت الحرم واماؤه وثقل الطعام فيها كبيت الخلا ومثنته وحصول البول
فيه كبيت البيروسيلا في اسفل البدن كمجارى الدار وعظامه وقوام الجسد عليها
كالحيطان في الدار والعصب الممدودة على المفاصل كالاجذاع والسوارض على
الحيطان ولحمه في خلل العظام والعصب كاللواط واضلاعه كالاساطين في الدار
والجويقات التي في جوف العظام كالصناديق والادراج والنخ فيها كالجواهر
والمتاع في الادراج والثقب التي في رؤسها * رواشن في غرف الدار وتنفسه

كالدخان ووسط دماغه كالايوان وخذ قناه كبيت العرض والغشاوت التي بينهما كالستور وفيه كباب الدار واقفه كطاق باب الدار وشفته كصراعي الباب واسنانه كالدر ايزن واسنانه كالخاجب وعقله في وسط دماغه كالملك القاعد في وسط العرصه وصدر الدار والمجلس وحواسه الباطنة كالندما وحواسه الظاهرة كالجند والجواسيس وعينه كالديدان واذناه كاصحاب الاخبار ويده كالخدام واصابعه كالصناع وبالجملة ما من عضو في الجسد الا وله مثال من فعل رب المنزل (ثم ان هذا) الجسد لهذه النفس من جهة اخرى بمنزلة دكان الصانع وان جميع اعضاء الجسد للنفس بمنزلة اداة الصانع في دكانه وان النفس بكل عضو من اعضاء الجسد تظهر ضروريات الافعال وفنونها من الاعمال كما ان الصانع بكل اداة يعمل ضروريات الاعمال وفنونها من الحركات كالبحار فانه ينحت بالقاس وينشر بالنشار ويشق بالثقب ويرد بالمردو ينقر بالنقار وهكذا الحداد فانه ينفخ بالمنفاخ ويأخذ بالكلتين وبطرق بالمطرقه وعلى هذا القياس سائر الصانع وكل واحد منهم يعمل بادوات مختلفة اعمالا مختلفة وحركات متباينة فهكذا حال النفس تبصر بالعينين وتسمع بالاذنين وتشم بالأنف وتذوق باللسان وتتكلم بالشفيتين واللسان وتمس باليدين وتعمل الصنائع بالاصابع وتمشي بالرجلين وتبرك على الركبتين وتتعد على الايتين وتنام على الجنبين وتستند بالظهر وتحمل الاثقال على الكتفين وتفكر بوسط الدماغ في الاشياء وتخيل بمقدم الدماغ المحسوسات وتحفظ بمؤخر الدماغ المعلومات وتصوت بالخلقوم وتستنشق الهواء بالحياشيم وتقطع الطعام بالاسنان وتزدرد بالري وما شاكل ذلك وبالجملة ما من عضو في الجسد الا وله نفس فيه ضروريات من الافعال وفنون من الاعمال ثم اعلم ان هذا الجسد لهذه النفس الساكنة فيه يشبه مدينة عامرة باهلها مانوسة لسكانها وحالات الجسد تشبه حالات المدينة وتصرف النفس يشبه تصرفات اهل المدينة فيها وذلك ان لهذا الجسد اعضاء وافصال تشبه المحال في المدينة وفي تلك الاعضاء والمفاصل اوعية ومجاري تشبه المنازل في المحال وفي تلك الاوعية والمجاري حجب واغشية تشبه البيوت في منازل الاسواق في المحال والدكاكين في الاسواق بيان ذلك اما الاعضاء والمفاصل التي تشبه المحال في المدينة فالراس وما حوى الصدر وما وصى والبطن وما دلى والرجلان واليدان واما الاوعية والمجاري التي تشبه المنازل في المحال فالدماغ والقلب والريه والطحال والمرارة

والعدة والمصارين والامعاء والكليتان والعروق واما الحجب والاغشية التي تشبه البيوت في المنازل والدكاكين في الاسواق فالتجويفات التي في الدماغ والريه والتي في القلب والتي في العظام وغير ذلك فصل ثم اعلم ان لهذه النفس الساكنة في هذا الجسد قوى طبيعية واخلاقا غريزية منبثة في اعضاء هذا الجسد تشبه قبائل اهل تلك المدينة وشعوبها النازلين في المحال بتلك المدينة وان لتلك القوى وتلك الاخلاق افعالا وحركات منبثة في اوعية هذا الجسد ومجاري مفاصله تشبه افعال اهل تلك المدينة في منازلهم وحركاتهم في طرقاتهم واعمالهم في اسواقهم فاما القوى الطبيعية والاخلاق الغريزية التي تشبه القبائل والشعوب فهي ثلاثة اجناس فمنها قوى النفس النباتية ونوازعها وشهواتها وفضايلها ورذائلها ومساكنها الكبد وافعالها تجري مجرى الاوراد الى سائر اطراف الجسد ومنها قوى النفس الحيوانية وحركاتها واخلاقها وحواسها وفضايلها ورذائلها ومسكنها القلب وافعالها تجري مجرى العروق والضواريب الى سائر اطراف الجسد ومنها قوى النفس الناطقة وتغيراتها ومعارفها وفضايلها ورذائلها ومسكنها الدماغ وافعالها تجري مجرى الاعصاب الى سائر اطراف الجسد (ثم اعلم) ان هذه النفوس الثلاثة ليست متفرقات متباينات بعضهم من بعض ولكنها كلها كالقروع من اصل واحد متصلات بذات واحدة كاتصال ثلاثة اغصان من شجرة واحدة يتفرع من كل غصن عدة قضبان من كل قضيب عدة اوراق وثمار او كعين واحدة ينشق منها ثلاثة انهار كل نهر ينقسم عدة اعمدة كل عمود عدة جداول او كقبيلة واحدة يتشعب منها ثلاثة شعوب من كل شعب يتفرع عدة بطون من كل بطن عدة افخاذ وعشار او كرجل يعمل ثلاثة صنائع يسمى بثلاثة اسما فيقال حداد نجار بناء اذا كان يحسنها ثلثها او كرجل يقرأ ويكتب ويعلم فيقال قارى كاتب معلم لان هذه الاسماء تقع على القاعل بحسب ما يظهر منه من الافعال والحركات والصنائع والاعمال فهكذا امر النفس فانها واحدة بالذات وانما يقع عليها هذه الاسماء بحسب ما يظهر منها من الافعال وذلك انها اذا هي فعلت في الجسم الاغذية والنمو فتسمى النفس النامية واذا هي فعلت في الجسم الحس والحركة والنقلة فتسمى النفس الحيوانية واذا هي فعلت الفكر والتمييز فتسمى النفس الناطقة (ثم اعلم) ان لكل عضو من اعضاء الجسد قوة من قوى النفس

مختصة بها وهي تدبر ذلك العضو وتعمل به افعالا خلافا ما تفعل قوة اخرى من عضو اخر وان تلك القوة تسمى نفسا لذلك العضو المختصة به مثال ذلك القوة الباصرة فانها تسمى نفس العين والقوة السامعة تسمى نفس الاذن والقوة الذائقة تسمى نفس اللسان والقوة الشامة تسمى نفس الانف وعلى هذا القياس سائر الاعضاء للقوى التي تدبرها وتعمل بها ثم اعلم ان هذه النفوس الثلاثة كالاجناس وقواهن كالانواع وافعال تلك القوى كالأشخاص فاما القوى التي هي كالانواع فهي خمسة وعشرون نوعا فاربعة منها مفردات كالرؤساء وسبعة منها متعاونات كالصناع والاعوان وخمسة كالجلايين وثلاثة متناولات كالخدم وثلاثة هن كالأرباب وثلاثة هن كالأمراء واما افعالها اعني افعال هذه القوى التي هي كالأشخاص فكثرة لا يحصى عدد ها الا الله تعالى ولكن نذكر من ذلك طرفا ليكون دليلا على الباقي وذلك ان افعال هذه القوى بعضها يشبه افعال الاشراف والرؤساء في المدينة وبعضها يشبه افعال التجار والباعة وجلاي الامتعة الى المدينة وبعضها يشبه افعال العيارين والمفسدين في المدينة وبعضها يشبه افعال السلطان والجند المقاتلين في المدينة وبعضها يشبه افعال القضاة والمدول والمصلحين في المدينة وبعضها يشبه افعال الصبيان والعبيد والنساء والجنات وبعضها يشبه افعال العقلاء والاحرار والكرام وبعضها يشبه افعال الشياطين والفتيان والجهال وبعضها يشبه افعال العلماء والفقهاء والقراء واهل الدين واما تفصيل ذلك فنقول اما القوى الاربعة المفردات التي هي كالرؤساء فهي قوى النفس النباتية وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وعليهن بدور حالات الجسد من الصلاح والفساد وذلك ان افعال هذه القوى في اعضاء الجسد اذا هن اعتدلين وتساوين استقام امر البدن على الصحة والسلامة فانها تشبه افعال الامراء او الاشراف والرؤساء الذين هم ملاك المدينة واربابها وبهم قوام امر المدينة وصلاتها واستدامة احوالها وافعال هذه القوى عند ورود الطعام والشراب الى الجسد وتناول كل واحدة من هذه القوى وما شاكلها من الغذاء على ما ينبغي تشبه افعال اهل تلك المدينة في اخذهم واعطائهم وبيعهم وشراءهم وانصافهم في معاملاتهم فيما بينهم وافعالهن اذا كانت على غير ما ينبغي تشبه افعال اهل تلك المدينة اذا تنازعوا فيما بينهم وتخاصموا في مطالباتهم وتظالموا في معاملاتهم وافعال هذه القوى المميزة التي

تقسم كل عضو ما يشاكله من الغذاء لتستوى القوى وتعدل الاخلاط في بنية الجسد تشبه افعال القضاة والمدول والمصلحين في المدينة بين الناس واما افعال هذه القوى اذا يهجن وتصادم وادخلن السقم والمرض على الجسد تشبه افعال العيارين واصحاب العصية اذا هاجوا واثاروا والفتن وتقابلوا واحرقوا الاسواق وخرّبوا المنازل ونهبوا الاموال وافسدوا في المدينة واما افعال هذه القوى عند ورود الدواء والاشربة واخراج فضول الاخلاط من الجسد تشبه افعال السلطان والجند اذا قاتلوا العيارين وسكنوا الفتنة واخذوا الذعار وقطعوا ايديهم واخرجوهم من المدينة واما افعال هذه القوى عند خروج فضول الاخلاط من الجسد وذهاب الامراض واصلاح حال الجسد بعد السقم تشبه افعال رؤساء اهل تلك المدينة اذا تصالحوا فيما بينهم وتهادنوا واصلحوا ما افسد العيارون من حالات المدينة وعمرها واما افعال القوى الثلاثة التي هي كالأرباب فهي القوى الشهوانية والقوة الفضية والقوة الناطقة فافعال القوى الشهوانية في اعضاء الجسد اذا لم ترؤسها وتزمتها القوة الفضية تشبه افعال النساء والصبيان والحمقى اذا لم يرؤسهن ازواجهن ولم يؤدبهم ابائهم ومواليهم واما القوى الفضية اذا لم ترؤسها وتزمتها القوة الناطقة تشبه افعال الشياطين والشبان والجهال والسفهاء اذا لم يروهم عقلاهم ويزمهم مشائخهم ولم يامرؤيهم عليهم علماءهم واما افعال القوى الناطقة اذا لم يرؤسها وتزمتها العقل تشبه افعال العلماء والقراء اذا تنازعوا في احكام الدين واختلفوا فيها وصاروا ذوما مذهب كثيرة ومقالات اذا لم يرؤسهم ويزمهم امام عادل من خلفاء الانبياء عليهم السلام واما القوى الخمس التي هي كالخشا والجلايين فهي الحواس الخمس فمنها القوة السامعة الدراكة للاصوات ومجرها الاذان ومنها الباصرة المدركة للانوار والالوان والاشكال ومجرها الحدقتان ومنها القوة الذائقة ومجرها اللسان ومنها القوة الشامة المدركة للروائح ومجرها في المنخرين ومنها القوة اللمسة المدركة للحشونقة واللين والصلابة والزخوة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومجرها في الاعصاب وفي جميع الجسد وافعال هذه القوى في ادراكها صور المحسوسات من خارج الجسد وجلبها الى القوة المخيلة التي في مقدم الدماغ تشبه افعال الخشا والجلايين الذين يحملون الامتعة من التواحي والجوامع ويحلبونها الى المدينة ويعرضونها على التجار واما القوى

الثلاثة المتناولات التي هي كالتجار والباعة فهي القوة التخيلية ومسكنها مقدم الدماغ والقوة المفكرة ومسكنها وسط الدماغ والقوة الحافظة ومسكنها مؤخر الدماغ فاما افعال القوة التخيلية وتناولها رسوم المحسوسات من الخواص ودفعها الى القوة المفكرة تشبه افعال السماسرة والباعة الذين يكونون في عرصات المدينة والاسواق واما افعال القوة المفكرة وتناولها رسوم المحسوسات وتميزها وتفصيل بعضها من بعض ودفعها الى القوة الحافظة التي مسكنها مؤخر الدماغ تشبه افعال التجار والذين يشترون الامتعة ويحملونها الى البيوت والدكاكين والخانات واما افعال القوة الحافظة وتناولها رسوم الاشياء من القوة المفكرة وحفظها وامساكها الى وقت التذكار تشبه افعال الخزان والوكلاء والمحتكرين ومن شاكلهم واما الثلث القوى الاوان كالامراء فالقوة الغضبية والقوة الشهوانية والقوة الناطقة وقد بيناها واما القوى السبعة المتعاونة هي التي افعالها في اعضاء الجسد تشبه افعال الصناع في اسواق المدينة وهي القوة الجاذبة والقوة الماسكة والقوة الهاضمة والقوة الدافعة والقوة الغاذية والقوة المصورة والقوة النامية وذلك ان هذه القوى بعضها تخدم بعضها كما تخدم التلامذة للاستاذين والاجراء المستاجرين وبعضها تعاوان بعضها كما تعاوان الصناع بعضهم بعضا في الاسواق كتعاوان الحدادين للتجارين والتجارين للبنائين وكتعاوان الحلاج للنداف والنداف للغزاليين والغزاليين للنساج والنساج للحاظة وما شاكل ذلك فان كل واحد من هؤلاء يهيئ صناعة صاحبه ويعطيها له فكذا افعال هذه القوى في اعضاء هذا الجسد وتعاوان بعضها بعضا فيما يفعلون وذلك ان القوة الجاذبة من شأنها جذب الطعام والشراب الى المعدة وتجذب الكيموس من المعدة الى الكبد وتجذب الدم من الكبد الى العروق ومن العروق الى سائر اطراف الجسد ومن شأن القوة الهاضمة ان تنضج ذلك الخلط وتهبؤه للقوة الغاذية ومن شأن الدافعة ان تدفع من العضو ما لا يصلح له من الاخلط الى عضو اخر ومن شأن القوة النامية الغاذية ان تلزق بكل عضو ما يشاكله من مادة الغذاء ومن شأن القوة النامية ان تناول المادة وتزيد في اقطار ذلك العضو ومن شأن القوة المصورة ان تأخذ من كل عضو ما يفضل من تلك المادة وتصور مثل ذلك وهذه القوة مختصة بالرحم وهذه

القوى السبعة افعالها كثيرة في اعضاء الجسد في كل عضو ضروب من الصنائع بخلاف ما في عضو آخر تشبه افعال الصناع في اسواق المدينة ولكن نذكر منها طرفا ليكون دليلا على الباقي من ذلك افعالها في المعدة من جذب الطعام والشراب اليها وامساكها وهضمها ونفجها بالحرارة الفريزية تشبه افعال الخبازين والطباخين وما شاكلهم في اسواق المدينة وفعالها بعد نضج الكيموس في المعدة وتصفيته واستخراج لطيفها من الطعم واللون والرائحة والحلاوة والدسومة وتميزها ودفعها الى الكبد ودفع عكرها الى الامعاء تشبه افعال العصارين الذين يستخرجون الشرج من ثمر الاشجار والادهان من حبوب النبات والزبد والسمن من لبن الحيوان في اسواق المدينة وفعالها في الكبد وطبخها صفو الكيموس مرة ثانية ونفجها حتى يكون دما قرمزيا ثم تصفيته بعد ذلك وتميزها ودفعها عكر الدم الى الطحال والمحرق اللطيف الى المرارة والريق المسائي الى المثانة والمعتدل الصافي الى القلب تشبه افعال الخلالين والديباسين والذين يعملون الجلاب والسكنجيين وما شاكل ذلك في اسواق المدينة وفعالها في القلب في تلطيف الدم مرة ثالثة وتصفيته واجرائها في العروق تشبه افعال الذين يعملون الماورد ويصعدون الخل ويقطرون الرطوبات اللطيفة وما شاكلها في اسواق المدينة وفعالها في الدماغ وتلطيفها الدم الذي يصعد اليها حتى يصير رطوبة لطيفة روحانية كالذي يجري في عصارى الاذنين والعينين والمنخرين واللسان والبخارات الذي يكون منها التحليل والفعالات الخواص تشبه افعال الذين يعملون الادهان اللطيفة كدهن البنفسج ودهن النيلوفر والزيتون وما شاكلها في اسواق المدينة وفعالها في دفع ثقل الكيموس من المعدة الى الامعاء والمصارين واخراجها من الجسد تشبه افعال الكناسين والزبالين والسمايين وفعالها في اجرائها الدم في الاوراد الى سائر اطراف الجسد تشبه افعال الذين يحفرون الانهار والابار والقنى ليحرون فيها المياه في خلل المنازل في المدينة وفعالها في تعقيد الدم وتحفيف المادة حتى تصير لحما وشعما وعظما وما شاكله تشبه افعال الذين يعقدون المائعات من الناطقين والحلوان والعجاجين وما شاكلهم وفعالها في تحفيف المادة وتصلبها حتى تصير عظاما تشبه افعال الذين يطبخون الاجر والخزف والزجاج وما شاكلها وفعالها في تسوية عظام الساقين والفخذين والذراعين وما شاكله

ذلك تشبه افعال التجارين الذين يخرون الاساطين وقوائم الاسرة وماشاكل ذلك كله وافعالها في تركيب مفصلات الركبتين والفخذين والذراعين والاصابع يشبه تركيب نر مادجات المغايب والصناديق وماشاكله وافعالها في تركيب خرزات الظهر والرقبة والاضلاع تشبه افعال الذين ينون السماريات والسفن وماشاكل ذلك وافعال ذلك في تركيب عظام القحف وهذه امهات تشبه افعال الصغار والذين يعملون القماقم والابريق في تركيبها وافعالها في خلقة الاسنان وتركيبها وترصيعها يشبه افعال النحاتين الذين يعملون خرزة الدواوين والارحية ورند انجتها وافعالها في خلقة الاعصاب وتديد هاو قتلها ولفها على الاعضاء تشبه افعال الغزالين والحيالين والمقتلين ومن شاكلهم وافعالها في خلقة الجلود والنشوات تشبه افعال الخاكة والنساجين ومن شاكلهم وافعالها في الخام الجراحات والقروح تشبه افعال الرقائين والخرازين والخياطين وافعالها في نبت الشعر على الجلد تشبه افعال الزراعيين والغراسين ومن شاكلهم وافعالها في خلقة الاظفار تشبه افعال الذين يعملون المساحي والمجاوف والرقائش وماشاكل ذلك وافعالها في خلقة الكروش والامعاء والمصارين تشبه افعال الذين يملون الطنافس والمسوح والغليظ من الثياب وافعالها في خلقة الحجب والامعاء تشبه افعال الذين ينسجون ثياب القطن والكثان وماشاكل ذلك وافعالها في خلقة النشوات التي في العينين تشبه افعال الذين ينسجون الحرير والرقيق من الثياب وافعالها في تبيض العظام وتحمير اللحم وتصفير الشحم وتسويد الشعر تشبه افعال الصباغين والمروقين والدهانين وافعالها في الرحم وتصوير الجنين وخلقة القراخ في البيض تشبه افعال المصورين والنقاشين واصحاب اللعب وماشاكل ذلك فان قال قائل من الاطباء والطبيين ان هذه كلها افعال الطبيعة فليعلم ان القدماء قد قالت ان الطبيعة فعل النفس وان قال قائل من الشرعيين ان هذه الافعال كلها للمخالق الباري يفعل ما يشاء ويصور كما يريد فليعلم ايضا ان النفس من فعل الباري تبارك وتعالى وانما ذكرنا هذه الافعال ونسبناها الى النفس لان الباري تعالى لا يباشر الافعال بذاته بل يصدر منه على سبيل الامر ولكيما يتبين الانسان من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ويفكر في نفسه ويشاهد هذه العجائب في الاسرار ويعلم بان الصانع عليم حكيم وان المصنوع

مبدع لهذا الحكيم لان المصنوع المحكم المتقن تبين للصانع الحكيم حكمته ويستدل عليها كما قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون وان من الموجودات كلها موضوع الله لان حكمته تعالى وصنعه تبين بالمنصوعات المحكمة والموجودات المرتبة وفي انفسكم آيات الله واسرارهم ومصنوعاته وعجائبه افلا تبصرون ايها الغافلون وافلا تنظرون ايها الجاهلون وبالجملة ان هذا الجسد مع النفس وانبات قواها في جميع اعضائه الباطنة والظاهرة واطهار افعالها وفنون حركاتها في تجاري مفاصله وحواسها في تجاري ثقب راسه في حال اليقظة تشبه مدبنة عامرة مانوسة لساكنها قد فتحت ابوابها وسلكت طرقاتها وقعدت تجارها واشتغلت صناعاتها وسعى متعشوها وتحركت حيوانها وسمع منها دوى حيواناتها وان حال هذا الجسد في وقت النوم وهذو الحواس وسكون الحركات تشبه حال تلك المدبنة بالليل اذا غلقت اسواقها وتعطلت صناعاتها وخلت طرقاتها ونام اهلها وسكنت حركاتهم وهدأت اصواتهم وايضا حال الجسد عند مفارقة النفس له تشبه حال تلك المدبنة اذا رحلوا عنها اهلها وخلت من ساكنها وباد جيرانها وبقيت خرابا وصارت ماوى للسباع واليوم ثم تساقط حيطانها وتخرس قوفها وتصير تلالا وروابي لاتبين فيها الا الحجارة والاجر والطين والتراب كذلك حال الجسد عند الموت الذي هو فراق النفس اياه وهو فراق لا يكون الوصل بته ولنم ما قيل ما من صباح يصبح العباد فيه الا وملك ينادي كل يوم لدو الموت وابنوا الخراب ثم ان الجسد يتغير ويتفخ ويصير ماوى الديدان والذباب والتملثم يبل ويصير ترابا لا يتبين الا العظام والعصب تلوح كاتلوح الحجارة في تلك المدينة واجرها منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى

واليه يرجع الامر كله فاعبده وتوكل عليه

ومار بك بغافل عما تعملون وقتك الله

وايانا وجميع اخواننا السداد

وهذاك وايانا سبيل

الرشاد انه رؤف

رحيم بالعباد

تمت رسالة تركيب الجسد وتلوه رسالة الحواس والمحسوس

(الرسالة العاشرة منها في الحاس والمحوس في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون * فصل * اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايماننا بروح منه انه لما فرغنا من تركيب جسد الانسان وبيان ان الانسان عالم صغير وان بنية هيكله يشبه مدينة فاضلة وان نفسه تشبه ملكا في تلك المدينة فزيد الان ان نذكر في هذه الرسالة طرفا من المعلومات * فنقول * ان علم الانسان بالمعلومات يكون من ثلاثة طرق احدها طريق الحواس الخمس الذي هو اول الطريق ويكون جمهور علم الانسان ويكون معرفته لها من اول الصبي ويشترك الناس كلهم فيها ويشاركهم الحيوانات والثاني طريق العقل الذي ينفصل به الانسان دون سائر الحيوانات ومعرفته بها تكون بعد الصبي عند البلوغ والثالث طريق البرهان الذي يتفرد به قوم من العلماء دون غيرهم من الناس ويكون معرفتهم بها بعد النظر في الرياضيات الهندسية والمنطقية وقد بينا ما صارت طرق العلوم ثلاثة في اخر هذه الرسالة ونريد ان نذكر الان طريق الحواس الخمس ونصف كيفية ادراك القوى الحساسة لمحسوساتها ولكن قبل ذلك ينبغي ان نذكر الامور المحسوسة التي هي كلها اعراض جسمانية وبها يكون الجسم محسوسا ونضبط ايضا كيفياتها لانها ابين واوضح واقرب من فهم المبتدئين المتعلمين ثم نذكر بعد ذلك النفس وقواها الحساسة التي هي كلها امور روحانية لطيفة فاضة بعيدة من فهم المبتدئين بالنظر في العلوم والمعارف الحقيقة * فنقول اعلم * وفقك الله انه لما كانت الامور المحسوسة كلها اعراض جسمانية داخلية عليه بعد كونه جسما احتجنا ان نذكر الجسم المطلق ونصفه بما هو جسم حسب ثم نذكر بعد ذلك الاعراض الداخلية التي هي كلها صفات زائدة على كونه جسما فنقول ان الجسم جوهر مركب من الهولي والصورة حسب والدليل على ذلك قول العلماء في حده ان الجسم هو الشيء الطويل العريض العميق والشيء هو الجوهر وهو الهولي والطول والعرض والعمق وهي الصورة والجسم بهذه الصفات يكون جسما لانه جوهر لان النفس والعقل ايضا هما

جواهر ان

جواهر ان لا يوصفان بالطول والعرض والعمق فهذا احد الفرق بين الجوهر الجسمانية والجواهر الروحانية * ثم اعلم * ان كل صفة يوصف بها الجسم بعد الطول والعرض والعمق هي صفات زائدة داخلية عليه بعد كونه جسما وتسمى الصورة المتممة مثال ذلك قول الحكماء ان الجسم لا ينفك من الحركة والسكون والاجتماع والافتراق وان يكون مظلما او مضيئا وان يكون مشفيا او غير مشف وان يكون حارا او باردا وان يكون رطبا او يابسا وان يكون خفيفا او ثقيلا وان يكون صلبا او رخوا وان يكون خشنا او لينا وان يكون ذا طعم واولون ورائحة وما شاكلها من الصفات التي كلها اعراض داخلية في الجسم زائدة بعد كونه جسما متممة له فحتاج ان نذكر ونصف هذه الاعراض والصفات واحدا واحدا فنقول ان هذه الاعراض والصفات كلها صورة متممة للجسم مبلغة له الى افضل غاياته وان بعضها بالجسم اولى من بعض وذلك ان السكون اولى بالجسم من الحركة والاجتماع به اولى من الافتراق والظلمة اولى من النور والمكان اولى به من الزمان بيان ذلك ان الجسم بالسكون اولى من الحركة هو ان الجسم ذو جهات ستة ولا يمكنه ان يتحرك الى جميع الجهات دفعة واحدة وليست حركته الى جهة اولى من جهة فاذا السكون اولى به من الحركة فاما كون بعض الاجسام متحركا دائما مثل الافلاك والنار فهو امر آخر على كونه جسما وقد بينا في رسالة الهولي ان الحركة هي صورة روحانية داخلية على الجسم متممة له واما السكون فهو عدم تلك الصورة فاما الاجتماع والافتراق الذي يقال ان الجسم لا ينفك من احدهما فليس ذلك من حيث هو جسم ولكن من حيث تشخص بعض الاجسام وذلك ان جسم العالم باسره لا يفترق بعضه من بعض ولا يجتمع مع غيره لانه ليس العالم واحدا واما الاجتماع والافتراق لاشخاص الحيوانات والنبات والمعادن وبعض اجزاء الامهات التي تحت فلك القمر فاما ما يقال في الكواكب انها تجتمع او تفترق فليس لذلك حقيقة لان كل كوكب هو ملازم لفلكه او درجته الذي هو فيه وان معنى اجتماعها هو ان يصير بعضها مواز لبعض على خط واحد وهو الخط الذي يخرج من ابصارنا الى الفلك المحيط واما ما يقال ان الجسم لا ينفك من المكان فليس ذلك الامن اجل ان الامهات والافلاك لما كانت بعضها محيطا ببعض قبل المحيط انه مكان للمحاط به وقد بينا اختلاف العلماء في ماهية الزمان والمكان في رسالة الهولي واما ما قيل ان الجسم لا ينفك من

الزمان فليس ذلك من حد الجسم ولكن من اجل الحركة وذلك ان الزمان ليس شئ سوى حركة الفلك بال تكرار في دورانه كما بينا في رسالة الهيولى فاما ما قيل ان الجسم لا يتفك من ان يكون مظلما او نيرا فليس هذه قسمة صحيحة ولكن ان يقال ان بعض الاجسام مظلمة وبعضها نيرة وبعضها لامضئ ولا مظلم ولكن مشف وذلك ان المظلم من الاجسام ما يكون له ظل والنير الذي لا ظل له والمشف هو الذي يقبل الضوء تارة والظلمة تارة ثم اعلم ان ليس في العالم من الاجسام ماله ظل غير الارض والقمر حسب ولكن وجه القمر صقيل يراد النور ويقبل ووجه الارض غير صقيل يعرف حقيقة ما قلنا اهل الصناعة الناظرون في علم المجسطي واما الاجسام النيرة فليس في العالم الاجسام الكواكب والنار التي عندنا واما النار التي تحت فلك القمر التي تسمى الاثير فليست بنيرة لانها لو كانت نيرة لمنعت عنا ضوء الكواكب كما يمنع احد سراجين عن ابصارنا ضوء الاخر اذا كانا على خط واحد واهما خلف الاخر واما الاجسام المشفة فهي الافلاك والنار والهواء والماء وبعض الاجسام الارضية مثل البلور والياقوت والزجاج وما شاكل ذلك والجسم المشف الذي ليس له لون طبيعي واللون الطبيعي هو ما كان ملازما للجسم كسواد العين وبياض الثلج وصفرة الزعفران وحرارة العصفور وخضرة النبات واما اللون العرضي فهو كالزرقعة التي ترى في الجو وفي عمق الماء القفرو قد جعل الله عز اسمه زرقعة الجو وخضرة النبات صلاحا لابصار الحيوان لان هذين اللونين مقويان للابصار وكل الحيوان محتاج في دائم الاوقات بالنظر الى الجو في مسالكه والى النبات في طلب معاشه واما الحرارة في بعض الاجسام هي من اجل غليان اجزاء الهيولى وقور انها بالحركة الخفيفة واما البرودة في بعضها فهو من اجل سكون تلك الاجزاء او وجود ذلك الغليان واما الرطوبة في بعض الاجسام فهو من اجل اختلاط الاجزاء المتحركة مع الاجزاء الساكنة واما اليابوسة في بعضها فهي من اجل حركة تلك الاجزاء كلها او سكونها كلها ومن اجل هذا صارت النار حارة يابسة من اجل ان اجزاء الهيولى فيها كلها متحركة وصارت الارض باردة يابسة من اجل ان اجزاء الهيولى كلها ساكنة وصار الماء والهواء رطبين لان اجزاء الهيولى فيهما بعضها متحركة وبعضها ساكنة ولكن الاجزاء الساكنة في الماء اكثر والاجزاء المتحركة في الهواء اكثر فصار الهواء

من اجل هذا حار ارطيا وصار الماء باردا رطبا واما الثقل والخفة في بعض الاجسام فهو من اجل ان الاجسام الكليات كل واحد له موضع مخصوص ويكون واقفا فيه لا يخرج الا بقسر قاسر واذ اخلى رجع الى مكانه الخاص به فان متعه فانه وقع التنازع بينهما فان كان النزوع نحو مركز العالم يسمى ثقيلًا وان كان نحو المحيط يسمى خفيفًا وقد بينا في رسالة السماء والعالم كيفية ذلك واما الصلابة في بعض الاجسام فمن اجل غلبة البرد واليبس غالبين عليه وقد بينا ماهية البرد واليبس في رسالة الكون والفساد واما الرخاوة في بعضها فمن اجل غلبة الاجزاء المائية على الاجزاء الارضية واما الخشونة في بعض الاجسام فمن اجل ان وضع الاجزاء الذي في ظاهر سطحها متفاوتا بعضها مرتفعا وبعضها منخفضا كالبرد وما شابهه واما كون بعضها املسا فمن اجل ان وضع تلك الاجزاء في سطح واحد كوجه المرآة وما شاكلها واذ قد فرغنا من ذكر الاجسام واعراضها المحسوسة الحالة فيها بقول وجيز فلنذكر الان الات الحواس الخمس ومواضع مجاوى القوى الحساسة فيها الروحانية **فصل** فنقول اول ما الحواس الخمس وما القوى الحساسة وما الحس وما الاحساس وما المحسوسات جواب ذلك فاعلم ان الحواس هي الات حسنة انية وهي خمس العين والاذن والاسان والانف واليد وذلك ان كل واحد منها عضو من الجسد واما القوى الحساسة فهي قوى روحانية نفسانية تختص كل منها بعض من اعضاء الجسد كما بينا بعد هذا الفصل واما المحسوسات فالاشياء المدركة بالحواس والمدركة بالحواس هي اعراض حالة في الاجسام الطبيعية مؤثرة في الحواس مغيرة لكيفية مزاجها والحس هو تغيير مزاج الحواس عن مباشرة المحسوس لها والاحساس هو شعور القوى الحساسة لتغيرات كيفية امزجة الحواس بيان ذلك القوة الباصرة مجراها في العينين وهي مستبطنة الحدقتين في الرطوبة الجلدية والقوة السامعة مجراها في الاذنين وهي مستبطنة الصماخين مما يلي البطن المؤخر من الدماغ والقوة الشامة مجراها في المنخرين وهي مستبطنة الخياشيم مما يلي البطن المقدم من الدماغ والقوة الذائقة مجراها في الفم وهي مستبطنة في رطوبة اللسان والقوة الالامسة مجراها في عامة سطح بدن الحيوان الرقيق الجلد ولكنها في الانسان اظهر وخاصة في اليدين وخاصة في الاعلة كاقيل الانامل حاكمة البدن وهي مستبطنة في الجلد بين الذين احدهما

ظاهر البدن والاخر مما يلي اللحم واعلم ان المحسوسات كلها خمسة اجناس احدها المدركات بطريق اللمس وهي عشرة انواع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة واللين والصلابة والرخاوة والخفة والثقيل والجنس الثاني المدركات بطريق الذوق التي هي الطعوم وهي تسعة انواع الحلاوة والمرارة والملوحة والدسومة والحوضة والحرافة والقوضة والعذوبة والقبوضة والجنس الثالث هي الزرائع المدركة بطريق الشم وهي نوعان الطيب والمنثى والجنس الرابع هي الاصوات المدركات بطريق السمع وهي نوعان حيوانية وغير حيوانية وهي نوعان طبيعية وآلية والحيوانية نوعان منطقية وغير منطقية والمنطقية نوعان دالة وغير دالة والجنس الخامس هي البصرات المدركات بطريق البصر وهي عشرة انواع الانوار والظلم والالوان والسطوح والاجسام انفسها واشكالها واوزاعها وابعادها وحركاتها وسكونها واذ قد فرغنا من تعداد اجناس المحسوسات بقول وجيز فليذكر الان كيفية ادراك القوى الخمسة للمحسوسات واحدا واحدا ونبتدى اولاً بالقوة اللامسة ووصفها لان ادراكها للمحسوسات كان ادراكا جسمانياً نختتم بوصف القوة الباصرة لانها ادراكها للمحسوسات كان ادراكا روحانياً (فصل) في كيفية ادراك القوة اللامسة للحرارة والبرودة اولاً وهو ان مزاج بدن الحيوان في دائم الاوقات يكون على قدر ما من الحرارة والبرودة فاذا لاقاه جسم اخر فلا يخلو ان يكون ذلك الجسم اشد حرارة من البدن او اشد برودة منه او مساوياً له في ذلك فان كان اشد حرارة منه زاد سخونة ما عند ملاقاته اياه وان كان ابرد منه زاد برودة ما فتمس القوة اللامسة بذلك التغيير والاستحالة فيؤدي خبرها الى القوة التخيلية التي مسكنها مقدم الدماغ وان كان ذلك مساوياً لمزاج البدن في الحرارة والبرودة جميعاً فلا يغير منه شيئاً ولا يؤثر فيه ولا يمس القوى بشئ ولكن لا يخلو ذلك الجسم من ان يكون اخشن من البدن او اللين منه فتمس القوة ذلك التغيير والاستحالة وان كان مساوياً ايضاً في هاتين الصفتين فلا يؤثر فيه شيئاً ولا يقع الحس فيه ولكن لا يخلو ذلك الجسم من ان يكون اشد صلابة من البدن او اشد رخاوة منه فيؤثر فيه فتمس القوة بذلك التغيير وقل ما يوجد جسمان يكونان متساويين في هذه الصفات الستة من الحرارة والبرودة واللين والخشونة والصلابة والرخاوة واما كيفية ادراك هذه القوة للصلابة

والرخاوة

والرخاوة فهو ان بدن الحيوان متى صدمه جسم اخر فلا يخلو من ان يقع احدهما في الاخر فان وقع التغيير في ذلك الجسم مثل ما يغمز الاصبع في العجين فتمس القوة بذلك اللين فيؤدي خبره الى القوة التخيلية وان وقع التغيير في البدن مثل ما يغمز الاصبع على الحديد فتمس القوة بالصلابة فتؤدي خبرها الى القوة التخيلية واما كيفية ادراك هذه القوة للخشونة والملاسة فهو كما قلنا ان الاجزاء التي في ظاهر سطوح الاجسام اذا كان وضعها متفاوتاً بعضها مرتفع وبعضها منخفض يكون ذلك جسماً خشناً اذا كان صلباً واذا كان وضعها كلها في سطح واحد فاذا تلاقيا جسمان املسان انطبق السطحان المماسان احدهما على الاخر بلا خلل بينهما واذا كانا غير املسين او احدهما فلا ينطبقان لانه يبقا بينهما خلل واما بدن الحيوان اذا لاقاه جسم صلب ردت الاجزاء النائية منه بعض اجزاء البدن الى داخل فيصير سطح البدن خشناً فتمس القوة بذلك التغيير فيؤدي خبره الى القوة التخيلية واذا لاقاه جسم املس ردت ما كان من اجزاء البدن ذاتياً الى داخل فيصير سطح البدن املساً فتمس القوة بذلك التغيير فهد الباب يختلف بحسب اختلاف مزاج اعضاء البدن وذلك ان الانسان اذا وضع يده على ثوب فوجده ليناً ثم مسه على خده فوجده خشناً لان خد الانسان ابدالين لمساً من يده في اكثر الاوقات وكذلك لو مسح يده على مسح فوجده خشناً ثم مسه برجله فوجده ليناً لان الرجل اخشن من اليد وكذلك اذا دخل الانسان الحمام وهو مقرر ولوجد البيت الاول حاراً واذا خرج من البيت الحار فوجده بارداً لان المزاج قد تغير به افلا ترى ان وجدان القوة اللامسة لمحسوساتها بحسب اختلاف مزاج البدن من الحرو البرد والخشونة واللين والصلابة والرخاوة وبحسب اختلاف احوال المحسوس لان القوة مختلفة في ذاتها وجوهرها واما كيفية ادراك هذه القوة الرطوبة واليبوسة هو ان البدن اذا لاقاه جسم يابس نشف رطوبة البدن وندائه فتمس القوة بذلك التغيير واذا لاقاه جسم رطب زاد رطوبة البدن وندائه واما كيفية ادراك هذه القوة الثقيل والخفة فهو عند الدفع والجذب والحمل فتمس بها وقد يختلف الثقيل والخفيف بحسب قوة البدن فان من الحيوان ما يحمل مثل وزن بدنه اضعافاً كالتل ومن الحيوان ما لا يقدر ان يحمل غير وزن بدنه وقد بينا في الرسالة التي ذكرنا فيها خواص الحيوانات الغرض والعلة في ذلك * فصل * واما كيفية ادراك

القوة الذائقة لمحسوساتها التي هي الطعوم حسب وهي تسعة انواع اولها
الحلاوة الملازمة لمزاج اللسان والثاني المرارة المنافرة لمزاج اللسان والثالث الملوحة
والرابع الدسومة والخامس الجموضة والسادس الجرافة والسابع العفوصة
والثامن العذوبة والتاسع القبوضة فادراكها هو ان يتصل رطوبة هذه
الطعوم برطوبة اللسان فتمتزجان فيتغير مزاج اللسان بحسب ذلك الطعم
ان كان حلوا فحلوا وان كان مرارا وان كان حامضا فحامضا وغيرها من الطعوم
فيحس ذلك وليس الحس شئ اكثر من ان يصير مزاج الحساس مثل
المحسوس بالكيفية حسب والاحساس ليس شئ اكثر من شعور النفس بتغير تلك
الامرجة واما كيفية ادراك القوة الشامة لمحسوساتها التي هي الروائح وهي
نوعان طيب ومنتهن فهو ان الاجسام ذوات الروائح يتخلل منها في دائم الاوقات
بخارات لطيفة تخرج مع الهواء مزاجا روحانيا ويصير الهواء مثلها في الكيفية
ان كان طيبا فطيبا وان كان متنافسا فمتنافسا فالحوان الذي له رية يستشيق الهواء
دائما لترويح الحرارة الغريزية التي في القلب فيدخل ذلك الهواء في منخريه
ويبلغ الى خياشيمه فيصير ذلك الهواء الذي هناك ايضا مثلها في الكيفية فتحس
القوة الشامة ذلك التغير فتؤدي خبرها الى القوة التخيلية فان كانت الرائحة
طيبة استلذتها الطبيعة وان كانت متنته كرهتها ونفرت منها وقد تختلف في
مشام الحيوانات الروائح في الذرة والكراهية اختلاف التضاد وذلك ان من
الحيوانات ما يستلذ رائحة الخمر والسهاد والجيف مثل الخنازير وبنات وراذان
والذباب وماشاكلها ومنها ما يكره الرائحة الطيبة وذلك ان الخنفساء اذا دقت
في الورد غشي عليها حتى لا تتحرك فاذا اراد المريد ان تعيش ردت الى السهاد فعاشت
وتحركت وفي الناس ايضا منهم بهذا الوصف مثل السهادين والكناسين فانه يحكى
ان كناسا جاز في سوق العطارين فغشي عليه حتى ظنوا انه قد مات فمر عليه
طبيب فراه وعرف حاله وسبب غشيته فامر باتيان جميع يابس فامر بدقه وسعط
فعطس من ساعته وافاق وفي المرضى من هو ايضا بهذا الوصف مثل ما يغلب
الصفراء على احدها فانه يتاذى برائحة المسك ويستلذ رائحة الطين وهذا الاختلاف
يكون بحسب مزاج الابدان وبحسب الخلط الغالب عليه وهذه الثلاثة القوى التي
تقدم وصفها تدرك محسوساتها ادراكا جسمانيا بالماسة واما القوة السامعة

والقوة الباصرة فانهما يدركان محسوساتها ادراكا روحانيا قطعيا **فصل**
في ادراك القوة السامعة فنقول اما ادراك القوة السامعة لمحسوساتها التي هي
الاصوات فاعلم ان الاصوات نوعان حيوانية وغير حيوانية وهي نوعان طبيعية
وآلية فالطبيعية الحجر والحديد والخشب والرعذ والريح وسائر الاجسام التي
لا روح فيها من الجامدات والالية بصوت الطبل والبوق والزمرو والوتار
وماشاكلها وهو هو يتقلب من بين جسمين متصادمين بعنف فيصك الهواء
الراكد في آلة السمع وتحت انواع كثيرة والحيوانية نوعان منطقية وغير منطقية
فغير المنطقية هي اصوات سائر الحيوانات الغير الناطقة والمنطقية هي
اصوات الناس وهي نوعان دالة وغير دالة فغير الدالة كالضحك والبكاء وبالجملة
كل صورة لاهجأله والدالة هي كالكلام الاقويل التي لها هجأ وهي تقطيع
الصياح بانضمام اجزاء القم فتحدث منه حروف كاتضم الشفتين بنوع ما فيحدث
الباء وتضم بنوع اخر فيحدث الميم وكل هذه الاصوات انما هو قرع يحدث في
الهواء من تصادم الاجسام وذلك ان الهواء لشدة لطافته وخفة جوهره وسرعة
حركة اجزائه يتخلل الاجسام كلها فاذا صادم جسم جسم انسل ذلك الهواء من
بينهما بحمية وتدافع وتتموج الى جميع الجهات وحدث من حركته شكل كرى
واتسع كاتسع القارورة من نفخ الزجاج فيها او الماء الساكن اذا التي فيه حجر فيتزاحم
الماء حتى يبلغ الى اطراف الغديرو كل ما اتسع ذلك الشكل ضعفت حركته
وتوجه الى ان يسكن ويضمحل فن كان حاضرا من الناس وسائر الحيوانات التي هي
لها اذن بالقرب من ذلك المكان تموج ذلك الهواء بحركة ودخل في اذنيه وبلغ
الى صماخيه في مؤخر الدماغ وتموج ايضا الهواء الذي هناك فحسنت عند ذلك
القوة السامعة تلك الحركة والتغير واعلم ان كل صوت فله نغمة وصيغة وهيأة
روحانية خلاف صوت الاخر وان الهواء من شرف جوهره ولطافة عنضره
يحمل كل صوت بهيئة وصيغة ويحفظها لئلا يختلط بعضها ببعض فيفسد هيأتها
الى ان يبلغها اقصى مدى غاياتها عند القوة السامعة لتؤديها الى القوة التخيلية ذلك
تقدير العزيز العليم الذي جعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون
فصل في ادراك القوة الباصرة اما كيفية ادراك القوة الباصرة لمحسوساتها
التي هي عشرة انواع اولها الانوار والظلمة والالوان والسطوح والاجسام

انفسها واشكالها وابعادها وحر كاتها وسكونها ووضاعها فالمدر ك من هذه
الانواع بالحقيقة والذات النور والظلمة حسب الان الظلمة شئ يرى ولا يرى
بها شئ اخر والنور هو الذي يرى ويرى به شئ اخر اولها الالوان ولما كانت
الالوان لا توجد الا في سطوح الاجسام صارت السطوح مرئية بها ولما كانت
السطوح ايضا لا توجد الا في الاجسام صارت مرئية بتوسط سطوحها ولما كانت
الاجسام ايضا لا تخلو من الاشكال والاضاع والابعاد والحركات صارت هذه
كلها مرئية بالعرض لا بالذات ثم اعلم ان النور والظلمة لونان روحانيان وان
السواد والبياض لونان جسمانيان وان النور مشا كل للبياض وان الظلمة مشا كل
للسواد وذلك على البياض يلوح سائر الالوان كما ان في التوزيع سائر المراتب
وعلى السواد لا تبين الالوان كما ان في الظلمة لا يرى شئ ثم اعلم ان النور والظلمة
يسريان في الاجسام المشقة كسريان الروح في الجسد وينسلان منها بلا زمان
ولكن الضؤ اذا سري في الاجسام المشقة حل معه الوان الاجسام وواو صافها
التي تقدم ذكرها جلا روحانيا وحفظها بهياتها حتى لا يختلط بعضها ببعض فيفسد
هياتها كما حل الهواء الاصوات بهياتها كما وصفنا قبل حتى يلفها الى اقصى
مدى غاياتها عند القوة الباصرة المستبطنة في الرطوبة الجليدية التي في الحدتين
ثم اعلم ان الحدتين هما من احد الاجسام المشقة وهما مرآتا الجسد وذلك انهما
رطوبتان مغطتان بغشاء بن شفافين وهما غشاء القرنية ويعرف هذا الاصل من كان
خبيرا بصناعة الطب فاذا سري الضؤ في الاجسام المشقة وحل معه الوان
الاجسام الحاضرة واتصل بمحدثي الحيوان الحاضرة هناك وسرى فيهما كسريانه
في سائر الاجسام المشقة انطبعت الجليدية بتلك الالوان كما ينطبع الهواء بالضياء
فعند ذلك تحس القوة الباصرة بذلك التغيير فتؤدي خبره الى القوة التخيلة كما ادى
سائر القوى الحساسة اخبار محسوساتها ومن يتعجب من وصفنا كيفية حل الالوان
اشكال الاجسام جلا روحانيا وكيفية حل الهواء الاصوات ايضا مثل ذلك فلا
ينبغي ان يشكره من اجل انه لا يتصورها فان حل القوى الحساسة صور
المحسوسات اعجب واشد روحانية وكذلك تناول التخيلة تلك المحسوسات من
القوى الحساسة اعجب واشد روحانية وقد بينا ذلك في رسالة العقل والعقول
كيفيةها وقد ظن كثير من اهل العلم ان ادراك البصر المصبرات انما يكون بشعاعين

يخرجان من العينين وينفذان في الهواء وفي الاجسام المشقة ويدركان هذه البصرات
وهذا ظن من لا رياضة له بالامور الروحانية ولا بالامور الطبيعية ولو ارتاض
فيها لكان له صحة ما قلنا ووصفنا (فصل) ثم اعلم ان هذه القوة الحساسة ليست
هي من اجزاء النفس كما ان الحواس كل واحد منها عضو من الجسد وجزء منه
ولكن كل منها واحد هي النفس بيمينها وانما وقعت عليها هذه الاسماء المختلفة من اجل
اختلاف افعالها وذلك انها اذا فعلت الابصار سميت الباصرة واذا فعلت الاسماع
سميت السامعة واذا فعلت الذوق سميت الذائقة وهكذا اذا فعلت في الجسم
النمو سميت النامية واذا فعلت في الجسم الحس والحركة سميت حيوانية واذا فعلت
الفكر والتبصر سميت ناطقة وعلى هذا القياس سائر الاسماء الذي يقع عليها بحسب
اختلاف افعالها واختلاف افعالها بحسب اختلاف اعطاء الجسد كما ان اختلاف
افعال الصانع بحسب اختلاف ادواتهم فان النجار ينحت بالقاس وينشر بالمنشار وكذلك
الحدا يدور بالمطرقة ويرد بالردو على هذا المثال سائر الصانع تختلف افعالهم في
صنائعهم بحسب اختلاف ادواتهم فهكذا تختلف افعال النفس في الجسد بحسب
اختلاف اعضائه لان اعضاء الجسد للنفس بمنزلة ادوات الصانع ﴿فصل﴾ في
كيفية وصول آثار المحسوسات الى القوة التخيلة التي مجراها مقدم الدماغ حسب
ما تبين ههنا فنقول انه يتشرب من مقدم الدماغ عصابات لطيفة لينة وتتصل باصول
الحواس وتتفرق هناك وتنسج في اجزاء جرم الدماغ كنسج العنكبوت فاذا
باشرت كيفية المحسوسات من اجزاء الحواس وتغير مزاج الحواس عند ها وغيرتها
عن كفياتها وصل ذلك التغيير في تلك الاعصاب التي في مقدم الدماغ ولان
منشأها من هناك كلها فيجتمع آثار المحسوسات كلها عند القوة التخيلة كما يجتمع
رسائل اصحاب الاخبار عند صاحب الخريطة يوصل تلك الرسائل كلها الى
حضرة الملك ثم ان الملك يقرأها ويفهم معانيها ثم يسلمها الى خازنه ليحفظها فيحفظها الى
وقت الحاجة اليها فكذا حكم القوة التخيلة اذا اجتمعت عندها آثار هذه المحسوسات
التي ادت اليها القوة الحساسة دفعها الى القوة المفكرة التي مسكنها وسط الدماغ
لتنظر فيها وتروى في معانيها وتعرف حقايقها ومضارها ومنافعها ثم تؤديها الى
القوة الحافظة لتحفظها الى وقت التذكر ﴿فصل﴾ في بيان المحسوسات بعضها
بالذات وبعضها بالعرض فنقول اعلم ان الانسان اذا راى ثمرة من بعيد يعلم من وقته

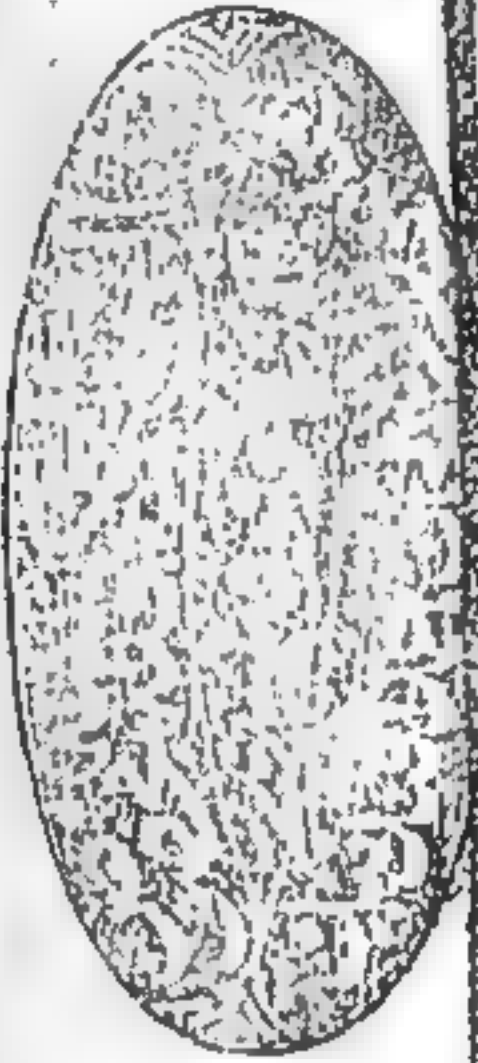
انها خلوة او مرة او طيبة او رائحة او متنة او انها خشنة او لينة او صلبة او رخوة او حارة او باردة او رطبة او يابسة وليس علمه بهذه الصفات كلها بطريق البصر ولكن بالقوة المفكرة وبرويتها وتجاربها وما جرت لها به العادة وكذلك اذا خطى في حكم شئ من هذه فليس الخطأ من قبل الباصرة ولكن من قبل المفكرة اذا حكمت من غير روية ولا اعتبار ومثال ذلك اذا رأى انسان السراب فظن انه الماء فليست الباصرة هي المخطئة ولكن المفكرة حكمت بان ذلك المتلون يناله اللمس والذوق وهو جسم سيال رطب فلما جاءه لم يجد به هذا الوصف فبان خطأها فسيل المفكرة اذا ادت اليها التخيلة اثر حاسة واحدة الانحكم او تستخير حاسة اخرى فان شهدت لها حكمت عند ذلك بانها كيت وكيت مثال ذلك اذا رأت الباصرة قفاحة معمولة من الكافور مصبوغة كالون التفاح فاوردت خبرها الى التخيلة فاوردت هي الى المفكرة فليس سبيلها ان تحكم ان طعمها ورائحتها ولمسها مثل القفاحة التي هي الثمرة او تستخير قوة الذائقة والشامة واللامسة فاذا اخبرت كل واحدة منها بما لها ان تخبر حكمت عند ذلك المفكرة بانها كيت وكيت حتى يكون حكمها صوابا لا خطأ فيه ثم اعلم ان من اجل هذه العلة منعت القوة الناطقة بان تعبر على السنة الاطفال حكم شئ من معاني المحسوسات لان المفكرة بعد لم تحكم معانيها ولم تميزها تمييزاً صحيحاً فاذا مضت سنون التربية ودفع القمر التدبير الى عطار د صاحب المنطق والتمييز اطلق لسان المولود بالعبارة والبيان عن معاني المحسوسات التي ادت الحاسة الى المفكرة (فصل) في ماهية اللذة والالم والتعب والراحة وكيفية ادراك الحواس فنقول اعلم ان الحيوانات في دائم الاوقات لا تخلو من اللذة والالم والتعب والراحة لان ابدان الحيوانات مركبة من مزاج الالمات الاربعة وهي الاخلاط الاربعة وهي متضادات الطباع من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي كلها دائماً في التغير والاستحالة بين الزيادة والنقصان وهما يخرجان المزاج نارة من الاعتدال الى الزيادة في احد الاخلاط والطباع او الى النقصان في واحد منها واللذة هي رجوع المزاج الى الاعتدال بعد ما كانت خارجاً عنه فن اجل هذا لا يحس الحيوان باللذة الا بعد ما يتقدمها الم واعلم ان كل محسوس يخرج المزاج من الاعتدال فان الحاسة تكرهه وتسلم منه وكل محسوس يرد المزاج الى الاعتدال فان الحاسة تحبه وتلتذ به ثم اعلم ان الراحة هي الثبات على الصحة والاعتدال وان التعب هو التردد بين الالم واللذة ثم اعلم ان من نظر في هذه الرسالة وتفكر فيما وصفنا من

كيفية احوال هذه الحواس والمحسوسات تبين له بان المحسوسات كلها اعراض جسمانية وهي كلها صور في الهيولى وان ادراك النفس لها بقواها الخمسة الحساسة بطريق الحواس وان الحواس هي آلات جسمانية وان الحس انما هو تغيير مزاج تلك الحواس عن مباشرة المحسوسات لها وان الاحساس انما هو شعور القوى الحساسة بتغيرات تلك الامزجة (فصل) في ذكر القوى الخمسة الروحانية فنقول اعلم وفقك الله ان للنفس الانسانية خمس قوى اخر روحانية سيرتهن غير سيرة الخمسة الحساسة الجسمانية وهي القوة التخيلية والمفكرة والحافظة والناطقة والصانعة وذلك ان ادراكها رسوم المعلومات ادراكاً روحانياً من غير هيولها فاما الحساسة فلا تدرك محسوساتها الا في الهيولى كما ينقبل وايضاً فان هذه القوى الروحانية تتناول رسوم المعلومات بعضهم من بعض على غير سيرة الحساسة وذلك ان القوى الحساسة كل واحدة منها مختصة بادراك جنس من المحسوسات كما بينا وذلك ان الباصرة لا تدرك الاصوات ولا الطعوم ولا الروائح ولا الملموسات الا الالوان وكذلك السامعة لا تدرك الالوان ولا الطعوم ولا الروائح ولا الملموسات الا الاصوات وهكذا الشامة والذائقة واللامسة كل واحدة لا تشارك غيرها في محسوساتها واما الخمسة الروحانية فانها كالمتعاونات في ادراكهن رسوم المعلومات وذلك ان القوة التخيلية اذا تناولت رسوم المحسوسات كلها وقبلتها في ذاتها كما يقبل الشمع نقش القصب فان من شأنها ان تناولها كلها الى القوة المفكرة من ساعتها فاذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم مصورة بصورة روحانية في ذاتها كما يبقى نقش القصب في الشمع المحتوم بصورة بصورة روحانية مجردة عن هيولها فيكون عند ذلك هي لها كالهيولى وهي فيها كالصورة ثم ان من شأن القوة المفكرة ان تنظر الى ذاتها وتراها معانية وتروى فيها وتغيرها وتبحث عن خواصها ومنافعها ومضارها ثم تؤديها الى القوة الحافظة لتحفظها الى وقت التذكار ثم ان من شأن القوة الناطقة التي يجراها على اللسان اذا ارادت الاخبار عنها والانباء عن معانيها والجواب للسائلين عن معلوماتها ألقت لها الفاظاً من حروف الجهم وجعلتها كالكلمات لتلك المعاني التي في ذاتها وعبرت عنها بالقوة السامعة من الحاضرين ولما كانت الاصوات لا تمكث في الهواء الا ريثما تأخذ المسامع حظها ثم تضمحل احتالت الحكمة الالهية بان قيدت معاني تلك الالفاظ بصناعة الكتابة ثم ان من شأن القوة الصانعة ان تصوغ لها من الخطوط اشكالاً بالاقلام وتودعها

وجوه الالواح و بطون الطوامير يبقى العلم مفيداً فائدة من الماضين للغابرين و اثره من الاولين للآخرين و خطاباً من الحاضرين للغائبين و هذه من جسيم نعم الله عز وجل على الانسان كما ذكر جل ثناؤه فقال اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم (فصل) في السلة التي من اجلها صار علم الانسان بالمعلومات من ثلاثة طرق فتقول انه لما كان الانسان من جملة مجموعة بدن جسماني و نفس روحانية صار بنفسه الروحاني يدرك العلم كما ان يحسده الجسماني يعمل الصنائع و لما كانت النفس في الرتبة الوسطى من الموجودات كما بينا في رسالة المبادئ و ذلك ان من الاشياء ما هو اعلى و اشرف من جوهر النفس كالباري تعالى و العقل و الصورة المجردة من الهيولى الذينهم ملائكة الله المقربين ومنها ما هو ادون من جوهر النفس كالهوى و الطبيعة و الاجسام اجمع فصار معرفة النفس بالاشياء التي دونها في الشرف بطريق الحواس التي هي المباشرة و المماسية و المخالطة و الاحاطة و اما ما كان اشرف منها و اعلى صارت معرفتها لها بطريق البرهان الذي يضطر العقول الى الاقرار به من غير احاطة و لا مباشرة و صارت معرفتها بذاتها و جوهرها بطريق العقل لان نسبة العقل الى النفس كنسبة الضوء من البصر و كنسبة المرآة الى الناظر فيها فكما ان البصر لا يرى شيئاً من الاشياء الا بالضوء و الانسان لا يرى وجهه الا بالمرآة و الناظر فيها كذلك النفس لا تنظر ذاتها الا بنور العقل و لا تعرف حقائق الموجودات الا بالنظر الى العقل و انما يستوى للنفس النظر الى العقل بعين البصيرة اذا هي انفتحت و انما تنفتح لها عين البصيرة اذا هي انتبهت من نوم الغفلة و رقدة الجهالة و نظرت بعين الراس الى هذه المحسوسات و فكرت في معانيها و اعتبرت احوالها حتى تعرفها حق معرفتها فن اجل هذا قدمنا رسالة الحاس و المحسوس على رسالة العقل و العقول فاعتبر يا اخي هذه الامور التي وصفنا و تفكر في معانيها و حقائقها لعل نفسك تنبيه من نوم الغفلة و رقدة الجهالة و تنفتح لها عين البصيرة فتعاني في ذاتها صور الاشياء و تبين لها في جوهرها معاني الموجودات لانها معادن العلوم كلها و ماوى الحكمة كما قال الحكيم الفاضل ان العلوم كلها في النفس بالقوة فاذا فكرت في ذاتها و عرفتها صارت العلوم كلها فيها بالفعل تمت رسالة الحاس و المحسوس و بتلوها رسالة مسقط النطفة و الحمد لله على جزيل عطائه و صلواته على خير انبيائه محمد سيد المرسلين و خاتم النبيين و العزة الطاهرة من ايناه و سلم تسليماً

✽ الرسالة الحادية عشرة منها في مسقط النطفة ✽

بسم الله الرحمن الرحيم و به تقي
الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى الله خيراً ما يشركون ✽ فصل في اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله و ايانا بروح منه بان الحكمة الالهية دبرت و العناية الربانية قدرت مكث كل واحد و كل حادث في الكون زماناً معلوماً و هو مقدار ما تفيض الاشكال العقلية قواها كل واحد بحسب قبول اشخاص ذلك النوع من الكائنات التي تحت فلك القمر لا يعلم تفصيلها الا الله عز وجل و لكن نذكر منها طرفاً ليكون دليلاً على الباقية من ذلك مكث الانسان في الرحم من يوم مسقط النطفة الى يوم خروج الجنين يوم الولادة ثمانية اشهر ٢٤٠ مائتين و اربعين يوماً الذي هو المكث الطبيعي و اما الذي يزيد على هذا المقدار و ينقص عنه فلعلة و اسباب بطول شرحها و نريد ان نذكر منها طرفاً من تاثيرات الكواكب السبعة في النطفة و في الجنين و احداً و احداً و شهر اشهر ليكون قياساً على سائر الموالييد من الحيوانات و الحوادث و الكائنات و قبل ذلك نحتاج ان نذكر احوال الكواكب السبعة ذكرًا مجملًا اذ كانت هي العسل الموجهة لاختلاف احوال الكائنات ✽ اعلم يا اخي بان كل كوكب فلكه في فلكه اعني فلك تدويره اربعة احوال و من الشمس اربعة احوال و فلك تدويره في فلك الحامل اربعة احوال و في فلك البروج اربعة احوال فذلك ستة عشر حالاً جنسية فاذا ضربت في مثلها كانت ٢٥٦ مائتين و ستة و خمسين حالاً نوعية فاذا ضربت ذلك في ثلثماية و ستين درجة كانت ٩٢١٦٠ اثنين و تسعين الفا و مائة و ستين حالاً شخصية فاما تفصيل احوال الكواكب في افلاك تدويرها فهي ان تكون صاعدة الى ذروتها او هابطة من هناك او راجعة او مستقيمة و اما احوالها من الشمس فهي ان تكون مقارنة لها او مقابلة لها او مشرقة منها او مغربة و اما احوال افلاك التدوير في الافلاك الحاملة فهي ان تكون مراكزها في الاوج او في الخفيض او صاعدة من الخفيض الى الاوج او هابطة من الاوج الى الخفيض و اما فلك البروج فهي ان تكون ذاهبة من الهبوط الى الشرف او من الشرف الى الهبوط او تكون في البروج الشمالية او الجنوبية او في المعوجة او في المستقيمة او يكون عرضها و ميلها في الجنوب او في



الشمال او يكون عرضها في الجنوب وميلها في الشمال او عكس ذلك وكل هذه الاحوال تختلف بانثيراتها في الكائنات بحسب الازمان والاماكن والاجناس والانواع اختلافا كثيرا لا يحصى عدده الا الله عز وجل ولكن نذكر طرفا منه واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان جميع الكائنات التي تحت فلك القمر ثلثة اجناس وهي الحيوانات والنبات والمعادن وهي الاصول المحفوظة في الهولي صورتها واما الانواع فهي اقسامها المتفرعة منها واما الاشخاص فهي اعيانها التي هي دائمة في الكون والفساد والسيلان واما هيولاها فهي الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض واما الصانع الفاعل لها فهي النفس الكلية الفلكية السارية في محيط الافلاك باذن خالقها وبارئها ومصورها واما الكواكب فهي لها كالادوات للصانع ذلك تقدير العزيز العليم (فصل) في كيفية اعتبار افعال الطبيعة في الاركان الاربعة وتأثيرات النفوس الجزئية في المولدات الكائنات تحت فلك القمر (اعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بانك اذا دخلت اسواق المدن ونظرت بعيني راسك الى الصانع البشريين ورأيتهم كيف يعملون صنائعهم في الهوليات الموضوعة لهم كما بينا في رسالة الصانع العملية فينبغي ان تنظر عند ذلك الى القوى الطبيعية التي هي نفوس جزئية منبثة من النفس الكلية الفلكية السارية في الاركان التي هي لها كالهولي الموضوعة والى اشخاص الحيوان والنبات والمعادن التي هي مصنوعات لها والى الكواكب التي هي كالادوات لها فلعلك تبصر بنور عقلك وتري بصفا جوهر نفسك القوى الروحانية السارية في هذه الاجسام وتعاين كيفية افعالها فيها وبها ومنها تعرف عند ذلك نفسك لانها واحدة منها واعلم بان مثل الاركان الاربعة التي هي الامهات في جوف الفلك كاللبن في الوعاء حركات الكواكب من محيط الافلاك كالخصب والكائنات عنها كالزبدة الممتعة من لطائفها ثم اعلم انه اذا تخضبت الاركان من تحريك الاشخاص الفلكية لها واجتمع من لطائفها زبدتها شي وشخص وامتاز عن البسائط ربطت بها في الوقت والساعة قوة من قوى النفس الكلية الفلكية في اي مكان كان ذلك الشيء من البر والبحر والهواء والنار في اي وقت كان من الزمان وتخصص تلك القوة وامتازت عن سائر القوى لتعلقها بتلك الزبدة واختصاصها بتلك الجملة فعند ذلك تسمى تلك القوة تقسا جزئية وعند ذلك تقع

الاشارة الى تلك الجملة لانها حادث كائن حيوانا كان او نباتا او معدنا (واعلم) يا اخي انه لا بد من ان يكون في ذلك الوقت وتلك الساعة درجة طالعة من افق المشرق من الفلك على افق تلك البقعة التي حدثت تلك الزبدة هناك ويكون شكل الفلك وموضع الكواكب على هيئة ما يصور اصحاب الاحكام في زائجات الموايد والتحويل والمسائل فعند ذلك يضاف الى تلك القوة قوى روحانيات سائر الكواكب وتجذب معها الى تلك الزبدة المواد المشاكلة لها ويكون قبولها بحسب ما في طباع اشخاص انواع ذلك الجنس من الافعال والاخلاق والخواص حيوانا كان او نباتا او معدنا مثال ذلك انه اذا جرت نطفة الانسان التي هي زبدة دم الرجال واجتمعت في الاحليل عند حركة الجماع بعد ما كانت منبثة في اجزاء الدم متفرقة في خلل البدن وخرجت من الاحليل وانصببت الى الرحم واستقرت هناك ربطت بها في الوقت والساعة قوة من قوى النفس النباتية السارية في جميع الاجسام النامية التي هي ايضا قوة من قوى النفس الطبيعية السارية في جميع الاركان الاربعة التي هي ايضا قوة منبثة من النفس الكلية الفلكية السارية في جميع الاجسام الموجودة في العالم كما بينا في رسالة معنى قول الحكماء ان الانسان عالم صغير والعالم انسان كبير (فصل ثم اعلم) يا اخي بان للنفس النائية سبع قوى فعالة وهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية والمصورة وان اول فعلها عند استقرار النطفة في الرحم هو جذبها ادم الطمث الى الرحم واما كما لها هناك وهضمها ثم اعلم يا اخي بانه اذا جذبت هذه القوة الدم الى هناك اخفقه حول النطفة وادارته عليها كما يدور بياض البيض حول مخها فيكون عند ذلك النطفة كالخبة ودم الطمث حولها كالبياض ثم ان حرارة النطفة تسخن رطوبة الدم فتتضجها فتسخن وتنعقد تلك الرطوبة فتصير علقسة كما ينعقد اللبن الحليب من الانثحة وتستولي عند ذلك على تلك الجملة قوى روحانيات زحل وتبقى في تدبيراتها بمشاركة قوى روحانيات سائر الكواكب شهرا واحدا ثم ثلثين يوما سبع مائة وعشرين ساعة كما قد ذكر ذلك في كتب احكام النجوم بشرح طويل فتريدان نذكر من ذلك طرفا ليكون دستور المانريدان تكلم فيما بعد (واعلم) يا اخي بان ابتداء تدبير النطفة انما صار زحل من اجل انه اعلى الكواكب السبابة فلما مابلى فلك الكواكب الذي هو مكان الجواهر الشريفة ومنصب

القوى الروحانية ومعدن النفس القدسية ومستقر الارواح الخيرة ومبداء القوى العقلية والملئكة العلامة المفكرة والاجرام النيرة الشفافة ومن هناك تنزل الملئكة بالوحي والشايد والانباء والخير والبركات والى هناك يصعد بالاعمال الصالحة والىه يعرج بارواح المؤمنين وانفس الاخيار من عباده الصالحين من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا كما بينا في رسالة البعث والقيامة فانتبه يا اخي من نوم الغفلة ورقدة الجهالة واستعد لارحلة من هذه الدار وتزود فان خير الزاد التقوى فلعل نفسك توفق للصعود الى هناك فتجازى باحسن الجزاء لان من هناك ورودها الى هذا العالم والى هناك يكون مرجعها ومستقرها كما بينا في رسالة الادوار والاكوار ثم اعلم يا اخي بانه مادام التدبير لرحل الى تمام شهر ثلثين يوما فان تلك العلقمة تكون باقية بحالها غير مختلطة ولا ممتزجة بل جامدة متمسكة جارية اليها المواد لعلبة برد رحل وسكونه وثقل طبيعته الى ان يدخل الشهر الثاني ويصير التدبير المشتري الذي فلكه يتناول فلك رحل ويستولى عليها قوى روحانيته فيولد عند ذلك في تلك العلقمة حرارة وتسخن ويعتدل مزاجها ويخلط الماء آن ويمتزج الخلطان ويعرض لتلك الجملة حركة مثل الاختلاجات والارتعاش والهضم والنضج فلا تزال تلك حالها مادامت في تدبير المشتري الى تمام شهرين ثم يدخل الشهر الثالث ويصير التدبير للمريخ الذي يلي المشتري في الفلك ويستولى على تلك العلقمة قوى روحانيته ويشد اختلاجاتها وارتعاشها ويتولد فيها فضل حرارة وسمنونة وتصير تلك الجملة مضغوطة جراثيم فلا يزال يتقلب حالها بعد حال من النضج والاستحكام بمشاركة قوى روحانيات سائر الكواكب للمريخ الى تمام ثلثة اشهر ثم يدخل الشهر الرابع ويصير التدبير للشمس رئيس الكواكب ملك الفلك وقلب العالم باذن الباري جل ثناؤه فصل في كيفية حال الجنين في الشهر الرابع واعلم يا اخي بانه اذا دخل الشهر الرابع من مسقط النطفة وصار التدبير للشمس واستولى على المضغوطة قوى روحانياتها فنفخ فيها روح الحياة وسرت فيها النفس الحيوانية وذلك لان الشمس هي رئيس الكواكب في الفلك ونفسها هي روح العالم بأسره وهي المستولية على الكائنات التي دون فلك القمر وخاصة على مواليد الحيوانات ذوى الرحم واشد اختصاصا بمواليد الانس وذلك ان جرمها في العالم بمنزلة

جرم القلب في البدن وسائر اجرام الكواكب والافلاك بمنزلة اعضاء البدن ومفاصل الجسد وسريان قوى روحانياتها في العالم كسريان الحرارة في الغريزة المنبثقة من القلب السارية في اعضاء البدن واماسائر قوى روحانيات الكواكب لها قهي لها كالجنود والاعوان والخدم كل ذلك باذن الباري جل ثناؤه ذلك تقدير العزيز العليم فتبارك الله احسن الخالقين ثم اعلم يا اخي انها بمسيرها في حدود الكواكب في البروج وشدة اشراق نورها وسريان قوى روحانياتها تحطم من الفلك الى عالم الكون والفساد الذي تحت فلك القمر من قوى روحانيات الكواكب والافلاك والبروج في كل يوم وساعة في درجة ودقيقة الواو اما من التدبير والتاثير غير ما في يوم آخر وساعة اخرى لا يبلغ فهم البشر كنه معرفتها ولكن نذكر من ذلك طرعا ليكون قياسا على ما قلناه ودليلا على ما او ضحناه ووصفناه وذلك انه اذا سقطت نقطة في الرحم فلا بد ان تكون الشمس في درجة من برج من الابراج فاذا بلغت بمسيرها بعد اربعة اشهر من مسقط النطفة الى اخر البرج الرابع وقد قطعت من الفلك ثلث الدور وهو من المسافة بمقدار ما بين شرفها الى بيتها ويكون قد استوفت طبائع البروج الثلاث النارية والترابية والهوائية والمائية وعند ذلك يكون قد اختلط الطبائع من الاركان الاربعة في تركيب بنية الجنين واعتدل المزاج وانتشأت الخلقة وظهرت اشكال العظام وربكت المفاصل وتهدم التركيب والنفت الاغصاب على المفاصل وامتدت العروق في خلل اللحم وظهرت البنية مخلقة وغير مخلقة (فصل) في كيفية الجنين في الشهر الخامس (اعلم) يا اخي بانه اذا دخل الشهر الخامس وسارت الشمس الى البرج الخامس المسمى بيت الولد الموفق لطبيعته للبرج الذي كان فيه يوم مسقط النطفة وصار التدبير للزهرة السعد الاصفر صاحبة النقش والتصاوير واستولى على الخلقة قوى روحانياتها استتمت الخلقة واستكملت البنية وظهرت صورة الاغصان واستيان رسم العينين وانشق المخران وانفتح القم وثقب الاذنين وبحري السبيلين وتميزت المفاصل ولكن الجنين يكون مجموعا منضمما منقبضا كانه مضرورة في صرة ركبته مجموعته الى صدره ومرقاه منضمما الى حقويه وهو منكسر راسه على دفته وعلى ركبته وكفاه على خديه وهو شبه نائم محزون فلورأيته يا اخي لرحته لضيق مكانه وضعف احواله ولكنه لا يحسن بما هو فيه رفقا من الله تعالى بخلقه ولطفاهم ويكون سرته متصلة بسرة امه تنص الغدا منها الى يوم

الولادة ويكون وجهه ان كان ذكر امه ايلي ظهر امه وان كان انثى فمعكس ذلك
انظر يا اخي في هذا الفصل وتفكر فيما ذكرنا فاعمل نفسك تنبيه من نوم القلة
ورقدة الجمالة فتري عين قلبك هذا الصانع الحكيم كما رأيت بعيني راسك مصنوعاته
ولا تتبع سبيل الذين لا يعلمون (واعلم) يا اخي بان كثير من الحيوانات تتوالد في
هذه المدة المذكورة مثل الغنم والظبا وبعض السباع وكل حيوان لا يحتمل الحمل
والكد ومنها ما يتاخر ولادتها الى تمام ستة اشهر او تسعة او عشرة او اثني عشر
لا غراض اخر قد بيناها في رسالة الحيوان ونحن نذكر في فصل اخر في هذه
الرسالة ما الغرض في تاخير ولادة الانسان الى تمام ثمانية اشهر ومكث
الجنين في الرحم الى الشهر التاسع * فصل * في كيفية حال الجنين في الشهر
السادس ثم اعلم انه لما دخل الشهر السادس ويضيق التدبير لعطارد ويستولي
عليه قوى روحانياته فيتحرك عند ذلك الجنين في الرحم ويركض برجليه ويمد يديه
ويبسط جوارحه ويضطرب ويحس بمكانه ويفتح فاه ويحرك شفثيه ويتنفس
من منخرينه ويدبر لسانه في فيه فيكون تارة يتحرك وتارة يسكن وتارة ينام وتارة
يستيقظ فلا يزال ذلك دابه الى ان يتم الشهر السادس ويدخل الشهر السابع ويصير
التدبير للقمر ويستولي عليه قوى روحانياته فيربو لحم الجنين حينئذ وتسمن جثته
وتتصب قامته وتشتد اعضاءه وتصلب مفاصله وتقوى حركته ويحس بضيق
مكانه ويطلب التنقل والخروج فان قدر له ذلك بما يوجب احكام النجوم باسباب
يطول شرحها وخروجها على المجرى الطبيعي وكان الجنين تاما كاملا عاش وتربى
وعمر وان بقي هنالك الى ان يدخل الشهر الثامن وتدخل الشمس بيت الموت
ويرجع التدبير الى زحل من الراس فيستولي عليه قوى روحانياته عرض
الجنين ثقل وسكون وغلب عليه البرد والنوم وقلة الحركة فان ولد في هذا
الشهر كان بطيئ النشوة قليل الحركة قليل العمر وربما كان ميتا واذا دخل الشهر
التاسع وانتقلت الشمس الى البرج التاسع بيت النقلة والاسفار ورجع
التدبير الى المشتري السعد الاكبر واستولت عليه قوى روحانياته واعتدل
المزاج وقوى روح الحياة وظهرت افعال النفس الحيوانية في الجسد لان الشمس
تكون قد استوفت طبائع البروج الثلاثة النارية والمائية والهوائية والترابية
مرتين في الثمانية الاشهر وقد سارت الشمس في فلك البروج مائتين واربعين

درجة وهذه المسافة مقدار ما بين بيتها الى شرفها التاسع من بيتها المتفقين في
طبيعة واحدة وتكون ايضا في هذه المدة قد قبلت طبيعة الجنين قوى روحانيات
الكواكب المنحطة من الفلك مرتين بمسير الشمس في البروج الثلاثة مرة الى
البرج الخامس ومرة الى البرج التاسع كما تقدم ذكرها ويبقى مرة اخرى كما
تبين بعد هذا الفصل ويكون الذي يبقى للشمس الى ان تعود الى الدرجة التي
كانت فيه وقت مسقط النطفة اربعة ابراج مائة وعشرين درجة تمام الدور فاذا
خرج الجنين بعد ثمانية اشهر استأنف العمر في الدنيا لكل درجة سنة الذي
هو العمر الطبيعي وهو المقدار الذي بقي للشمس الى ان تعود الى الدرجة التي
كانت فيها يوم مسقط النطفة ليستوفي الانسان طبائع البروج مرة ثالثة حتى يتم
ويكمل واما الذي يزيد وينقص عن هذا المقدار فلا سبب وعلل يطول شرحها
ونهي مذكورة في كتاب احكام النجوم ومكث الاجنة واعمار المواليد وقد ذكرنا
طرفا من ذلك في رسالة العلل والمعلولات ولكن نذكر من ذلك طرفا ليكون دليلا
على ما قلنا ووصفنا * اعلم * يا اخي بان الكائنات التي تحت فلك القمر تبدي من
انقص الحالات وادونها مترقية الى اتمها وافضلها ويكون ذلك في مر الزمان
والاوقات لان طبيعتها لا تقبل فيض اشخاص الفلكية دفعة واحدة ولكن شيئا
بعد شئ على التدريج كما يقبل المتعلم الذي من الاستاذ الخاذق (واعلم) بان
قيضات الكواكب من محيط الافلاك متصلة نحو مركز الارض في دائم الاوقات
ولكنه مغنسة الالوان متغايرة الاشكال وذلك بحسب مواضعها من افلاكها
وموازاتها من فلك البروج وحدودها كما تبين بعد هذا الفصل (واعلم) يا اخي
بان الحكمة الالهية والعناية الربانية قد جعلت لكل كائن من الموجودات تحت
فلك القمر مقدار امن الوجود والبقاء معلوما مقدرا ويكون ذلك بمقدار دور
شخص من الاشخاص الفلكية كما بينا طرفا منه في رسالة ماهية الطبيعية ولكن
نذكر من ذلك ايضا ههنا مثالا واحدا من الاشخاص الانسانية وذلك ان نقطة
الانسان اذا سقطت في الرحم فان مكثها الطبيعي ان تقبل صورة الانسانية
اربعة اشهر بمقدار ما تسير الشمس اربعة ابراج مائة وعشرين درجة ويستوفي
مسيرها طبائع البروج الثلاثة مرة واحدة فعند ذلك يبقى الجنين الى يوم الولادة
اربعة اشهر اخر وهو مقدار ما تسير الشمس اربعة ابراج مائة وعشرين درجة

ويستوفي بمسيرها طبائع البروج الثلاث مرة أخرى والذي يبقى لها ان تعود الى الدرجة التي كانت فيها يوم مسقط النطفة مائة وعشرين درجة فيستوفي المولود العمر الطبيعي في الدنيا مائة وعشرون سنة لكل درجة بقيت للشمس سنة (واعلم) يا اخي ايده الله واياها بروح منه بان افعال الكواكب وتأثيرات قوى روحانياتها في الاربعة الاشهر الاولى تكون مصروفة الى تأسيس بنية الجسد وتكون اعضائه المختلفة وسريان قوى النفس النباتية فيها وذلك ان لكل عضو من الجسد مثل القلب والكبد والدماع والمعدة والرية والطحال والامعاء والعروق والاعصاب والعظام والعضلات والمخ والجلد وما شاكلها خلقه خلاف ما لعضو اخر ولكل خلقه تركيب ولتركيبه اخلاط ولتلك الاخلاط امرجة وتلك الامرجة طبائع مختلفة في الكمية وفي الكيفية من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة خلاف ما للآخر كما ذكر ذلك في كتاب التشریح بخطب طويل وكما ذكرنا في كتاب طبائع الاغذية ودرجات قواها وقد ذكرنا طرقات من ذلك في رسالة النبات وللنفس النباتية في كل عضو فعل طبيعي خلاف ما في عضو آخر كما بينا في رسالة نشو الانفس الجزئية

فصل يا اخي ان بنية الجسد وتركيب اعضائه يتم في هذه الاربعة الاشهر لان الشمس التي هي روح العالم في هذه المدة بمسيرها في اربعة ابراج الثلاث يكون قد حطت طبائع تلك الابراج من محيط الافلاك الى غالم الكون والفساد الذي دون فلك القمر ويكون قد سرت قوى روحانيات الكواكب التي فوق الارض في بنية الجسد وركزت حرارتها كما بينا في رسالة افعال الروحانيات وهلة اخرى ايضا ان في هذه الاربعة الاشهر يكون قد اجتمعت من مادة بنية الجسد ما يحتاج اليها الطبيعة الفاعلة وذلك يوم مسقط النطفة لا يكون تلك المادة هناك مجتمعة لان الطبيعة كانت تدفعها الى خارج البدن في ايام الحيض فاذا استقرت النطفة في الرحم جذبت عند ذلك تلك المادة الى نفسها كما يجذب نار السراج الدهن بالقبلة الى نفسها وكما يجذب حجر المغناطيس الحديد الى نفسه فاذا حصل ذلك الدم حفر حول النطفة كما يحفر بياض البيضة حول نحرها ثم ان حرارة النطفة تسخن ذلك الدم وتخنه وتجمده كما يفعل الانثى بالبن الحليب وهو اول فعل يكون من قوى روحانيات زحل في النطفة لان من خاصة افعاله امساك الصورة في الهيولى والسكون والثبت واما تأثيرت الكواكب من البروج في الاربعة الاشهر الثانية

يكون مصروفة الى تقيم بنية الجسد واحكام خلقة الاعضاء لكيما تسري فيها قوى النفس الحيوانية ويمكنها اظهار افعالها فيه وذلك ان الشمس في هذه المدة بمسيرها في الابراج الثلاث الاخر تحط تلك القوى مرة اخرى فاذا تمت البنية واستحكمت الخلقة تسري فيها قوى النفس الحيوانية وتقلت تلك الجملة من الرحم الى فسيحة هذا العالم واستوفت بهاتدين آخر اربع سنين لكيما تكمل البنية وتستحكم الصورة ويمكن ان يسري فيها قوى الناطقة ويظهر افعالها منها وذلك ان تلك القوات الروحانية تصرف تأثيراتها وفعالها الى تربية المولود واحكام ادراك الحواس محسوساتها ثم ترد النفس الناطقة وينطلق لسان المولود بالعبارة عن معاني تلك المحسوسات وتميزها **فصل** واعلم يا اخي انه لم يكن ان تفعل هذه الكواكب هذه الافعال والتاثيرات في شهرين ولا ثلثة الاعلى ما هي عليه الان كما بينا ونضرب لذلك مثلا محسوسات من مصنوعات البشر كما يتصور مصنوعات الطبيعة وذلك ان البناء اذا اراد بناء دار فانه يصرف اولاهمته وافعاله مدة ما الى تأسيس البناء ورفع الحيطان واقامة الاعمدة وعقد الابراج وتسقيف البيوت ليتبين اولارسم الدار ويتم البيوت والممرات والمجالس وهذه مدة تكوين الدار وايحاديها ثم تصرف عنايته وتديره بعد ذلك الى تميمها من تعليق الابواب والمدائن ونصب البازير وتطين السطوح ونحصب الحيطان وتزويق السقوف والنقوش وما شاكلها من التميم ثم يبقى بعد ذلك كمال الدار وهو ان يفرش ويعلق الستور وعلا الخزان من الاموال والاثاث ويسكنها رب الدار ويتمتع الى حين فهكذا يجري يا اخي امر تركيب جسد الانسان واقترا ان النفس معه من يوم مسقط النطفة وتعلق النفس بها الى يوم يموت الجسد وهو ان يفارق النفس الجسد ويدفن في التراب وهذه المدة هي بمقدار دور واحد من ادوار تلك الاشخاص الفلكية كما بينا في رسالة الادوار والا كور فلا ينبغي لك يا اخي ان تتوهم او تظن ان هذه الكواكب والافلاك والبروج التي ذكرنا افعالها وتأثيراتها في تركيب الجسد الانساني هي آلات وادوات للباري جل ثناءه يخلق بها الانسان بل انما هي آلات وادوات للنفس الكلية القليكة وانما هي هذه النفس عبد مطيع للباري تعالى فقد ايدها بالعقل الكلي الذي هو ملك من ملكته المقربين الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمدهم ويؤمنون به ويستغفرون لمن في الارض يدبر في سريته

على لسان نبيه محمد صلى الله عليه وآله واستعلم يا اخي حقيقة هذه الاسرار والمرامي اذا انتهت نفسك من نوم الغفلة واستيقظت من رقدة الجهالة وارتفعت في المعارف الربانية وارتاضت في العلوم الالهية اذا بعثت يوم القيمة وشاهدت ملكوت رب العالمين ووقفت على جبل الاعراف مع النبيين والصدقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا واذ قد فرغنا من ذكر تاثير الكواكب في النطفة مجملا فنريد ان نذكر طرفا من تاثيراتها في كل شهر وتردادها في افعالها اذا كان بعضها في بيوت بعض وحدودها (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الاشخاص الفلكية في الموجودات التي تحت فلك القمر من الحيوان والنبات والمعادن في كل جنس منها تاثيرات مختلفة بحسب قبول كل نوع منها ولكل نوع من تلك الاجناس تاثيرات ممتدة بحسب اماكنها المختلفة ولها في كل شخص من اشخاص تلك الانواع تاثيرات متباينة بحسب قبولها في ازمان مختلفة في طول اعمارها لا يشبه بعضها بعضا ولا يبلغ فهم البشر كنه معرفتها ولا يعلمها الا الله تعالى ولكن نذكر منها مثالا واحدا ليكون قياسا على الباقية ونجعل المثال من شخص انسان واحد ونذكر فنون تاثيراتها في من يوم مسقط النطفة الى يوم الولادة مدة تسعة اشهر ذكر اجملا اذ كان شرحها يطول ثم نذكر فصلا اخر في فنون تاثيراتها فيه من يوم الولادة فيه الى يوم يموت وهو اخر العمر الطبيعي سنة سنة بقول وجيز ليكون قياسا على سائر المواليد من الكائنات تحت فلك القمر فنقول اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان تاثيرات الكواكب يختلف في الكائنات من جهات شتى تارة منها من جهة اختلاف احوالها في افلاكها من الصعود الى اوجاتها او من جهة النزول من هناك الى الخفض وتارة من جهة العرض والميل في الجنوب والشمال وتارة من جهة نسبتها الى الشمس من التشرق والتغرب والرجوع والاستقامة والوقوف وتارة من جهة كونها في موازاة بعضها ببعض وتارة من جهة اختلاف مسامتتها لبقاع الارض وانحرافاتها منها في الاوتاد وما يليها او ما يزول عنها وتارة من جهة اختلاف الشتاء والصيف والربيع والخريف والليل والنهار وساعاتها واول الشهور واواخرها وما شاكل ذلك يعرف اختلاف هذه الاحوال اهل المجسطي واما اختلاف تاثيراتها في هذه الاحوال فيعرفها اصحاب الاحكام الذين يتكلمون على احكام

المواليد واما معرفة كيفية وصول قوى تلك الاشخاص الفلكية الى هذه الاشخاص السفلية يعلمها الربانيون الناظرون في علم النفس وقد بينا طرفا منها في رسالة افعال الروحانيات (فصل) في كيفية تاثيرات الكواكب * واعلم يا اخي ان هذه الاشخاص الفلكية لما كانت موضوعا لبعضها من بعض على النسبة الموسيقية من ثلثة انواع احدها نسبة اعظام بعضها عند بعض والاخر نسبة ابعاد مراكزها بعضها من بعض ومن الاركان الاربعة وكذلك الثالث نسبة حركاتها في سرعة وابطاء فمن اجل ذلك اذا عرضت لها تلك الحالات المختلفة التي تقدم ذكرها في الفصل الاول اختلفت مناسباتها فعند ذلك تختلف تاثيراتها في الكائنات بحسب اختلاف النسبة كما تختلف اصوات الموسيقى ونغماتها عند طول الاوتار وقصرها وودقتها وغلظها وسرعة حركات المضارب وابطاؤها فتختلف عند ذلك تاثيراتها في نفوس المستمعين بحسب اختلاف طبائعهم واراتهم واخلاقهم كما بينا طرفا من ذلك في رسالة الموسيقى * فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الموجودات التي دون فلك القمر كلها موضوعة لقبول تاثيرات الكواكب ولكن لما كانت جواهرها مختلفة اختلف قبول تاثيراتها وهي كثيرة الانواع لا يحصى عددها الا الله جل ثناؤه ولكن يجمعها كلها جنسان جواهر جسمانية وجواهر روحانية فالجسمانية هي اجسام الاركان الاربعة ومولداتها الكائنات منها من المعادن والنبات والحيوان والجواهر الروحانية هي نفوس الحيوانات اجمع * فصل واعلم يا اخي بان فنون تاثيرات الكواكب في هذه الاجسام كثيرة لا يحصى عددها الا الله عز وجل وقد ذكرنا طرفا منها في رسالة الطبيعة وطرفا في رسالة الآثار العلوية وطرفا في رسالة المعادن وطرفا في رسالة النبات وطرفا في رسالة الحيوانات وطرفا في رسالة الاكوار والادوار ونريد ان نذكر في هذه الرسالة طرفا من تاثيراتها مما يخص الانسان اما في مزاج بنية جسده او في طبع اخلاق نفسه كيف يكون تلك التاثيرات ولاي علمة تختلف اخلاق النفوس وطباعها فانها من اعجب تاثيرات الكواكب واشرف افعالها وادق اسرارها والطف دلالاتها ونريد ان نشرح طرفا منها ليتضح ما قلنا ويفهم ما وصفنا ولكن نحتاج اولان نذكر خواص طباعها واغراض وجدانها ثم نذكر كيفية تاثيراتها وعجائب دلالاتها فنقول اعلم

يا اخي ابدلك الله وايماناً بروح منه بان كل كوكب في الفلك فان الباري قد جعله
 لامر ولغيره اقصى فزحل هو كوكب الثبات والوقوف خلقه الله جل ثناؤه
 لتثبت من جرمة القوي الروحانية فتسرى في الموجودات لامساك الصور في
 الهوى وثباتها وبقائها ودوامها ولولا وجود زحل وكونه في الفلك لما تماسكت
 صورة في الهوى ولا ثبتت خلقة في مادة طرفه من الاسالت وذابت واضمحلت
 بمر في صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا العلماء الراسخون في علم السموات العارفين
 بحقائق الموجودات وكيفية نظام العالم وماهية اسرار الخلقة واعلم يا اخي
 بان زحل دليل الشهر الاول من مسقط النطفة كما وصفنا قبل فاذا كان سليم المناجس
 والاحوال المنمومة سلت تلك النطفة من الافات العارضة باذن الله تعالى وهكذا
 حكم الحامل لتلك النطفة فاذا كان بخلاف ذلك كان بالعكس مثال ذلك انه متى
 كان زحل صاعدا في فلكه مستقيما في سيره في جد نفسه من البرج والدرجة فان
 تلك النطفة تكون مرتفعة الى اعلا بطنها خفيفة عليها اجملها سليمة من الاوجاع
 والاعلال وان كان في جد المشتري كانت فرحانة بحملها حسنة الظن برهبها مستقيمة
 السلامة والتمام وان كان في جد المريخ تكون هي نشيطة في اعمالها مستجيبة في
 ابورها وان كان في جد الزهرة تكون المرأة مسرورة بحملها مستبشرة بولادتها
 وان كان في جد عطارد فانه تكون عارفة بوقت حملها حاسية لا يام شهورها وان
 كان زحل هابطا في فلكه راجعا في سيره مذموما في احواله كان الامر بخلاف
 ما وصفنا ثم يدخل الشهر الثاني يصير التدبير للمشتري باذن الله عز وجل وهو
 كوكب الاعتدال وعلو صحة المزاج في الكائنات وسبب النظام والترتيب في
 الموجودات وهو دليل العقل في الانسان والفهم والتمييز والعلم والروية والفقه
 والدين والورع والتقوى والعدل والانصاف والعفة والزهد وما شاكل هذه من
 الخصال الحمودة في الدين وبالجملة كل خصلة يحتاج اليها صاحب الناموس في
 وضعه الشريعة واجرائه السنة في الملة وما يحتاج اليه اتباعه وانصاره من الخلق
 والائمة والعلماء والفقهاء والقضاة والعباد والزهاد وبالجملة كل من يخدم في الناموس
 ويعاون فيه من ولاة الامور وحكام الدين والشريعة فاذا كان المشتري صاعدا في
 فلكه مستقيما في سيره محمودا في احواله انجمن في تلك المادة المجتمعة في الرحم وانطبع
 في ذلك المزاج وانعمر في تلك الجملة قبول هذه الخصال المقدم ذكرها ان قدر

الله لها التمام والكمال فان كان المشتري في جد نفسه من البروج والدرجة
 تكون تلك الخصال كلها واحوالها مصروفة لخدمة نفسه الى امور الدين والشريعة
 واحكام الناموس ويكون نفسه ملهمة من ربها او فلك من المشكاة فيكمل بالحكمة
 شبه النبوة ويدعو الناس الى الله والدار الآخرة وان كان المشتري في جد زحل
 يكون المولود بعيد النور قاصص العلم ياتي بالعلامة والمجرات وان كان في جد المريخ
 يكون ذلك بالقهر والقوة والغلبة والجلادة وان كان في جد الزهرة يكون دعاء
 للناس بالرفق واللين والموعظة الحسنة وان كان في جد عطارد يكون ذلك بالكلام
 والحجاج والخصومة والجدال وتكون هذه الخصال كلها او اكثرها حقا وضوايا
 ومقبولة جارية على السداد متى كان المشتري مقبولا من رب بيته ومثلثته ومن
 يشاركه من الكواكب في تقاسيم اوقاته فان كان المشتري غير مقبول في موضعه من
 ارباب حظوظه يكون ذلك واكثره بحيل ومكس وتوهم وتخاريق يعرف صدق
 ما قلنا وصحة ما ذكرنا اصحاب احكام النجوم والراسخون في العلم منهم وان كان
 المشتري في الشهر الثاني هابطا في فلكه اوراجعا في سيره مذموما في احواله
 فان المولود يكون بطي الذهن قليل الفهم بليدا لا يفكر في شئ من الامور الا ما يرى
 ويسمع او يباشره بحواسه مثل البهيمة لا تعرف الا الاكل والشرب والنكاح او يتعلق
 بامر المعاش في الحيوة الدنيا ويكون عن امر الآخرة من الغافلين الا ما يعلم ويلقى تقليدا
 وايمانا وتسليما ثم يدخل الشهر الثالث ويصير التدبير للمريخ وهو ينبوع الحرارة
 والاسخا والتضج في الكائنات وهو دليل الشجاعة والجسارة والصلابة
 والبسالة والتشهير والانفة والحمية وما شاكلها من الخصال والاخلاق والطباع
 مما يحتاج اليه قادة الجيوش واصحاب الحروب ومن يتبعهم ويخدمهم ويعاشرهم
 فان كان المريخ صاعدا في فلكه مستقيما في سيره محمودا في احواله انجمن في تلك
 المادة وانطبع في ذلك المزاج وانعمر في تلك الجملة والقبول لهذه الخصال
 ان قدر الله لها التمام والكمال فان يكن المريخ في جد نفسه من البرج والدرجة تكن
 تلك الخصال والاخلاق مصروفة لخدمة نفسه الى القتال والحروب
 والبارزة ومباشرة الاقربان وطلب الغلبة بالقهر والانفة من الانقياد للغير والادعان
 له وان كان المريخ في جد زحل اختلط مزاجهما واتحدت قوتاهما وظهرت
 تلك الخصال المريخية من صاحبها بالثبات والانهة والصبر والتوقف وقلة العجلة

مع الحقد والغضب والمكر والحيلة والاتفة من العار والفرار وان كان المريح في حد المشتري اختلط مزاجهما واتحدت قوتاهما وظهرت افعال تلك القوى والاخلاق والخصال بعقل وروية ومعرفة بمواقع الاقدام وطلب العدل والانصاف والكف عن الغدرو والظلم وان كان المريح في حد الزهرة اختلط مزاجهما واتحدت قوتاهما ويكون ذلك الامر باسباب الشهوات وعشرة النساء والحرم والحمة والافتخار والحيلة واللباهات والتعرض لتلف وان كان المريح في حد عطارده اختلط مزاجهما واتحدت قوتاهما وظهرت تلك الخصال بدهاء وادب وفطنة ومراوغة وحقد وسرعة حركة واصابة لحيلة وان كان المريح هابطا في فلكه اوراجعا في سيره او منحوسا في احواله كان ذلك المولود جباناً مهيناً ذليل النفس صغير الهمة محتملاً للذل والهوان كالنساء والصبيان ثم يدخل الشهر الرابع ويصير التدبير للشمس باذن الله تعالى التي هي النير الاعظم قلب القلوك وينبوع النور وفائض الضياء والاشراق ومقرروح العالم المنبثة من جرمها قوى النفس الكلية الملكية السارية في الموجودات وهي اجمع دليلا للملك والرياسة في الانسان وكبر النفس وعلو الهمة والعز والسلطان والعظمة والجلال والقوة والشدة والتدبير والسياسة وبالجملة كل خصلة وخلق يحتاج اليها الملوك والرؤساء واتباعهم في تدبيرهم وسياساتهم فاذا كانت صاعدة في فلكها او كانت في بيتها او شرفها او اوجها يرية من المناحس والاحوال المذمومة انجمن في تلك المادة وانطبع في ذلك المزاج وانقرس في طبع تلك الجملة ان قدر الله لها التمام والكمال بحبة الرياسة وكبر النفس وعلو الهمة وان كان في حد زحل من البرج والدرجة وامتزجت طبيعتاهما واتحدت قوتاهما كان المولود كبير النفس قوى البنية على الهمة رابط الجاش شديد العزيمة صابرا في الاعمال بعيد الغور متمسكاً بما يملك حافظاً لما يملك ثابت الرأي حازماً في الامور وما شاكل من الاخلاق والطباع والخصال وان كانت في حد المشتري وامتزجت طبيعتاهما واتحدت قوتاهما كان المولود ان قدر الله له التمام والكمال من القوى النفس لقبول خصال الملك والنبوة جميعا التي هي فضائل الانسانية والاخلاق الملكية والعارف الربانية والعلوم الالهية وان انفق مولوده لبرج القران او بطالع القبران او باحدا وتادلهما عند استيفاء احد الادوار كان ذلك المولود النبي المبعوث في ذلك الدور والامام

للناس في ذلك الزمان فاما كيفية مبعثه واياته ومجزاته وكتابه باي لغة يكون والى اي امة بيعت من الناس وكيف احكام شريعته ومفروضات سنته وسيرة امته وتصرف احوالهم فيحتاج الى شرح طويل وهو مذكور او اكثره في كتب القرائات وادوار الملوك فان كانت الشمس في حد المريح امتزجت طبيعتاهما واتحدت قوتاهما وصار طبع المولود واخلق نفسه ممزجة من طبيعتيهما منهيته لقبول تاثيراتهما في ايام حياته وطول عمره وعلى هذا القياس اذا كانت في حد الزهرة وعطاردها امتزجت طبيعتاهما واتحدت قوتاهما وصارت نفس المولود منهيته لقبول تاثيراتهما واخلقته مركبة وممزجة من طباعهما وتأثيراتهما بطول شرحها وهي مذكورة انا بعضها في كتب احكام المواليد وبعضها في كتب احكام التحويل يعرف صحة ما قلنا وحقيقة ما ذكرنا الناظرون في تلك الكتب والباحثون عن هذا العلم وان كانت الشمس على خلاف ما وصفنا من صلاح احوالها في القلوك او كانت على النسبة الادون كان المولود صغير النفس والهمة قليل القبول للفضائل الانسانية والاخلاق الملكية والعارف الربانية والعلوم الالهية والهمم الربوية ثم يدخل الشهر الخامس ويصير التدبير للزهرة دليل النفس والتصاوير والشكل والدل والفتح والتهذيب والحسن والزينة والجمال والبهجة والعيش والطبيعة والشهوات واللذة والسرور والغبطة وبالجملة كل خصلة وفضيلة تراد الحياة والبقاء وطول العمر لها ومن اجلها في الدنيا والاخرة جميعا فان كانت الزهرة صاعدة في فلكها مستقيمة في سيرها محودة في احوالها انجمن في تلك المادة باذن الله وانطبع في ذلك المزاج وانقرس في تلك الجملة بحبة هذه الخصال وشهواتها في غابة ونهاية فان كانت في وجهها من البرج كانت صورة الجسد بيضاء درية اللون مشوبة بحمرة او صفرة فيه جعدة الشعر عجيبة جميلة المنظر حسنة العينين حلوة المنظر مهيبة الوجه والعين سوادها اكثر من البياض مكتم الوجه صغير الحاجبين مدور الراس حسن العنق دقيق الشفتين كثير لحم الخدين قصير الاصابع غليظ الساقين ارب ربع القامة دقيق البشرة الكحل واشهل وان كانت في حد هاتين كان المولود مقبول الجملة خفيف الروح حسن الاخلاق جيد الطبع حسن العشرة جيد المعاملة وان كانت في وجه زحل من البرج والدرجة كانت صورة الجسد ادم غليظ الشفتين ضخيم العينين جعدة الشعر مختلف الاسنان

مشقق الرجلين قوتى البنية هيوت المنظر احدى عينيه خلاف الاخرى بالصغر
او بالكبر واللون او الحركة او الشكل وان تكن الزهرة ايضا في حد زحل من
البرج والدرجة يكون المولد شديد العشق والمحبة ثابت المودة ذا وفاء
وعهد واما نة قليل الغيرة والخيانة ضابط لنفسه صبورا وان كان في
وجه المشتري من البرج والدرجة فان بنية الجسد تكون معتدلة المزاج
متناسبة الاعضاء خلوا شمائل ابيض اللون الى السمرة عظيم العينين صغير
الحدقة ارجل الشعر جعد اللحية حسن الهيئة ثاقب الوجنتين غليظ
الاربعة معتدل اللحم والقدر والقامة نظيف البشرة متهلل الوجه وان كانت ايضا
في حد المشتري من البرج والدرجة وامتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما
كان المولد خيرا بالطبع حسن الاخلاق محمود الخصال عادل السيرة حسن العشرة
متصفا في المعاملة صادقا في المودة ورعا ادبيا صحيح الاعتقاد مستقيم المذهب
مثل اخلاق الملكة فان كانت الزهرة هابطة في فللكها او راجعة في مسيرها
او مختلفة اخوالها انتصت هذه الخصال والفضائل والمذاهب وقل فيضها وقبولها
بحسب اختلاف اخوالها ونقصت سعادتهما لاسباب يطول شرحها مذكورة
في كتب الاحكام في المواليد والتخاويل ثم يدخل الشهر السادس ويصير التدبير
لعطارد صاحب العلوم والمعارف والحسن والشعور والاداب والحكم والحركات
والفضائل والنطق والبيان والكلام والفصاحة والتميز والقطنة والقرارة والنعمة
والرياضات والحكمة وهو اخو المشتري الصغير كما ان الزهرة اخت المريح والقمر
اخو زحل والشمس ابوهم فان كان عطارد صاعدا في فلكه مستقيما في مسيره
صالحا في احواله انعم في تلك المادة وانطبع في ذلك المزاج وانعز من في
تلك الجملة قبول العلوم والمعارف والنظر والبيان فان كان عطارد في حده من
البرج والدرجة تصير نفس ذلك المولد باذن الله سبحانه ذكية وقلبه حيا وذهنه
صافيا وفهمه حادا وخطره بروقا ومعارفه دقيقة وعلومه بدية وبيانه فصيح فان
كان في حد زحل امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما وكان المولد ان قدر
الله له بالتمام والكمال دقيق النظر في العلوم بعيد الغور في البحث غائص الفكر في
المعارف ثقل اللسان في البيان عسر العبارة عما في نفسه من المعاني وان كان عطارد
في حد المشتري صارت همه نفس المولد باذن الله سبحانه في علم الدين وكلامه

واقاويله اكثرها في امر الورع واحكام الشرع ومواعظ الناموس ووصف
العدل وبيان الحق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وذكر المعاد ووصف
احوال الآخرة والمنقلب بعد الموت عند فراق النفس الجسد الذي هو الغرض
الاقصي في رباط الانفس الجزئية بالاجساد البشرية كما بينا في رسالة البعث والقيمة
وان كان عطارد في حد المريح امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما وصارت
نفس المولد منهية لقبول تاثيراتها وتكون همه نفسه اكثرها في الكلام في
الخصومات والجدال ووصف الحروب ويكون لسانه متكلما عجلا في خطابه سريعا
في جوابه كثير الزلل والخطا سريع المراجعة وربما كان شاعرا أو خطيبا او قاضيا
او مناضرا او مجادا لان كان عطارد في حد الزهرة امتزجت طبيعتهما واتحدت
قوتاهما وصارت نفس المولد منهية لقبول تاثيراتها ويكون اكثر همه نفسه
الكلام في وصف محاسن امور الدنيا ونعت شهواتها ووصف لذاتها بالاشجار
والقضا والالخان والنعيمات والايقاعات المترنة والحركات المستظمة وان كان عطارد
هابطا في فلكه راجعا في مسيره او مذموما في احواله كان المولد سكتا او اخرس
او بليدا او معتوها ثم يدخل الشهر السابع وينتهي مسير الشمس الى البرج السابع
المقابل لموضعها الذي كان عند مسقط النطفة ويصير التدبير للقمر النير الاصغر نظير
الشمس في النظر الخالف في الخبر المتوسط بين العالمين الاخذ من طبائع الكواكب
فيضها من العالم العلوي الفاضل المؤدى تلك الفيضات والخيرات الى
العالم السفلي فان كان القمر عند ذلك صاعدا في فلكه زائدا في نوره سريعا في
مسيره بريما من المناجس النجم في تلك المادة وانطبع في ذلك المزاج وانعز من
في تلك الجملة تلك الفيضات التي يؤديها القمر من هناك الى هذا العالم وصارت
نفس المولد منهية لقبول سائر تاثيرات الكواكب بحسب الحال التي عليها القمر
من الخمسة والعشرين حالا المذكورة في كتاب مدخل النجوم وان كان القمر في
بيته او شرفه او في اوجسه او في ميسله او وجهه كان المولد ان قدر الله عز وجل
بالتمام والكمال مسعودا في اكثر احواله محمودا في اكثر اموره في الدنيا والآخرة
جميعا وان كان القمر في حد عطارد امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما وكان
المولد ممزوجا بطبائع مختلفها متفنن الشمائل من لون الاخلاق متقلبا في الاراء
والمذاهب مداخل في الامور المشاككة متشاككا في الامور الدنياوية قليل الثبات فيها

سريع التغير عنها كثير التنقل فيها سهل الانقياد سريع البلوى مدانياله نفسه متباعدا عن اخوانه وان كان القمر في حد زحل كانت الامور التي وصفنا بالصد مما ذكرنا وكان المولود في اكثر احواله ثابتا قليل التغير والتنقل عنه الا بعد عشر وشدة وان كان القمر في حد الزهرة وكان المولود ذكر امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما وكان الظاهر على المولود شمائل الذكور وباطنه شمائل الاناث وان كان المولود انثى كان ظاهرا على شمائله طبائع الاناث وباطنه طبائع الذكور وان يكن القمر في حد المريخ امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما وكان ظاهر المولود عليه شمائل الغامضة واخلاق نفسه مريخية وظاهرا حواله حامية ومذاهبه مذاهب صيدية وان كان القمر في المشتري امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما وكان المولود في اكثر احواله معتدلا بين الطرفين متوسطا في الامور الدنياوية والاخر اوية جميعا وان قدر الله سبحانه ان يولد في هذا الشهر عاش وترى وكان له عمرو ان بقي الى ان يدخل الشهر الثامن رجع التدبير الى زحل من الراس ويكون زحل ردى الحال وتدخل الشمس برج الثامن بيت الموت ويغلب على الجنين برد طبيعة زحل وسكونه فان ولد في هذا الشهر كان قليل العمر او رجلا لا يتربى ولا يعيش ثم يدخل التاسع بيت الاسفار والنقلة ويصير التدبير للمشتري من الراس كما سنبين من بعد

فصل قد تبين بما ذكرنا ان مكث الجنين في الرحم تسعة اشهر انما هو لكيما تتم البنية وتتكامل الصورة وتفيض عليها قوى الاشخاص الفلكية ولو امكن تسميتها وتكميلها في يوم واحد لما تركت هناك يومين ولو امكن في شهرين وقد عرف كل عاقل ان من يولد غير تام البنية ولا كامل الصورة لا يتفنع في هذه الدنيا ونعيمها ولا يتلذذ ولا يتفنع بلذاتها على التمام والكمال ولم يزل شقيا منغص العيش مبتلى كالزمنى والمفاليح والناقصى الخلقة الغير تام الصورة فهكذا الحكم والقياس في الدار الآخرة بعد الموت وذلك ان الانسان انما يترك في هذه الدنيا مقدار ما يمكنه تميم احوال نفسه مع الجسد كما ذكر ذلك في كتب الطبيعة والحكمة وتكمل فضائلها بالكون في الدنيا كما ذكر في كتب النبوة فاذا فارقت الجسد عند الموت الذي هو ولادة ثانية انتفعت بالحياة في الدار الآخرة ويمكنها الصعود الى ملكوت السموات كما قال المسيح عليه السلام من لم يولد ولادتين لا يبلغ في ملكوت السماء وقد اوصت الاطباء بالوالدين وامرت الحوامل من النساء بالرفق بانفسهن في

حر كاتهن وتصرفاتهن باعتماد الوبوسائط بلا افراط ولا تقصير كيما يسلم الجنين من الافات العارضة هناك ويخرج الطفل سالما الى هذه الدنيا ويتربى ويعيش ويتفنع بالحياة فهكذا وصية الانبياء عليهم السلام وواضعي الناموس الذين هم اطباء النفوس للامم المبعوثة اليهم فيما فرضوا عليهم في احكام الدين والشرائع والسنن للناس من اجتناب المحارم والمحرمات والشبهات الممرضة للنفوس المهلكة لها بالانهماك وتجاوز الحد والقدر في تناولها من غير وجوها المحملة لهم كل ذلك لكيما تسلم نفوسهم من افات هذه الدنيا الغدرة المكارة المهلكة لاولادها بعد تربيتها لهم وكان الاشخاص لو ساعدوا الطبيب فيما امر وبين من جهة ما كولاتهم ومشرباتهم حالة الصحة والمرض وتخالقهم ذلك ينحرف مزاجهم اما الصحيح فالى المرض واما المريض فالى طول المرض والى الهلاك كذلك ههنا الانبياء هم اطباء النفوس وسبب الهدى وطريق المعاش فن مال عما امر وابه وانحرف عما وضعوا وبينوا فقد ضلوا واضلوا عن سواء السبيل (فصل) ثم اعلم ان الاستغراق في الشهوات في هذه الدنيا ينسى الانسان امر الآخرة ويشككه ويؤينه منها كما قال قائلمهم في هذا المعنى

هي الدنيا وقد وعدوا باخرى * وتسويف الظنون من السوام

وقيل ايضا في هذا المعنى شعر

خذوا بنصيب من نعيم ولذة * وكل وان طال المدى ينصرم

وقال اخر الذي كان ساهيا من امر الآخرة

ما جاءنا احد يخبرانه * في جنة مذمات اوفى نار

واشعارهم كثيرة في مثل هذه الظنون والشكوك والخيرة التي وقعوا فيها عقوبة لهم عند مآثر كواوصية ربهم ونصيحة انبيائهم واتباع علمائهم والحكماء فيما يدعونهم اليه ويرغبون فيه من نعيم الآخرة ويأمرونهم به من الزهد في الدنيا وينهونهم عنه من الغرور بشهواتها وعاجل حلاوتها * فصل * واعلم ان كل مولود تحت فلك القمر في البركان اوفى البحر اوفى الهواء اوفى التراب اوفى الماء في وقت ولادته لا بد من ان تكون درجة طالعة من المشرق على افق تلك البقعة ولا بد ايضا من ان يكون كوكب من السبعة السيارة متوليا على تلك الدرجة الطالعة يسمى النير وهما دليل المولود وما تنصرف به الاحوال وتجرى به الامور في

مستقبل عمره الى تمام سنة ثم ان السنة الثانية يصير التدبير فيه لدرجة اخرى مما يتلوها بالطلوع والمستوى عليها ثم السنة الثالثة للدرجة الثالثة والمستوى عليها وعلى هذا القياس يجري الامر الى اخر العمر الطبيعي يتصرف المولود في الاحوال وتجري به الامور بحسب حالات تلك الدرجات والمستوى عليها من الكواكب المذكور ذلك في كتب احكام المواليد بشرح طويل * فصل * واعلم يا اخي بان الله جل ثناؤه قد جعل بواجب حكمته لكل نوع من الحيوانات عمر طبيعيا معلوما ولاجله وقتا معلوما ولعمره اجلا مقدر لا يتجاوز ولا يقصر عنه اذا جرى على الامر الطبيعي لا يعلم تفصيل ذلك الا الله عز وجل فاما العمر الطبيعي الذي جعله الله للانسان فاثثة وعشرون سنة كما بينا علمتها قبل هذا الفصل واما الاعمار لبعض الناس الزائدة على هذا المقدار والناقصة عنه فلا سبب شتى وعلل عدة يطول شرحها ولا يعلم تفصيلها الا الله عز وجل فزيد ان تتكلم على احوال الانسان في طول عمره الطبيعي ونصف كيفية مجاري اموره وتصاريه ايامه اذا جرت على الامر الطبيعي منذ يوم ولادته الى تمام خمس وسبعين سنة وما يزيد على ذلك الى تمام مائة وعشرين سنة (فصل واعلم) يا اخي بان لكل مولود من الحيوان ابوين في الفلك كما انه له والدين في الارض احدهما دليل عمره يسمى كد خد اي رب البيت والاخر يسمى هيلاج اي ربة البيت فان كانا مسعودين عند ولادته عاش المولود بخير عمر اطويلا وان كانا منحوسين فبالعكس من ذلك وان كان الكد خد اي مسعودا والهيلاج منحوسا كان المولود طويل العمر فقير اسير الحال وان كان الهيلاج مسعودا والكد خد اي منحوسا كان المولود حسن الحال غنيا قصير العمر فاما علة قصر العمر عن المقدار الطبيعي فهو ان يكون عطية الكد خد اي يسيرة فاذا قنيت وبلغت درجة المسير الى مركز النخوس وساعاتها مات المولود فجئة او باعلال وامراض واسباب شتى لا يعلم ذلك الا الله عز وجل الذي لا يخفى عليه خافية في الارض ولا في السماء (فصل) ثم اعلم يا اخي بانه متفق بين اهل صناعة التنجيم في احكام المواليد ان من يوم الولادة الى تمام اربع سنين شمسية يكون الطفل في تدبير القمر صاحب النمو والزيادة والنشوء وتشاركه سائر الكواكب في التدبير كل واحد سبع تلك المدة التي تسمى سني التربية فتصرف الاحوال بالطفل من التربية والنمو والزيادة والصحة والسلامة والعز والكرامة والاعلال

والامراض والبوس والهوان واللذة والالم بحسب ما وجبت تلك المدبريات في هذه السنين مذكور شرح ذلك في كتب تحاول سني المواليد ثم يصير في تدبير عطار د ثلث عشرة سنة وهو صاحب النطق والحركة والتعاليم والاداب والتمييز والفهم ويشاركه في التدبير سائر الكواكب كل واحد سبع هذه المدة وكل ما انتهى التدبير الى واحد منها ظهرت من المولود الاخلاق والافعال المشاكلة لتلك القوى التي انجنت وامتزجت وانغرس في جبلته في الرحم وهو جنين كما يظهر زهر النبات وحبوبها ونور الشجر وثمارها وروائحها والوانها وطعومها عند بلوغها وتماها وكما لها ونضجها بحسب ما في طباعها واشباحها ثم يصير المولود في تدبير الزهرة ثمان سنين وهي صاحبة الحسن والزينة والشهوات واللذة والرغبة في النكاح والحرص على السفاح ويشاركها في التدبير سائر الكواكب كل واحد منها سبع هذه المدة فيظهر من المولود في هذه المدة الرغبة في التزويج والنكاح وطلب الشهوات والتمتع بالذات ومحبة الزينة والحسن والجمال والحرص على جمع الاموال واتخاذ المنازل والدار والدكان والضيقة والبستان والمباهات والمفاخرة مع الاثراب والاقربان باتخاذ الجوارى والغلمان والانهماك في الشهوات الى مدة مائة يصير في تدبير الشمس صاحب العز والرياسة والتدبير والسياسة عشرين سنين ويظهر من المولود الكد خدائية في المنزل وتربية الاولاد وتاديب الاهل والجيران ومراعاة امر الاقرباء والاخوان وطلب العز والسلطان والرفعة والعلو والشرف في المنزلة وما شاكل هذه الخصال والاخلاق والافعال التي يحتاج اليها الملوك والرؤساء ودهاقين القرى وساسة الجماعات ويشاركها في التدبير سائر الكواكب كل واحد سبع هذه المدة ثم يصير في تدبير المريخ سبع سنين وهو صاحب الحزم والعزم والشجاعة والمواهب والطلب والعطاء والاقدام والحمية والانصاف والعزة وبالحيلة كل خصلة وخلق وسجية لابد منها لسياسة الامور وقادة الجيوش ورعاة الجماعات ومدبري الملك والناموس جميعا ويشاركه سائر الكواكب في التدبير كل واحد سبع هذه المدة فيمزج طبائعها ويحدد قواها ويظهر افعالها وتشاركه سائر الكواكب لا يعلم تفصيل ذلك الا الله والراسخون في علم التجويم وقليل ما هم ثم يصير المولود في تدبير المشتري اثني عشرة سنة وهو صاحب الدين والورع والتوبة والندامة والزهد والعبادة والرجوع الى الله جل ثناؤه بالصوم

والصلوة والصدقة والاستغفار وطلب الآخرة والرغبة فيها والتزود للرحلة من هذه الدار القانية إلى دار القرار الباقية ويشاركه سائر الكواكب كل واحد سبع هذه المدة فيتمزج طبائعها ويحدقواها ويظهرت أفعالها متناقضة من أجل القوى المتضادة وذلك أن الإنسان العاقل ربما حصل في هذه المدة متجاذبا بين امرين اثنين متضادين وذلك أن الزهرة إذا استولت بدلائنها بشركة المريح على أحوال المولود دلت له على الرغبة في الدنيا والحرص على شهواتها ولذاتها فيزيد المريح قوة ونشاطا وعطارد لطفا ورقا وحيلة وزحل ثباتا ووقفا وصبرا والقمر زيادة وغوا والشمس عز ورفعة وبالضد من هذه كلها المشتري وطباعه أنه إذا استولى على الإنسان العاقل بدلائله بشركة زحل على أحوال المولود دل له على الزهد في الدنيا وقلة الرغبة في شهواتها ولذاتها وشدة الرغبة في الآخرة والحرص على طلبها ويزيده المريح قوة ونشاطا في الطلب ويزيده عطارد لطفا ورقا وحيلة وتزيده الزهرة رغبة وشهوة واستحسانا وتزيينا ويزيده زحل صبرا في العبادة وثباتا على التوبة وتزيده الشمس نورا وهداية وكبر نفس وتسلياً وتلطفاً عن الدنيا الدنية ويزيده القمر اتبا عاوا على ما هو عليه فإن اجتهد الإنسان وفعل ما رسم في الشريعة من لزوم أحكامها ومفروضاتها وعمل بما وصف في الفلسفة وصبر عليها مدة ما فعمما قليل يخف عليه كلما هو فيه من تجاذب الطبيعتين المتضادتين إلى أن صار التدبير إلى زحل بعدها إحدى عشرة سنة وهو صاحب السكون والهدوء والكسل وجود نيران الشهوات الجسمية وذهاب القوى الحيوانية واسترخاء الأعصاب وذبول الآلات الجسدانية ووقوف الحواس عن مباشرة المحسوسات ثم لا يمكن للنفس اظهار الأفعال ولا تناول الذات فعند ذلك يقل رغبته في هذه الدنيا وينقطع طمعه في المقام في عالم الكون والفساد ثم يحثه الموت الطبيعي على التدريج إذا انطقت الحرارة الغريزية من البدن وانسلت الروح الحيوانية من الجسد كما ينطفئ السراج ويذهب الضوء إذا فني الدهن واحترقت القنبلة فإن كان الإنسان قد ارتاض فيما مضى من عمره وتعلم علما من العلوم وأدب من الآداب أو صناعة من المصناعات أو تدبى بمذهب من الآراء أو عمل علامات الأعمال ويهتدى به إلى طريق الآخرة وأمر المعاد فإنه يرجى لتلك النفس أن تهتدى إلى الرجوع إلى عالمها النفساني ومحلبها الروحاني والحق بآبناء جنسها الذين

مضوا قبلهم وحصلوا هناك وتخلصوا من دركات عالم الكون والفساد وحريق نيران الآلام والإسقام والأمراض والجوع والعطش والبرد والحرق والتعب والكدر والعناء والفقر ومشقة الأعمال المتعبة والأفعال السمجة القبيحة وحرارة الحرص والرغبة والشهوات المردية والعادات الرديئة والأخلاق الوحشية والجهالات المتركة والأعمال السيئة وما يلحق أهلها من العداوات والمباغضات فيما بينهم ومن جسد الجيران وعداوة الأقران وجور السلطان ووساوس الشيطان وتكبات الزمان ونوائب الخدثان فإن قال قائل من المنكرين لأفعال الكواكب وتأثيراتها في هذه الكائنات أو تفكر متعجبا من كيفية انطباع تلك القوى في مزاج الجنين وانغراس تلك الطباع في جبلته وكيف يكون ظهور أفعالها بعد الولادة فليعتبر أفعال الدرايات والمراهم والشربات وكيف تظهر أفعال تلك العقاقير والأدوية مفردة ومركبة بعد جمعها واختلاطها ومجنها وطبخها واتخاذ اجزائها وتأليف قواها وكيف يقصد كل قوة ودواء إلى عضو مخصوص ومرض معروف وعلة بعينها فيزِيلها ويؤثر فيها بأذن الله أو فليعتبر أحوال أصوات الموسيقىار ونغمات الإحسان كيف تالف وتحد ويحملها الهواء إلى مسامع الأذان ويبلغها إلى صميم الدماغ ويوصل معانيها إلى ما في طباع النفوس ثم كيف يظهر من كل حيوان أو إنسان تأثيرات مختلفة من الفرح والسرور والضحك والحزن والبكاء والتم والهم والشجاعة والجبن والسخا والبخل أو النشاط أو الحركة أو النوم أو الهدوء والسكون أو تذكار شيء قد أنساه الدهر والتسلي عن مصيبة قريبة العهد وما شاكل هذه التأثيرات في النفوس من استماع أصوات الموسيقىار ونغمات الإحسان مما لا يخفى به على كل عاقل معتبر فإذا خفي على المتفكر كيفية هذه التأثيرات في النفوس ولم يفهمها فلا ينبغي أن ينكر تأثيرات الكواكب في النفوس من أجل أنه لا يفهم معانيها ولا يتصور كيف يشعها لأنها خفي وادق والطف من هذه (فصل) واعلم يا أخي أن الله جل ثناؤه قد جعل لكل قاصد غرضا ما ولغرض كل قاصد نهاية ما وقد رخص لكل غرض في قصده طريقة وسطا بين الزيادة والنقصان فكون الجنين في الرحم زمانا لغرض ما ومكثه ثمانية أشهر طريقة وسطى بين الزيادة والنقصان وهكذا أيضا كونه في الدنيا زمانا ما لغرض ما وعمره الطبيعي الذي جعل للإنسان هو مائة وعشرون سنة طريقة وسطى بين الزيادة والنقصان فأما

الذي يزيد على هذين المقدارين وينقص عنهما فلعل واسباب شتى يطول شرحها ولكن ان كنت تريد ان تعلم اذا زاد مكث الجنين على ثمانية اشهر نقص من عمره الطبيعي الذي هو مائة وعشرون سنة فاعرف الاصل والزم القانون الذي ذكرنا ان كل كائن وحادث في هذا العالم الذي تحت فلك القمران من وقت حدوثه وكونه الى وقت فناءه وبواره من المدة هي مقدار دورة واحدة من ادوار الاشخاص الفلكية العالية كما ينافي رسالة الاكوار والادوار وقد ذكرنا قبل هذا الفصل بان من مسقط النطفة الى يوم الموت من المدة اذا جرى مكثه وعمره على الامر الطبيعي هو مقدار دورة واحدة من ادوار الشمس وذلك انه اذ مكث الجنين في الرحم ثمانية اشهر ثم ولد فان الذي يبقى للشمس من المسير الى ان يعود الى الدرجة التي كانت فيها يوم مسقط النطفة اربعة ابراج مائة وعشرين درجة فيستأنف المولود العمر في الدنيا لكل درجة سنة فان مكث تسعة اشهر فالذي يبقى له ثلثة ابراج تسعون درجة وبستانف المولود العمر تسعين سنة فان مكث عشرة اشهر فالذي يبقى لها برجان ستون درجة فيستأنف المولود العمر ستين سنة فقد تبين بهذا المثال وعلى هذا القياس ان كل ما زاد في المكث نقص من العمر فاما الذي يوجد بالتجربة ان جنينا مكث عشرة اشهر وعاش مائة وعشرين سنة او مكث تسعة اشهر ومات لاقل من ستين سنة فلعلل واسباب خارجة عن الامر الطبيعي يطول شرحها وعلى هذا المثال يجري حكم سعادة المواليد وذلك ان الله عز وجل قد جعل لكل مولود قدرا من السعادة في الدنيا وقسمها قسمين فمما جعل منه لطول العمر وقسما لرغد العيش وزجما يزيد لاحد المواليد في عمره وينقص من رغد عيشه وزجما يزيد لآخر في رغد عيشه وينقص من عمره فمن اجل هذا ترى كثيرا من سعاداء ابناء الدنيا الرغدي العيش يكونون قصيري الاعمار ويرى كثيرا طويلي الاعمار ناقصي رغد العيش كما يحكى ان ملكا رأى شيخا في داره كبيرا سقا فقال له كم تعد من الخلفاء فقال له كثير فقال له شبه المتعجب ما بالك تم طول اعماركم وتنقص اعمارنا فقال له السقاء لان ارزاقكم تجتكم مثل افواه القرب وان رزقنا تجي مثل قطر المطر فاستحسن الملك قوله وضحك وامر له بجائزة حسنة اغناه بها ثم فقده بعد قليل فسال عنه فعرف بموته فقال صدق لما جاءه الرزق مثل افواه القرب قصر عمره وهكذا ايضا الحكم والقياس قد جعل الله لكل انسان حظا من السعادة وقسطا من النعيم

وقسمها

وقسمها قسمين فجعل قسطا في الدنيا وقسطا في الآخرة كما ذكر فقال عز من قائل كل شئ عنده بمقدار وقال وما ننزله الا بقدر معلوم فقدر ما يدخل الانسان حظه من النعيم والتلذذ في الدنيا فبذلك المقدار ينقص حظه من نعيم الآخرة والى هذا المعنى اشار بقوله تعالى في عتابه للسرفين اذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها وقال سبحانه ومن كان يريد حرث الآخرة نزدله في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤثمه منها وماله في الآخرة من نصيب وحكى ايضا قول الربانيين العارفين حقيقة ما تقول حين قالوا لقارون لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك وذلك لانهم علموا بان نصيبه من الدنيا هو مقدار ما يقدمه لآخرته ولا يتمتع بها كلها في الدنيا وقد قال تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله وايات كثيرة في القرآن في هذا المعنى الذي ذكرنا فلا تغتر يا اخي بما ترى من حال المترفين في الدنيا وما يتناولونه من التمتع والتلذذ مع عصيانهم لله واعراضهم عن الآخرة وتركهم ذكر المعاد فمما قلل سيفني ما هم فيه من نعيم الدنيا ويحضرون للآخرة فيكونون من فقرائها واشقيائها كما ذكر الله تعالى فقال وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون وذلك انهم ظلموا انفسهم باستعجالهم راحة الدنيا واعراضهم عن الآخرة وعصيانهم عنها وتركهم الاستعداد لها ولم يسعوا في خلاص نفوسهم وفكالك رقابهم منها ولا جرم انهم سيعلمون اى منقلب ينقلبون وكفى بهذا وعيدا وتهديدا وان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او الى السمع وهو شهيد واذا قد تبين بما ذكرنا ان مكث الجنين في الرحم مدة ما انما هو لان يتم الجسد وتستكمل صورة البدن والغرض من ذلك ان المولود يتنعم بالحياة الدنيا بعد الولادة وكذلك ايضا قد قال الحكيم ان مكث الانسان العاقل الذي هو تحت الامر والنهي اما بموجب العقل او بطريق السمع او امر الناموس ونواهيته في طول عمره الطبيعي مدة ما انما هو لان تتم فضائل النفس ويستكمل اخلاقها المختلفة ومعارفها الربانية بالتأمل والبحث في النظر والسعي والاجتهاد في العمل كما ذكر في حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية او بما رسم في الناموس من الوصايا والامور والنواهي كل ذلك لكيما تستكمل النفس فضائل الملكة فيها والغرض من هذه كلها هو ان يمكنها ويتهيأ لها الصعود الى عالم الافلاك والدخول في سعة السموات والكون

وقسمها

هناك مع ابنائهم واهل ملتها من القرون الخالية الذين مضوا على سنن
الديانات النبوية والمناجات الفلسفية الحكيمة والاداب الملكوثة والحقوق بهم
في درجاتهم والمكث هناك منتعمة متلذذة فرحة مسرورة ابد الابدين ودهر الداهرين
مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا واليهم اشار
بقوله سبحانه وقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور
الذي احلنا دار المقامة من فضله لا يمينا فيها نصيب ولا يمينا فيها غيوب ﴿فصل﴾
اعلم يا اخي ان الله جل ثناؤه لما علم بان اكثر الناس لا يعيشون اعمارا طبيعية على
التمام ولا يتركون في الدنيا زمانا طويلا لتمدب فيه نفوسهم وتستكمل فضائلهم
لطف بهم من اجل ذلك وبعث اليهم الانبياء والرسل وواضعي النواميس بالوصايا
والاوامر والنواهي والسنن الزكية والشرائع المرضية اذا استعملوها على
نحو ما رسم لهم من السيرة العادلة استتمت فضائل نفوسهم وتمدبت اخلاقهم
وان كانوا قصيري الاعمار كما ذكر الله تعالى فقال فلما بلغ اشده واستوى اتيناه
حكما وعلموا وقال النبي صلى الله عليه واله من اخلص العباد لله تعالى اربعين صباحا
شرح الله صدره بنوره وفتح قلبه للإيمان واطلق لسانه بالحكمة ولو كان اعجميا
اغلقا فهذا هو حكم نفوس البالغين الذين تحت الامر والنهي فاما حكم نفوس
الاطفال والمجانين فهي تنجو بشفاعة الابرار والامهات والانبياء والمرسلين صلوات
الله عليهم اجمعين واذ قد تبين لك يا اخي ما الغرض من المكث في الرحم مدة ما وما
الغرض من المكث في الدنيا مدة ما ايضا فبادر الان وتشمرو وتزود فان خير الزاد
التقوى وشدة وسطك للرحيل من الدنيا القانية الى دار القرار الباقية قبل فناء العمر
وتقارب الاجل فقد اعذر من انذرك كما قال الله تعالى فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين
وانزل معهم الكتاب والميزان ليعني العدل لتلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل
ان يقولوا يوم القيمة ما جاءنا من رسول ولا كتاب وكانت اعمارنا ناقصة قصارا او اجالنا
قريبة فارجعنا فعمل صالحا غير الذي كنا نعمل الناس نيام واذاماتوا انفسهم وافاتبه
ايها الاخ من نوم الغفلة ورقدة الجهالة قبل ان تفارق الاوطان وتدخل في
السيران وقبل ان ينادي المنادي قد شقي فلان وسعد فلان وفقتك الله
ويا نا لاسد اذانه رؤوف بالعباد

﴿تمت رسالة مسقط النطفة وتلوها رسالة قول الحكماء﴾

﴿الرسالة الثانية عشر منها في قول الحكماء ان الانسان عالم صغير﴾

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون (فصل) اعلم ايها
الاخ ابدك الله وايانا بروح منه باننا قد فرغنا من ذكر مسقط النطفة وبيان ما يتعلق
بذلك من رباط النفس بها وتقلب الحالات التي تظهر شهرا بعد شهرا وتأثيرات
افعال الكواكب في احكام بنية الجسد وقد بينا بعد ذلك الغرض الاقصى من
وجود الانسان ومكثه في العالم زمانا فزبدان نذكر في هذه الرسالة معنى قول
الحكماء ان الانسان عالم صغير فنقول اعلم ان الحكماء الاولين لما نظروا الى هذا
العالم الجسماني ببصار عيونهم وشاهدوا ظواهر اموره بحواسهم وتفكروا عند
ذلك في احواله بعقولهم ونصفحو وتصرف اشخاص كلياته ببصائرهم واعتبروا
فنون جزئياته برويتهم فلم يجدوا اجزاء امن جميع اجزائه اتم بنية ولا اكل صورة
ولا يحمله اشد تشبيها من الانسان وذلك انه لما كان الانسان هو جملة مجموعة
من جسد جسماني ونفس روحانية ووجدوا في هيئة بنية جسده مثلثات لجميع
الموجودات التي في العالم الجسماني من عجائب تركيب افلاكه واقسام ابراجه
وخرجات كواكبه وتركيب اركانه وامهاته واختلاف جواهر معادته وفنون
اشكال نباته وغرائب عياكل حيواناته ووجدوا ايضا لاصناف الخلائق
الروحانيين من الملائكة والجن والانس والشياطين ونفوس سائر الحيوانات وتصرف
احوالها في العالم تشبيها من النفس الانسانية وسريان قواها في بنية الجسد فلما تبين
لهم هذه الامور عن صور الانسان سموه من اجل ذلك عالما صغيرا ونريد ان نذكر
من تلك المثالات وتلك التشبيهات طرفا لكيما يكون دليلا على صحة ما قالوه وبيانا
لما وصقوه وليقرب ايضا على المتعلمين فهمها ويسهل على الباحثين تأملها (فصل)
في اعتبار احوال الانسان باحوال الموجودات حسب ما تبين هاهنا فنقول ان
الموجودات لما كانت كلها جواهر واعراضا ومجموعا من هياكل وصورا
ومركبا منها كما بينا في رسالة الهيولى وكانت الجواهر والاعراض كلها جسمانيا
اوروحانيا كما بينا في رسالة العقل والمعقول وكان الانسان انما هو جملة مجموعة
من جوهريين مقرونين احدهما هذا الجسد الجسماني الطويل العريض العميق المدرك

بطريق الحواس والاخر هذه النفس الروحانية العلامة المدركة بطريق العقل فلما كان الجسد بنية مؤلفة من اعضاء مختلفة الاشكال كالدين والرجلين والراس والرقبة والظهر والوركين والركبتين والساقين والقدمين وكانت كل واحدة منها ايضا مركبة من اعضاء مختلفة الصور متشابهة الاجزاء كالعظم والعصب والعروق واللحم والجلد وماشا كلها كما بينا في رسالة تركيب الجسد وكانت هي ايضا مكونة من الاخلاط الاربعة التي هي الدم والبلغم والمرتان وهي ايضا متولدة من الكيموس والكيموس من الغذاء والغذاء من النبات والنبات من الاركان الاربعة كما بينا في رسالة النبات وهي ايضا كل واحد منها مقومة من طبيعتين من الطبائع الاربعة المعلومة كما بينا في رسالة الكون والفساد وهي ايضا كل واحدة منها صورة متممة للجسم وصورة مقومة لشيء اخر من الاجسام الطبيعية كما بينا في رسالة الهيولى والصورة ولما كان الهيولى والصورة ايضا جوهرين بسيطين روحانيين معقولين مخترعين مبدعين كما شا باريهما جل جلاله للفعل والانفعال قابلين بلا كيف ولا زمان ولا مكان بل بقوله كن فكان كما بينا في رسالة المبادئ العقلية ولما كان الانسان حاله ما ترى كما اخبرنا انه جملة مجموعة من جسد ظماني ونفس روحانية صار اذا اعتبر حال جسده وما فيه من غرائب تركيب اعضاءه وفتون تاليف مفاصله يشبه كانه دار لنا كنهها واذا اعتبر حال نفسه وعجائب تصرفاتها في بناء هيكل جسده وسريان قواه في مفاصل بدنه يشبه كانهها ساكن في منزله مع خدمه واهله وولده ومن وجه اخر اذا اعتبر وجد بنية جسده مع اختلاف اشكال اعضاءه واقتان تاليف مفاصله يشبه كانهها صانع فكذلك نفسه من اجل سريان قواها في بنية هيكل جسده وعجائب افعالها من اعضاء بدنه وفتون حركاتها في مفاصل جسده يشبه كانهها صانع في الدكان مع تلامذته وعلمائه كما بينا في رسالة الصنائع العملية ومن وجه اخر اذا اعتبر بنية جسده مع كثرة تاليفات طبقات بناء هيكله وغرائب تركيب مفاصل بدنه وكثرة اختلاف اعضاءه وتشعب فروع عروقها وامتدادها الى اطراف اعضاءه وتباين اوعيته التي في عمق جسده وتصرف قوى النفس يشبه كانه مدبنة مملوءة اسواقها من الصنائع كما بينا في رسالة تركيب الجسد ومن وجه اخر اذا اعتبر من اجل تحكم النفس على احوال الجسد وحسن سياستها وسريان قواها وتصرفاتها في بنية هذا الجسد يشبه كانهها

ملك في تلك المدينة بخنوده وخدمه وحاشيته كما بينا في رسالة العقل والمقول ومن وجه اخر اذا اعتبر حال الجسد وتكوينه وحال النفس ونشوها مع الجسد يشبه الجسد الرحم والنفس كالجنين كما بينا في رسالة نشو النفس الجزوية وخروجها من القوة الى الفعل ومن وجه اخر اذا اعتبر وجد مثل الجسد كالسفينة والنفس كالملاح والاعمال كالامعة للتجار والدنيا كالبخار والموت كالساحل والاخرة كدينة التجار والله تعالى الملك المجازي هناك ومن وجه اخر اذا اعتبر وجد الجسد كالدابة والنفس كالراكب والدنيا كالميدان والعاملون كالسباق ومن وجه اخر اذا اعتبر وجد النفس كالحرث والجسد كالزراعة والاعمال كالخب والثمر والموت كالخصاد والدار الاخرة كالبيد كما بينا في رسالة حكمة الموت ومن وجه اخر اذا اعتبر وجه عجيب بنية الجسد كما ذكرنا في كتب التشریح وكثرة ما يستفيد النفس العلوم بمقارنتها الجسد يشبه مكتبا للعلوم والنفس كالصبي في المكتب كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس ومن وجه اخر اذا اعتبر تركيب الجسد وسريان قوى النفس فيه وتصرف احوال الانسان فيه كانه دفتر مملو من العلوم ويقال انه مختصر من اللوح المحفوظ وقد ضربت الحكماء لذلك امثالا كثيرة وتريدان نذكر من ذلك طرفا مرموزا مختصرا حسب ما يليق بنا (فصل) في ان الانسان مختصر من اللوح المحفوظ ذكر انه كان ملك من الملوك حكم من الحكماء سيد من السادات وكان له اولاد صغار محبوبون له مكرمون عليه فاراد ان يؤذ بهم ويهذبهم ويروضهم ليقومهم قبل ايصاله الى مجلسه لانه لا يليق بمجالس الملوك الا المهذبون بالاداب والمرتاحون في العلوم المختلقون بالاخلاق الجميلة البرؤون من العيوب فرأى من الراي الرصين والحكمة الحكيم ان بني لهم قصرا على احكم ما يكون لهم من البنيان فافرد لكل واحد منهم مجلسا وكتب كل علم اراد ان يعلمهم اياه في جوانب ذلك المجلس وصور فيه كل شيء اراد ان يهذبهم به ثم اجلسهم في ذلك القصر وافرده كل واحد منهم في حصته المعدة له ووكّل بهم الخدم والجوار والعلمان وقال لاولئك الاولاد انظروا الى ما صورت فيه لكم بين ايديكم واقروا ما كتبت فيه من اجلكم وتاملوا ما بينته لكم وتفكروا فيها لتعرفوا معانيها وتصيروا من ذلك حكما اختيارا فضلا ابرارا فاوصلكم الى مجلسي فتكوتوا من ندمي مكرمين سعداء منعمن ابداما بقيت وبقيت معي وكان مما كتب لهم في ذلك المجلس من العلوم ان صور في اعلى قبة المجلس

صورة الافلاك وبين كيفية دورانها وابراج طلوعاتها وكذلك الكواكب
وخركانها واوضح دلائلها واحكامها وصور في صحن المجلس صورة الارض
واقسام الاقاليم وخطط الجبال والبحار والبراري والانهار وبين حدود البلدان
والمدن والمسالك والممالك وكتب في صدر المجلس علم الطب والطبائع وصور
النبات والحيوانات والمعادن بانواعها واجناسها واشخاصها وبين خاصيتها
ومنافعها ومضارها وكتب في الجانب الاخر علم الصنائع والحرف وبين كيفية
الحث والنسل وصور المدن والاسواق وبين احكام البيع والشري والربح
والتجارات وكتب في الجانب الاخر علم الدين والمال والشرائع والسنن وبين الحلال
والحرام والحدود والاحكام وكتب في الجانب الاخر السياسة وتدبير المملكة
وبين كيفية جباية الخراج والكتاب والدواوين وبين ارزاق الجنود وحفظ الرعية
والثغور بالجيوش والاعوان فهذه ستة اجناس من العلوم يراض بها اولاد الملوك
وهذا مثل ضربته الحكماء وذلك ان الملك الحكيم هو الله تعالى والاولاد الصغار هي
الانسانية والقصر المبني هو الفلك باسره والمجالس المتقنة هو صورة الانسان
والاداب المصورة هي عجيب تركيب جسده والعلوم المكتبة فيه قوى النفس
ومعارفها ونحن نبين هذا فصلا فصلا فيما بعد باوجز الوجوه (فصل) في فضيلة
جوهر النفس فنقول اعلم ان جواهر النفوس عند الله منزلة وكرامة ليست لجواهر
الاجسام وذلك لقرب نسبتها منه وبعد نسبة الاجسام وذلك ان جواهر
النفوس حية بذاتها وعلامة وفعالة وجواهر الاجسام ميتة منفعة لامثال
له وقد بينا في رسالة المبادئ العقلية ان نسبة الموجودات من البارئ تعالى
كنسبة العدد من الواحد والعقل كالثنتين والنفس كالثلاثة والهيولى الاولى
كالاربعة والطبيعة كالخمس والجسم كالسنة والفلك كالسبعة والاركان كالثمانية
والمواد كالتسعة ومن وجه اخر نسبة النفس من العقل كنسبة ضوء القمر من
نور الشمس ونسبة العقل من البارئ كنسبة نور الشمس من الشمس وكما ان القمر
اذا امتلاء من نور الشمس حاكي نوره نورها كذلك النفس اذا قبلت فيض العقل
فاستمتت فضائلها تحاكت افعالها افعال العقل وانما تستم فضائلها اذ هي عرفت
ذاتها وحقيقة جوهرها وانما يستبين لها فضائل جوهرها اذ هي عرفت احوال
عالمها التي هي صورة الانسانية لان البارئ تعالى خلق الانسان في احسن تقويم

وصوره اكل صورة وجعل صورته مرآة لنفسه ليترا آفيا صورة العالم الكبير
وذلك ان البارئ جل جلاله لما اراد ان يطلع النفس الانسانية على خزان
علومه ويشهدها العالم باسره علم ان العالم واسع كبير وليس في طاقة الانسان
ان يدور في العالم حتى يشاهده كله لقصر عمره وطول عمر ان العالم فرأى من الحكمة
ان خلق لها عالما صغيرا مختصرا من العالم الكبير وصور في عالم الصغير جميع ما في
العالم الكبير ومثله بين يديه واشهد بها اياه فقال عز من قائل واشهدهم على انفسهم
الست بربكم قالوا اجمعهم بلى فمن كان منهم شاهدا عالما عارفا حقيقته كانت شهادتهم
عليه حقا ومن كان جاهلا كانت شهادتهم مردودة لانه قال عز وجل الا من شهد
بالحق وهم يعلمون الا ترى انه لا يقبل الشهادة اهل العلم ثم اعلم ان افتتاح جميع
العلوم في معرفة الانسان نفسه ومعرفة الانسان يكون من ثلث جهات احدها
ان يعتبر احوال جسده وتركيب بنيتة وما يتعلق عليه من الصفات خلوا من النفس
والاخر اعتبار احوال نفسه وما يوصف من الصفات خلوا من الجسد والاخر
اعتبار احوالهما مقترنين جميعا وما يتعلق على الجملة من الصفات وقد بينا في الرسالة
التي في تركيب الجسد طرفا من هذه الاعتبارات ونريد ان نذكر في هذه الرسالة
طرفا آخر * فصل * فنقول اما اعتبار احوال الانسان باحوال الفلك فاعلم ان
البارئ تعالى جعل في تركيب جسد الانسان امثلة واشارات الى تركيب الافلاك
وابراجها والسماوات واطباقها وجعل سريان قوى النفس في مفاصل جسده
واختلاف اعضائه كسريان قوى اجناس الملائكة وقبائل الجن والانس والسياطين
في اطباق السماوات والارض في اعلى عليين الى اسفل السافلين واما مماثلة
تركيب جسد الانسان بتركيب الافلاك وذلك انه لما كانت الافلاك تسعة طبقات
مركبة بعضها جوف بعض كما بينا في الرسالة التي في مدخل النجوم كذلك وجد
في تركيب جسد الانسان تسع جواهر بعضها جوف بعض وملتف عليه مماثلة
لها وهي العظام واللحم والعروق والدم والعصب والجلد والشعر والظفر
فجعل اللحم في جوف العظام مخزونا للوقت الحاجة اليها ولف العصب على مفاصله
كيما يمسكها فلا ينفصل وحشى خلل ذلك باللحم صيانة لها ومد في خلل اللحم
العروق والاوردة الضاربة لحفظها وصلاحيها وكساها بالجلد سترها وجمالها
وانبت الشعر والظفر من فضل تلك المادة لما ربهما فصار مماثلا لتركيب الافلاك

بالكمية والكيفية جميعا لانها تسعة طباقات وهذه تسع جواهر وتلك بعضها جوف
بعض وهذه مثال ذلك ولما كانت الفلك مقسوماً باثني عشر برجاً وجد في بنية الجسد
اثني عشر ثقباً ماثلها وهي العينان والاذنان والمنخران والتديان والقلم والسرة
والسيلان ولما كانت الابراج ستة منها جنوبية وستة منها شمالية كذلك وجد ستة ثقب
التي في الجسد في الجانب اليمين وستة في الجانب الشمال مماثلة لها بالكمية والكيفية جميعا
ولما كان في الفلك سبع كواكب سيارة بها يجري احكام الفلك والكائنات كذلك
وجد سبع قوى في الجسد فعالة بها يكون صلاح الجسد ولما كانت هذه الكواكب
ذوات نفوس واجسام لها افعال جسمانية في الاجسام وافعال روحانية في النفوس
كذلك وجد في الجسد سبع قوى جسمانية وهي القوى الجاذبة والماسكة والهاضمة
والدافعة والغاذية والنامية والمصورة وسبع قوى اخرى روحانية وهي القوى
الحساسة اعني الباصرة والسامعة والذائقة والشامة واللامسة والقوة الناطقة
العاقلة والقوة الحساسة مناسبة للخمسة المتحركة والقوة الناطقة مناسبة للقمر
والقوة العاقلة مناسبة للشمس وذلك ان لكل واحد من الكواكب الخمسة بيتان في
الفلك احدهما في حيز الشمس والاخر في حيز القمر والنيران لكل واحد منهما بيت كما
ينافي رسالة النجوم كذلك وجد في بنية الجسد لكل واحد من القوى الحساسة مجريان
احدهما في الجانب الايمن والاخر في الجانب الايسر فالقوة الباصرة مجراها في
العينين والقوة السامعة مجراها في الاذنين والقوة الشامة مجراها في المنخرين
والقوة اللامسة مجراها في اليدين والقوة الذائقة الشهوانية مجراها في القم
بالجانب الايمن اشبه والفرج بالجانب الايسر اشبه واما القوة الناطقة فجراها
الحلقوم الى اللسان والقوة العاقلة فجراها وسط الدماغ ونسبة القوة الناطقة الى
القوة العاقلة كنسبة القمر الى الشمس وذلك ان القمر ياخذ نوره من الشمس في
جريانه من منازل القمر الثنية والعشرين وذلك القوة الناطقة من العقل تاخذ
معاني الفاظه بجريانه في الحقوم فيعبر منها بثنية وعشرين حرفاً ونسبة ثنية وعشرين
حرفاً للقوة الناطقة كنسبة ثمانية وعشرين منزلاً للقمر ولما كانت في الفلك عقدتان
وهما الزاقيس والذنب وهما خفي الذات ظاهر الافعال بهما سعادات الكواكب
ونحو سائرهما كذلك وجدت في الجسد امران خفي الذات ظاهر الافعال بهما صلاح
بنية الجسد وصحة الافعال للنفس وهما صحة المزاج وسوء المزاج وذلك انه اذا صح

مزاج اخلاط الجسد صحت اعضاؤه ومفاصله واستقامت افعال النفس وجرت
على الامر الطبيعي واذا قسد المزاج اضطربت البنية وعوق افعال النفس عن
جريانها على السداد واضر ما يكون نحو ستة العقدتين على النيران لانها وكذا الاسباب
في كسوفهما كذلك اضر ما يكون سوء المزاج على القوة الناطقة والقوة العاقلة لانه
يعوقهما من افعالهما اكثر واشد والعينان في الجسد مناسبتان لبيتى المشترى في
الفلك والاذنان في الجسد مناسبتان لبيتى عطار في الفلك والمنخران في الجسد
والتديان مناسبتان في الجسد لبيتى الزهرة والسيلان لبيتى زحل والقلم لبيت الشمس
والسرة لبيت القمر والسرة كانت باب الغذاء في الرحم قبل الولادة والقلم باب
الغذاء في الدنيا والسيلان مقابلان لهما كتقابل بيتى زحل لبيتى النيران وكان في
الفلك بروج فيها حدود ووجوه ودرجات لها اوصاف مختلفة كذلك للجسد
اعضاء ومفاصل وعروق واعصاب وعظام مختلفة بطول شرحها ومناسبتها
بحدود الفلك تركنا ذكر ذلك **فصل** في مشابهة تركيب جسد الانسان
بالاركان الاربعة فنقول اعلم انه لما كان تحت فلك انقمر اربعة اركان وهي
الامهات التي بها قوام الاشياء المولادات التي هي الحيوان والنبات والمعدن
كذلك وجد في بنية الجسد اربعة اعضاء هي تمام جملة الجسد واولها الراس ثم
الصدر ثم البطن ثم الجوف الى اخر قديمه فهذه الاربعة موازية لتلك الاربعة
وذلك ان راسه موازى لركن النار من جهة شعاعات بصره وحركات حواسه وصدره
موازى لركن الهواء من جهة نفسه واستنشاقه الهواء وبطنه موازى لركن الماء من جهة
الرطوبات التي فيه وجوفه الى اخر قديمه موازى لركن الارض من قبل انه مستقر عليه
كاستقرار الثلاثة الباقية فوق الارض وحولها وكما ان من هذه الاركان الاربعة
تحلل البخارات وتكون الرياح والسحاب والامطار والحيوانات والنبات والمعادن
كذلك بهذه الاعضاء الاربعة تحلل البخارات في بدن الانسان مثل ما يخرج
المخاط من المنخرين والدموع من العينين والبصاق من القم والرياح التي تولد في
الجوف والرطوبات التي تخرج مثل البول والغائط وغيرهما فبنية جسده كالارض
وعظامه كالجبال والمخ فيه كالمعادن وجوفه كالبحر وامعاءه كالانهار وعروقه
كالجذول ولحمه كالتراب وشعره كالنبات ومنبته كالتربة الطيبة وحيث لا ينبت
الشعر كالارض السبخة ووجهه الى القدم كالعمران وظهره كالخراب وقدام

وجهه كالشرق وخلف ظهره كالمغرب ويمينه كالجنوب ويساره كالشمال وتنفسه
كالرياح وكلامه كالزعد واصواته كالصواعق وضججه كضوء النهار وبكاءه
كالطرب ونبوؤه وحزنه كظلمة الليل وثومته كالموت ويقظته كالحيوة وايام صباه
كايام الربيع وايام شبابه كايام الصيف وايام كهوله كايام الخريف وايام
شيخوخته كايام الشتاء وحركاته وافعاله كحركات الكواكب ودورانها وولادته
وحضوره كالطوالع وموته وغيبوته كالغوارب واستقامته اموره واحواله
كاستقامه الكواكب وتخلفه وادباره كرجوعاتها وامراضه واعلاله كاحتراقاتها
وتوقفه وتحيره في الامور كتوقفها وارتفاعه في المنزل والشرف كارتفاعها في اوجاتها
واشرافها وانحاطه في المنزل والسقوط كهبوطها وسقوطها في حضيضها واجتماعه
مع امراته كاجتماعها ومواصلته كاتصالها وانصرافها كانصرافاتها و اشاراته كنا
ظراتها وكان الشمس راس الكواكب في القللك كذلك في الناس ملوك ورؤساء
وكاتصالات الكواكب بالشمس وبعضها ببعض كذلك اتصالات الناس بالملوك
وبعضهم ببعض وكانصراف الكواكب من الشمس بالقوة وزياد النور كذلك
انصرافات الناس من الملوك بالولايات والخلع والراتب وكنسبة المريح من الشمس
كذلك نسبة صاحب الجيش من الملك وكنسبة عطارده من الشمس كذلك نسبة
الكتاب والوزراء من الملوك وكنسبة المشتري من الشمس كنسبة القضاء والعلماء
من الملوك وكنسبة زحل من الشمس كذلك نسبة الخزان والوكلاء من الملوك
وكنسبة الزهرة من الشمس كذلك نسبة الجواري والمغنيات من الملوك وكنسبة القمر
من الشمس كذلك نسبة الخوارج من الملوك وذلك ان القمر من الشمس ياخذ النور
من اول الشهر الى ان يقابلها فيحاكيها في نورها ويصير كالمائل لها في هيئاتها
كذلك حكم الخوارج من الملوك يتبعون امرهم ثم يخلعون الطاعة وينازعونهم
في الملك وايضا ان احوال القمر تشبه احوال امور الدنيا من الحيوان والنبات
وغيرهما وذلك ان القمر يبتدئ من اول الشهر بالزيادة في النور والكمال الى ان
يقم في نصف الشهر ثم ياخذ في النقصان والاضمحلال والحقاق الى اخر الشهر
وهكذا حالات اهل الدنيا يبتدئ من اول الامر بالزيادة فلا يزال يتموينشوا الى
ان يتم ويستكمل ثم ياخذ في الانحطاط والنقصان الى ان يضمحل ويتلاشى
(فصل) في تعديد قوى النفس فنقول ان هذا الجسد من كثرة عجائبه وترتيب اعضائه

وطرائف تاليف مفاصله يشبه بمدينة والنفس كملك تلك المدينة وفنون قواها
كالجنود والاعوان وافعالهن في هذا الجسد وحركاتهن فيها كالرعية والخدم
وذلك ان للنفس الانسانية قوى كثيرة لا يحصى عددها الا الله تعالى ولكل قوة
منها مجرى في عضو من اعضاء الجسد غير مجرى القوى الاخرى ولكل قوة منها الى
النفس نسبة خلاف نسبة الاخرى ونريد ان نذكر منها طرفا ليكون دليلا على
الباقية منها وذلك ان لها خمس قوى حساسة كأنها اصحاب الاخبار وان
النفس قد ولت كل واحدة منها ناحية من مملكتها لتأتيها بالاخبار من تلك
الناحية من غير ان يشترك معها قوة اخرى بيان ذلك ان القوة السامعة التي
يجراها في الاذنين فان النفس قد ولتها ادراك المسهوعات فحسب وهي الاصوات
والاصوات نوعان حيوانية وغير حيوانية فغير حيوانية كصوت الطبل والزعد
والحجر والشجر والحديد والزمر والوتار وما شاكل ذلك والحيوانية نوعان
منطقية وغير المنطقية فغير المنطقية كصهيل الخيل ونهيق الحمار وخوار الثور
وبالجملة اصوات سائر الحيوانات الغير الناطقة والمنطقية نوعان دالة وغير دالة
فغير دالة كاللحن والنفثات والضجج والبكاء والصراخ والابن وغير ذلك والدالة
هي التي تلفظ بالحروف المعجمة وهي التي تدل على المعاني في افكار النفوس كما بينا
في رسالة المنطق ولكل نوع من هذه الانواع نوع اخر وتحت تلك الانواع
اشخاص لا يعلم عدد ذلك الا الله الواحد القهار وان القوة السامعة هي المتولية
ادراكها المتصرفه فيها باتيان الاخبار عنها الى القوة المتخيلة التي مسكنها مقدم
الدهماغ وان هذه القوة في ادراكها هذه الاصوات واتيانها واخبارها تشبه
صاحب خبر ملك يأتي بالاخبار اليه من ناحية من نواحي مملكته واما القوة الباصرة
التي يجراها في العينين فان النفس قد ولتها ادراك المبصرات وهي تنقسم انواعا
فنها الانوار والظلمة ومنها الالوان وهي السواد والبياض والحمرة والصفرة
وما يتولد عند التركيب من سائر الالوان ومن المبصرات ايضا المقادير ذوات الابعاد
والاشكال والصور والحركات والسكون وكل نوع من هذه تحت انواع وتحت تلك
الانواع اشخاص وهي كلها تحت ادراك القوة الباصرة وهي المتصرفه فيها والمميزة
لها وتأتي بالاخبار عنها الى القوة المتخيلة التي مسكنها مقدم الدهماغ ونسبة هذه
القوة من النفس كنسبة الديدان وصاحب البريد الى الملك يأتي بالاخبار اليه من

فاحية من نواحي مملكته واما القوة الشامة التي مجراها في الخمرين فان النفس قدولتها
ادراكها وانما والتصرف فيها والتبديل لها وهي نوعان لذينة وكريهة فالذينة تسمى
الطيب والكريهة تسمى النتن وتحت كل نوع من هذه الانواع انواع ليس لها اسما
مفردة كاسماء سائر المحسوسات ولكن القوة الناطقة نسبت كل رائحة منها الى حاملها
الذي يفوح منه فيقال رائحة المسك ورائحة الكافور ورائحة العود ورائحة النرجس
 وغير ذلك فنسبتها الى الذي يفوح منه وهي كثيرة لا يحصى عددها الا الله تعالى
 وان القوة الشامة هي المتولية لادراكها والتصرف فيها باتيان اخبارها الى القوة
 المتخيلة ونسبتها الى النفس كنسبة احدا اصحاب الاخبار الى الملك مثل ما قلنا في
 امر القوة الباصرة والسامعة واما القوة الذائقة التي مجراها في اللسان فان النفس
 قدولتها امر الطعوم والادراك لها والتصرف فيها وتبديل بعضها من بعض وهي تنقسم
 تسعة انواع اولها الحلاوة الملايئة لطبع الانسان والثاني المرارة المتنافرة لطبع
 الانسان ومنها سائط وهي الحموضة والملوحة والبدسومة والعفوصة والخراقة
 والقبوضة والعذوبة وكل نوع من هذه تحتها انواع وتحت كل نوع منها اشخاص لا يعلم
 عددها الا الله الواحد القهار وان القوة الذائقة التي هي متولية امر هذه الطعوم
 بالادراك لها والتصرف فيها وتبديل بعضها من بعض واتيان اخبارها الى القوة المتخيلة
 ونسبتها الى النفس كنسبة اصحاب الاخبار الى الملك مثل امر السامعة والباصرة
 والشامة واما القوة اللامسة التي مجراها باليدين فان النفس قدولتها امر الملموسات
 وهي عشرة انواع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة واللين والخشونة
 والصلابة والرخاوة والثقل والخفة ولكل واحد من هذه تحتها انواع وتحت
 تلك الانواع اشخاص لا يعلمها الا الله الملك الجبار العزيز القهار وان القوة
 اللامسة التي باليدين هي المتولية امر الملموسات بالادراك والتصرف فيها وتبديل
 بعضها من بعضها واتيان اخبارها الى القوة المتخيلة ونسبتها الى الشمس كنسبة
 احدي اخواتها التي تقدم ذكرها وما مثل النفس مع قواها هذه الخمسة الحساسة
 واختلاف طريق محسوساتها وما تحت كل جنس منها من الانواع والاشخاص
 المختلفة الصور الفتن الشكال المتباينة الهيات الالكهسة من الانبياء اولي
 العزم من الرسل مرسلهم واحد وشرايعهم مختلفة وتحت كل شريعة مفروضات
 مغلقة واحكام متبينة فسدن متغيرة تحت احكامها انما كثيرة لا يحصى عددهم

الا الواجب الوجود الواحد من جميع الوجوه وكان تلك الامم كلهم يرجعون
 الى الله ليفصل بينهم فيما كانوا فيه يختلفون فهكذا حكم المحسوسات كلها امر جمعها
 الى النفس الناطقة لتبديل بعضها من بعض وتعرف واحدا واحدا منها بحقاقتها
 وتحكم عليها وتنزلها منازلها في فصل كل واحد واعلم يا اخي ان النفس الانسانية خمس
 قوى اخر تنسب نسبتها الى النفس غير نسبة هذه الخمسة التي تقدم ذكرها
 وسريانها في اعضاء الجسد خلاف سريان اولئك افعالها لا تشبه افعالها
 وذلك ان هذه الخمس هن كالشركاء المتعاونات في تناولهن صور المعلومات
 بعضهم من بعض وثلاثة منها نسبتها الى النفس كنسبة النداء من الملك الحاضرين
 مجلسه دائما المظلمين على اسرارهم المعينين له في خاصة افعاله وهي القوة المتخيلة
 التي مجراها مقدم الدماغ والثانية القوة المفكرة التي مجراها وسط الدماغ والثالثة
 القوة الحافظة التي مجراها مؤخر الدماغ وواحدة منها نسبتها الى النفس كنسبة
 الحاجب والترجان عن الملك وهي القوة الناطقة المخبرة عنهما معاني ما في فكرها
 من العلوم والحاجات ومجراها في الحلقة من اللسان وواحدة منها نسبتها الى
 النفس كنسبة الوزير الى الملك المعين له في تدبير مملكته وسياسة رعيته وهي
 القوة التي بها يظهر النفس الكتابة والصنائع اجمع ومجراها في اليدين والاصابع
 فهذه القوى الخمس هي كالتعاونات فيما يتناولن من صور المعلومات بيان ذلك
 ان القوة المتخيلة اذا تناولت رسوم المحسوسات من القوى الحاسة ادركت
 وادت اليها فانها تجمعها كلها وتؤديها الى القوة المفكرة التي مجراها وسط
 الدماغ حتى تبديل بعضها من بعض وتعرف الحق من الباطل والصواب من الخطأ
 والمضار من المنافع ثم تؤديها الى القوة الحافظة التي مجراها مؤخر الدماغ لتخفظها
 الى وقت الحاجة والتذكير ان القوة الناطقة تناول تلك الرسوم المحفوظة
 وتبديلها عند البيان للقوة السامعة من الحاضرين في الوقت ولما كانت الاضواء
 لا تمكث في الهواء الا ربما تاخذ الاسماع حظها ثم تصحّل اقتضت الحكمة الالهية
 والعناية الربانية واحتالت الطبيعة بان قيدت تلك الالفاظ بصناعة الكتابة وذلك
 ان القوة الصناعية اذا ارادت تقييدها صاغت لها صوراً من الخطوط بالقلم
 واودعتها وجوه الالواح ويطون الطوامير ليبقى العلم مفيداً فائدة من الماضين
 للغابرين والرايين الاولين للآخرين وخطاها من الغائبين للحاضرين وهذا من جسيم نعم

الله تعالى على الانسان كما ذكر في كتابه فقال اقر اوربك الاكرم الذي علم بالقلم علم
الانسان ما لم يعلم **فصل** اعلم يا اخي انه اذا تفكر الانسان العاقل الفهيم في
هذه القوة التي تقدم ذكرها وكيفية سريرانها في اعضاء الجسد وتصرفها في
ادراك هذه المحسوسات وتصورها رسوم المعلومات واطلاع النفس عليها
كلها في جميع حالاتها تكون هذه شهادة له من نفسه لنفسه وذليلا من ذاته
على ان النفس الكلية قوى كثيرة منبثة في قضاء الافلاك واطباق السموات
واركان الامهات وفي الحيوانات والنبات موكلة بحفظ الخليفة ومرتبة
لصلاح البرية وهم ملئكة الله جل اسمه وخالص عبادته وصفوته من ربه لا يعصون
الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون من غير خطاب ولا كلام فهكذا هذه القوى
يتصرفن في حوائج النفس من غير كلام منها لمن ولا خطاب ويتبين له ايضا بان الله
جل ثناؤه مطلع على اسرار جميع العالمين واحوالهم لا يعزب عنه من امورهم مثقال
ذرة كما ان نفسه مطلعة على جميع محسوسات حواسها ومعلومات قواها وهن متقادة
لامرها فيما ياتين به اليها من اخبار محسوساتها من غير كلام لهن منها ولا خطاب
فصل في اعتبار احوال الانسان بالموجودات التي دون فلك القمر فاما اعتبار
الانسان بالموجودات التي دون فلك القمر فاعلم ان الموجودات التي تحت فلك
القمر نوعان بسيط ومركب فالبسائط هي الاركان الاربعة التي هي النار والهواء
والماء والارض والمركبات هي المولدات الكائنات الفاسدات اعني الحيوان والنبات
والمعادن فالمعادن اسبق في الكون ثم النبات ثم الحيوان ثم الانسان ولكل نوع من
هذه خاصية قد سبق اليها فخاصية الاركان الاربعة الطبائع الاربعة التي هي الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة واستحالة بعضها الى بعض وخاصية النبات الغذاء
والنمو وخاصية الحيوان الحس والحركة وخاصية الانسان النطق والفكر واستخراج
البراهين وخاصية الملئكة الاقوت ابدا فان الانسان قد يشارك هذه الانواع كلها
في خواصها وذلك ان له طبائع اربع وتقبل الاستحالة والتغير مثل الاركان الاربعة
وله كون وفساد مثل المعادن ويعتذي وينمي كالنبات ويحس ويتحرك كالحيوان
ويمكنه الاموت كالملئكة كما بينا في رسالة البعث **فصل** ثم اعلم يا اخي بان
الحيوانات انواع كثيرة ولكل نوع منها خاصية دون غيره والانسان يشاركها
كلها في خواصها ولكن لها خاصيتان نعمها كلها وهي طلبها المنافع وفرارها

من المضار ولكن منها ما يطلب المنافع بالتقهر والغلبة كالسباع ومنها ما يطلب
المنافع بالصبصة كالكلب والسنور ومنها ما يطلب بالحيلة كالعنكبوت وكل ذلك
يوجد في الانسان وذلك ان الملوك والسلاطين يطلبون المنافع بالغلبة والمكديون
بالسؤال والتواضع والصناع والتجار بالحيلة والرفق وكلها يهرب من المضار
والعدو ولكن بعضها يدفع العدو عن انفسها بالقتال والتقهر والغلبة كالسباع
وبعضها بالفرار كالارنب والطير وبعضها يدفع بالسلاح والجواشن كالقنفذ
والسحفات وبعضها يتحصن في الارض كالقارو والهوام والحيات وهذه كلها
توجد في الانسان وذلك انه يدفع عن نفسه العدو بالقهر والغلبة فان خاف على
نفسه لبس السلاح وان لم يطقه نفر منه فان لم يقدر على الفرار تحصن بالخصون
وربما يدفع الانسان عدوه بالحيلة كما احتال الغراب على البوم في كتاب كيلة ودمه
فاما مشاركة الانسان للكائنات في خواصها **فصل** فاعلم يا اخي ايدك الله وايدنا
بروح منه ان لكل نوع من انواع الحيوانات خاصية هو مطبوع عليها وكلها توجد
في الانسان وذلك انه يوجد شجاعا كالاسد وجبانا كالارنب وسخيا كالديك وبخيلا
كالكلب وعفيفا كالسهم وفخورا كالغراب وحشيا كالنمراسيا كالحمام محتالا
كالعنب سليما كالغنم يسريا كالغزال بطيا كالدب عزيزا كالقيل ذليلا كالجلج
لصا كالعقرب تائها كالطاؤس هاديا كالقطاة ضالا كالنعامة ماهرة كالنحل شديدا
كالنمل مهينا كالعنكبوت حليما كالجلح حقودا كالحمار كدودا كالثور شموسا كالبعف
اخرسا كالحوت منطويا كالهزار داستان والبيغا مستحلا كالذئب مباركا كالطيوطى
مضرا كالقار جهولا كالخنزير مشوما كالبوم نقاما كالنحل وبالجملة مامن حيوان
ولامعادن ولا نبات ولا ركن ولا فلك ولا كوكب ولا برج ولا موجود من الموجودات
له خاصية الا وهي توجد في الانسان او مثالاتها كما بينا قبل من كل شئ طرفا
وهذه الاشياء التي ذكرنا في امر الانسان لا توجد في شئ من انواع الموجودات
التي في هذا العالم الا في الانسان فمن اجل ذلك قالت الحكماء ان الانسان وحده
بعد كل كثرة كما ان البارئ جل ثناءه وحده قبل كل كثرة ومن اجل ما عددنا من عجائب
تركيب جسد الانسان وغرائب تصريف نفسه وما يظهر من جملة بنيته من الصنابع
والعلوم والاخلاق والآراء والطرائق والمذاهب والاعمال والافعال والاقاويل
والتاثيرات الجسمانية والروحانية سموه عالما صغيرا **فصل** فانظر يا اخي الى

هذا الهيكل المبني بالحكمة و تأمل هذا الكتاب المملو من العلوم وتفكر في هذا الصراط المستقيم الممد ودين الجنة والنار فاعلمك ان توفق للخيرات عليه والمهر على الصراط المستقيم وتأمل هذا الميزان الموضوع بالتسوية فاعلمك تعرف وزن حسناتك وسيئاتك واحسب حسابك به قبل فوت راس مالك فان الجنة من وراء هذا كله واذكر ما قد نهىك الله له وذكرك اياه بقوله كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا وقوله هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون وقال ان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه فان كنت لا تستحسن كيف تقرأ هذا الكتاب او كيف تحسب هذا الحساب وكيف تزن هذا الميزان وكيف تجوز على هذا الصراط فهم مجلس اخوان لك نصحا واصدقا لك كراما فضلا اخيارا علما محبين لك متوددين اليك فيعرفونك ما لا تنكره ويعلمونك ما لا يتقنه ولا تشك فيه بشواهد من نفسك وبراهين من ذاتك ودلائل من جوهرك اذا انتهت نفسك من نوم الفظة ورقدة الجهالة ونظرت بعين البصيرة كما نظروا وسرت بسيرتهم العادلة كما ساروا وعملت بسنتهم الحسنة وتفقهت في شريعته العقلية ودخلت الى مدبرتهم الروحانية وتخلقت باخلاصهم الملكية وعرفت آراءهم الصحيحة وتعلمت معلوماتهم الحقيقية فحينئذ تؤيد بروح الحياة الابدية وتعيش بعيش السعداء منعما مخلدا ابدا بنفسك الباقية الزكية لا بجسدك البالي المستحيل (فصل) ثم اعلم انه قد جعلت الحكمة الالهية والعناية الربانية اعضا كل شخص من الحيوان مناسبة لجملة جسده كما بينا في رسالة فضيلة النسب فريدان نذكر منها في هذه الرسالة طرفاليتين تقابل العالم الصغير والكبير وذلك ان الانسان لما كان اكل الموجودات واتم الكائنات التي تحت فلك القمر وكان جسده جزءا من اجزاء العالم بأسره وكان هذا الجزء اشبه الاشياء بجملة صارت نفس الانسان ايضا اشبه النفوس الجزوية بالنفس الكلية التي هي نفس العالم بأسره وصار حكم سريان قوى نفسه وافعالها في بنية جسده مماثلة لسريان قوى النفس الكلية في جميع العالم بيان ذلك ان لبنية جسدنا اعنى النفس الكلية الذي هو جملة العالم سبعة اشخاص فاصلة متحركة مدبرة باذن الملك الجبار عز وجل وكان كل واحد منها له حرم فيه روح التي تسمى النفس فكان لكل واحد منها افعال في العالم مخصوصة غير ما لاخر مذكور ذلك في كتب احكام النجوم فهكذا ايضا جعل الله تعالى في بنية جسد الانسان اعضا بنيتها مناسبة لجملة بدنه

بعضها لبعض وجعل لكل عضو منها قوة يختص بها ليظهر بها افعاله في بنية الجسد وفي سائر اطرافه وجعل افعالها مناسبة لافعال قوى روحانيات الكواكب السبعة بيانه ان نسبة جرم الجسد كنسبة جرم الشمس من العالم بأسره وذلك انه لما كان مركز جرمها في اوسط الافلاك كما بينا في رسالة السماء والعالم هكذا جعل الباري تعالى جرم القلب في وسط الجسد وكما ان من جرم الشمس ينبت النور والشعاع في جميع العالم بأسره ومعها يسرى قوى روحانياتها في جميع اجزاء العالم وبها حيوة العالم وصلاحه وكذلك ينبت من جرم القلب الحرارة وتصير في العروق الضواري الى سائر اطراف البدن وبها يكون حيوة الجسد وصلاحه وايضا ان نسبة جرم الطحال من الجسد كنسبة زحل من العالم وذلك ان من جرم زحل ينبت مع شعاعه قوى روحانياته وتسرى في جميع اجزاء العالم وبها تماسك الصور في الهيولى وبقائها باذن الله تعالى فهكذا ينبت من جرم الطحال قوة الخلط السوداء الباردة اليابس وتجري مع الدم في العروق الواردة الى سائر اطراف الجسد وبها يكون جو درطوبة الدم وتماسك اجزائه ويعرف حقيقة ما قلناه وصحة ما وصفنا جماعة من المتحذقين في صناعة الطب والراستخون في العلوم الحكيمية وايضا ان نسبة جرم الكبد من الجسد كنسبة جرم المشتري من العالم وذلك انه ينبت من جرمه مع شعاعه قوى روحانيته وتسرى في اجزاء العالم وبها يكون ترتيب اجزائه واعتدال اركانه ومناسبة موجوداتها التي في العالم على افضل الحالات واكمل الصفات ويعرف حقيقة ما قلنا الحكماء والاتباء وخلفاءهم الاثمة الذين هم خزان علم الله والامنأ على اسرارهم وايضا فان نسبة جرم المرارة من الجسد كنسبة جرم المريخ من العالم وذلك انه ينبت من جرمه مع شعاعه قوى روحانيته وتسرى في جميع اجزاء العالم وبها يكون عزيمات الموجودات وبلوغ النهايات فهكذا ينبت من جرم المرارة قوى الخلط الصفراوى وتجري مع الدم الى سائر اطراف الجسد وهي المنظف للاخلاق الحميدة لها الى اقصى مدى غاياتها ومنشئ نهايتها وايضا ان نسبة جرم المعدة من الجسد كنسبة جرم الزهرة في العالم وذلك انه ينبت من جرمها مع شعاعها قوى روحانياتها وتسرى في جميع اجزاء العالم وهي المفرخة للذرة المسمرة جميع الخلائق الجسمانية والروحانية التي في العالم وبها رينة الموجودات ومحاسن الكائنات في العالم اعنى عالم الافلاك والاسماء جميعا

فهكذا يثبت من جرم المعدة القوة الشهوانية الطالبة للغذاء الذي هو مادة الجسد
وهيولى الاخلاط وبها يكون حيوة الجسد ولذة العيش وقوام البدن في الاجسام
البشرية والاجسام الطبيعية وايضا ان نسبة جرم الدماغ كنسبة جرم عطارده
من العالم وذلك انه يثبت من جرمه مع شعاعه قوى روحانيته وانه تسرى في جميع
اجزاء العالم وبها يكون الحس والشعور والعرفان في جميع الخلائق من العالمين
جميعا من الملكة والناس اجمعين والجن والشياطين والحيوانات اجمع فهكذا
يثبت من وسط الدماغ قوة بها يكون الحس والشعور والذهن والفكر والروية
والشمير والمعارف اجمع وايضا ان نسبة جرم الربة كنسبة جرم القمر من العالم
وذلك انه يثبت من جرمه مع شعاعه قوى روحانيته وتسرى في عالم الاركان
تارة وفي عالم الافلاك تارة كما هو بين ظاهر وذلك ان جرم القمر نصفه ابدامتلى
نورا ونصفه الاخر مظلما وهو تارة يقبل بوجهه المحتلى من النور نحو عالم الاركان
من اول الشهر وتارة نحو عالم الافلاك من اخر الشهر ويعرف حقيقة ماقلناه
وصحة مايناه الباحثون في علم الجسطى والهيئة فهكذا يثبت من جرم الربة قوة
تجذب الهواء تارة من خارج الجسد وترسله الى القلب ومن القلب تنفذه في
العروق الضارب الى سائر اطراف الجسد وهو الذي يسمى النبض وبها يكون

حيوة الجسد وتارة ترد من ذلك الهواء من داخل وبها يكون

التنفس والاصوات والكلام اجمع فاتبه ايها الاخ من

نوم الغفلة ورقدة الجهالة وفقك الله وايانا

وجميع اخواننا السداد وهداك وايانا

وجميع اخواننا سبيل الرشاد

انه رؤوف

بالعباد

تمت رسالة قول الحكماء وتلوه ارسالة نشوالات النفس

الرسالة الثالثة عشر منها في كيفية نشوالات النفس الجزئية في الاجساد
البشرية الطبيعية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعينى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون (فصل) اعلم
ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه بانه لما فرغنا من بيان قول الحكماء
ان الانسان عالم صغير نريد ان نذكر في هذه الرسالة كيفية نشوالات النفس الجزئية
(فنقول اعلم) ان هذا الجسد لهذه النفس في المثال بمنزلة الرحم للجنين وذاك
ان الجنين اذا استتمت في الرحم بنيته او تكملت هناك صورته خرج الى هذه الدار
تام الخلقة سالم الحواس وانتفع بالحياة فيها وتمتع بنعيمها الى وقت معلوم فهكذا
يكون حال النفس في الدار الآخرة وذلك ان النفس الجزئية اذا استتمت ذواتها
بالخروج من القوة الى حد الفعل بما تستفيد من العلوم والمعارف بطريق الحواس
واستكملت صورتها بما تكتسب من القضايل بطريق العقولات والتجارب
والرياضات وما يدبر في هذه الدار من السياسات من اصلاح امر المعاش على
الطريقة الوسطى وتهذيب امر المعاد على سنن الهدى وتهذيب النفس بالاخلاق
الجميلة والآراء الصحيحة والاعمال الصالحة كل ذلك يتوسط هذا الجسد المؤلف من
الدم واللحم ثم ان فارقه على بصيرة منها من امرها قد عرفت جوهرها وتصورات
ذاتها وتبينت امر عالمها ومبدؤها ومعادها كارهة للكون مع الجسد بقيت عند ذلك
مفارقة للهوى واستقلت بذاتها واستغنت بجوهرها عن التعلق بالاجسام فعند
ذلك ترتقى الى الملاء الاعلى وتدخل في زمرة الملكة وتشاهد تلك الامور الروحانية
وتعابن تلك الضور النورانية التي لا تدركها بالحواس الخمسة ولا يتصور في الاوهام
البشرية كما ذكر في الرموزات النبوية ان في الجنة ما لا عين رأت ولا اذن سمعت
ولا خطر على قلب بشر من النعيم واللذة والسرور والفرح والروح والريحان
كما قال الله تعالى فيها ما تشتهى النفس ولذا لا عين وانتم فيها خالدون وقال فلا
تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون فاما اذا لم تستتم خلقة الجنين
في الرحم ولا استكملت هناك صورته او يعرض له عارض من النفس والاعوجاج

في عضو من الاعضاء فانه لا يتنفع بالحياة في هذه الدار على التمام والكمال ولا يكمل له نعيمها كالعميان والخرس والطرش والزمنى والمقاليح واشباههم فهكذا يكون حال النفوس الجزئية عند مفارقة الاجساد البشرية وذلك ان الجزئية اذا لم تستم بالعلوم والمعارف فانه ما دام مرتبطة بالاجساد البشرية متهيئة لها ادراك المحسوسات فلا تستكمل صورها بمعرفة حقائق الاشياء مادام لها العقل والتمييز والروية ولا هي تهذب بالاخلاق الجميلة مادام يمكنها الاجتهاد والعزيمة ولا هي قومت اعوجاجها من الاراء الفاسدة وانها قد ازمتها اعمالها السيئة واثقلتها افعالها القبيحة فانه عند مفارقة الاجساد لا تنفع بجوهرها ولا تستقل بذاتها ولا يمكنها النهوض الى الملاء الاعلى من ثقل اوزارها ولا يعرج بها الى ملكوت السماء ولا يستاهل للدخول في زمرة الملكة ويغلق دونها ابواب السماء ويفوتها ذلك الروح والريحان كما ذكر الله عز وجل لا تقح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط لانه لا يليق بها ذلك المكان الشريف مادامت النفس مذمومة بهذه الصفات غير مهذبة بالاخلاق الجميلة مقيدة باخلاق دنية وسيرة جارية وعادات رذيلة واعتقادات فاسدة وجهالات متراكمة واعمال سيئة تبقى مربوطة محبوسة لانه لا يليق به ذلك المنزل النوراني والعالم الروحاني كما لا يليق بالعميان والزمنى والجهال والبكماء بحاسن الملوك ومناذمتهم لنقصانهم فاذا فاتها ذلك المكان الشريف بقيت مقيدة في الهوى تهوى دون السماء ونجرها شياطينها التي تتعلق عليها من الشهوات الجسمية والاراء الفاسدة والاهتمام بالامور الهيولانية راجعة الى قعر الاجسام المذمومة واسر الطبيعة الجسدانية ويدفعها امواج الشهوات المحرقة المؤدية الى اودية الهاوية حيث لا انيس بها ونجرها الشياطين كما تجر العميان والزمنى متجانبين من طرقات الناس كما ذكر الله تعالى عز وجل ومن يغش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطاناً فهو له قرين وقال وقبضنا لهم قرناً فزئوا بهم ما بين ايديهم وقال قرينه هذا بالدي عتيد فيصيبهم عند ذلك وهمج الاثر تارة وبرد الزهر يرتارة ووحشة الظلام والالم والعذاب الى ان تقوم القيمة يكون ذلك حالها كما ذكر الله عز وجل النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشد العذاب وقال ومن وراءهم مرجح الى يوم يعذبون كل ذلك لشدة شوقها الى الجسمانية التي قد

اعتادتها وقد فارقتها ولم يحصل لها اللذات الروحانيات وقد خسرت الدنيا والاخرة ذلك هو الخسران المبين (فصل) اعلم ايها الاخ الكريم البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه ان العلم والحكمة للنفس كتناول الطعام والشراب للجسد وذلك ان الاجساد ترضع اولاً ثم تناول الطعام والشراب الذين هما غذاة الاجساد لينشوا صغيرها وتنفوا نقصها ويسمن مهزولها ويقوى ضعيفها ويكشئ روتها وكما لها ويبلغ الى اقصى مداغياتها ومتهى نهاياتها ومحاسنها بالبن ثم بالطعام والشراب الذين هما غذاة اوهاومادتها فهكذا ايضا حالات الانفس بمائلة لحالات الاجساد بالطعام والشراب الذي هو غذاة اوهاومادتها في تصارييفها لاقتزان ما بينهما في كون الحياة وذلك ان الانفس الجزئية تتصور بالعلوم جواهرها وتسمى بالحكمة ذواتها وتضئ بالمعارف صورها وتقوى بالرياضات فكرها وتثير بالاداب خواطرها ويتسع لقبول الصور المجردة الروحانية عقولها وتعلو الى اشتياق الامور الخالدة هميتها ويشدد على البلوغ الى اقصى مداغياتها عزيماتها من الترقى في المراتب العالية بالنظر في العلوم الالهية والسلوك في المذاهب الروحانية الربانية والتعبد بالافكار في الامور الشريفة من الحكمة على المذهب السقراطي والتصوف والزهد والترهب على المنهج المسيحي والتعلق بالدين الخفيف وهو التشبه بجوهرها الكلي وحقها بعالمها العلوي والتوصل الى علتها الاولى والاعتصام بحبل عصمتها وايتنا مرضاته وطلب الزلفى لديه بالاتحاد بانها جنسها في عالمها الروحاني ومجملها النوراني في دارها الحيواني كما قال الله تعالى وان الدار الاخرة لهى الحيوان لو كانوا يعلمون فاذا كانت الدار هى الحيوان فاعلمك يا اخي باهل الدار كيف يكون صفتهم ونعيمهم الا كما قال الله تعالى وتقدس في مقعد صدق عند مليك مقتدر فافهم هذه الاشارات والمرامي والمرموزات ثم اعلم ان النفس اذا انتبعت من نوم الغفلة واستيقظت من رقة الجهالة واجتهدت والقى من ذاتها القشور الجسمانية والقشورة الجرمانية والعادات الطبيعية والاخلاق السيئة والاراء الجاهلية وصفت عن ذرن الشهوات الهيولانية تخلصت وانبعثت وقامت فاستار عند ذلك ذاتها واهيا جواهرها واشرفت انوارها واحتد بصرها فبذلك ترى تلك الصور الروحانية وعانيت تلك الجواهر النورانية وشاهدت تلك الامور الخفية والاسرار المكنونة التي لا يمكن ادراكها الخواص الجسمانية والمشاعر الجرمانية ولا يشاهد ها الا من

تخلصت نفسه بتهذيب خلقه اذالم تكن مربوطة بارادة طبيعية و مقيدة بشهوات
جسمانية يلوح فيها فيعائنها فاذا عاينت تلك الامور تعلقت بها تعلق العاشق
بالمعشوق والتزمتها التزام الحبيب للمحبوب واتحدت بها اتحاد النور بالنور
فتبقى معها ببقائها وتدوم مع دوامها وتقوى بروحها وريحانها وتشم بفتحها
وتلذ بلذاتها التي عجزت اللسان الانسانية عن العبارة عنها وقصرت اوهام
المتفكرين عن التصور لها بكنه صفاتها كما قال تعالى فلا تعلم نفس ما اخفي
لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون وقال فيها ما تشتهي النفس وتلذ الاعين
وانتم فيها خالدون (فصل) ثم اعلم انه اذا خرج الجنين من الرحم سالما من الافات
العارضة صحيح الخواص قوى البدن واشتدت اركانه وانسبطت قوى النفس في
الجسد وياشرت قوى الحساسة ذوات المحسوسات وادراكها على هياتها ثم ادت
رسوما الى القوة التخيلية التي في مقدم الدماغ ودفعتها للتخيلة الى المفكرة ثم
غابت المحسوسات عن مشاهدة الخواص بقيت آثار تلك الرسوم مصورة في فكرة
النفس فاستقلت بذاتها واستغنت بجوهرها عن حواسها وتصرفت فيها من غير ان
يشاركها شيء خارج من ذاتها ويتاملها من غير ان يحتاج الى غير نفسها فاذا تاملتها
النفس وميرتها بعقلها فليست تجد شيئا سوى صور تلك المحسوسات منتزعة من
هيولاتها ومصورة في جوهر النفس فيكون جوهر النفس لتلك المصورة في
ذاتها كالهيوالى وتلك الرسوم فيها كالصورة وهكذا ايضا حكم صور العقولات
في النفس وذلك انها ليست شيئا سوى صور الاجناس والانواع انزعمتها النفس
بقوتها المتفكرة وصورتها في ذاتها وجلتها كاجلت الهواء صوت السموات
وذلك ان الهواء يحمل الاصوات والنفحات المختلفة ويؤديها الى السامع ويحمل
ايضا الروائح ويؤديها الى المشام بهياتها لا يغير منها شيئا الا بعارض يعرض لها
لان الهواء جسم لطيف روحاني حافظ للصورة وهكذا الضياء ايضا يحمل
الاشكال والالوان ويؤديها الى الابصار ولا يخلط بعضها ببعض فهكذا ايضا النفس
تقبل صور المعلومات من المحسوسات والعقولات في ذاتها وتصورها بفكرها
وتحفظها بالقوة الحافظة من غير ان يخلط بعضها ببعض لان جوهر النفس اشد
روحانية من جوهر الهواء وجوهر الضياء جميعا فاستغنت بنفسها واستقلت بذاتها
وفرحت بنجاتها واستبشرت بخلاصها وساحت في الملكوت وتبوئت من الجنة

حيث شأت فنعم اجر العاملين (ثم اعلم) انه كما يعرض للاجسام امراض
واعلال تخرجها من الاعتدال وتميل بها عن صحة مزاجها حتى تسقمها فلا تنفع
بالحياة في هذه الدار ولا تنفع بنعيمها على التمام ولا يهنيها عيشها على الكمال فهكذا
يعرض للنفوس الجزئية الحيوانة امراض تخرجها عن الاعتدال والطريقة
الوسطى والصحة والحق والصراط السوى والهدى وتميل بالانسان عن
قصد سبيل الهدى حتى لا تنفع بالحياة في الاولى ولا تنال السعادة في الاخرى
وان امراضها اربعة انواع وهى الجهالات المتركة والاخلاق الرديئة والاراء
القاسية والاعمال السيئة ثم تنفر هذه كلها للنفوس الجزئية البشرية لشدة
ميلها الى السموات الجسمانية التى هى نيران واقدة يتوقد على الافئدة بانواع
الغموم المقلقة والهموم المحرقة لشدة غرورها بالذات الجرمانية التى هى استراحات
عن الالام الطبيعية والموزيات الهولانية **فصل** ثم اعلم ان لمرض النفوس
علاجات وطبائداوى بها كما ان لمرض الاجساد طبائعا ليج به وعقاقير يد اوى
بها ولها كتب وضعتها الحكماء موصوف فيها علاجاتها فهكذا ايضا لمرض النفوس
كتب وقوانين علمية جائت بها الانبياء والحكماء مذكور فيها علاجات المرض
النفسية وهو الاقتداء بسنة الناموس واجتناب المحارم والانتها عن الناهى والاخذ
بسنته الحسنة والتسير بسيرته العادلة ولزوم طلب المعارف والتخلق بالاخلاق
الجميلة ولزوم سنة الهدى على الطريقة الوسطى في طلب معيشة الحياة الدنيا
والسعى بالاعمال الصالحة في طلب نعيم الاخرة ومداواة النفوس المريضة
بالتذكار لها امر مبدأها وما قد نسيت من امر معادها بضروب الامثال بالوعد
والتغيب في جزيل الثواب والمدح والثناء لمن تاب واذاب لعلمهم يذكرون
ثم اعلم انه ذكر في كتب الطب اصل تركيب الجسد ومزاج الاخلاق
واسباب الامراض وكيفية مداوت من مفردات الادوية ومركباتها التى تختلف
شرباتها بحسب اختلاف المزجة والاهوية والعادات فهكذا ذكر وتبين في
كتب الانبياء المنزلة عليهم السلام الذين هم اطباء النفوس بيان ماهية النفس
وبد كون العالم وسبب صحتها وسبب تغيرها وفسادها وانواع امراضها
الذى هو موتها الاول وسبب صحتها وسبب تغيرها وفسادها وانواع امراضها
ووصف كيفية مداواة النفوس المريضة بالتدب والتوبة وحسن الاخلاق والافعال

الحسنة والاجتناب عما ينهى الله تعالى وزسوله وبالتدكار لامر المعاد والآفعال
 الجسنة والتوكل على الله في جميع الامور كما قال تعالى يا بني ادم لا يقتنك الشيطان
 كما اخرج ابيكم من الجنة ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوءاتهما وقال واذ اخذ ربك
 من نبي ادم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى
 شهدنا ان تقولوا يوم القيمة انا كنا من هذا غافلين وقال بعث الله النبيين مبشرين
 ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ليسلك من هلك عن بينة
 ويحيى من حي عن بينة ثم اعلم ان طائفة من المعتلا قد مالوا واعرضوا عن
 الحق والديانات النبوية الى الاراء الحكيمة وذلك لتصور فهمهم عن صورت تلك
 الامور التي اشارت اليها الانبياء في اشارة لهم ورموزاتهم فمحزوا عن ادراك
 حقائق تلك المعاني التي الت اليهم الملائكة من الوحي والالهام والتأييد والاشارات
 وانما قبلت الانبياء الوحي من الملائكة بصفا جواهر نفوسها ومجانسة ارواحها
 لارواحهم لا بقياسات منطقية ولا بالرياضات حكيمة مثل الادوية الشافية والعقاقير
 النافعة يدرون سبب شفايتها وخاصة منفعاتها ثم اعلم ان من سنة الناموس
 والآداب الحسنة تناول الطعام الذي هو غذا الجسد بثلاثة اصابع فهذه السنة كانت
 اشارة من واضع الناموس للنفوس والتنبيه لها وحث على انه واجب طلب العلوم
 من ثلث طرق لان العلم غذاء النفس كما ان الطعام غذا الجسد واخلوال النفس
 بمائلة لاخلوال الجسد لشدة اقتران ما بينهما فاحد الطرق التي تنال بها النفس
 العلوم قوة الفكر الذي يدرك به النفس الموجودات المعقولات ومن هذه
 الطريق اخذت الانبياء عليهم السلام الوحي من الملائكة والطريق الاخر
 السمع الذي تقبل النفس معاني اللغات وما تبدل عليه الاصولات من الاخبار الغائبة
 والاخر طريق النظر الذي به يشاهد النفس الموجودات الحاضرة فهذه الثلاثة
 الطرق يجب ان يتناول العلوم بها كما بينا وكانها الله عز وجل وقال جعل لكم
 السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون واذم من لا يتفهم بالنعم فقال لهم قلوب
 لا يفقهون بها واولهم اذان لا يسمعون بها واولهم اعين لا يبصرون بها اولئك كما
 لانعام بلهم اضل سبيلا وقال صم بكم عمى فهم صم عن الحقائق بكم عن الدقائق
 عمى عن البصريات المعنوية العقلية بعين القلب وليس يد بهذا الذم بحيث انهم
 لا يسمعون الاصوات ولا يبصرون الالوان ولا يعرفون ولا يفقهون

امر

امر المعاش بل انما ذمهم بحيث انهم لا يعقلون امر المعاد كما قال تعالى اعلمون
 ظاهر امن الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون واعلم ان العلم قنية
 للنفس كما ان المال قنية للجسد لان المال يراد لصلاح امر الجسد والعلم يراد لصلاح
 امر النفس فحي لم تنل النفس العلم من هذه الطرقات الثلاثة وذلك تناولها
 بثلاثة اصابع الا من طريقة واحدة اي باصبع واحد فثله كمثل المريض الذي
 ليس له حظ من ماله الا الثلث لان المريض واقف بين رجاء الحياة
 وخوف الممات وهذا مثل اهل التقاييد الذين لا يعرفون امر الدين
 الا من طريق السمع فهم موقوفون بين الشك واليقين والشك مرض النفوس
 واليقين صحتها فهو لا ليس لهم من العلم الا الثلث من اجل مرض نفوسهم ثم اعلم
 ان السائلين اثنان سائل سأل حاجة من اعرض الدنيا لصلاح الجسد المستحيل القاني
 وسائل سئل مسئلة من العلم يكون فيه خلاص النفس من ظلم الجهل وصلاح
 الدين وامر المعاد وطلب نعيم الآخرة الباقي وهكذا الجاس اثنان مجلس للاكل
 والشرب والقنا والذات الجسمانية من نبات الارض ولحوم الحيوان لصلاح
 هذا الجسد المستحيل التغير القاني ومجلس للعلم والحكمة والسماع والذات الروحانية
 من نعيم الآخرة الباقية للنفوس الخالدة التي لا تبعد جوهرها ولا تفنى لذتها
 ولا ينقطع سرورها (ثم اعلم) ان كل ما يوكل من الطعام والشراب يتبين نقصان
 في مال صاحبه واذ اكل وشرب قدر ما بلغ الشبع والرى وزاد على ذلك صارت
 اللذة الما واذما مكثت تلك الماكولات المشتهيات في المعدة ساعة واستمرت
 واخذت الاعضاء كل واحد قسطا منها تغير ما بقي ويستحيل واخيخ الى اخراجها
 والا صارت اللذة الما مشقة ومرضا واعلا لا واما مجالس العلم والحكمة والاستماع
 منها فليس تمل النفس منها لانها لذات روحانية من نعيم الآخرة واتخذ جهوا ولا
 ينقص من علم العالم المرشد وان كثرا المتعلمون والسامعون لانها من كتوز رموز
 الآخرة فصل ثم اعلم انه ليس في كثرة الاكل افتخار ولا يحتاج من الاكل
 والشرب الا الى مقدار ما يسكن الجوع والعطش فاذا سكن ذلك سواء ان يكون سكوتها
 بالوان من الماكولات او بكسرة من خير الشعير وبشرب الماء القراح كما قال عيسى
 عليه السلام للحواريين ان اكل خير الشعير وشرب الماء القراح اليوم في الدنيا
 لكثير لمن يريد ان يدخل الفردوس من غدأ ثم ان لا تحضر والشاء ينبغي ان يكون

في اقتناء الفضائل الحكيمية وفي الاستنضائة بنور العلم والاستبصار بالآيات والدلالات على معرفة حقائق الاشياء والحكمة والتأله والزهد والتصوف ولزوم مذاهب الريانيين والتهاون بامر الجسد والاهتمام بامر النفس والحرص على خلاصها من ظلمة الجهالة واستنقاذها من بحر الهوى وعقبتها من اسر الطبيعة والخروج من قعر الاجسام والصعود الى عالم الارواح والذخول في زمرة الملكة كما ذكر الله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه يعني به روح المؤمنين وقال ان الابرار لفي نعميم وقال ان كتاب الابرار لفي عليين وما ادراك ما عليون يعني به انفس الابرار وقال حتى اذا ما جاءوها وقحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين وقال والملئكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار * واعلم يا اخي ابدك الله وايانا بروح منه ان الجسد اذا خرج من الرحم سالما من الافات العارضة صحيح الخواص وقوى بدن الطفل استتبت واتسظت قوى النفس في الجسد وبشرت القوى الحساسة ذوات المحسوسات وادركتها على هيئتها ثم ادترسوها الى القوى التخيلية التي في مقدم الدماغ وادتها التخيلة الى القوة المتفكرة ثم غابت المحسوسات عن مشاهدة الخواص لمباقيت تلك الرسوم مصورة في فكر النفس فاذا ملتها النفس وميزتها بعقلها فليست تجد شيئا سوى صورة تلك المحسوسات متزعة الى هولاها ومصورا في جوهر النفس فتكون جوهر النفس لتلك الصورة فيها كالهوى وتلك الرسوم فيها كالصورة وهكذا ايضا حال صور العقولة في النفس وذلك انها ليست شيئا سوى صور الانواع اتزعتها النفس بقوتها المفكرة وضورتها في ذاتها وحملها كحمل الهواء صور المحسوسات وذلك ان الهواء يحمل الاصوات المختلفة ويؤديها الى السامع ويحمل الروائح ويؤديها الى المشام بهيئتها لا يغير منها شيئا الا ان يعرض عارض لها لان الهواء جسم لطيف روحاني حافظ الصورة وهكذا الضياء يحمل الالوان ويؤديها الى الابصار باصباغها ولا يخلط بعضها ببعض فهكذا النفس ايضا تقبل صور المعلومات من المحسوسات والعقولات جميعا في ذاتها وتصورها في فكرها من غير ان تخلط بعضها ببعض لان جوهر النفس اشدر وحاتية من جوهر الهواء والضياء جميعا * واعلم يا اخي ان النفوس الحزئية يفضل بعضها على بعض باحدى هذه الخصال الاربع

احدها معارفها التي استفادتها بكونها مع الجسد والثانية اخلاقها التي عذتها والثالثة اراءها التي اعتقدتها والرابعة اعمالها التي اكتسبتها فاذا كانت النفس كثيرة المعارف في العلوم حسنة الاخلاق صحيحة الراء سالحة الاعمال صورتها هذه الخصال صورة حسنة صحيحة بهيمة بهجة روحانية فاذا فارقت الجسد واستقلت بذاتها واستغنت بجوهرها عن التعلق بالاجسام وانجملت عنها صداء الطبيعة ابصرت ورأت عند ذلك ذاتها وترأت لها صورها فعاينت جلالها وشرفها واشرق نورها وتهلل جلالها وروتقها فرأت كل ما عملت من خير محضرا وكل ما حظت ذاتها ازدادت فرحا وسرورا ولذة وذلك هو جزاءها ونعيمها وجنتها لا تعلق لها ابدا كما قال تعالى يوم تجسد كل نفس ما عملت من خير محضرا واذا كانت اعمالها سيئة وسيرتها جائرة واراؤها فاسدة واخلاقها رديئة ومعارفها باطلة اكتسبتها هذه الخصال صورة قبيحة سمجة وحشة وهي لا تحس بها مادامت مربوطة بالجسد مشغولة بالمحسوسات مستروحة الى بهجة الطبيعة وزينة الهوى فاذا جاءت سكرة الموت وحسرة القوت بالحق التي لا بد لكل شخص من ذلك ولكل اجل مسمى وهي مفارقة النفس الجسد فارقت على رغم منها جبرا وقهر او بطلت آلات الخواص التي تقال بها الذات الجسمانية وبقيت فارغة نظرت عند ذلك الى ذاتها فرأت ما عملت من سوء محضرا وتحييت وهي صورة قبيحة سمجة وحشة اغتمت وحزنت واستوحشت كذلك يريهم الله اعمالهم حسرات عليهم وودت ان لو كان بينها وبينه امدا بعيدا وتبقى على تلك الحالة مؤلمة معذبة في ذاتها فذلك هو جزاءها واليم عذابها وجحيمها وعقابها كما قال النبي صلعم انما هي اعمالكم التي ترد اليكم وكما قال الله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ان الابرار لفي نعميم وان العجبار لفي جحيم فاما اصحاب اليمين ففي سدر مخضود واما اصحاب الشمال ففي سموم وجحيم وفقك الله وايانا وجيع اخواننا السداد وهداك وايانا وجيع اخواننا سبيل الرشاد وصلى الله على النبي محمد وآله الابرار

الرسالة الرابعة عشر منها في بيان طاقة الانسان في المعارف والى اى حد هو ومبلغه من العلوم الى اى غاية ينتهى واى شرف يرتقى *

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى * الله خير اما يشركون * فصل *
اعلم ايها الاخ ايديك الله واياتنا بروح منه انا قد فرغنا من بيان كيفية نشو الانفس
الجزوية في الاجساد البشرية فنريد ان نذكر في هذه الرسالة طاقة الانسان في
المعارف الى اى حد ينتهى * فنقول اعلم * ان الله تعالى لما خلق جسد آدم عليه
السلام ابى البشر من التراب وصوره في احسن تقويم واحسن صورة واحكم
بنية ثم نفخ فيه من روحه صار ذلك الجسد الترابي بتلك الروح الشريف حيا عالما
قادرا ثم فضله بما علمه من الاسماء على بعض الملائكة لا عليهم كلهم وامرهم
بالسجود له من اجل تلك الروح الشريفة التي نفخ فيه لامن اجل الجسد الترابي
وابليس اللعين لما نظر الى الجسد الترابي وما عرف وما راى تلك الروح الشريفة
الفاضلة العالمة قال انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين اذا النار خير من
التراب لان النار جسم مضي متحرك يطلب العلو والرباب جسم مظلم ساكن
يطلب السفلى وكان هذا منه قياسا خطأ لان السجود لم يكن للجسد الترابي بل
لتلك الروح الشريفة لان الانسان نمايا كل ويشرب وينام من اجل الجسد ويتحرك
ويحس ويشكك ويعلم بالنفس الشريفة التي من امر الله * ثم اعلم * ان العلم غذاء
للنفس وحيوة لها كما ان الطعام وجيع المتاولات غذاء وشراب للجسد وحيوة
له ثم اعلم ان علم الانسان بالاشياء بعضه طبيعي غريزي مثل ما يدرك بالحواس ومثل
ما في اوائل العقول وبعضه تعليمي مكتسب مثل الرياضيات والاداب وما ياتي
به التأموس فمن الناس من لا يرغب في التعليم والتاديب بل يتكلم على ما يدركه
الحواس او ما في قرايح العقول ومنهم من يرغب في التعليم والتاديب
لكن من الناس من لا يقبل من العلم الا ما يتصور في نفسه او يقوم عليه برهان هندسي
او منطقي ومنهم طائفة لا تقبل الا ما يدل عليه قول الشاعر وطائفة لا تقبل الا برواية
وخبر ومنهم طائفة لا تقبل الا بالاحتجاج والجدل ومنهم من يرضى بالتقليد ويقنع

بذلك

بذلك وينبغي لنا ان نبين مبلغ قوة الانسان في ادراك المعلومات والمحسوسات الى اى
نهاية هي وجهه وطاقته في معرفة حقائق الاشياء الى اى حد ينتهى لان في الناس
طائفة من العقلاء لما تفكروا في حدث العالم وبحشوا عن العلة الموجبة لكونه بعد ان لم
يكن لم يعرفوها ولم يتصوروا في عقولهم بدء كون العالم فدعاهم جهلهم عند ذلك الى
القول بقديم العالم ومنهم من لاح له شيء غير ملاح للاخر فاختلفت اقوالهم في حدوث
العالم والعلة الموجبة لكونه بحسب ملاح واحد واحد ونحن قد بينا في رسالة لنا
في المبادئ ما تلك العلة قاعرفها من هناك (فصل ثم اعلم) ان من تفكر في كيفية
حدوث العالم وعلة حدوثه بعد ان لم يكن ويريد ان يعرفها او يتصور كيف كان
ذلك وهو جاهل لا يعرف كيفية تركيب جسده ولا يفكر بنيتة في هيكله ولا يدري
كيف كان بدء كون ذاته ولا يعلم ماهية جوهر نفسه ولا كيفية ارتباطها بجسده
ولا لاي علة ربطت به بعد ان لم تكن مربوطة ولا لاي علة تفارق الجسد في اخر
العمر عند انقضاء الاجل ولا يدري اين تذهب اذا فارقت الجسد ولا من اين جاءت
قبل ذلك وهو يريد ان يعرف بدء كون العالم وكيف حدثه وما تلك العلة
الموجبة لكونه مع جهله بما ذكرنا من هذه الاشياء التي هي اقرب الى فهمه واسهل
لتعليمه وامكن اتصوره مثله كمثل رجل لا يطيق حمل مائة رطل فهو يتكلف حمل
الف رطل او كمثل من لا يقدر على المشي وهو يريد ان يعد او مشي من لا يبصر
بدء اذا اخرجها وهو يريد ان يرى ما وراء الحجب * ثم اعلم * انه اذا اعتبر
احوال الانسان ومجاري اموره من ذلك وحال جثته فانه متوسط بين الصغير
والكبير فلا صغير جدا ولا كبير مفرط فلهذا حال بقاءه فهو لا طويل العمر في الدنيا
ولا قصير المدة فيها وهكذا حال وجوده فلا هو متقدم الوجود على الاشياء
ولا متأخر عنها لان من الموجودات ما هو اقدم وجودا منه كالاركان والافلاك
ومنهما ما هو متأخر الوجود عنه كالوجودات الصناعية وهكذا حال مكانه
متوسط فلا هو في الطرف الاقصى من العالم ولا هو في المركز سواء وهكذا حال
رتبته في الشرف والذلالة متوسط لان من الموجودات ما هو اشرف منه كالملائكة
المقربين ومنها ما هو ادون منه كالبهائم وهكذا حاله في القوة والضعف متوسط
فلا هو قوى متين ولا ضعيف مهين لان من الحيوانات ما هو اقوى منه كالاسد
ومنهم ما هو اضعف منه كالحيوانات الصغار وهكذا حاله في الجهل والعلم متوسط

فلا هو راسخ في العلم كالملائكة ولا هو جاهل مهمل كالبهايم وهكذا حال معلوماته
متوسط المقدار بين الطرفين وذلك ان الانسان غير محيط بالاشياء المقرطة الكثيرة
كتضاعف العدد الكثير ولا هو مدرك للاشياء القليلة كالجزء الذي لا يجزئ
الذي هو في جذر العشرة وما شاكله وهكذا حال قدرته على الموزونات
فانه لا يمكنه وزنها الا المتوسط منها بين الثقيل والمقرط كالجبال وبين الخفيف
الذرة والخفة كالذرة وهكذا حال قدرته على مساحة الابعاد والمقادير لا يقدر على
مساحتها الا المتوسط منها بين الواسع والمقرط السعة كالبراري والبحار وبين الضيق
اللطيف كجرم الابرة وجرم الخردلة وهكذا حال قوة حواسه على ادراك
المحسوسات فلا يحس منها الا المتوسطات بين الطرفين وذلك ان القوة الباصرة
لا تقوى على ادراك الالوان في الظلمة والظلمة لا على ادراكها في النور الباهرة
كالنظر الى عين الشمس في نصف النهار في يوم الصيف وهكذا قوة السمع لا تطيق
استماع الصاعقة لشدة نباحها ولا تقوى ايضا على ادراك ديب النملة لخفافتها
وخولها وهكذا القوة الذائقة والقوة الشامة والقوة اللمسة لا تقوى على ادراك
محسوساتها الا المتوسطات منها الطرفين وذلك ان الحر والمقرط والبر والمقرط يفسدان
المزاج ويخرجانه عن الاعتدال وهكذا الطعم المقرط وهكذا الرائحة المقرط يفسدان
آلات الحواس ويغيران المزاج والاحساس اغايبكون من اعتدال المزاج وقد بينا
في رسالة لنا كيفية ادراك الحواس لمحسوساتها واحدا واحدا فاعرف من هناك
وهكذا قوة علم الانسان ومعرفة بالامور الماضية واخبار الماضين مع الزمان البعيد
لا يمكنه علمها الا ما قرب كونه من زمانه مثل معرفتنا بابائنا واجدادنا القريبين منا ومثل
علمنا باخبار بني اسرائيل وما كان بعد الطوفان او قبل ذلك الى آدم عليه السلام
فاما ما كان قبل آدم عليه السلام من اخبار الملائكة وقصة الجان الذين كانوا يفسدون
في الارض قبل خلق آدم عليه السلام فليس للبشر علم بها ولا لهم سبيل الى معرفتها
الا من طريق الوحي عن الملائكة تسليما وهكذا علم الانسان بالامور الآتية في الزمان
المستقبل لا يمكنه معرفتها والاستدلال على كونها بدلائل النجوم الا ما يكون قريب
الكون مثل استدلال النجيين بالقرانات التي تكون في كل عشرين سنة مرة
وفي كل مائتي واربعين سنة مرة وفي كل تسعمائة وستين سنة مرة فاما القرانات
التي تكون في كل ثلاثة الاف وثمان مائة واربعين سنة مرة وفي كل سبعة الاف سنة

فليس على معرفة الاستدلال بها على الكائنات سبيل لبعدها من الزمان المستقبل
وهكذا قوة عقل الانسان متوسطة لا تقوى على تصور الاشياء المعقولة الا ما كان
متوسطا بين الطرفين من الجلالة والخفاء وذلك ان من الاشياء المعقولة ما لا يمكن
عقل الانسان ادراكه واحاطة العلم به لجلالته وشدة ظهوره واثباته ووضوحه
مثل جلاله الباري عز وجل فانه لا يقوى عقل الانسان على ادراكه واحاطة
العلم بما هيته ذاته لجلالته وشدة ظهوره ووضوح بيانه لاخفاء ذاته وشدة كتمانته ومثل
عجز الانسان عن تصور صورة العالم بكليته لشدة كبره وظهوره لا لصغره
وخفائه ومثل عجزه ايضا عن ادراك الصور المجردة عن الهيولى لشدة صفاتها
ولطافتها وتقودها في الاشياء ومن الاشياء ما لا يمكن ادراكها وتصورها لخفائها
ودقتها وصغرها مثل الجزء الذي لا يجزئ ومثل الهيولى الاولى المجردة من الصور
والكيفيات ومثل عجزه ايضا عن معرفة كيفية تصوير الجنين في الرحم وخلقة
الفرخ في جوف البيضة والحب في الغلف والثر في الاكام ثم اعلم ان
هذه الاشياء تدرك حسافروغا من صنعها فاما في وقت تكونها فالحس لا يدركها
والوهم لا يتصورها فمن يريد ان يعلم كيفية حدوث العالم وعلة كونه فينبغي ان
يتفكر اولاف في هذه الاشياء فيعلمها ويتصور كيفية حدوثها ثم بعد ذلك يتفكر في كيفية
حدوث العالم وعلة كونه فمن ادعى انه يعرف ذلك فليخبرنا عن صورة العالم
كيف هي على ما هي عليه الان لان حواسه هي تباشرها وتشاهدها ودع
ما كان مضى مع الزمان الماضي لنسيانه عن ذلك او الذي يكون في الزمان
المستقبل كيف يكون او فليخبرنا عن علة كثرة الكواكب وعلة ابعادها ومقاديرها
واعظامها وحركاتها وما هي عليه الآن وما العلة في ذلك او فليخبر عن المجرة
ما هي فانالم نجد الى وقتنا هذا احدا من الحكماء قد قال فيها قولاً مرضياً او فليخبرنا عن
شيء واحد وهو الاثر الذي نراه في وجه القمر ما هو والناس يشاهدونه دائماً
ودع ما لا يشاهدونه من كون العالم او فليخبرنا عن علة اختلاف اجناس
المعادن واشكال الناس وهياكل الحيوان بما هي عليه الان وما العلة في ذلك
(فصل) ثم اعلم انه ليس الى معرفة علل هذه الاشياء وصول الا ان تؤخذ من
الانبياء عليهم السلام تقليداً كما اخذوهم عن الملائكة تسليماً ثم اعلم ان نسبة علم
البشر الى علم الملائكة ومعرفة كنسبة علم حيوان البحر الى حيوان البر ومعرفة

بأمورها وكلم حيوان البر الى علم البشر ومعرفة أمورها وذلك ان حيوان
الناس لها حس وحركة وتغير تتصرف فيه من طلب غذائها ومصالحها ومنافعها
والهرب من عدوها ومضارها وعرفاتها وذكورها وانثائها وابنائها
جنسها قاما احساسها باحوال حيوان البر ومعرفة أمورها فليس لها
الى معرفة ذلك الاشياء يسير وهكذا حيوان البر باحوال البشر ومعرفة أمور
الناس فليس لها الاشياء يسير وهكذا علم البشر باحوال الملكة ومعرفة أمور الذين
في قضاة الافلاك وطبقات السموات فليس لهم بها علم الاشياء يسير وهكذا احوال
الملكة في مراتبها ومقاماتها متفاوتة مثبثة الاول فالاول والاشرف فالاشرف
وفوق كل ذي علم عليم والى ربك المتسبي كما اخبر عز وجل عن احوال الملكة في
مراتبها ومقاماتها قتال تعالى قل هو نبؤ عظيم انتم عنه معرضون ما كان لى من
علم بالملاء الاعلى ان يختصمون وقال حكاية عن الملكة وما لنا الاله مقام معلوم
وانا لنحن الصافون وانا نحن المسبحون وقال لا يعلم جنود ربك الا هو وماهى
الا ذكرى للبشر يعنى اجناس الملكة وقبائل الجن والانس والحيوانات اجمع
ثم اعلم ان علم جميع الخلائق بالنسبة الى علم الله تعالى ما هو الا كجزء اليسير
كما قال تعالى ولوان ما فى الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر
مانعت كلمات الله يعنى علم الله وقال ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء ونحن قد
جعلنا هذه الرسالة تنبيهها لاختواننا على نهاية مبلغ طاقة الانسان فى العلوم
والمعارف وتوبيخا لقوام جهال يعارضون العلماء بالكلام والجدل ويسألونهم
عن علل اشياء وليس فى طاقة الانسان معرفتها وهم قد تركوا البحث عن اشياء
واجب عليهم تعلمها والبحث عنها ثم لا يسألون عنها ولا يتفكرون فيها لجهلهم
فصل اعلم انه ليس من علم ولا عمل ولا تجارة الا وبين اهلها فيها منازعة
وخلف فمن ذلك الخلاف الذى بين العلماء فى حديث العلم وقدمه وهما طائفتان
الفلسفية والشريعة فالانبياء عليهم السلام كلهم يرون ويعتقدون ان عالم الاجسام
محدث لاشك فيه وهكذا يرى بعض الفلاسفة الفضلاء الاستحون فى العلم قاما
المفلسفة الناقصون فشكون فيما يقولون متحIRON فيما يزعمون من قدم العالم
وهكذا حكم كثير من اتباع الانبياء عليهم السلام والمقرون بما خبرت به فانهم
شاكون ايضا فيما يقدرون ويحIRON فيما يعتقدون واعيدك ايها الاخ الفاضل بالله

ان تكون منهم لانهم ما مثلهم فى هذه الرسالة وما يختلفون فيها الا كمثل اولئك
الصبيان الاغبياء البله الجهلاء وذلك انه كان رجل حكيم له اولاد صغار وكان
فيهم جماعة اذ كيا فهماء نجباء وكان فيهم جماعة اغبياء بله جهلاء فظن اولئك
الاخوة يوما فى بعض خزان ابيهم فوجدوها مملوءة من الحلوة مختلفة الطعام
والالوان والروائح والاشكال العجيبة فتاملوها وفكروا فيها فوقع فى افكارهم
ان قالوا الانرى من عمل هذه العجائب ومن صور هذه الاشكال ومن صنع هذه
الالوان فمن كان منهم ذكيا فهم يذهبون نجيبا علم انه عمل صانع حكيم ومن كان منهم
غبيا بله ساهيا خفى عليه ذلك وانغلق ثم تفكر الذين عرفوا انه صنعة الحكيم
اترى من اى شئ عملها وبى شئ صورها فمن كان منهم اذكى وافهم علم انه من
شئ اخر عملها ومن كان دونهم فى الفهم والذكاء خفى عليه ذلك ثم تفكروا الذين
علموا انه من اى شئ عملها اترى كيف عملها ولم صورها بهذه اشكال فمن كان منهم اذكى
وافهم وانجب عقل ذلك وتصورها وتحقق واستغنى عن سوال لم وكيف ومن
كان منهم دون هذه فى المرتبة خفى عليه وقصر فهمه عنه وتوقف ان يتفكر
ويتروى فى ذلك ثم عند ذلك سألوا اخوة لهم بالغين عاقلين عن هذه الحلوة فاجابوه
انه عملها الخلاوى فقالوا من الخلاوى فقالوا صانع حكيم ففهم من فهم وعقل
وصدقهم ومنهم من غبي عليه لغباوته فكذب وانكر اذ لم ير الخلاوى قبل ذلك
ولا سمع بذكره ثم سأل اولئك الاخوة الصغار اخوانهم الكبار البالغين العقلاء
اترى من اى شئ عمل الخلاوى هذه العجائب فاجابوهم انه من السكر والدهن
والنشأ ففهم من صدقهم اذ كان موقفاها ديامو ثيدا رشيدا ومنهم من كذب وانكر
اذ لم ير واخذوا الاشياء عيانا ولم يعرفوها عقلا ثم قالوا ارونا منها شيئا فقالوا
لهم لم يبق الصانع منها شيئا بل استعملها كلها ففهم كان موقفا صدقهم ومنهم من
كذب وانكر ولم ير شئ منهم سألوهم كيف عمل الخلاوى هذه قالوا بنا الديكدان
واوقد النار ونصب الطخير وصب فيه الدهن وطرح فيه السكر وحررهما
باسطام وعقدوها بالنشأ فمن كان منهم اذكى فهمما تصوره بجودة ذكائه وحسن
رويته وقريحة قلبه وصفا جواهر نفسه ووضياع نور عقله ومنهم من عبت
عليه انباء اذ لم يكن له ذكاء ولا قلبه صفا ولا نور عقله صفا ثم ان اولئك
الاخوة اختلفوا فيما بينهم وصاروا فرقا يجادلون فيما بينهم فى هذه المسئلة

ويتنازعون ويتخاصمون وان شئت بينهم نيران الفتنة والبغضاء ثم ان والدهم الشفيق
 رثا لهم ورجعهم لما راى ما وقعوا فيه من المحنة والبلوى وامر بعض اخوانهم
 العقلاء المستبصرين ان يكونوا قضاة وعد ولا يبنهم ويقضوا الحكم بارفق ما
 يقدرون عليه فقال لهم اذا سالكم اخوتكم وتحاكموا اليكم فيما يختلفون فيه
 فارشدوهم ودلوهم على ذلك فكان من جواب اولئك الاخوة القضاة اذا سالوا
 عن عمل هذه الخلاوات اجابوا اخوتهم بانهم من عمل ايهم فسكنت نفوس اولئك
 الاخوة الصغار الى قولهم لان معرفتهم بابيهم اقرب الي فهمهم من معرفتهم بالخلاوى
 واذا سالوهم من اى شئ عمل قالوا الامن شئ تعرفونه فسكنت نفوسهم الى قولهم
 اكثر من سكونهم الى قول من اجاب انه عمل من السكر والشيرج والنشأ لان
 الصبيان قد تبين لهم بان اشيا كثيرة ماراوها بعد ولا عرفوها واذا سالوهم كيف
 علمها وكيف صورها قالوا كما شأ وكيف شاء وكان هذه الجوابات اسكن لنفوسهم
 من قول من يطول فيه الخطب وقال كيت وكيت وفعل وصنع فهذا مثل لاختلاف
 العلماء في حدث العالم وقدمه والسائلين لهم واخوتهم المحبين عنه قتل العالم بما
 فيه من العجائب وطرق اجناس الموجودات وغرائبه وصنوف صنائع المصنوعات
 كمثل تلك الخزانة المملوءة من الخلاوة ومثل السائلين عن حدث العالم وكيفية
 صنعه عن هيولاه وصناعاتها كمثل سؤال اولئك الاخوة الصغار الضعفاء العقول
 القليلة الفهم ومثل ذلك الاخوة العقلاء الذين سئلوا فاجابوا بشرح طويل
 فاوقعوا الخلاف بين الاخوة كمثل الفلاسفة في اجوبتهم عن كيفية حدث العالم
 والهيولى والصورة والعنصر والطبيعة وما شاكلها من الالفاظ الغريبة المعاني
 البعيدة التصور ومثل اولئك الاخوة القضاة والعدول في اجوبتهم كمثل الانبياء
 عليهم السلام وخلفائهم ومثل ذلك الاب الشفيق الرحيم هو البارى تعالى
 الباعث للانبياء عليهم السلام ليكونوا قضاة بين خلقه فيما يختلفون فيه من هذه
 المسائل ويجيبوهم بحسب ما يليق بعقولهم ومبلغ افهامها * فصل * ثم اعلم انا
 قد اخبرنا عن علة حدث العالم وبيننا كيفية صنعه وماهية هيولاه وصورته في
 المبادئ العقلية مثل ما ذكرت القديماء الفضلاء الموحدون منهم القائلون بحدث
 العالم ولكن يحتاج الناظر فيها والسائل عن هذه المسائل ان يكون له نفس زكية
 وفهم دقيق وقوة روية وجودة تصور روحانية كما يفهمها فمن لم يفهم ما وصفنا

فينبغي له ان يقنع بما قالت الفلاسفة ان العالم معلول وعلة البارى وبما قالت الانبياء
 باجمعها عليهم السلام ان العالم باسره مخلوق وان الله عز وجل هو خالقه ومبدعه
 ومخترعه فان لم يعقل ما قالت الفلاسفة وما اخبرت به الانبياء عليهم السلام ولم
 يثق بعقولهم ولم يسكن الى حكمهم ولم يطمئن الى قولهم ويتكل على ما تخيله القوة
 الوهمية فلا ينبغي له ايضا ان يثق بحكمها ولا ان يسكن الى تخيلها لانها تخيل
 مالا حقيقة له ومالا حقيقة له فلا يوثق به ولا يحكم بحكمه كما لم يثق ولم يحكم بصحة
 القوة الباصرة اذا رتلك لون شئ من الطعام بان تحكم على حقيقة الابدما
 تستعين بالقوة الشامة فان عرفت حقيقة والا استعنت بالقوة الذائقة فهكذا
 ينبغي لك يا اخي اذا شككت في مسألة مشكلة ان لا تثق بنفسك دون ان تستشير
 فيها برأى اخوانك الكرام الفضلاء كما تستعين في امور الدنيا اذ لم تنهض بشئ
 منها باخوانك وجيرانك واصدقائك الفضلاء الكرام فمكدا يجب ان تكون سيرتك
 في معالم امر الدين وطلب الآخرة وفقك الله ايها الاخ للسداد وهذا الى
 سبيل الرشاد وجميع اخواتنا حيث كانوا في البلاد * فصل * ثم اعلم ان
 الحكماء الاولين قد تكلمت في فنون من العلوم وضروب من الاداب وغرائب
 من الحكم كثيرة لا يحصى عددها الا الله الواحد القهار فنهض ما تكلم قوم في تركيب
 الافلاك واحكام النجوم وتكلموا ايضا في الطب والطبائع والكائنات التي تحت
 فلك القمر وقوم من العلماء الشرعيين ينكرون اكثره اما لقصور فهمهم عما وصف
 القوم او لتركهم النظر فيها واشغالهم بعلم الشرع واحكامه او لغناد بينهم او كذلك
 ايضا ان اكثر من ينظر في العلوم الحكيمة من المبتدئين فيها والمتوسطين من بينهم
 يتهاونون بامر الناموس واحكام الشريعة ويزرون باهله ويأتقون بالدخول تحت
 احكامه الاخوفا وكرها من قوة الملك الذي هو اخ النبوة كل ذلك لقصور فهم
 الفريقين جميعا عن معرفة حقائق هذه الاشياء المذكورة ولقلة علمهم ايضا
 بما هي الكائنات ولما كان من مذهب اخواتنا الفضلاء الكرام النظر فيها جميعا
 والكشف عن حقائق اشياءهما اعني العلوم الحكيمة والنبوية جميعا وكان هذا
 العلم بحرا واسما وميدانا طويلا احيانا نتكلم فيما دعت الضرورة الى عمل هذه
 الرسائل التي هي احدى وخمس رسالة والكلام فيها باوجز ما يمكن وايراد النكت
 التي هي اللب ولا يفهم ذلك الا بالمشال تضرب ليقر من فهم المبتدئ النظر في
 العلوم ويسهل تصور الحقائق للتاملين * ثم اعلم * ان العلوم الحكيمة

والشريعة النبوية كلاهما امران الهيمان يتفقان في الغرض المقصود منهما الذي هو الاصل ويختلفان في الفروع وذلك ان الغرض الاقصى من الفلسفة هو ما قيل انها التشبه بالاله بحسب طاقة البشر كما بينا في رسائلنا اجمع وعمدها اربع خصال اولها معرفة حقائق الموجودات والثانية اعتقاد الاراء الصحيحة والثالثة التخلق بالاخلاق الجميلة والسجاياء الحميدة والرابعة الاعمال الزكية والافعال الحسنة والغرض من هذه الخصال هو تهذيب النفس والترقي من حال النقص الى التمام والخروج من حد القوة الى الفعل بالظهور لتنال بذلك البقاء والدوام والخلود في النعيم مع ابناء جنسها مع الملكة وهكذا الغرض من النبوة والناموس هو تهذيب النفس الانسانية واصلاحها وتخليصها من جهنم عالم الكون والفساد وايصالها الى الجنة ونعيم اهلها في فسحة عالم الافلاك وسعة السموات والتسم من ذلك الروح والريحان المذكور في القرآن فهذا هو الاتفاق عليهما والمقصود من العلوم الحكمية والشريعة النبوية جميعا واما اختلافهما في الطرق المؤدية اليهما فن اجل الطبائع المختلفة والامراض المتغايرة التي عرضت للنفس وبذلك اختلفت موضوعات النواميس وسنن الديانات ومفروضات الشرائع كما اختلفت عقاير الاطباء وعلاجاتها بحسب اختلاف الامراض العارضة للجساد من الالام والوجاع وبحسب اختلاف الازمنة والامكنة ومثال آخر في اختلاف سنن الديانات النبوية والفلسفية جميعا وفنون مفروضات النواميس والمقصد واحد كما اختلاف طرقات القاصدين نحو بيت الله الحرام وتوجههم شطره بحسب مواضع بلدانهم ومراحليهم ومراقهم من البيت شرقا وغربا وجنوبا وشمالا كما بينا في رسالة جغرافيا * فصل * ثم اعلم ان الموجودات كلها نوعان كلية وجزوية فالوجودات الكلية الدائمة الوجود والبقاء لانها ابتدأت في الترتيب من اشرفها واتمها الى ادونها وانقصها كما بينا في رسالة المبادئ العقلية والوجودات الجزويات دائمة في الكون متوجهة نحو التمام لانها تبتدى بالكون من انقص الوجود متوجهة الى اتم الوجود ومن ادون الاحوال مترقية الى اشرفها واتمها * ثم اعلم * ان الانسان هو من الامور الجزوية وهو مجموع من جوهرين احدهما هذا الجسد الجسماني والاخر هو النفس الروحاني فانقص حالات جسده ابتداء من النطفة متوجهة الى ان يصير رجلا جليدا وانقص حالات نفسه وادونها ان يكون سادحة لا يعلم شيئا كما قال الله تعالى والله اخرجكم

من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا واتم حالاتها ان تخرج كل ما في قوتها من الفضائل الى الفعل وهو ان يصير الانسان مؤمنا حقا للمار بانها حكيم فيلسوف فاحققا كما قال تعالى وعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا اباءكم وقال علم الانسان ما لم يعلم وقال كونوا ربانيين * ثم اعلم * ان كل عمل متقن فمن صانع حكيم في اولية العقل وكل فاعل حكيم فله في فعله غرض ما والغرض هو غاية يسبق اليها وهم النفس واذ بلغ الفاعل الى الغاية قطع الفعل * ثم اعلم * ان دور ان الافلاك فعل متقن ففاعله اذا حكيم فله اذا في ادارة الافلاك غرض ما فان كان قد باغ الى غرضه فسيبيله ان يقطع الفعل ليقف القلق عن الدوران فاما الاجسام فان افضلها ما كان يظهر عنه افضل فعل واجل النفوس ما بدا منها العلم وزال عنها الجهل ثم اعلم ان الذمايا كل الانسان العذل وانعم ما يلبس الابريس فان كان الفاعل لهما هي الدودة والزنا برفاذا اصغر الاجسام اكرمها فعلا وقد قام البرهان بان الجسم لا فعل له البتة ولا يخفى عليك بان تمام الزرع والشجر في اخراج الحب والثمر وغايتهمما الحصاد والصرام والغرض منهما بعد ذلك تمام الحيوان في الادراك وغايتهمما التناج وحصاده وصرامه الموت فالغرض من الحيوان اذا بعد الموت كذلك الحب اذا لم يتم ولم يستحكم قبل حصاد الزرع لا ينتفع به بعد الحصاد كذلك الثمر اذا لم ينضج وينعد قبل اخراجها لم ينتفع بها فيما يراد منها وهكذا حكم النفس الانسانية اذا هي لم تتم بالمعارف الحقيقية صورتها ولم تستم بالاخلاق الجميلة جوهرها ولا بالاراء الصحيحة عقلها ولا بالاعمال الزكية ذاتها في الدنيا لا تنتفع بعد مفارقة الجسد بحيوتها ولا تستقل بذاتها ولا تلتذذ بالنعيم في الآخرة على التمام والكمال كما ان الجنين اذا لم تستم في الرحم خلقت ولم تستكمل هناك صورته لا ينتفع بالحياة في الدنيا فكذلك النفس لان موت الجسد ولادة النفس كما ان الطلق ولادة الجنين فاتبه ايها الاخ من نوم الغفلة ورقدة الجهالة فان الغرض في ذلك ان تصير ملكا بالفعل فاجهد غاية الجهد وقو ظهرك بالحبل المتين واعتصم بحبل الله والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين واجهد ان تتوجه نحو الصراط المستقيم اذ ذلك اقرب طرق من الخط المعوج الى الغرض الاقصى لتنال بذلك السعادة وبقا الابد وتلتذذ بذات النعيم من الروح والريحان والخور والعلمان وفقك الله وايانا وجيع اخواننا للسداد انه رؤف بالعباد وبحق مجدوا لله الامجاد صلوات الله عليهم الى يوم التناد * تمت الرسالة في بيان طاقة الانسان وتتلوها رسالة حكمية الموت والحياة *

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خيرا ما يشركون * فصل *
اعلم ايها الاخ ايديك الله وايانا بروح منه بانه لما فرغنا عن بيان طائفة الانسان
في المعارف الى اى حد ينتهى وبينان الغرض من الناموس الشرعية النبوية
والعلوم الحكمية الحقيقية هو تهذيب النفس فحسب واستدعاء الخلق الى الله تعالى
فتريد ان تذكر في هذه الرسالة ماهية حكمة الموت والحيوة وما الحكمة في وجودهما
(فنقول اعلم) ان افتتاح جميع العلوم الحقيقية في معرفة الانسان نفسه ولما كان
الانسان هو جملة مجموعة من جوهرين متباينين وامراض تحملهما احدهما
هذا الجسد الجسماني والاخر هو النفس الروحاني كما بينا في الرسالة التي ذكرنا
فيها ان الانسان عالم صغير و كان جوهر النفس اشرف من جوهر الجسد صار
علم الانسان بجوهر النفس واحوالها اشرف من علمه بجوهر الجسم واحواله
وقد بينا ماهية الجسم وصفاته المخصوصة به في رسالة الهيولى ورسالة الحواس
والمحسوس وزيدان تتكلم هاهنا في علم النفس واحوالها فنقول لما كان علم
الانسان ومباحثه بالمعلومات من تسعة اوجه كما بينا في رسالة الصنائع العلمية وهي
هل هو وما هو وكيف هو وكم هو واين هو واي هو ومتى هو ولم هو ومن هو كما
بيننا ذلك في رسالة قاطيعورياس ثم زيدان تذكر من هذه المباحث في امر النفس
الجزئية الانسانية طرفا فنقول ماهي وكيف هي وكم هي مع هذا الجسد واين كانت
قبل رباطها وكيف تكون حالها اذا فارقت ولم تربط بالجسم وما الغرض في
ذلك (واعلم) ان قد بينا ماهيتها في رسالة العقل والمقولات وكتبها في رسالة العالم
انسان كبير واين كانت النفس الجزئية قبل رباطها بالاجساد في رسالة مسقط
النفطة واين تكون اذا فارقت الجسد في رسالة البعث والقيامة
ونريد ان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بحكمة الموت كيف كونها
مع الجسد ولم تربط بالجسم ولم تفارقه ولما كانت الانفس الجزئية قوى منبهة
من النفس الكلية في الاجسام الجزئية التي تحت فلك القمر احتجنا ان نذكر
اولا النفس الكلية التي هي نفس العالم بآسره ولم تربط بالجسم الكلي الذي هو

جملة العالم من اقصى فلك المحيط الى منتهى مركز الارض بعون الله تعالى
* فصل * في غرض رباط النفس الكلية بالجسم الكلي حسب ما بيننا هاهنا
فنقول انه لما كانت الموجودات كلها مرتبة بعضها تحت بعض متعلقة في الوجود
بالعلة الاولى التي هو الباري تعالى كتعلق العدد وترتيبه عن الواحد الذي قبل
الاثنين كما بينا في رسالة المبادئ العقلية وكانت النفس احد الموجودات وكانت مرتبتها
دون العقل الفعال وفوق الجسم المطلق وكان الجسم فارغا من الاشكال والصور
والنقوش والحيوة قابلا لها بالطبع وكانت النفس حية بالذات علامة بالقوة فعالة
بالطبع ولم يكن من الحكمة الالهية والعناية الربانية ان تترك النفس فارغة غير
مشغولة بضرب من الحكمة وان يكون الجسم مع قبوله للتمام عاطلا ناقص الحال
ولم تكن النفس ان تحكم على الموجودات التي فوق رتبها الذي هو العقل الفعال
عطفت النفس بواجب الحكمة على الجسم المطلق اذ كان دونها في الرتبة فتحكمت
فيه بالتحريك له والشكل والتساوي والنقوش والاصباغ لئيم الجسم بذلك وتكمل
النفس ايضا باخراج ما في قوتها من الحكمة والصنائع الى الفعل والظهور
والاظهار تشبها بحكمة الباري تعالى اذ لم يقتصر على علمه بالكائنات قبل كونها
حتى اخرجها الى الوجود بعد العدم ليظهر الكل للجزء ويشاهد الجزء الكل
ويخرج ما في القوة من الحكمة والصنائع الى الفعل والظهور فن اجل هذا
ربطت النفس الكلية بالجسم الكلي المطلق الذي هو جملة العالم من اعلى فلك المحيط
الى منتهى مركز الارض وهي سارية في جميع افلاكه واركانه ومولداته ومدبره
لها ومحركة باذن الله تعالى وتقدس * فصل * في سريان النفس الكلية في الجسم
الكلي (واعلم) يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه انه اذا فاضت قوى النفس الكلية
الكلية في الجسم الكلي الذي هو جملة العالم الجسماني ابتداء من اعلى
فلك المحيط متوجهة نحو مركز العالم وسرت في الافلاك والكواكب والاركان
الاربعة والاقوات الزمانية اولا فاو لا حتى اذا بلغت الى منتهى مركز العالم
واجتمعت كلها هناك ويكون ذلك سببا لكون الاجسام الجزئية السكانية
الفاسدة التي دون فلك القمر وهي الحيوانات والنبات والمعادن لانها اذا علت
الى اقصى مداها غاياتها الذي هو الغرض الاقصى بطول الزمان عطفت عند
ذلك راجعة اعني تلك القوى نحو المحيط فيكون سبب بعث الانفس الجزئية

الانسانية الكلية من الاجساد الفاضلة وهذا قول مجمل يحتاج ان نشرحه ونبين
ايضا ان الموت حكمه * واعلم * ان الحيوانات كلها تكره الموت وتحب الحياة
ولكن من اجل ان كثير من العقلاء يقولون ان الموت حق وفي ذلك حكمه ولا
يدرون ما تلك الحكمة ويحتجون بقوله تعالى هو الذي خلق الموت والحياة
ليبلوكم ايكم احسن عملا ولا يدرون معنى قوله تعالى وما المراد في ذلك ثم انهم
مع اقرارهم بذلك كلهم يحبون الحياة ويكرهون الموت ثم يذمون الحياة عند
تنقيص العيش ويتمنون الموت عند الشدائد احتجنا ان نبين ما الموت وما الحياة
ولم يكره الموت وتحب الحياة وما الحكمة في خلقتهما * فصل * في اعتبار
الموت والحياة فاعلم انه اذا فكر العاقل العالم في تركيب هذا الجسد وما هو عليه
من اتقان البنية واحكام الصنعة كما ذكر في كتاب التشریح وكتاب منافع الاعضاء
بشرح طويل من عجائب تاليف اعضائه وغرائب تركيبه وحسن هتدام مفاصله
وكيفية تشعب الاعصاب الممتدة على اعضائه وعظامه المؤلفة عليها المسكة بمفاصلها
المنتشرة الى اطراف بدنه المنشأة من الدماغ الكائن منها العضلات الصلبة الحركة
للمفاصل والاعصاب المنشأة منها الاوتار الينة الرقيقة للحس وللشعور وكيفية تشعب
العروق الواردة التي منشؤها من عمق الكبد المنتشرة في خلل اللحم الموردة للدم الى
اطراف البدن وكيفية تشعب العروق الضاربة التي منشأها من القلب المنتشرة في
عمق البدن الموصلة للنسج الى اطراف الجسد وكيفية طبقات بنية بدنه بعضها فوق
بعض كما بينا في رسالة تركيب الجسد والوعية المعدة للاغراض المختلفة لجر المنفعة
اولدفع المضرة وكيفية ابتداءه من النطفة وتتميمه في الرحم ونشوه في ايام الصبي
وتكميله في ايام الشباب وتنضجه في ايام الكهولة فيرى انه غاية الكمال والحكمة
والصواب والاتقان ثم اذا تفكر في ايام الشيخوخة وفي ذهاب قوته وتغييرات
رونته وادبارها ونقصانها ثم هدمه بالموت وتغيره بعد ذلك بالاتفاخ والنبت
وفسادها ثم كيف يبلى في التراب ويضمحل ولا يعرف ما وجه الحكمة فيه فيتحير
ويتشكك ويضل عن الصواب فمن اجل هذا احتجنا ان نذكر في هذه الرسالة
الموت والحياة ونبين ما الحكمة في خلقتهما وكونهما (واعلم) انه اذا فكر العاقل
اللييب في خلقه الرحم وحال المشيمة وكون الجنين من النطفة وكيفية ذلك
المكان وما قد اعد هناك من المرافق والمرافق لتتميم الخلقة وتكميل الصورة فيراها

في غاية الحكمة واتقان الصنعة من الصواب وما يتوجب منه اولو الالباب ثم اذا
فكر في حال الولادة كيف ينقلب في الرحم وتنخرق المشيمة وتنقطع تلك الاوتار
وتستريح تلك الرباطات التي كانت تمسك الجنين هناك وكيف يسيل الدم والرطوبات
المعدة التي كانت هناك لمرافقه وماتلقاه الوالدة من الجهد والشدّة فانه يرى شيئا
يدهش العقل ويحير اولو الابصار والالباب ولكن لما كان من حال ما ينقل اليه
الجنين من قسحة هذا العالم وطيب نسيمه واشراق انواره وما يستأنف العمل الطفل
في مستقبل العمر من لذة العيش والتمتع بنعيم الدنيا وما قد نجاه الله من ذلك المكان
الصيق المظلم الناقص الحال بالاضافة الى احوال هذه الدار من التصرف والنقلب
فيرى ان الحكمة والصواب كان الخروج من هناك فهكنا ينبغي لك يا اخي ان
تعتبر تعلم ان حال النفس مع الجسد كحال الجنين في الرحم وان حالها بعد الموت
كحال الطفل بعد الولادة لان موت الجسد ولادة النفس وكذلك ولادة الطفل
ليست شيئا سوى خروجه من الرحم وكذلك ولادة النفس ليس هو شيئا سوى
مفارقة النفس اياه (فصل) في ماهية الحياة فنقول اعلم ان الموت والحياة نوعان
جسداني ونفسي والحياة الجسدانية ليست شيئا سوى استعمال النفس الجسد والموت
الجسداني ليس شيئا سوى تركها استعمالها كما ان اليقظة ليست شيئا سوى استعمالها
النفس الحواس ولا النوم شيء سوى تركها استعمالها فاما النفس فحيوتها ذاتية
لها وذلك ان جوهرها حية بالفعل علامة بالقوى فاعلم في الاجسام والاشكال
والنقوش والصنوبر طبعها وان موتها هو جبرها لانها بجوهرها وغفلتها عن معرفة
ذاتها وان ذلك عارض لها من شدة استغراقها في بحر الهوى وليبعد ذهابها
في هاوية الاجسام ولشدة غرورها في الشهوات الجسدية والناس اكثرهم
لجهالتهم بجوهر نفوسهم وغفلتهم عن حياتها الايديّة ليس يعرفون الا هذه الحياة
الدنيا الجسدانية الدنية المنقطعة وما الحياة الدنيا الامتاع الغرور اما الحياة
الدنيا لعب ولهو وزينة وتفباخر بينكم وتكاثر في الاموال والاولاد فصاروا
يريدون البقاء في الدنيا ويتمنون الخلود فيها كما قال تعالى يعلمون ظاهرا من الحياة
الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون وقال يريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة
والآخرة خير وابقى وقال والآخرة خير لمن اتقى وقال ان الدار الآخرة لهي الحيوان
لو كانوا يعلمون وايات كثيرة في ذم الذين يريدون الحياة الدنيا التي هي حياة

الجسد ويغفلون عن الحياة الآخرة التي هي حياة النفس بالحقيقة وذلك حياة
أبدية فاما ماهية حياة الجسم فنقول * اعلم * ان الجسد ميت بجوهره وان
حيوته عرضية لمجاورة النفس اياه كما ان الهواء مظلم بجوهره وانما ضياءه باسراق
نور الشمس عليه والقمر والكواكب والدليل على ان الجسد ميت بجوهره
ما يرى من حاله بعد مفارقة النفس له كيف يتغير ويفسد ويتلاشى ويرجع الى التراب
كما كان بديا منها خلقناكم وفيها نعيدكم * فصل * في غرض رباط النفس الجزوية
بالجسد الجزوي فنقول اعلم انما ربطت النفس الجزوية كيما تكمل بالرياضة
وتخرج ما في جوهرها من الحكمة والصناعات والفضائل من حد القوة الى حد الفعل
لتتم الهوى الجزوية وتكمل هي ايضا ويتشبه ذلك الجزء بالكل وهو ان تتعلم
النفس الجزوية السياسة والتدبير وتهذب بالاخلاق الجميلة والاراء الصحيحة
والاعمال الزكية والمعارف الحقيقية وهكذا تشبه الجزء بالكل كما قيل في حد الحكمة
انها تشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية واذا بلغت النفس الانسانية الى اقصى
مداتها باتهاو كملت بما اظهرت من الفضائل وهدم الجسد نقلت هذه النفس بعد
مفارقة الجسد الى حالة اخرى ونشوا اخر اعلى واشرف من هذا الجسد المؤلف من
اللحم والدم والاخلط الاربعة القابلة للكون والفساد كما قال الله تعالى وننشئكم
فيما لا تعلمون ثم الله ينشئ النشأة الآخرة فتكون نسبة تلك الحال التي تنقل اليها
النفس بعد مفارقة الجسد بالاضافة الى هذه الحال كنسبة حال الجسد في الرحم الى حال
التي تنقل اليها بعد الولادة من فسحة هذا العالم وطيب نسيمه واشراق نوره بالاضافة
الى ظلمة الاحشاء والشمية والرحم التي هي ثلث ظلمات * ثم اعلم * ان النفس
لا تحس تلك الحال التي تنقل اليها الا بعد مفارقة الجسد كما ان الجنين لا يحس احوال هذه
الدنيا الا بعد الولادة فمن اجل هذا قال النبي صلى الله عليه واله الناس نيام فاذا
ماتوا انتبهوا انما نومهم غفلتهم عما بعد الموت فاذا جاءت سكرة الموت بالحق التي
هي مفارقة النفس الجسد وعابنت الحقيقة التي كانوا يعدون كما قال الله تعالى
فكشفنا عنك غطاءك فبصرتك اليوم حديد وقال لنبيه عليه السلام واعبد ربك حتى
ياتيك اليقين يعني الموت بعد مفارقة الجسد وقال كل نفس ذائقة الموت ثم الينا يرجعون
فاذا الموت حكمة اذ لا رجوع لها الى ربها الرحمن الرحيم الا بعد الموت ولا وصول
للنفس الى ما وعد الله ورسوله الا بعد مفارقتها الجسد ايتها النفس المطمئنة ارجعي

الى ربك راضية مرضية فاذا الموت حكمة ومنة من الله تعالى على عباده بل الموت
سبب بقاء الابد كما ان الحياة الجسد انى سبب فناء الجسد * فصل * في حكمة الموت
فنقول اعلم بان لكل كون ونشوء وله اول وابتداء وله غاية ونهاية اليها يرتقي
ولغايتها ثمرة تجتنى فسقط النطفة كون قد ابتدئ وغايته الولادة التي اليها المنتهى
والولادة ايضا كون قد ابتدئ والموت غايته التي اليها المنتهى وكما ان ثمرة مسقط
النطفة لا تكون الا بعد الولادة لان الطفل لا يتمتع الا بعد الولادة فهكذا النفس لا تتمتع
الا بعد مفارقة الجسد لان موت الجسد ولادة النفس وهي الروح وذلك ان موت
الجسد ليس شئ سوى مفارقة النفس له كما ان ولادة الجنين ليس شئ سوى مفارقة
الرحم فاذا الموت حكمة كما ان الولادة حكمة وكما ان الجنين اذا نمت في الرحم
صورته وكملت هنالك خلقتها لم ينتفع في الرحم بل ينتفع بعد الولادة في الحياة
الدنيا كذلك النفس اذا كملت صورتها وتمت فضائلها بكونها مع الجسد انتفعت
بعد مفارقتها الجسد في الحياة الآخرة فاذا الموت حكمة اذا البقاء الا بدلا يتسبب
الا بعد حصول الموت فامرت سبب حياة الابد والحياة الدنيوى سبب للموت في
الحقيقة اذا الانسان ما لم يدخل في هذا العالم لا يمكن له ان يموت فاذا وجد الانسان
فيكون حياته سببا لموته وموته سببا لحياة الباقي ابد الابدين * واعلم *
يا اخي ان مثل النفس مع الجسد كمثل الصبي في المكتب ليتعلم ويتأدب
ويرتاض فاذا تعلم احكم ذلك فليس حال اخرى الا الخروج من المكتب
والانتفاع بما حصل في المكتب لانه قد تم ما يراد منه وبقي الاكرام والمجازاة
فهكذا احكم النفس مع الجسد اذا احكمت ما يراد منها بكونها معه فليس الطريقة
الا المفارقة وكما ان الصبي اذا احكم ما يراد منه في المكتب استغنى عن جل اللوح
والدوات والمداد والقلم وسواده لانه كان يكتسب به ويقراء منه ويمحو ليحصل
العلم في نفسه محفوظا من القران والاخبار والاشعار والنحو واللغة وما شاكلها مما
يحفظ الصبيان في المكتب فهكذا احكم النفس مع الجسد اذا هي احكمت امر
المحسوسات بطريق الحواس وامر العقولات بطريق الفكر والروية وعرفت
حقائق امور هذا العالم من الكون والفساد وارتقت بعد ذلك بطريق الرياضات
التي هي البراهين الى معرفة الامور الغائبة عن الحواس وارتاضت فيها وعرفت
حق معرفتها واستبان لها امر عالمها ومبدائها ومعادها وعابنت بعين البصيرة احوال
ابناء جنسها من السابقين الذين مضوا على سنن الهدى وارتقوا الى ملكوت السماء

وفسحة الافلاك وسعتها اشتاقت هي عند ذلك الى الصعود الى هناك والحق
 بانها جنسها ولا يمكنها ذلك بهذا الجسد الثقيل الا بتركها ومفارقة اياه وهو الموت
 فلولا يكن الموت لكنت ممنوعة من الوصول الى هناك فاذا الموت حكمة ونعمة
 ورحمة وفضل ورضوان من الله عز وجل للنفوس الخيرة المستبصرة * فصل *
 حكمة اخرى في حكمة الموت * واعلم * يا اخي بان الجسد كالسفينة والنفس
 كالساحل والصالح كالضاعة والامعة للتاجر والدنيا كالبحر وايام الحياة
 كالبحر والموت كالساحل المتوجه اليه والدار الآخرة كمدينة التاجر والجنة هي
 الرمح والله تعالى هو الملك المجازي كما ان التاجر اذا عبر البحر وسلمت امعته وبضاعته
 ولم يخرج من السفينة لا يمكنه الدخول الى مدينة التجارة ويموته ربح بضاعته
 فهكذا حكم النفس مع الجسد ايضا وذلك انها اذا قطعت ايام الحياة الدنيا بالاعمال
 الصالحة وسارت سيرة عادلة وتخالقت بالاخلاق الجميلة واعتقدت اراء صحيحة
 ونظرت في امور المحسوسات فعرفتها معرفة صحيحة وبحث عن حقائق المعقولات
 واحكمتها وبلغت اخر العمر وهدم الجسد فليس التدبير والحيلة الا الفراق الذي
 هو موت الجسد فلولا يكن الموت لما امكنها الصعود الى ملكوت السماء ولا الدخول
 في زمرة الملائكة ولا الوصول الى الجنة وكان يفوتها لقاء الله تعالى ونعيم الدار
 الآخرة كما يفوت الجنين مشاهدة هذا العالم على حقيقته لو لبث في المشيمة ولم يظهر
 منها فاذا الموت حكمة ورحمة ونعمة اذ لا وصول لنا الى ربنا الا بعد خروجه من
 هذا الهيكل وتفارق اجسادنا كل نفس ذائقة الموت ثم الينا ترجعون * فصل *
 في حكمة الموت فنقول (اعلم) ان الدنيا كالميدان والاجساد خيل عتاق والنفوس
 السابقة الى الخيرات فرسان والله تعالى الملك الجواد المجازي وكما ان الفارس
 السابق اذا بلغ باب الملك ان لم ينزل من فرسه لا يمكنه الدخول الى حضرة الملك
 ويموته جائزته والخلع والكرامة فهكذا حكم نفوس السابقين في الخيرات والاعمال
 الصالحة اذا قطعوا ايام الحياة الدنيا سبعا الى الخيرات كما مدحهم الله تعالى انهم
 كانوا يشارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين فاذا فني
 العمر وهدم الجسد وشاخ ونبت النفس وكلت ان لم تفارقه لا يمكنه الصعود الى
 ملكوت السماء لان هذا الجسد الثقيل المتغير الفاسد لا يليق بذلك المكان العالي
 الشريف بل النفس هي التي يمكنها الصعود الى هناك لتجازي بما عملت من خير
 فاذا الموت حكمة ورحمة * وايضا * ان الدنيا مزرعة وارحام النساء كالحرث

كما قال الله تعالى ونساؤكم حرث لكم والنطفة كاليدرو والولادة كالنبت وايام
 الشباب كالنشو وايام الكهولة كالنضج وايام الشيخوخة كالنيس والجفاف فبعد
 هذه الحالات لابد من الحصاد والصرام وهو الموت والطراط والآخره كاليدرو
 فكما ان اليدري يجمع الغلات من كل جنس ويداس وينقى ويرمى القشور والورق
 والبن من الحب والثر ويجعل علفا للدواب وخطبا للنيران فهكذا يجتمع في الآخرة
 ائم الاولين والآخرين من كل دين وتكشف الاسرار ويميز الله الخبيث من الطيب
 فيجعل الخبيث بعضه على بعض فيركه جميعا فيجعل في جهنم وينجي الله الذين
 اتقوا بمجازتهم لا يمسمهم السؤل ولا هم يحزنون وهذا كله بعد الموت وهو حكمة
 ورحمة ونعمة من الله تعالى لا وانيه فلاجل هذا يتقن اوليائه الموت كما عاتب من ظن
 انه منهم بغير حق قل يا ايها الذين هادوا ان زعمتم انكم اولياء الله من دون الناس
 فتمنوا الموت انكم صادقين فدل بهذه الايات علامة اولياء الله تعالى انهم يتمنون
 الموت اذا علموا انهم الى ربهم راجعون بعد الموت فاذا الموت حكمة ونعمة
 * فصل * في حكمة الموت ايضا * واعلم * يا اخي ان النفوس كالصناع والاجساد
 كالذكاكين واعضاء الجسد كالادوات كما بينا في رسالة تركيب الجسد ثم اعلم
 ان الصناع يجتهدون في الصنائع ويحملون مشقة العمل لكسب المال وطلب
 الغنا فاذا استغنى واحد منهم ترك الدكان والادوات واستراح من العمل فهكذا
 حكم النفوس اذا هي احكمت ما يراد منها بكونها مع الجسد من الزاد للآخرة
 استغنت عن الجسد فاستقلت بذاتها فلولا يؤخذ منها الجسد لكان وبالاعليها
 وما نالها من الصعود الى ملكوت السماء والدخول في زمرة الملائكة والسبحان
 في عالم الافلاك والسريران في فسحة فضاء السموات والتسم من الروح والريحان
 فاذا الموت حكمة ونعمة من الله تعالى لعباده الصالحين وقال يوسف الصديق
 رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تاويل الاحاديث فاطر السموات والارض
 انت ولي في الدنيا والآخرة توفي مسلما وحقني بالصالحين اما ترى انه عليه السلام
 تمنى الموت بقوله توفي مسلما اعلم ان الحقوق بالصالحين لا يكون الا بعد الموت فاذا
 الموت حكمة ونعمة وقال خليل الرحمن عليه السلام الذي خلقني فهو يهدين والذي
 يطعمني ويسقني واذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحييني والذي اطعم ان
 يغفر لي خطيئتي يوم الدين رب هب لي حكما وحقني بالصالحين واجعل لي لسان
 صدق في الآخري واجعلني من ورثة جنة النعيم فاذا الموت حكمة اذا كانت وراثة

الجنة لا تيسر الا بعد الموت ثم اعلم ان الكرامة للنفس من الله وارادة للنفس خاصة
 لا للجسد لان الجسد قد بلى في التراب وانما الحقت بالصالحين نفسه (فصل ا)
 في كيفية خروج النفس من القوة الى الفعل فنقول * اعلم * ان الله برهانك
 بان نفوس الصبيان عاقلة بالقوة ونفوس البالغين عاقلة بالفعل ونفوس العقلاء علامة
 بالقوة ونفوس العلماء علامة بالفعل والعلماء نفوسهم فلسفية بالقوة والفلاسفة
 نفوسهم حكما بالفعل والحكماء الاخيار ملائكة بالقوة فاذا فارقت نفوسها
 اجسادها كانت ملائكة بالفعل فاذا الموت حكمة ورجة * واعلم * يا اخي
 ان المعادن تستحيل الى اجسام النبات واجسام النبات تستحيل الى اجسام
 الحيوان واشرف الحيوان الانسان فصورة النبات صراط منكوس الى العمق
 وقد جازتها النفس الحيوانية ونجت منها صورة الحيوان صراط ممد ودعى
 السطح وقد جازتها النفس الانسانية ونجت منها صورة الانسان صراط
 مستقيم كالخط قائما متصبا بين الجنة والنار وهي اهرباب جهنم فاي نفس جازتها
 نجت من جهنم ودخلت الجنة التي هي صورة الملائكة والارادت الى اسفل السافلين
 كما ذكر الله تعالى لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين
 الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون فانظروا يا اخي في هذا الباب
 وتفكر فيه فانك على خطر عظيم وقد بلغت قريبا من باب الجنة فان بادرت قبل
 مفارقة الجسد النفس واستعددت وتزودت بالاعمال الصالحة والاراء الصحيحة
 والاخلاق الجميلة والعلوم الحقيقية رجوت لك ان تنجو من نيران الهاوية التي
 هي عالم الكون والفساد وتصل الى الجنة بالصعود الى عالم الافلاك وفسحة السموات
 عالم الدوام والبقاء والخلود في النعيم والسرور مع النبيين والصديقين والشهداء
 والصالحين وحسن اولئك رفيقا ذلك الفضل من الله * فصل * في غرض
 السياسات فنقول * اعلم * ان الجسد مسوس والنفس سائس فاي نفس
 ارتاضت في سياسة جسدها كما يجب امكنها سياسة الاهل والخدم والغلمان
 ومن سائس اهله بسيرة عادلة امكنه ان يسوس قبيلة ومن سائس قبيلة امكنه
 ان يسوس اهل المدينة كلهم ومن سائس اهل المدينة كما يجب امكنه ان يسوس
 الناموس الالهى ومن سائس الناموس الالهى امكنه الصعود الى عالم
 الافلاك وسعة السموات عالم الدوام ليحازى هناك بما عمل من خير فاذا الموت
 حكمة فان لم يستوى لك يا اخي سياسة الناموس الالهى فكن خادما فيه فلعلمك

تنبؤ من جهنم بشقاة اهلها وتصعد الى ملكوت السموات ونتم وتدخل الجنة
 برحمة الله وفضله وسعة رحته وفقك الله يا اخي للصواب وهذاك الرشاد وجميع
 اخواننا حيث كانوا في البلاد انه رحيم جواد (فصل) في عيوب الجسد ومثالبه (فاعلم)
 يا اخي اننا قد بينا في رسالة تركيب الجسد ورسالة الانسان عالم صغير ورسالة الخاس
 والمحسوس وما تستفيد النفس يكونها مع من الحكمة والعلوم والفوائد وما تراض
 من اتخاذ المصانع والسياسات والتدبير والربوبية والتشبه بالاله بحسب الطاقة
 الانسانية اذا اخذت النفس طريق ذات اليمين لان هذا الجسد لهذه النفس صراط
 ممد ودين الدنيا والاخرة فاذا عبرت النفس على هذا الصراط وسلمت من افاته
 سهل عليها سائر ما بعد ذلك فمن عيوب هذا الجسد ان كون النفس معه كمحبوس
 في كنيف لان الكنيف بالحقيقة هو هذا الجسد لانه ينبوع لكل قاذورات من
 وسخ وبول وغائط ومخاط وبصاق ودم وصد يد ولعاب وعرق نتن وبخر
 وصنان وان كل ما يكون في الكنيف من القاذورات منه يخرج وفيه يتكون قاوله
 نطفة قدره واخره جيفة منتنة وما بين الحالتين ملو عذره والنفس على دوام
 الاوقات في تنظفه وغسله وتنقيته ومداواته وستر عوراته وحفظه من افات
 الحر والبرد والجوع والعطش والصدمة والضربة والافات العارضة التي لا يحصى
 عددها وبالجملة فليس في العالم نقي ولا نجاسة ولا قاذورة ولا جيفة الا منه ومن
 وجه اخر فنقول مثل النفس مع الجسد كعابد صنم يعبد بالليل والنهار وذلك
 ان النفس اذا تركت تعلم العلم وعبادة الله عز وجل والنظر في امور معادها بعد
 فراق الجسد والاستعداد له والتزود للرحلة من الدنيا الى الاخرة واشتغلت بما يكون
 فيه صلاح الجسد من الاكل والشرب واللباس والمسكن والمركب وما شاكلها من
 انواع زينة الدنيا فتكون كأنها هوذي يعبد صنما كما ذكر الله تعالى افرأيت من
 اتخذ الهه هواه واضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره عشاوة
 فمن يهديه من بعد الله افلا تذكرون ومن وجه آخر فنقول الجسد كانه كافر محجوب
 عن الله لا يعرفه ولا يدري من خلقه ورزقه ومن وجه اخر كانه صاحب بدعة
 يدعو الى هواه ويريد ان تكون الامور بمراة ومن وجه اخر كانه جاهل عجول
 لا ينظر في العواقب وايضا كانه عدو للنفس يظهر الصداقة ويكتم العداوة وايضا
 كانه شيطان من كثرة الوسواس وايضا كانه ابليس يدعو الى العداوة وايضا
 كانه ميت على جنازة جلستها النفس على كتفها لا تستريح منه باويلتها حتى اذا دفنته

في التراب وايضا كانه غيم بين ابصار الناظرين ونور الشمس لان ظلمات اخلاط
الجسد يمنع عن النظر الى نور العقل وهو يطر الامال وينسى الاجال وايضا مثل هذه
النفس الجزوية مع شرفها وشرف جوهرها وما هي عليه من غربتها في هذا العالم
الذي تحت الكون والفساد وما ابتليت به من افات هذا الجسد وفسادها وولاها كمثل
رجل حكيم خبير في باب غربة قد ابتلى بعشق امرأة رغا فاجرة جاهلة سيئة
الخلق ردية الطبع فهي دائم الاوقات تطالبه الماكولات الطيبة والمشروبات
الذيذة واللباس الفاخر والسكن المزخرف والشهوات الرديئة وان ذلك الحكيم من
شدة محبته بمحبته عظم بلائه بمحبته قد صرف كل همته الى اصلاح امرها واكل
عنايته بتدبير شأنها حتى نسي امر نفسه وصلاح شأنه وبلدته التي خرج منها واقرابه
الذي نشأ معهم وتمته التي كان فيها بديا فكانه قد قرن بشيطان مريد وعود مبین
فهذا الشيطان هو الذي قال الله تعالى يا بني ادم لا يفتنكم الشيطان كما اخرج
ابويكم من الجنة فهو اذا ابليس الذي اخرج ادم من الجنة (ثم اعلم) ان جوهر
النفس جوهر سماوي وعالمها عالم روحي وهي حية بذاتها غير محتاجة الى الاكل
والشرب واللباس والسكن وما شا كل ذلك مما يحتاج اليه الجسد في قوام وجوده
ومادة بقاءه وان كل ما يحتاج اليه الانسان من اعراض هذه الدنيا فانما هو من اجل هذا
الجسد المستحيل الفاسد ولا صلاح شأنه وقوام وجوده وجر المنفعة اليه ودفع
المضرة عنه وهو لا يثبت على حالة واحدة طرفة عين (ثم اعلم) ان النفس مادامت
مع هذا الجسد الى الوقت المعلوم فانها متعوبة بكثرة غموها الاصلاح امر هذا
الجسد شقية بشدة عنايتها فيما تتكلف من الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة
لاكتساب المال والمتاع والاثاث وما يحتاج اليه الانسان في طول حياة الدنيا
ثم اعلم ان النفس مادامت مربوطة بالجسد لراحة لها دون مفارقتها هذا
الجسد كما ان ذلك الرجل الحكيم المبتلى بعشق تلك المرأة الفاجرة الرعناء لراحة
له مما قد ابتلى به الانفصارتها والتسلي عن حبها وعشقها فاذا الموت حكمة ورجة
ونعمة لنفوس الاخيار بعد بوار الاجساد في الموت الانعمة وسرور وما الحياة
الدنيا الامتاع الغرور الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور وقل
الله وايانا جميع اخواننا لاسد ادانه رحيم رؤوف بالعباد

(تمت الرسالة الخامسة عشرة في ماهية الحياة والموت ويتلوها رسالة الذات)

(الرسالة السادسة عشر منها في خاصية الذات وفي حكمة الحياة والموت وما هيتهما)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعقلى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خيرا ما يشركون
فصل اعلم ايها الاخ ايديك الله وايانا بروح منه انا قد فرغنا من بيان حكمة
الموت والحياة وبيان ماهيتهما وقلنا ما الحكمة في وجودهما في عالم الكون
والفساد وما العلة في كراهية نفوس الحيوانات الموت ومحبتهما الحياة ونريد ان
نذكر في هذه الرسالة ماهية الذة والالم والغم والفرح والسرور والحزن والراحة
والتعيب ونبين انهن كلهن اخوات متضادات او متشاكلات واعلم يا اخي
ايديك الله وايانا بروح منه بان الذة والالم نوعان جسمانية وروحانية وهكذا
حكم اخواتها فاما الذات الجسمانية فهي الراحة التي تحس بها النفوس الحيوانية
عند زوال الالم واما الالم التي تحس بها النفوس الحيوانية عند خروج المزاج
عن الاعتدال من الامر الطبيعي الى احد الطرفين من الزيادة والنقصان بسبب
من الاسباب فهي كثيرة لا يحصى عددها الا الله تعالى ولكن نذكر منها طرفا ليعلم
ماهية الالم والذة وكيفية حد وثبهما في ذلك ماهية لذة الاكل والشرب اقول ان
حرارة المعدة الحيوانات ذوات المعدة والقوائم فيها بمنزلة نار السراج المشتعلة
بالقذيلة فاذا فئيت الغذاء اشتعلت في رطوبات جرم المعدة فافتنها واحترقت تلك
العصيات المنسجة هناك كما يشتعل نار السراج في القذيلة اذا فئى الدهن فعند ذلك
تحس تلك النفوس بالالم فتنهض اجسادها في طلب الغذاء لتخلف على المعدة
بدلا مما قد فنى وعوضا عنه فاذا اوردت تلك المواد الى المعدة واشتعلت فيها
تلك الحرارة لتضيح فيسكن ذلك الهيب من جرم المعدة ويبرد الحيوان عند ذلك
راحة ولذة وبحسب شدة لهيب تلك الحرارة وسكونها يكون لذة الاكل وهكذا
ايضا حكم العطش من لهيب حرارة الكبد فلا يزال الحيوان يجد لذة الاكل والشرب
الى ان تستوفي الطبيعة حاجتها فعند ذلك تزول تلك الذة وتسكن حتى انه ان
زيد غلى مقدار الحاجة صارت الذة لها فيفسك عند ذلك الحيوان عن الاكل
والشرب الى ان يستمرى ما اكل وينهضم وتترا الى اطراف الجسد تلك المواد
لتخلف ما تحلل من هناك لان الحيوان في دائم الاوقات في الدواب والسيلان

لا يقف لحظة ولا طرفة عين يعلم حقيقة ما قلنا وصحة ما وصفنا اهل البصائر من
الاطباء والطبيين واما اللذة التي يجدها الحيوان من الجماع فان تلك المادة التي
تسمى المنى وهى زبدة السدم اذا كثرت في بدن الحيوان واجتمعت في مواضع
المعدة لها وجدت الطبيعة عند ذلك ثقلا وتكددا كما تجد عند اجتماع البول في
المثانة والغائط في المعاء فطلعتها الارادة عند ذلك للبروز فهكذا حكم المنى وقد
جعلت الحكمة الالهية والعناية الربانية شهوة مركوزة في جبلة الذكران للاجتماع
مع الاناث من ابناء جنسها وكذلك في طباع الاناث الاجتماع مع الذكران ليكون
منهما التناسل والتناقل ليبقى النسل في بقا الاشخاص والصورة في الهبوط
اذ كانت الاشخاص لا يبقا لها دائما في عالم الكون والفساد لعل يطول شرحها
وقد ذكرنا طرفا منها في رسالة البعث والقيامة وطرفا في رسالة العلل والمطلوبات
فاذا خرجت تلك النطفة من بدن الحيوان الفحل خف عن الطبيعة ما كان يجده
من الثقل ووجد الحيوان عند ذلك راحة ولذة واما اللذة والراحة التي تجدها
الحيوان عند السكون والهدوء والنوم فهى من اجل ان الحركة التي تسخن
مزاج ابدانها وتجفف رطوبات العضلات والاعصاب المحركة للاعضاء فتضعف
عند ذلك عليها الحركة فاذا سكنت وتمددت وهدأت بردت ابدانها وتولدت
من السكون برودة ومن البرودة رطوبة فلانت الاعصاب والاوراق المحركة
لتنك الاعصاب والعضلات وسهلت الحركة وهكذا ايضا حكمها عند وضع
اجالها واثقالها لتجد راحة لان الحركة المفرطة والثقل يسخنان المزاج ويخرجانه
من الاعتدال واما اللذة والراحة التي تجدها الحيوان عند الحرو والبرد فهو من
اجل ان الحرا اذا دام عليها سخن مزاج ابدانها واخرجها من الاعتدال فيولمها
ذلك فعند ذلك يطلب ما يضادها من برد الضلال والافيا والمواضع الباردة
فاذا دامت هناك زمانا طويلا افترط البرودة في ابدانها وخرجت من الاعتدال
الى الجانب الاخر فعند ذلك تطلب الدفء والشمس والنيران وما يضاد البرودة
فقد تبين بما ذكرنا ان الحيوانات في دائم الاوقات تنفرج وتسترخ تارة من الم
الحرارة الى ضده وتارة من ضده اليه وتبين ايضا ان اللذات الجسمانية انما هي
من خروج الالم فهو خروج من الاعتدال الى احد الطرفين اما الى زيادة او الى
نقصان او من حرا الى برد او من برد الى حرا ومن حركة الى سكون او من سكون

الى حركة او من جوع وعطش الى شبع وري او من شبع وري الى جوع وعطش
وعلى هذا المثال والقياس يوجد حكم سائر اللذات والالام الجسمانية وذلك
ان الذي يجد النفس من اللذة بالنظر الى محاسن الموجودات او بالاستماع بالنغمات
والشم لارواح الطيبات واللمس للملوحات فهى كلها يكون بحسب مشاكلات المزاج
الموافقات والمهابيحسب المخالفات المتضادات وذلك ان كل محسوس يخرج مزاج
الحاس من الاعتدال فان الحاسة تالم منه وتكرهه وكل محسوس يرد الحاس الى
الاعتدال والمزاج الطبيعى فان الحاسة تلتذبه وتحبسه وتحن اليه فاذا تاملت يا اخي
ما ذكرنا علمت وتبين لك بان هذه الالام واللذات الجسمانية انما جعلت لنفوس
الحيوانات عند خروج مزاج اجسادها من الاعتدال ورجوعها الى الاعتدال لكيما
تدعوها تلك الالم الى حفظ اجسادها وصيانة هياكلها من الافات العارضة لها
وتحفظ تلك اللذات على طلب جر المنفعة اليها ودفع المضرة عنها اذا كانت الاجساد
اجسادا امواتا لا تقدر على دفع مضرة عنها ولا جر منفعة اليها ولا تحترز من الاشياء
المهلكة لها او المخرجة لمرآجها من الاعتدال والدليل على صحة ما قلنا وحقيقة
ما وصفنا ان الاجساد لا تقدر على دفع مضرة ولا جر منفعة ما ترى من حالها عند
مفارقة نفوسها مستسلمة للواردات المهلكات مالا يخافه من حال جثة الموتي فاما
الذات والفرح والسرور التي تجد عند وجدانها ففهي ومحجوباتها وما تجده من
الشفقة والحن على صغار نتائجها وما يعرض من الغم والهم عند فقدها او ضرر زينا
لها فكل ذلك حث للنفوس على صيانة الاجساد الى وقت معلوم واما الشهوات
المركوزات في جبلة الحيوانات فقد ذكرنا طرفا من عللها في رسالة الاخلاق ولكن
نذكرها هنا مالا بد من ذكره وذلك ان كل ما في كل طبيعة جسد وجبلة كل مزاج من
الشهوات المركوزة هي ما يوافق طباعها ويصلح مزاجها وذلك ان الحيوانات
الأكلة اللحم لا تشتهي الحشائش الا عند الضرورة وفقدان اللحم وكما يطير
والحيوان الاكل للعشب والحب لا يشتهي اللحم ولا يلتذبه وهكذا الانسان لا يشتهي
ولا ياكل الا ما يوافق طبعه ومزاجه او ما قد اعتاد اكله على ممر الايام والاوقات
واما شهوة الغليل لما يضره فلا سباب اخر يطول شرحها فقد تبين ان الجوع والعطش
بحسب الحاجة الى الطعام والشراب وان اللذة بحسب الكفاية والشهوة بحسب
الموافقة للمزاج والطبع وبزبدان نذكر في هذه الرسالة الملتزمة بالذلة والالام كون

العلة في كراهية نفوس الحيوانات الموت ومحبتها للحياة فنقول اعلم ان المحبة
الحيوانات الحياة وكراهيتها الموت علتين احدهما ما يلحق نفوسها من الاوجاع
والالام والثانية ما في طباع الموجودات من المحبة والبقاء وكراهيتها الفناء هو من اجل
ان البارئ تعالى لما كان هو علة الموجودات وسبب الكائنات كما بينا في رسالة
المبادئ وهو ابدى الوجود دائم البقاء صارت من اجل ذلك في جملة الخليقة
محبة البقاء وكراهية الفناء الذي هو ضد البقاء ثم اعلم ان الموجودات نوعان
كليبات وجزئيات فالكليات يتبدى من انهما ثم الادون فالادون الى اخرها وهي تسعة
مراتب اولها هو اولها البارئ تعالى الذي هو علتها كلها ثم العقل ثم النفس ثم الطبيعة
ثم الهوى الاول ثم الجسم المطلق ثم الفلك ثم الاركان الاربعة ثم المولدات الثلاثة وهي
اخرها كما بينا في رسالة المبادئ والامور الجزئية تتبدى من انقراض الحالات ثم ترتقي
اولا فالاول الى ان تنتهي الى افضل الحالات كما بينا في رسالة مسقط النطفة ورسالة
نشوء النفس الجزئية ورسالة البعث والقيامة ورسالة الكون والفساد فن اراد
علم ذلك فليرجع الى هناك ليعلم صحة ما قلنا وحققة ما بيناه **فصل** في ما العلة
في وصول الالام والاوجاع الى النفوس الحيوانية دون سائر النفوس التي في
العالم فنقول اعلم اننا قد بينا ماهية اللذة والالام وكيفية احساس النفوس بهما
ونريد ان نذكر في هذا الفصل ما العلة والحكمة في رباط النفوس الجزئية بالاجساد
الحيوانية ووصول الالام والاوجاع الى النفوس الحيوانية دون سائر النفوس
النباتية والموجودات التي في العالم فاعلم انه لما كانت النفوس الحيوانية من الامور
الجزئية ولم يكن للنفوس الجزئية ان تبلغ الى اتم الحالات واكمل المراتب الابان
تقتصر بالاجسام الجزئية التي هي اجساد الحيوان وكانت الاجساد تعرض لها
الافات المفسدة قبل تمامها وكما نفوسها ولم يكن للاجساد مقدرة على دفع تلك
الاشياء المفسدة لها لان جواهر الاجسام عاجزة جاهلة ميتة ناقصة الحال منفعة
حسب فبواجب الحكمة الالهية جعل لنفوسها ان يلحقها الالام والاوجاع من
الاشياء المفسدة لاجسادها كيما تدعوها تلك الالام وتحثها تلك الاوجاع على دفع
تلك الاشياء المفسدة لاجسادها وتحفظها من الافات المهلكة وتصونها عن
عوارض التلف الى ان تتم تلك الاجساد وتكمل ايضا تلك النفوس ثم يحيطها
الموت الطبيعي ان شئت النفوس او ابت كما يحيط الطلاق للولادة ان

شأ الجنين

شأ الجنين او بالان موت الجسد ولادة النفس كما بينا في رسالة حكمة الموت
ولولم تعرض للنفوس الالام من الاشياء المفسدة لاجسادها لتهاونت بها
وتركتها متعرضة للافات وكانت تفقد اكثرها قبل تمامها وكما نفوسها
وذلك ان النفس الانسانية لم يكن نشوها ولا تميمها ولا تكميلها الا بتوسط هذا
الجسد المملو من لئار الحكمة كما بينا في رسالة تركيب الجسد ورسالة الحاسن
والمحسوس وقد بينا في رسالة الانسان عالم صغير فبواجب الحكمة الالهية ربطت
بالاجساد البشرية وذلك ان النفس الانسانية لا تعرف حقائق المحسوسات
ولا تصور معاني المعقولات ولا تقدر على عمل الصنائع ولا تتخلق بالاخلاق
والاعمال الحميدة الا بتوسط هذا الجسد طول حياته الى اخر العمر كما قال تعالى والله
اخرجكم من بطون امهاتكم لاتعلمون شيئا وقال فلما بلغ اشداه واستوى اتيناه
حكما وعلمنا فلولم يعرض للنفس الالام من الاشياء المفسدة للجسد لكان الانسان
مثلا اذا نام فاستغرق في نومه ثم مديده ورجله قد خلت في نار الى جنبه فاحترقوا ولم
يكن يحس به حتى يتبين من نومه فاذا هو بلا يدن ولا رجلين وكان يبقى طول عمره
بلا آلة للشئ ولا اداة لاتخاذ الصنائع وعلى هذا القياس حكم نفوس سائر الحيوانات
لو لم يكن يعرض لنفوسها الالام من الاشياء المفسدة لاجسادها لتهاونت بها وتركتها
متعرضة للافات والهلاك كما انه لو لم يكن يجعل لها شفقة على صغار اولادها
وتحننا عليها لتركتها وتهاونت بها ولم تحتمل المشقة في تربيتها وكانت تهلك
كلها قبل القام وكان مصير ذلك سببا لاتنتطاع النسل ودثور الصورة من المادة
وقيل لبعض الحكماء اي اولادك احب اليك فقال صغيرهم حتى يكبرو وعليهم حتى
يبرى وغائبهم حتى يرجع فاذا بواجب الحكمة جعلت ان تحس ما يلحقها من الالام
لحفظ اجسادها من التلف وتحثها على صيانتها من عوارض الافات والالام
فصل في ماهية الالام واللذة وكيفيتها فنقول ان الذات والالام التي تحفظ
اجسادها من التلف وتحثها على صيانتها نوعان جسماني وروحي فاللذات
الجسمانية التي هي يحدها النفس عند الخروج من الالام والالام التي يحسها النفس
عند خروج مزاج الاجساد عن الاعتدال الطبيعي الى حد الطرفين من الزيادة
والنقصان بسبب من الاسباب وهي كثيرة لا يحصى عددها مثال ذلك الجوع
اخذ الالام يحس به النفس عند خلو المعدة من الطعام وذلك ان الحرارة الغريزية

التي تنضج الطعام في المعدة اذا لم تجد هناك طعاما تكون مشغولة فاذا اشتغلت في جرم المعدة فثبت رطوباتها المعدة هناك لمصالحها فاذا فثبتت تلك الرطوبات انفسد جرم المعدة فاذا احسبت النفس بالالام اتعض الجسد في طلب القوت ليريل عنه الفساد وعن ذاتها الالم فاذا وصل ذلك الى المعدة رجعت تلك النار عن جرم الجسد واشتغلت عن ذلك الطعام وسكن الانتهاب عن جرم المعدة فجمد النفس لذلك راحة فسمى تلك الراحة لذة وهكذا العطش فانه حرارة تلهب في جرم الكبد ولا تسكن الا بشرب الماء فيحس النفس عند التهاب تلك الحرارة الماء عند سكونها راحة فهاتان الخلتان تحثان النفس الحيوانية على طلب مادة اجسادها لخلاف عليها بدل ما تحلل منها اذا كانت ذات الجسد دائما في الذوبان والسيلان من اسباب خارجية واسباب داخلية ولو لم يعرض لنفوسها الالام والوجاع عند الجوع والعطش لما نهضت اجسادها في طلب غذائها ولا قارب في مادة بقائها وكانت يبطل اجسادها الذوبان قبل تمامها وكما لها فاذا قد بلن من الالم واللذة عما هي حيث النفوس على ما يصلح الاجساد لان في صلاح الاجساد صلاح النفوس كما بينا قبل وهذه اللذة التي تجدها النفوس الحيوانية عند تناول الغذاء هي ايضا تجدها النفوس النباتية وهي التي تحسها على جذب الرطوبات الى اصول النبات والى اعلى فروعها فاذا لم تجد ذلك جفت اجسامها وهو موتها ولكن لا يعرض لنفوسها الالم عند فقدان الغذاء كما يعرض للنفوس الحيوانية فمن اجل هذا لم يجعل لها حيلة التنقل من مكان الى مكان في طلب الغذاء كما للحيوان ولا فرار من الموزيات لانه لا يليق بالحكمة الالهية ان يجعل لها الماء ويمعها حيلة الدفع فاما النفوس الحيوانية لما جعلت لها حيلة الدفع عن اجسادها الاشياء المفسدة لجعل لها الماء يحسها على ذلك اما بالطلب واما بالهرب واما بالتحرز كما بينا في رسالة الحيوان واما اللذة الانتقام فهو ايضا خروج من الالم وذلك ان الغضب نار وحرارة تشتعل في جرم القلب وهو شهوة الانتقام من الموزي الذي اثار الغضب فان وصل الى الانتقام سكنت تلك الحرارة ووجدت نارها وان لم يقدر على ذلك ولم يصل اليه صار الغضب حزنا ومصيبة مثال ذلك اذا قتل لاحد قتيلا او قد نار غضبه على القاتل شهوة القوة فان قتل القاتل سكنت تلك الحرارة وان قتله الموت صار حزنا ومصيبة

لانه لا يمكن ان يوخذ من الميت القودو على هذا القياس ساثر الشهوات نيران تشتعل في الاجساد وتحس النفوس الامها ثم اعلم ان الاجساد كلها نيران بالقوة جامدة فاذا اصابها نار بالفعل صارت نيران بالفعل والدليل على ذلك ان كلها يمكن ان تحرق بالنار فلم تكن من النار لما امكن احراقها بها وهذا حكم ما كبر لانها ملبووساتها كانوا نيران جامدة كونت من النار والهوا والماء والارض واليهما تسحيل بعد مفارقة النفوس لها ومن اجل هذا قال رسول الله صلعم اهل النار خلقوا من الناري اكلون وعلى النار يتقلبون وهذه حال الاجساد ومراقبتها ومادتها كلها نيران جامدة اذا اشتعلت التهمت على الافئدة كما قال الله عز وجل نار الله الموقدة التي تطلع على الافئدة انها عليهم موصدة في عمد ممددة وهي امال طوال واجال قصار لا يشين فيها احتيا بالايذ وقون فيها بردا ولا شرابا الا حيماء وغساقا اشارة الى ما ذكرنا كلما نضجت جلودهم يعني اجسادهم بالبلى بدل لناسهم جلودا غيرها بدلوا بالكون ثانيا (فصل) اعلم يا اخي بان الله عز وجل قد اكثر في القران مدح المؤمنين وذم الكافرين لانهم خلتان بينهما بعد بعيد احديهما جمع الخير كله وفضيلة الانسانية فيه كلها وهو الايمان والاخر ضده وهو الكفر وهو مجمع الشرور كلها وقد بينا في رسالة الناموس ورسالة المؤمنين معنى قولنا اما الايمان ومن المؤمن ونذكر في هذا الفصل ما للكفر ليعلم من الكافرين بالحقبة فنقول اعلم ان الكفر في لغة العرب الغطاء وهو شئ يعرض للنفس من جهة الجسد وذلك انه اذا استغرقت النفس في الجهالة تغطا عليها امر ذاتها وذهب عليها معرفة جوهرها وتنسأ مبدأها ولا تذكر شيئا من امر معادها حتى تبلغ من جهالتها الاتعلم بان لها وجودا خلوا من الجسد حتى تظن انها جسم كما يظن ويقول كثير ممن يتعاطى النظر في العلوم وهو قولهم ان الانسان هو هذا الجسد الطويل العريض العميق المؤلف من اللحم والدم ولا يدرون ان مع هذا الجسد جوهر اخر وهو الحركة وهي النفس المظهرة به ومنه افعالها فمن لا يعرف جوهر النفس فهو لا يعرف شيئا من الامور الروحانية ولا يتصورها واذا سمع ذكرها انكرها لشدة استغراقه في بحر الهوى وظلمات الجهالات فهو لا اذا سمعوا بذكر جهنم لا يتصورونها الا امر اصناعيا وهو انهم يظنون ان جهنم هي خندق قد حفر كبير واسع مملو من نيران تشتعل وتلتهم وان الله تعالى يامر الملكة قصدا منه وغيتا على الكفار ان ياخذوهم

والذل والعبودية والغموم والهموم ونوائب الحداث وعداوة الاقران وحسد
الخيران وجور السلطان ووساوس الشيطان ونكبات الزمان ومصائب الاخوان
وخوف الموت ووعيد ما بعد الموت المذكور في القران وما شاكل هذه
المصائب التي لا يحصى عددها التي هي النفوس المرهونة بهما دامت مع هذه
الاجساد فاذا فكر العاقل السبب في حال هذه النفوس المتجسدة وما يلحقها من المحن
والمصائب بتوسط هذه الاجساد وما يعرض لهما من الالام والوجاع والمناحس
كما يتقبل وتفكر ايضا في حالات النفوس التي هي اهل الجنة وعالم الافلاك الذين هم
سكان السموات اذا سمع بانها احياء لا يموتون وشبان لا يهرمون واغنياء لا يفتقرون
وجيران لا يتحاسدون واخوان على سرر متقابلين متعيمين ملتذين خالدون فيها آمنون
لا يخافون ولا يحزنون فهم في روح وريحان ورضوان رغبت نفسه الى ما هناك
وزهدت في الكون هاهنا فكما انظر بعين راسه الى جسده في عالم الكون
والفساد معذبا من ابنا جنسه استعاذ بالله وسئله الخلاص والنجاة مما هو فيه من
مشاركة ابنا الدنيا وكلما نظر بعين عقله الى نفسه وابنا جنسه في عالم الافلاك وما
هم فيه من الروح والريحان تمنى الوصول الى هناك وسال ربه الخالق بهم كما
سال يوسف الصديق عليه السلام وكذلك ابراهيم عليه السلام وعند ذلك
تصور الدنيا عليه سبحانه كما قال عليه الصلوة والسلام الدنيا سجن المؤمن وجنة
الكافر ويكون عند ذلك من اصحاب الاعراف الذين هم اهل المعارف كما وصفهم
الله تعالى وبينهما حجاب وعلى الاعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم ونادوا
اصحاب الجنة ان سلام عليكم لم يدخلوها وهم يطمعون واذا صرفت ابصارهم
يلقاء اصحاب النار يعني اهل الدنيا التي في عالم الكون والفساد قالوا ربنا لا تجعلنا
مع القوم الظالمين وهؤلاء الرجال الذين على الاعراف هم الذين مدحهم الله تعالى
بقوله تعالى رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة وايتا الزكاة
وقال تجافي جنوبهم عن المضاجع فهؤلاء هم اوليا الله الذينهم يمتنون بالموت لما قد تبين
لهم ما بعد الموت من الوجود المحض والبقاء الدائم والروح والريحان والنجاة
من الالام والوجاع والاسقام التي كلها جهنم ونيران واما من لا يعرف ما وصفنا
له ولا يعقل ما بين الله تعالى في كتابه على السنة انبيائه الالهة الدنيا التي كلها
الام جسدي من الشهوات الجسدية واللذات الحيوانية فهو لا يرغب الا فيها

ولا يثني الا خلود معها كما وصفهم الله تعالى فقال ايودا حدهم او يعمر الف سنة
وما هو بمنزلة من العذاب ان يعمر فهو لاهم الكفار الذين تغطا عليهم الصفات
الحقيقية والاسرار الحقيقية التي هي كلها رموز اخروية ونشوها ثابتة للنفوس
الناجية من نيران الهاوية نجاة الله وايالك ايها الاخ ورزقنا وايالك الدخول في
زمر الملائكة * فصل * في كيفية وجدان اللذة والالام معافي وقت واحد نقول
اعلم ان الانسان في دائم الاوقات لا يخلو من المولدة جسمانية وروحانية من
عدة وجوه مثال ذلك العاشق يرى معشوقه وهو على خيانة فيسره رؤيته له
ويلتذ بها ويغمد خيانه له وتولاه كما قال * شعر *

فاسيت بين جلاله وفعاله * فاذ الملاحمة بالقباحة لا تفي

وكمثل من ياكل طعاما يشتهي له رائحة منكورة تؤذيه مثل الصحن والماء المايمه الذين
ساكني السواحل فهو يلتذ باكله وتولاه رائحته ومثل من يسمع لحما طيبا ونفحة
لذيذة كغنا ابيات من الشعر فيها هجوله فانه يلتذ باستماع الحن اللطيف ويغمد
هجوه في وقت واحد ومثل من يسمع صوت مورثله تركته فيغتم بحرموته
ويسره ما ورث ومثل من به جرب موزي يحكه فيجد له لذة وغما في وقت واحد
والذين متضادين وراحة بينهما او كمن هو يعمل عملا متعبا او صناعة شاقة يرجو
عليها ثوابا جزيل او اجرة وافرة فهو يجد الممان عمله المتعب ولذة وفرح لما يرجو
من ثوابه وعلى هذا القياس حكم سائر الالام واللذات الجسمانية كما قال القائل
ومن نكد الايام ان صروفها * اذا سر منها جانب ساء جانب

او كمن سكن عنه وجع العين وضرب ضرسه فانه يجد الما وراحة في
وقت واحد وكن له خلق حسن وخلق سيئ فانه يجد من احدهما راحة ومن الاخر
الما في وقت واحد ومثل من يرى صيدا يما قد غاب دهر او اخبر بسوء حاله
فيسره رؤيته ويغمد سوء حاله او كمثل من يضع احد رجله في ماء بارد والاخرى
في ماء مغلي واحدى يديه في ماء فاتر فانه يجد لذة والماء في حالة واحدة ومثل من
عمل عملا حسنا يرجو جزاء عليه وعلا سببا يخاف عقوبة عليه فيكون متألما ملتذا
في وقت واحد وعلى هذا المثال اذا اعتبر احوال الناس فلا يخلو من الما يؤذيه
وراحة من الما قد زال عنه فيكون الانسان الواحد في وقت واحد ملتذا متألما
معاقبا مثابا وانما ذكرنا هذه الاشارات واوردنا هذه الامثلة من اجل ان كثيرا

من يتكلم في علم النفس ويبحث عن ماهية جوهرها وكيفية تشخيصها يرى ويعتقد أنها
اشخاص متباعدة كثيرة فأكثرا ما يقوى رأى من ظن ان النفس اشخاص كثيرة
ما يظهر من اختلاف احوالها وافعالها واخلاقها واراءها واعمالها وان بعضها
ملتدة وبعضها موثلة فيحكم بهذا الاعتبار بأنها اشخاص كثيرة منفصلة متباعدة
كتباين الاشخاص الجسمانية المركبة ثم ناقض رأيه بقوله بأنها جواهر بسيطة
كانه لا يدري ما معنى البسيطة ونحن قد اخبرنا بأنها نفس واحدة تجنس واجناسها
تنوعت وانواعها قد تشخصت بحسب اختصاصها بالاجناس الجسمانية وانواعها
واشخاصها لانها في ذاتها متكررة منفصلة متباعدة لان اختلاف افعالها بحسب
استعمالها الاجساد المختلفة الاجناس والانواع والاشخاص كما بينا في رسالة
تركيب الجسد ان اختلاف افعال نفس انسان واحد من اجل اختلاف
اشكال اعضائه وفنون مفاصله وان نفس الانسان نفس واحدة وقد ظن كثير
من اهل العلم ان للانسان الواحد ثلث نفوس شهوانية وغضبية وناطقة ونحن
قد بينا بان هذه الاسماء تقع على نفس واحدة بحسب افعالها المختلفة وذلك انها
اذا فعلت في الجسم الغذاء والتوسيمت نباتية وشهوانية واذا فعلت الحس والحركة
سميت حيوانية وغضبية واذا فعلت في النطق والتمييز والروية والفكر سميت ناطقة
كما ان الرجل الواحد حداد نجار بناء اذا كان يحسنها كلها ويعملها * فصل *
فنقول لما فرغنا من ذكر الالام والذات الجسمانية وبيننا بانها كلها هي راحة
تجدها النفس عند رجوع الامزجة الى الاعتدال بعد خروجها من الاعتدال
وان الالام هو احساس النفس بتغيير مزاج الجسد وخروجه عن الاعتدال
الطبيعي او عضوم اعضائه عند ملاقات الاشياء المفسدة لها كما بينا في رسالة
الحاس والمحسوس وقد بينا ايضا علة كراهية الحيوان الموت وما العلة في وصول
الالام والافواج الى النفس الحيوانية دون سائر النفوس الجزئية التي في العالم
باسرها ونريد ان نذكر في هذا الفصل ما للذات الروحانية التي تجدها النفس
بمجرد ما والامها التي تنفرد بهادون الجسد التي عبرت عنها الشريعة
النبوية بالثواب والعقاب فنقول اعلم ارشدك الله تعالى ان الذات اربع انواع
شهوانية طبيعية وحيوانية حسية وانسانية فكرية وملكوية روحانية فالذات
الشهوانية الطبيعية هي التي تجدها النفس عند تناول الغذاء من الطعام

والشراب واما الذات الحيوانية ايضا نوعان احدهما ما تجدها النفس
عند الالتئام وهي لذة الجماع والاخرى ما تجدها عند الانتقام وهي
شهوة تهيج عند الغضب والفكرية ما تجدها النفس من اللذة عند تصور ما عانى
المعلومات ومعرفتها بحقائق الموجودات والروحانية الملكية هي ما تجدها النفس
من الراحة واللذة بعد مفارقتها الجسد التي هي الروح والريحان فاللذة الشهوانية
مشتركة بين الانسان والحيوان والنبات والحيوانية الحسية مشتركة بين الانسان
والحيوان دون النبات والفكرية مشتركة بين الانسان والملائكة دون الحيوان
والملكوية الروحانية مختصة بالنفوس الفارقة للاجسام الناجية من بحر الهوى
فالنفوس النباتية لها لذت وليس لها الم كما قلنا قبل في رسالة كراهية الحيوان
الموت والنفوس الملكية لها ايضا لذة وليس لها الم كما قد تقدم بيان ذلك لكن لها
الخوف والاشفاق كما قال تعالى يخافون ربهم من فوقهم وقال تعالى وهم من خشية
ربهم مشفقون فالنفوس الحيوانية لها لذة والم جميعا ولكن لذاتها كلها جسمانية
فاما الاتقن الانسانية فلها كل الذات والالام الجسمانية والروحانية جميعا فحتاج
ان نبين ونشرح واحدا بعد واحد ليتضح ويتصور بحقائقها فنقول اعلم ان جميع
الذات التي تجدها النفس الانسانية نوعان منها ما تجدها بمجرد دها ومنها ما تجدها
بتوسط الجسد وهي سبعة انواع احدها المدركات بطريق النظر عن محاسن
الالوان والاشكال والنقوش والتصاوير والاصباغ الطبيعية منها والصناعية
جميعا والثاني المدركات بطريق السمع من الاصوات والالان والنعيم والمدح والثناء
وما شاكلها والثالث المدركات بطريق الذوق من الطعوم الموافقة لشهواتها
والرابع الملوسات القوية لاخلط جسدتها والخامس المشهومات الملايعة لمزاج
اخلطها والسادس لذة الجماع والسابع لذة الانتقام فهذه كلها لذات تجدها
النفس بتوسط الجسد مرتين احدهما عند مباشرة الحواس لها والاخرى عند
ذكرها بعد ما مال ذلك اذا رأى وجهها حسنا او زينة من محاسن الدنيا فان
النفس تجد عند رؤيتها لها سرورا ولذة ثم اذا غابت عن رؤية العين بقيت رسوم
تلك المحاسن مصورة في فكر النفس وكلما لمحت هي ذاتها ونظرت الى جوهرها
رات تلك الرسوم المصورة في فكرها فسررت بها والتذت وتذكرت تلك المحسوسات
التي انطبقت فيها منها هذه الرسوم وهكذا سائر المحسوسات حكما اذا تذكرتها

النفس التذت وسرت بهامن غير شركة الجسد وهكذا حكم اضدادها التي هي
الالام. وذلك ان الانسان اذا راى منظر او حشيا او صورة قبيحة او سمع صوتا
هائلا مزعافانه يؤلمه رؤيته لها في وقته واستماعها وعدم مغيها اذا تذكرتها وفكرت
فيها وليس التذكر والتفكر شئ سوى لمحات النفس ذاتها ونظرها الى جوهرها
ورؤيتها رسوم تلك المحسوسات مطبوعة في ذاتها كما ينطبع نقش القص في الشمع
المخدوم فهذه الملاذ والالام وان كانت لاتصل الى النفس الا بتوسط الجسد فقد
تجدها بعد غيبة المحسوسات عن مباشرة الحواس لها فيدل هذا على ان النفس لها
لذة تجدها بعد مفارقة الجسد ايضا كما تجد لذة المحسوسات بعد مفارقتها وغيبها
(فصل) في الذات الروحانية فنقول اما الذات الروحانية التي تجدها النفس
بمجرد ما وهي نوعان احدهما ما تجدوه هي مفارقة للجسد والثاني ما تجدوه وهي
مقارنة له فالتى تجدها وهي مفارقة له نوعان احدهما ما يدع عليها من خارج كما
ينبأ قبل هذا والاخر من ذاتها والتي تجدها وهي مقارنة له فهي اربعة انواع فمنها
ما تجدها من اللذة والسرور والفرح عند تصورها بحقائق الموجودات من
المحسوسات والماكولات جميعا والثاني ما تجدها عند اعتقادها الاراء الصحيحة
ومذاهبها الحميدة والثالث ما تجدها عند عذوبة اخلاقها الكريمة وعاداتها الجميلة
والرابع ما تجدها من الفرح والسرور واللذة عند ذكر اعمالها الزكية وافعالها الخيرة
وهذه الذات مشتركة بين الانسان وبين الملائكة واضدادها من الالام مشتركة بين
الانسان والشياطين كما سنبين بعد هذا الفصل واما بيان ما يلحق النفوس من اللذة
والالم في اعتقاداتها ومعارفها وجهالاتها واخلاقها واعمالها (فصل) فاعلم
ان الانسان اذا كانت اعماله سيئة وافعاله قبيحة فان نفسه ابدان تكون مرتابة
مرعوبة مضطربة موشكة كما ذكر الله تعالى في صفة المنافقين فقال يحسبون كل
صيحة عليهم فاحذرهم قاتلهم الله فاذا كانت اعمالهم سالحة وافعالهم جميلة فان
نفوسهم ابدان تكون ساكنة هادئة مستريحة وهكذا اذا كانت اخلاق الانسان جميلة
وسجاياه سهلة ومعاملته طيبة ومخالطته عذبة فان نفسه تكون ابدان في القلوب
محبوبة ومن الغوائل آمنة وان كانت اخلاقه شريرة وطباعه وحشية وهيمته سبعية
يكون من يصحبه ابدان في عناء وهو من نفسه في جهل وبلا فلهكذا حكم الاعتقادات
والاراء وذلك ان بعضها مؤلم لنفوس معتقديها ومحير ومشكك كما قيل (شعرا)

الم تراني مذللشين حجة * اروح واغدوا دائما الحشرات
ومثل من يعتقد ان ربه قتلته اليهود ومثل من يعتقد ان امامه مخفف من خوف
مخالفيه ومثل من يعتقد ان رب العالمين خلق خلقا وناصبهم بالعداوة وهو ابليس
وجنوده ومثل من يعتقد ان رب العالمين حقود حنق يغتاظ على الكفار والعصاة
من خلقه ومثل من يرى ويعتقد ان امر العالم غير منتظم وان مدبره وصانعه قدا همل
امر عالمه حتى يجري فيه اشياء على غير مراده ومشيشته ومثل من يعتقد ويرى ان
رب العالمين الغفور الرحيم الودود البار المحسن الخان المنان الجواد الكريم الجليل
يامر ملثكته بان ياخذ والكفار والعصاة ويرمون بهم في خندق من النار وكلما
احترقت جلودهم وصاروا فخما ورماذا اعاد فيها الرطوبة والدم والحياة
ليذوقوا العذاب ومثل من يعتقد انه يباشر في الجنة مع الابكار ويلتذ منها ويزول
البكارة ثم تعود البكارة ومثل من يعتقد ويرى انه يشرب الشراب في الجنة ويكون
باريه ساقيه ومثل من يعتقد انه يتمنى في الجنة الطيور المشوية الحاصلة عنده فيحصل
بعد ثمنه في الحال ثم ياكل منها حتى الشبع ثم بعد ذلك تطير الطيور كما تطير في
حال الحياة ومثل من يعتقد ان الانسان اذا مات بطلت نفسه ووجودها ومثل
من لا يرجو الجنة الا بعد خراب السموات وطبها كسلى السجل للكتب ومثل من
يعتقد ان الكواكب تتناثر وتساقط في القيمة ومثل من يعتقد ان اعمال الانسان
تجعل في كفتين من كفتي الميزان ومثل من يعتقد سؤال منكر ونكير في القبر من جسد
الميت ومثل من يعتقد ويرى ان في الجحيم تسانين وثعبان واقاعى يا كلون الفساق
ويصرون احياء بعد ذلك وما شاكل هذه من الاعتقادات المؤلمة لنفوس معتقديها
مع ان جميع ما نطق به الانبياء عليهم السلام من صفة الجنة ونعيم اهلها وعذاب
النار والعقاب واحوال القيمة كلها حق وصدق لا مزيد عليها لكن ليس الامر
كما يعتقدون هؤلاء الظلمة الكفرة بل امروراء ذلك لا يعلمها الا الله والراسخون
في العلم وامان يرى ويعتقد ويعلم ان العالم باريا حكيم قادرا حلما جوادا كريما
غفورا رحما وانه قد احكم امر عالمه على احسن النظام ورتب تدبير الخليقة على
اتقن حكمة ولم يترك فيه خللا ولا يخفى عليه خافية في الارض ولا في السماء
ولا يرى في خلق الرحمن من تفاوت فان نفسه ابدان ساكنة هادئة مستريحة من
الالم والاراء الفاسدة واوجاع الاعتقادات الزائفة ومن وحشة ظلمات الجهالات

المزاجية وهو في راحة من نفسه والخلق في راحة منه ومن جهة في امان لا يريد
لاحد سواء ولا يرى له عليهم فضلا ولا يطالبهم بحق ولا يشكوهم من جفا ولا يصيبهم
منه اذى فهذه صفة اخوانك الكرام فهل يا اخي ان ترغب في صحبتهم وتقصد
منها جهم وتسير بسيرتهم وتخلق باخلاقهم وتنظر في علومهم وسياساتهم
لتعرف اسرارهم واعتقاداتهم او تحضر مجالسهم لتسمع كلامهم واقاويلهم
او تقرأ رسائلنا هذه لعلك توفق لفهم معاني ما تضمنها وتتبه نفسك من نوم
العفلة وتستيقظ من رقدة الجهالة وتفتح لها عين البصيرة فتحى حياة العلم
وتعيش عيش السعداء وتصل الى ملكوت السماء (فصل) ثم اعلم ان من الاراء
والاعتقادات ما هو مولى لنفوس معتقديها وموذى لها ومنها ما هو
مفرح ومسرو ملذللها كما يناقيل هذا ولكن نضرب مثالا لذلك كما ينضج (حكاية)
ذكروا انه كان رجل من ارباب النعم متدينا وكان له ابن متجاهر بالسكر وكان الرجل
كارها لذلك منه فقال له يوم يابى اتته عن السكر حتى اعطيك شطرا من مالى
وعقارى وافرد لك دارا وازوجك بحسنا احدى بنات ارباب النعم فقال ابنه
ياست ماذا يكون فقال تعيش بخير فرحانا مسرورا ملتذاما بقيت فقال له ابنه ان
كان الغرض هو هذا فذا هو حاصل لى فقال له ابوه كيف ذلك قال لاني اذا سكرت
وجدت في نفسى من الفرح واللذة والسرور حتى اظن معه ان ملك كسرى كله
لى واتخيل في نفسى من العظمة والجلال حتى ارى ان العصفور مثلا في قدر البعير
فقال له ابوه ولكن اذا صحت لا ترى لذلك حقيقة قال اعود فاشرب ثانيا حتى
اسكر قارى مثل ذلك فكذا القياس في حكم المعتقدين ببقاء النفس بعد مفارقتها
الجسد في وجد ان لذاتهم لانه ان كان الغرض من الحياة في الدنيا ليست الا لاجل
اللذة والفرح والسرور والراحة بعد الموت كما قال تعالى وترجون من الله مالا
يرجون بعد الموت الذى ليس هو شئ سوا مفارقتها الجسد كما يناقيل هذا وقد بينا
ايضا في رسالة حكمة الموت ولا ينقص هذا الاعتقاد من لذاتهم في الدنيا شيئا
واما معتقدو افنائها فانهم لا يخلون امانا يكونون امن سعداء ابنا الدنيا او من ابنا
اشقيا فان كانوا امن ابنا سعداء ثما فان هذا الراى والاعتقاد يولم نفوسهم ويوذبا
وذلك انهم كلما فكروا الموت والافناء تنغص عليهم عيشهم وادخل الحزن على
نفوسهم ونقص من لذاتهم في دنياهم لانهم قد ايقنوا بذهابها وفنائها ولا يرجون

غيرها

غيرها ولا يؤملون سواها وان كانوا هؤلاء المعتقدين ببقاء النفس من ابنا اشقيا
الدنيا فهم يعيشون في غم وحزن طول اعمارهم في الدنيا ويموتون اخرة بحسرة
ومصيبة (ثم اعلم) ان الاعتقادات الردية والاراء الفاسدة المولدة لنفوس معتقديها
الموذية لها كثيرة لا يمكن احصائها وبيان صفاتها ولكن نذكر المحمود منها
ونصفها لتعرف وتمسك بها وتجنب عما سواها وقد بينا في رسالة النواميس
طرقا من ذلك وفي رسالة اعتقاد اخوان الصفا ورسالة ماهية الايمان وخصال
المؤمنين المحققين الذين وعدهم الله الجنة وقد شرحتنا طريقهم واخلاقهم واراىهم
وعلمهم واعمالهم في احدى وخسين رسالة ورسالتنا هذه وبينا فيها صفاتهم
وكيفية احوالهم لكن نذكر جملة هاهنا منها بقول وجيز مختصر وهو ان يرى
الانسان العاقل ويعتقد ان للعالم صانعا باريا حكما قد ياحيا عالما وانه قد نظم
امر عالمه نظاما محكما ورتب الموجودات ترتيبا متقنا ولا يخفى عليه من امر عالمه
صغيرة ولا كبيرة الا وهو يعلمها ويدبرها تدبيرا واحدا بحسب ما يليق بواحد
واحد من الموجودات والكائنات وبحسب الاستعدادات الحاصلة من الكائنات
وان يجرى حكم عالمه بجميع خلائقه من الافلاك والبروج والكواكب والاركان
والمولدات كمجرى حكم انسان واحد وحيوان واحد وان سريان قوى ملائكته
في طباق سمواته وفضا افلاكه كسريان قوى نفس انسان واحد في جميع بدنه
ومفاصل جسده وهذا قول مجمل قد شرحتا تفسيره وبيناه في جميع رسائلنا اجمع
ولكن لا بد من ان يصادر عليه المتعلمون في اول الامر والمبتدؤن بالنظر في هذا
الشان العظيم كما يصادرون في سائر العلوم والصنائع ثم في اخر الامر يعرفون
حقيقته وتبين لهم صحته (فصل) ثم اعلم ان غرض اقرار المبتدئين واعتقاد المتعلمين
في مبداء كل صناعة على تحقيق اصولها قبل معرفتهم بها تقليدا هو من اجل انه
لا يبين ذلك الا بعد التجرب فيها والبحث والكشف عنها واعلم انه كان المتوسطين
في كل علم وصناعة لا يرضون بالتقليد اذ قد يمكنهم البحث والكشف عنه بالبراهين
فهكذا ايضا ينبغي للقرين بكتب الانبياء عليهم السلام وما فيها من الاسرار
والاشارات المكنونة والعلوم الشريفة والمتوسطين في العلوم لا يرضون بالتقليد
مثل الصبيان والنساء وضعفاء العقول بل يجب عليهم البحث عنه والكشف عن
الاسرار والاشارات وذلك بان ليس غرض الانبياء عليهم السلام فيما وصفوا من

مجلس الجنان ولذات اهلها هو الاقرار باللسان حسب الاعتقاد ولا الاعتقاد حسب بلا تحقيق يظهر لهم بل الغرض هو التصور لها بحقائقها كيمابق الرغبة فيها والطلب لها لان الانسان لا يطلب ما لا يرغب فيه ولا يرغب فيما لا يتحققه ولا يحقق ما لا يتصوره ولا يتصور الشئ الخفي الغائب الا بالوصف البليغ بالمحسن فن اجل هذا اكثر في القران تصاريق وصف محسنان الجنان وسرور اهلها ولذات نعمها فتارة وصفها او صافا جسمانية على قدر طاقة القوم مثل قوله تعالى على سرر موضونة متكئين عليها متقابلين يطوف عليهم ولدان مخلدون با كواب وابريق الايات ذكر هذا وبين على قدر قبول افهامهم لابعنى ان هذه الاشياء ستوجد في الجنة على حالات جسمانية بل سيوجد اشياء روحانية مالا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وقال تعالى ايضا في صدره مخضود وطلح منضود وظل ممدود وماء مسكوب وما شاكلها من اوصاف الامور الجسمانية وتارة وصفها باوصاف روحانية على قدر فهم المتوسطين مثل قوله تعالى في مقعد صدق عند مليك مقتدر وقال فلا تعلم نفس ما اخفي لهم من قرة عين جزاء بما كانوا يعملون وقال فيها ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين وقال وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة وما شاكلها من الاوصاف الروحانية التي لا تليق بالاجسام الطبيعية وتارة وصفها باوصاف هي بين الروحانية والجسمانية مثل قوله تعالى مثل الجنة التي وعد المتقون فيها انهار من ماء غير آسن وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من خمر لذة للشاربين وانهار من عسل مصفى ولهم فيها من كل الثمرات اما ترى يا اخي انه قال مثل الجنة على سبيل التشبيه والتثيل ليقرّب من الفهم تصورها لانها يقصر الوصف عنها بحقائقها وانما خاطب كل طائفة من الناس بحسب عقولهم ومراتبهم في المعارف والفهوم لان دعوة الانبياء عموم للخاص والعام جميعا ومن بينهما من طبقات الناس وقد صرح المسيح عليه السلام في وصف الجنان ونعيم اهلها باوصاف غير جسمانية فقال للحواريين في وصية لهم اذا فعلتم ما فعلت وما قلت لكم تكونون معي غدا في ملكوت السماء عند ابي واياكم وترون ملائكته حول عرشه يسبحون بحمده ويقعد سونه وانتم هناك ملتذون بجميع اللذات بلا اكل ولا شرب وانما صرح المسيح عليه السلام ولم يرمز لان خطابه كان مع قوم قد هدّتهم التوراة وكتب الانبياء عليهم السلام وكتب الحكماء ايضا

وكانوا غير محتاجين الى الاشارات والتنبيهات بل كانوا متهيئين لصورها مستعدين لقبولها فاما سيد الانبياء وخاتم المرسلين صلى الله عليه واله اتفق مبعثه في قوم اميين اهل البوادي غير مرتاضين بالعلوم ولا مقرين بالبعث والنشور ولا عارفين بنعيم ملكوت الدنيا فضلا عن معرفة نعيم اهل السموات الذين هم ملوك الافلاك والاخرقوا اهل الجنان فجعل اكثر صفة الجنان في كتابه جسمانية ليقرّب عن فهم القوم ويسهل تصورها عليهم وترغب نفوسهم بها ونحن قد جعلنا بحثنا عن اسرار الكتب الالهية وبيننا في اكثر مسائلنا معنى اسرار تنزيلات النبوة وكشفنا عن اكثر الرموزات والاشارات وعن الموضوعات الناموسية وذلك لان خطا بنا لا يكون الامع اقوام علما اخيارا فضلا الذين قد مارسوا اخوان الصفاء الراسخون في العلم المرتاضون بالرياضات الحكمية المقرون باسرار الكتب الالهية واشارات الانبياء عم فان كنت ايتها الاخ واحد منهم فهم الى صحة اخوانك فضلا واصدقاء كراماء علومهم حكمية وادابهم نبوية وسيرتهم ملكية ولذاتهم روحانية وهمهم الالهية واترك صحة اخوان الشياطين الذين لا يريدونك الا لجر منفعة الاجساد اولدفع المضرة عنها وكن يا اخي من المؤمنين الذين بعضهم اوليا بعض يأمرون باليعرف وينهون عن المنكر حتى تكون من الذين اشار اليهم بقوله ان عبادي ليس لك عليهم سلطان وتكون من الذين مدحهم الله تعالى بقوله الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين واذ قد فرغنا من ذكر اللذات والالام الجسمانية التي تجدها النفس بمفارقة الجسد وما تجدها بمجردها وهي مع الجسد فتريدان نذكر ما تجدها بعد المفارقة من اللذة والالام التي هي جزاءها وثوابها على ما علمت من شر وعرفان وانكار المعبر عنه الشريعة النبوية بالثواب والجزاء والعذاب الاليم * فصل * في كيفية وصول الالام الى النفوس الشريرة بعد مفارقة اجسادها وكيف تكون من جنود ابليس وحزب الشياطين فنقول اعلم ان الانسان العاقل اذا سمع او امر الناموس ونواهيته ووعيده وزواجره ثم لم ياتر بحدوده ولا ينقاد لاحكامه او سمع العلوم الحكمية فلم يقم بواجبها ثم اهمل امر نفسه واعرض عن النظر في مصالحها بعد مفارقة الجسد بل جعل اكثر عنايته في اصلاح شأن هذا الجسد واهتمامه في تربيته واشتغل الليل والنهار بما يصلح للجسد من المأكولات والمشروبات والبس

والمركب والمسكن وجع المال والاثاث وزينة الدنيا واستغرق في الشهوات
الجسمانية وغاص في اللذات الجرمانية لا يفكر في غيرها ولا يهتم سواها وتغنى الخلود
في الدنيا مع انه يتيقن بانه لا يتركها هنا وافنى عمره كله ساهيا ولاهيا الى الممات
ثم جاءته سكرة الموت بالحق التي هي مفارقة النفس الجسد على كره منها واجبار
منها وذلك شربة لا بد من شربها لكل من دخل في عالم الاجساد والاجسام الطبيعية
الهيولانية وبقيت عند ذلك نفسه بلا جسد وقد سلبت الات الحواس التي كانت
تنال بها اللذات الجسمانية وقد اعتادت بها بطول الدرب فيها فانطبع في هماتها
الزروع اليها ولا وصول لها الا بهذا الجسد واعضائه وقد منعت ذلك لكون مثلها
عند ذلك كمثل من سلت عيناه وصمت اذناه وشلت يدها وقطعت رجلاه وخرس
لسانه وشدت منخرها وعمى قلبه وفارقت احبابه وجفاه اصدقاءه وتركه اخوانه
وهجره جيرانه وظفر به اعداءه وشتم به حساده وما بقي معه الا الروح في الجسد
معذبا فلا هو حي يلذ العيش ولا ميت يستريح من العذاب كما قال تعالى لا يموت فيها
ولا يحيى فتبقى تلك النفوس عند ذلك تائهة هائمة بهمومها في طلب ما قد فاتها
بما اعتادت من لذات هذه المحسوسات وقد منعت الوصول اليها والعود فعند ذلك
تتمنى وتقول بهمتها يا ليتنا نرد فنعمل غير الذي كنا نعمل يا ليتني كنت ترابا
فهل لنا من شفعا فيشفعوا لنا ثم يقول الله سبحانه ولورد والعاد والمأنه واعنه فعند
ذلك تبقى بحسرتها وندامتها مؤلمة بذاتها معذبة من سوء عادتها عيما في جهالاتها
دون فلك القمر سائحة في قعر الاجسام المدلهمة غريقة في بحر الهيولى هائمة
هاوية في عالم الكون والفساد مع ابنا جنسها من الامم الخالية اخوان الشياطين
وجنود ابليس اجمعين كما ذكر الله تعالى كلما دخلت امة لعنت اختها الى اخر الاية
وهم متعلقون بابناء جنسها من النفوس المتجسدة بالوسوسة لها الى ما في طباعها
من شهوات هذه اللذات المحسوسات ضالين مضلين في جهنم خالدين كما ذكر الله
تعالى فككبوا فيها هم والغاؤون وجنود ابليس اجمعون فهذا كما ذكر الله
تعالى هو العقاب والعذاب الاليم والجزاء للنفوس الشريرة الجاهلة والغافلة عن
الحقائق والعلوم الشرعية (فصل) في ماهية الشياطين وجنود ابليس اجمعين
(فنقول) اعلم ان النفوس المتجسدة الخيرة ملشكة بالقوة فاذا فارقت اجسادها كانت
ملشكة بالفعل كما بينا في رسالة صفات المؤمنين المحققين ورسالة البعث كذلك النفس

المتجسدة الشريرة هي شياطين بالقوة فاذا فارقت اجسادها كانت شياطين بالفعل
فهذه النفوس الشيطانية بالفعل توسوس للنفوس الشيطانية بالقوة لتخرجها الى
الفعل كما قال تعالى شياطين الانس والجن يوحى بعضهم الى بعض زخرف القول غرورا
فشياطين الانس هي النفوس المتجسدة الشريرة انست بالاجساد وشياطين الجن هي
النفوس الشريرة المفارقة للاجسام المحجبة عن الابصار ومثل وسوسة هذه النفوس
المفارقة لهذه النفوس المتجسدة كمثل من قويت شهوته للطعام والشراب وضعفت
حرارته الهاضمة عن نضجها فهو يشتهم ولا يستمرى فعند ذلك يكون همته ان يرى
الطعام والاكلين لينظر اليهم فيستريح عنها الضعف الاله وبطلان فعل القوة وكمثل
من ضعفت اله جاعته لا يقوم عليه فهمته ان يرى القاعلين لعله يقوى طبيعته
وينهض الله فهكذا حكم النفوس المفارقة ليست لها اله تنال بها اللذات المحسوسة
فهى تحب وتوسوس ابنا جنسها من لها تلك الاله على الفعل فهكذا وسوسة
النفوس الشريرة المبغضة اذا فارقت اجسادها تعلقت بابناء جنسها من النفوس
المتجسدة المبغضة الشريرة بالوسوسة لها الى القتال والخصومات والعداوات
والى هذه النفوس اشار بقوله تعالى من شر الوساوس الخناس الذي يوسوس
في صدور الناس من الجنة والناس فهكذا حكم ابنا الدنيا يا اخي الجاهلين بامر
المعاد المشتغلين بالاجساد الغافلين عما بعد الموت المنظرين الى يوم الوقت المعلوم
كما ذكر الله تعالى ومن ورائهم برزخ الى يوم يبعثون كما بينا في رسالة البعث
والقيامة فاطلب من هناك واذا قد فرغنا من ذكر الالام الروحانية التي تصل الى
النفوس الشريرة بعد مفارقتها اجسادها التي كانت جنة لها فتريد ان تذكر اللذات
الروحانية التي تجدها النفوس الخيرة الفاضلة بعد مفارقتها اجسادها التي كانت
كالسجن لها كما بينا في رسالة كراهية الحيوان الموت ثم اعلم يا اخي ان اللذة
والراحة والسرور والفرح والنعيم التي تجدها النفوس الخيرة الفاضلة الملكية
بعد مفارقتها الجسد المعبر عنها الشريعة بالشواب والجزاء يقصر الوصف بحقائقها
ولا يبلغ البشر كنه معرفتها لانها روحانية ابدية سرمدية قال فلا تعلم نفس ما اخفى
لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون وقال عليه السلام فيهما من اللذات ما لا عين
رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر من الروح والريحان ولكن تذكر منها
طرفا ونشير اليها اشارة وهمية حسب ما جرت عادة الاخوان الاصدقا في ذلك

وتضرب لذلك مثلاً شبه الرموز والاشارة والتنبيه كما يقرب من فهم المتفكرين
ويتصور في افكار المريدن (فنقول اعلم) انه كان في الازمان الماضية فتى من اولاد
الملوك شايظريفا حسن الوجه كامل البنية تام الصورة جميل الاخلاق كريم الافعال
عادل السيرة عشق جارية حسناً من اقارب من بنات الملوك فتزوجها وزفها كالمليق
باولاد الملوك من الكرامات وعاش معهما ما ناطو بلا في عز سلطانه ونعيم ملكته ولذة
شبابه وسرور نعمته آمين هادين بلا تنغيص من عوارض الحدثنان ثم فرق الدهر بينهما
موتها وزال الفتى عن ملكه بغلبة عدو ظهر عليه واغترب عن بلاده وساح في الارض
على حالة الغرباء واقتروا اصابه الذل والمرض وادركه الهرم وضعف بدنه وذهبت
قوته وكل بصره وثقل سمعه واصابه العرى والجوع والعطش وتغنى الموت مما هو
فيه من المحنة والبلوى والجهد والشدة فدخل خربة ونام فيها على مزبلة ورماذ
يسترخ بلبين وطأها فوجد راحة فنام فزاي في منامه كأنه شاب طرى كهية ما كان
عليه في صباه وقد رجعت اليه قوة بدنه ونشاط نفسه واياام شبابه وكأنه على
سرير في ملكه وعز سلطانه ونعيم اثاره وسرور ايامه اذ هو بتلك الجارية كهيتها
يوم عشقها وزمان تزويجها بحسبها وجمالها فعاثقها والتزمها شهوة وقال منها
شهوته كما كان يدرك بديا وهما على سرير الملك يحملها الريح حيث اراد فن شدة
ما وجد من اللذة والفرح اضطرب في نومه وتحرك واتبعه فاذا هو في تلك الخربة
في تلك المزبلة وكلاب حوله تنبح عليه فاذا ترى ايها الاخ كمين حال نفسه في ذلك المنام
وما وجدت من اللذة والسرور والفرح وبين حالها لما استيقظت من الغموم والهموم
والاحزان والشدائد والبلوى والجهد فهكذا القياس بين حال النفوس الخيرة
وكونها مع الاجساد وبين كونها مفارقة للاجساد من اللذة والفرح والسرور
وبالاضافة الى حالها مع الاجساد وما يلحقها من الغموم والاحزان والمصائب
والشدائد نجانا الله واياك وجميع اخواننا من الم نيران جهنم عالم الكون والفساد
واوصلك وايانا الى نعيم الجنان عالم الارواح والافلاك من ملكوت السماء وجوار
الملئكة المقربين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين

✽ تمت رسالة الالام والذات وتتلوها رسالة في بيان علل اختلاف اللغات ✽

✽ الرسالة السابعة عشر منها في بيان علل اختلاف اللغات

ورسوم الخطوط والعبارات ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون
✽ فصل ✽ اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه لما فرغنا من
ذكر اللذة والالام الجسمانية والروحانية وذكر علة كراهية الحيوان الموت نريد ان
نذكر في هذه الرسالة التي في اخر الطبيعيات بيان اختلاف علل اللغات (فنقول)
ان معرفة علل اختلاف اللغات والكلام والاصوات ورسوم الخطوط والكتابات
وكيفية مبادئ المذاهب والاعتقادات والاراء والديانات واصل تكونها ومبادئها
وظهورها ومنشئها وتزيينها ونحوها وكثرتها واختلاف اهلها فيها واراتهم
ومنها جهم ودثور قوم وكون آخرين منهم قرنا بعد قرن وامة بعد امة لا تكون
الا بعد البيان والايضاح عن الاصل الذي تفرعت عنه هذه الامور التي ذكرناها
والاخبار عن كيفية تركيبها وتحليلها وحركاتها في مبادئها وكونها بذاتها وعن
اختلاف مجاريها وينبوعاتها في سائر الاجسام وشدة بيانها عن الحواس وسريانها
في الاجناس واثارتها للحواس وصفة حدوثها بسرعة وانتقال وخروجها
بحركة وانفصال وذهابها بعدم واضمحلال وكيف وجودها في عالم الانسان
وكيف كانت فيه في مبادئها وكيفيتها فيما دونه من الحيوان وغير الحيوان وتؤديها
الى حاسة السمع من جلستها ومن يحملها وكيفيتها جلستها وما السبب الموصل لها الى
الحاسة المتحققة بها ولم يدركها من الحواس غير هذه الحاسة وما العلة في ذلك
وكيف يعرف الانسان بخاصة هذه الحاسة مفهومها وغير مفهومها بالبرهان وهذه
امور غامضة تحتاج فيها الى بحث دقيق والاخبار بها من غايات الاسرار ونريد ان
نذكر منها في هذه الرسالة طر فام من ذلك بحسب التوفيق ليكون
مدخلا الى علم ذلك ومقدمة بين يديه ليسهل الباقي ويكون باو جز
قول ينادي الى الفهم واوضح دليل يسهل به العلم من غير تطويل يشتهيه
على قاريه ولا اسهاب يضجر راويه ونبداء من ذلك في ذكر الاصل والعلم في
مبادئه ✽ فنقول اعلم ✽ ان هبولى الحكمة تتحدث من ارادة الهيثة لانها هيولى قابلة

لجميع الاشياء وهي مادة سماوية وقوة فلكية واسباب علوية وقوة عقلية متصلة
 بجواهر روحانية واشخاص نفسانية وترتبط بافلاك دائرية وتتصل بكواكب
 سائرة وتشترك على نجوم طالعة وتضي بانوار ساطعة وترمي الى ما دونها
 انوارها وتودع المصطفين في الاشخاص الانسانية اسرارها وتجعل فيهم ودائع
 الخيرات وتجعلهم مفاتيح البركات وذلك بما يتخالف اليها ويتعاقب عليها من
 اتصال وافتراق واختلاف واتفاق من غير خلل في نظام الابتداء ولا تنقص عن
 تمام البلوغ والانتهاء وان ذلك المادة الفاعلة لجميع المكونات لا تدرك الا بلطائف
 الحواس ولا يبلغ تناولها الا بالتماس وكيف لا يكون ذلك وهو السبب الذي
 لا يتقضى عجائب مادتها ولا ينفى مواد كينيتها * فنقول اعلم يا اخي ان المعرفة
 لها العلم بها درجة صعبة الارتقاء ومسافة بعيدة الانتهاء وهي درجة العارفين
 ومقام المستبصرين الناظرين الى اثارها العارفين باخبارها من طريق العناية
 عن الحواس الحيوانية والطريق الجرمانية اذ كانت اثارها روحانية وموادها
 نفسانية وعنهما صدرت القوة المتصلة بالحكما وهي روح القدس النازلة على
 الانبياء عليهم السلام بالوحى من السماء وعليها معول العلماء ورعا اوردت اشياء كثيرة
 الاختلاف بعيدة الاتيلاف متباعدة القوانين مختلفة الموازين وذلك ان ما كان في
 هذا المكان الارضى والمركز السفلى تضعف الحواس عن ادراك معرفتها
 وتعجز المشاعر البشرية التي هي من اسباب الهوى عن بلوغ دركها فاذا كانت
 الاشياء على هذا المثال منشؤها وبهذا الترتيب مبداءها وكانت القوة التي هي
 مادة المعرفة بالحس في العالم الانسى وسبب القبول في الجسم المجبول يعجزان
 عن البلوغ ويضعفان عن الوصول وكانت مدة الزمانية التي هي سبب الحياة
 الانسانية تقصر عن الطلب وتغنى قبل بلوغ الارب وتضييق عن الاحاطة بمعرفة
 ذلك السبب واذا كان الامر على ما وصفنا كان اولى ما قصده العاقل وتوخاه واعتمد
 عليه الفاضل وتحراه معرفة ما طاعه عليه حسه وساعده على قبول جوهره نفسه
 وتلقيه ايام مدته واعلمت فيه فكرته وزادت فيه بصيرته فن لا حس فيه لا معرفة له ومن
 لا معرفة له لا جوهر له ومن لا جوهر له لا بلوغ له ومن لا بلوغ له لا مقر له ومن لا مقر له
 لا وجود له ومن لا وجود له فهو العدم (فصل ثم اعلم) ان الغرض في اتحاد المركبات
 كلها هو معرفة السبب الموجب لذاتها المنشئ لمبادئها المؤلف لكيفياتها وكيف كان

منشأ الابتداء والى اين تؤل العاقبة في الانتهاء وكيف كان التيام التاليف واتفاق
 اللطيف بالكثيف وازدواج التركيب وكيف يكون افتراق المجتمع وانفراذ
 المزدوج وانحلال المنعقد واتحاد مفرد هاهو عدم وجود هاهو تقاد اجزاء هاهو
 صحة وجود هاهو سلامة معهود هاهو وثاقة معقود هاهو فاذا انت علمته وتصورته وتبينته
 وتاملته بان لك اذا ساعدك عليك حسك واوصلك الى معرفة قبول جوهره نفسك
 وتاملته تامل التحقيق وبان لك كيفية التاليف والتركيب واقتران اللطيف
 بالكثيف الذين بهما وبصحة معرفتهما وجود مادتهما واحدا بهما مادة ارضية وقوة
 جسمية والاخرى صورة روحانية وشهوة ملكية فيا لها من قصة عجيبة طريف من
 اجتماع ما علم مادنا وارتباط ما لطيف بما كثف حارت في ذلك عقول الحكماء وتاهت
 فيه اذهان العقلاء وانسدت الطرقات وانطمست العلامات وتعذرت الدلالات
 اذ كان من المنكر في هذا العالم على من له حكمة ونظر ان يقرن العالم بالجاهل وان
 يجمع بين الجوهر والحجر في مقروا واحد اللهم الا يكون ارادته ذيب العالم بالجاهل
 جزاء له بذنب عمله وجرم قدمه او مقارنة الجوهر بالحجر وكونهما في مكان
 واحد ليكون الحجر ستر اعلى الجوهر وواقباله وغطاء عليه وجبابا بين يديه لان
 يكون العالم الجاهل عنده في مقام واحد وكذلك الحجر والجوهر اذا كانا في
 مقام من جهة الصورة الجسمانية واليهوى الجرمانية منعكس في فئ الهوى وغير
 عارف بما اتحد بهما بفئ الظل والجوهر من المواد المضئية والرتب العلوية اعني
 العالم والجوهر عدم ذلك في الاخرين الجاهل والحجر فليس يقال بانه عالم
 ولما كان ذلك كذلك زالت الشبهة والاذكار لوجود معرفة ذلك السبب الموجب
 الاجتماع ووجب للطلب اذا طلب معرفة ذلك السبب ومن بعد وجود اجتماعها
 حصول افتراقها ووجود احدهما بحملة وعدم الاخر وتفرقة واذ عرفت ذلك
 بان لك الفرق بين الجسم والعرض وادركت المراد والغرض وشأ بين من ذلك
 طرفا عينك على ذلك ويبلغك الى معرفة ما وصفت لك اذ قد فرغنا من ذلك رجعا
 الى الابانة عن تركيب الاصوات واختلاف اللغات ومبادئ الخطوط والكتابات
 والالفاظ والعبارات واستخراج الحروف والمؤلفات ومن اين تخرجت وعن
 احدثت وفي اى مكان وجدت والله ولى التوفيق * فصل ثم اعلم انه لما سرت
 القوة النفسانية في الجسم الذى هو العالم بأسرها بعد كونها بحيث لا يريان لها

لكون والفساد تذكرت بها عالم الافلاك ولذات النفوس التي هتلك من قسمة الجنان وروضة الرياح وعلت انما في احسن الاحوال واطيب اللذات واعم الاشكال وادوم السرور لان تلك النغمات والاصوات هي اصناف هذه الالحان وهي اطيب لان تلك احسن ترتيبا واصح تاليفا واجود هذا اما واقوم نظاما واصفى جوهرنا ومناسبات حركاتها اصح تاليفا فاذا تخيلت النفوس الجزوية التي في عالم الكون والفساد في عالم الافلاك وتيقنت حقيقة ما وصفنا تشوقت عند ذلك الى الصعود الى هناك والحقق بابناء جنسها والوصول الى حظيرة الفلك وروضة الانس ولما بان لنا ان الفلك طبيعة خامسة وانما ليست بمخالفة لهذه الاجسام التي دون فلك القمر في كل الصفات وذلك ان منها ما هو مضي كالنار وهي الكواكب ومنها صقيل الوجه كوجه المرأة وهو جرم القمر ومنها ما يقبل البور والظلمة مثل الهواء وهو فلك القمر وفلك عطارد وهذه كلها اوصاف الاجسام الطبيعية يشاركها الاجسام الفلكية فقد بان بان الفلك وان كان طبيعة خامسة فليس بمخالف للاجسام الطبيعية في كل الصفات بل في بعض دون بعض وذلك انه ليس بحارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابس بل هو صلب اشد صلابة من الباقوت واشف من البلور واصقل من المرأة وانه يماس بعضه بعضا ويصطك ويحتك ويطن كما يطن الحديد والنحاس ويكون لنغماتها واصواتها مناسبات مؤلفة والحنان موزونة كما بينا في رسالة الموسيقى ما اكثر من هذا البيان واقناع عليه البرهان من صناعة العود وضرب الاوتار وما يستعمله اهل هذه الصناعة من النسبة وهي اصح نسبة تكون وافضلها لانها نسبة روحانية (فصل ثامن اعلم انه لو لم يكن لحركات اشخاص الافلاك اصوات ونغمات ولا للملئكة كلام ولا تسبيح ولا تقديس فاي سواهم اذا احياء فهم اموات لان الصمت بالموتى اولى ولربما احتك بعض الاجزاء ببعض فيحدث من بينهما قرع في الهواء ولو كان الفلك ومن فيه بغير كلام ولا صوت ولا نطق لكان ما يكون تحته مشاكلا له وكان من يكون ساكنا بغير حركة ولما كان هذا من الاصل في البداية وجب ان يكون ما هو تحته مناسبا له لكن هو الاعلى زيادة عليه اذ كان هو الفاعل وهذا هو المنفعل وايما الاولى بالنطق والحركة والكلام والتسبيح والتكبير والتقديس والتهليل اهل السموات والافلاك ام اهل الارض من عالم الانس والحيوان والجمادات وايما اولى بالسمع والابصار والاذهان والافكار والحوادث والادكار

والعلم والعقل اهل السموات ام اهل الارض فاهل السموات هم المسبحون المستغفرون لمن في الارض لا يفترون عن التسبيح ولا يسكنون عن التقديس بالحنان طيبة ونغمات لذينة الذم نغمات العبدان ونقر الاوتار والطنابير ومجاويز المزامير في الميادين الفسيحة والانبوبات القائمة وان تلك النغمات والالحان تذكرك تلك النفوس البسيطة التي هناك سرور عالم الارواح ومحل الاشباح التي فوق فلك الافلاك التي جواهرها اشرف والطف من جواهر عالم الافلاك الذي هو عالم النفوس ودار الحيوان الذي نعيمها كله روح وريحان في درجات الجنان ولذلك صارت النفوس الجزوية التي في عالم الكون والفساد اذا سمعت الاصوات الطيبة والنغمات اللذيذة مثل قراءة الانجيل وتلاوة القران والحنان الداودية والحنان القراء في المجالس تذكركت رسوم عالم الافلاك ومحل السموات وتشوقت الى ما هناك ولذلك قلت الحكماء ان الموجودات والمعلومات هن التي تحاكي احوالها احوال الموجودات الاولى التي هي عللها وقولهم ان الاشخاص الفلكية عللها واولل لهذه الاشخاص التي في عالم الكون والفساد وان حركات تلك علة لحركات هذه وحركات هذه تحاكي حركات تلك فواجب ان يكون اصوات هذه ونغماتها تحاكي ما هو علة لها كمحاكات الصبيان اصوات ابائهم وامهاتهم وحركاتهم في لعبهم فانهم يحاكون افعال الاباء والامهات وهكذا التلامذة يحاكون افعال الاستاذين واكثر العقلاء والعلماء من الناس يعلمون ان الاشخاص الفلكية وحركاتها المنتظمة واصواتها الموزونة على النسبة القاضية متقدمة الوجود على الحيوانات التي تحت فلك القمر وحركاتها علة لحركات هذه وان عالم النفوس متقدم الوجود على عالم الاجسام كما بينا في رسالة المبادئ العقلية ولما وجد في عالم الكون والفساد حركات واجسام ذوات اصوات وحيوانات ناطقات دل ذلك على ان في عالم السموات اشخاص ناطقة وناطقين بمحركة وان لتلك الحركات نغمات متناسبة مفرحة لنفوسها ومشوقة لها الى فوقها كما يوجد في طباع الصبيان اشتياق الى احوال الاباء والامهات وفي طباع التعلين والتلامذة اشتياق الى احوال الاستاذين وفي طباع الجنود والخدم اشتياق الى احوال الملوك والرؤساء وفي طباع العقلاء والفضلاء اشتياق الى احوال الملئكة وتشبه بهم كما قيل في حد الفلاسفة انها التشبه بالاله بحسب

طاقة الانسان وقد قيل ان فينا غورث سمع بصفاء جوهرة و ذكاء قلبه نعمات
 حركات الافلاك واصوات حركات الكواكب واستخرج بجودة فكره اصوات
 نعمات الموسيقى و اوضاع الحانه المطربة وهو اول من تكلم في هذا العلم وخبر
 عن هذا السر من الحكماء ثم يتقوما خسر و بطليموس و اقليدس وغيرهم من الحكماء
 تصرفوا في ذلك و اتفقوا كما ينبغي وقد ذكرنا في هذا المني واستقصينا البيان بآلة
 الدلالة عليه في رسالة الموسيقى فقد بان بما ذكرنا و تحقق بما وصفنا ان السموات
 عامرة باهلها مسكونة و ساكنها اصوات و نعمات و الاصوات و النغمات و الحركات
 التي هي اعراض تحدث من حركات الاجسام الحيوانية و غير الحيوانية انما
 تظهر و تبرز بحسب بروز تلك الاصوات في ذلك العالم وهكذا ايضا تتبع هذه
 الحركات الجزئية لتلك الحركات الكلية و هذه حركات ناقصة و تلك حركات كاملة
 و هذه حركات فانية و تلك حركات باقية صالحة و تلك الحركات و الاصوات
 و النغمات كلها مفهومة و هذه غير مفهومة و تلك مستوية و هذه غير مستوية و الملة
 في ذلك صفا هيولى تلك و كور هيولى هذه و هيولى هذه فانية فاسدة
 و تلك باقية صالحة و تلك الحركات مكائيل الدهور النفسانية و هذه مكائيل الاوقات
 الزمانية و هذه مركبة و تلك بسيطة و هذه فيها اختلاف و تغير
 و تلك لا اختلاف فيها و لا تغير و النغمات الالذنية و الاصوات الطبيعية في
 هذا العالم قليلة الوجود معدومة على الخيال الاكثر يتخصص بها الملوك و الكبار
 و يتنافسون فيها و يكثر غير المخصوص بها الشرفها و جلالتها في النفوس و لذلك
 صارت النفوس الجزوية اذا سمعت نغمة طيبة و صوتا حسنا تراها كيف تجر اليها
 و تصبو نحوها و تنصب اليها اسماعها لتلتها و كثرة اضدادها من الاصوات المنكرة
 و هكذا اختبها الى الصورة الحسنة و الاشخاص اللينة لتلتها و كثرة اضدادها
 فلذلك صارت المستحسنات مرغوبا فيها محبوبة لكثرة التنافس فيها و لقلتها و وجودها
 فاما ذلك العلوى فانه كاه روح و ريحان و نعمات لذينة و الحان طيبة و صورة
 حسان و هو مسكن الحور و الولدان و سرور و خير كله معرى من الشوائب المنغصة
 و الاخلاق الوحشة فلذلك قيل انه لا يصل الى هناك الا من حسنت افعاله و زكت
 اعماله فيكون ذلك معينه على الارتقاء الى هناك و الحقوق بذلك العالم القاضل
 الشريف الكامل و لذلك قيل حسن الصوت زيادة في الرزق و قيل سماحة الصوت

تدفع الزمانية **فصل** ثم اعلم ان من لدن فلك الخيط الى منتهى فلك القمر
 اصوات مرتفعة و الحان مطربة و نعمات لذينة و لغات مختلفة و حركات مؤلفة
 ناطقة كلها بالتسبيح و التسابيح و التكبير و التمجيد فقد بان لك بهذا الوصف معرفة
 الاصوات الفلكية و الحركات السماوية و سنذكر بعد ذلك الاصوات الارضية
 و النغمات السفلية **فصل** في معرفة اصول الاصوات الارضية و ما عتبتها
 فنقول اعلم ان اصل الاصوات هو ما حدث من تصادم الاجرام و حركات
 الاجسام و الصوت قرع يحدث من الهواه اذا صدمت الاجسام بعضها بعضا
 فيحدث بين ذلك الجسمين حركة عرضية تسمى صوتا بآى حركة تحركت
 و لاى جسم صدمت من اى شئ كانت و هذه الاصوات تنقسم قسمين حيوانية
 و غير حيوانية و الحيوانية تنقسم اقساماً و تفرق اجناساً على حسب اختلاف الحيوان
 في اجناسهم و تباينهم في اصواتهم و سنأتى في بيان ذلك في موضعه انشأ الله
 و الاصوات التي هي غير الحيوانية ايضا تنقسم قسمين و توجد في نوعين و ذلك انما
 طبيعية و آلية فالطبيعية كصوت الرعد و الريح و البرق و كصوت الاجسام التي
 لا ارواح فيها كالجمادات مثل صوت الحديد و الحجر و الخشب و ما شبه ذلك
 و الآلية هي الاجسام الصناعية كصوت الطبل و البوق و الزمر و الوتر و المناقر
 و جبع هذه الطبيعية و آلية لا يحدث فيها صوت و لا يسمع له حركة الا من تصادم
 بعضه بعضا و امتزاج بعضه ببعض فانه لولا ان الزمر ينفخ في الناي و المنى يحرك
 الوتر و الناقر ينقر الحجر لم يوجد لذلك صوت و لا يسمع له حس و اما اصوات
 الرعد فقد قالت الحشوية انه للملك يزجر السحاب و يسوقه و يفرقه
 عينا و شمالا و ان الملكة عن يمينه و شماله يسبحون تسبيحة و يستكثون
 بسكوته سبحانه هذا بهتان عظيم فلم يكن عند علماء هذه الطائفة الحشوية
 كثر من هذا العمى بصيرتهم و قلة عقلهم و قمام جهالتهم و قال غيرهم
 ممن يدعى الهبة انه يحدث من تصادم السحاب و اصطكاك الغيوم و هذا
 خطأ لان السحاب جسم منعقد من البخار و يتصاعد من الارض لطيفا ثم يشكك
 من التيام بعضها الى بعض و هو جسم لا صوت له و قال اخرون هو الريح يحرق
 السحاب و الريح اذا حرقت السحاب فرقته و قطعت و لم يحدث من بينهما صوت
 بقى القول في الصواب و هو ان يطلع البخار بلطافته حتى يتعلق في عنان الهواء

وهو على ضربين رطب ويابس فإذا اجتمعا وتكاثفا امتزجا وتعاقداه فقد البخار
 لرطب بعض البخار اليابس بقوة كشدته وشدة رطوبته ولا يكون له منفذ
 إلا بشدة شديدة فيجتمع بقوته ويخرق الهواء بلطافته فيحدث منه ذلك الصوت
 على قدر كثرة وقوته وربما طلب العلو فلم يكن له منفذ فانعكس البخار اليابس
 فطلب السفلى فحدث نارا أو يحدث منه صوت هائل وهو الذي يسمى الصاعقة
 كما يحدث من الرق المنفوخ إذا وقع عليه حجر ثقيل من شاهق وشقه وخرج منه
 لهواء الذي كان فيه دفعة واحدة وحدث منه صوت هائل وهو الذي يسمى
 صاعقة يسمعه من يقرب تلك البقعة وربما يدور ذلك البخار فيصير ريحا ويدور
 جوف السحاب ويطلب الخروج منه ويسمع له دوى وقرقرة كما يسمع من أجواف
 الحيوان والإنسان من الريح التي تحدث في الجوف من جهة الماكول الذي يحدث
 فيه **فصل** ثم اعلم أنه لولا العناية الإلهية والسياسة الربانية ورحمة الله
 تعالى لمخلقه ورافقه بعباده بأن جعل كرة النسيم عالية من كرة السحاب مرتفعة بعيدة
 من الأرض بمقدار الحاجة وجعل من شأن السحاب أنه إذا انخرق طلب الصعود
 إلى فوق ومن شأن قرع الهواء إذا حدث أن يكون حركته إلى فوق ولو لا ذلك
 لكانت أصوات الرعد ولعاب البرق تضر بمسامع الحيوان وأبصارها وأهلكتها
 كما يكون ذلك في بعض الحايين وذلك أن السحاب إذا تزاوجت ودفع بعضها
 بعضها حتى تنضغط فتنتقل من قرب الأرض ويحدث منها الرعد وتخرق السحاب
 من أسفل فيحدث من ذلك قرع في الهواء وتدافع منخطا في الأرض فيسكون من
 ذلك صوت هائل يسمى صاعقة ويقتل كثير من الحيوان الذي يقرب من ذلك
 المكان وربما أحرقت بعض الأجسام الرخوة لأنها نار لطيفة وأما الأجسام الصلبة
 فإنه قل ما تنفذ فيها وقد ذكرنا طرفا من هذا في رسالة الآثار العلوية ولو لا
 خروجنا عما له قصدنا لشرحنا ذلك شرحا تاما كاملا ثم اعلم أنه كما لا يجوز في العقل أن
 يكون حيوان الأمن بمسألة أسباب أو نكاح أجسام كذلك لا توجد الأصوات
 إلا في الأجسام ولا تصوت الأجسام إلا بحركات ثم إن الأصوات أعراض حادثة
 والأجسام حاملة لها فان زعم زاعم أو عترض معترض فقال أنه قد يوجد
 أصوات في غير أجسام ومن غير حركات الأجسام وذلك أنه إذا تكلم متكلم في
 سفح جبل أو صاح في قعر بئر أو نهر أجابه مجيب بمثل كلامه يسمع المتكلم جوابه

من غير جسم ولا حركة جسم وقد يرى أيضا حيوان يتكون من غير نتاج ولا نكاح
 مثل دود الحبل وسوس الثمر وما يتكون من العفونات ومن الندوات وما أشبه
 ذلك فليعلم هذا المعرض وهذا القائل أن ليس القول كما زعم فإنه جاهل بهذه
 الأشياء وهذه الأسباب الموجبة لحدوثها منها هو **فصل** ونها عنها فليعلم في أرى من
 موجوداتها وكان قليل المعرفة بمعلولاتها وأنه لما سمع الصوت من الجبل والبير
 ظن بأنه أجابه بجوابه ورد عليه كلاما من حيوان لا يراه وشئ لا يعاينه أو أن
 الجبل نطق بجوابه وقعر البئر رد كلامه وهذا تخيل من لا عقل له ولا معرفة عنده
 وأما الصوت الذي يسمعه إنما هو صوته وحركته التي بدت منه في الهواء وذلك أنه
 لما صاح في سفح الجبل وقعر البئر أو إلى جانب الحائط خرج من جوف المتكلم شكل
 كرى ونقش عرضي يأخذه الهوى إلى أن يؤديه إلى ذلك الموضع ثم يلتصق ما
 ينعده النفوذ والانتشار فيرتد راجعا فيسمع منه ذلك الصوت وهو الصدى وسنأتي
 على شرح ذلك كما ينبغي في موضعه (فصل واعلم) أما الأصول في أصوات ذوات
 الأصوات فإن معرفتها تكون بمعرفة الطبائع الأربعة التي هي الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة والأركان الأربعة المعلومة وكيفية استحالة بعضها إلى بعض
 وامتزاج بعضها ببعض في الأزمان والأماكن وما يحدث منها في البقاع والمعادن فمن
 بحث عن ذلك بفكره وناقض بصيرته وجودة تأمله وثاقب نظره علم أن الأركان الأربعة
 لها جهات أربع من الشرق والغرب والشمال والجنوب وهذه الجهات أو تادار بربعة
 وهي الطالع والغارب وتند تحت الأرض وتند وسط السماء وهذه الأسباب الأربعة
 بمثابة على حدود أربعة ترجع إلى سبب واحد ولعرفة هذه الحدود أقوام إذا
 سألهم عنها عرفوا وإذا قصدتهم ارشدوا وكان الكائنات التي هي من استحالة
 هذه الأركان الأربعة أنواع فمنها حوادث الجو والتغيرات الهوائية والكائنات
 منها مثل الرياح والأمطار والرعد والبرق والثلج والهالات والشهب وذوات
 الأذناب وأحرار الشفق والنيران الحادثة في الأفق ومنها الكائنات التي في
 باطن الأرض كالبحار المحتقنة هناك والهواء المحتصر وما يحدث من الزلازل والرجفات
 والخسف والهدأت وما قد أحكمته الطبيعة في باطن الأرض واستخنته بخازنها
 وطبخته بنارها من مائع وجامد وكاين وفاسد مثل معادن الذهب والفضة والنجاس
 والحديد والرصاص والزئبق والكبريت والنفط والملح والشب والزاج وسائر

المعدنيات الذائبة والجامدة وهذا علم المعرفة بهما من أكثر الفائدة وقد ذكرنا طرفي رسالة المعادن ومنها الكائنات على وجه الأرض التي تسمى النامية وهي على ضربين فأما بالقوة وهي سائر النبات وأما بالحيوة وهو جميع الحيوان وكون جميع الحيوان على ضربين ذئاج وتكوين فالنتاج من مماسة الأجسام الحيوانية بعضها البعض وقد ذكرنا في رسالة الحيوانات والمتكون منها غير مماسة ما هو من امتزاج الطبائع بعضها ببعض وهو النكاح الأول وهو الأصل فإذا امتزج الطبائع وتكح بعضها ببعض ذكاً حاطبياً فأخذت القوة المنفعلة عن القوة الفاعلة بمدان هيولى ذلك المكان وما في هبات ذلك الزمان وبه سهل قبوله فحدث من بينهما حيوان والدليل على ذلك أن ما فيه طبيعة واحدة لا يحدث منه حيوان وسائر الأجسام المصمتة لا يوجد فيها حيوان لا امتزاج الهواء أن يتخللها وكل مكان لا يدخله الهواء لا يوجد فيه حيوان وإنما الهواء يجمع بين قوتى الطبائع ويؤلف بينهما ويحركهما حركة الاختلاط والامتزاج ويكسبها الندوة والنفوثة والتحليل والتركيب ويكون الحرارة فيلقح ذلك المكان ويقبل النفوثة من الهواء وتحد الطبيعة بالطبيعة وتختلط التوآذان فيكون البخار الحار اليابس كالذكر والبارد الرطب كالأنثى واجتماعهما كالنكاح فيحدث من بينهما حيوان وقد ذكر الله تعالى في القرآن اذ يقول وارسلنا الرياح لواقح والرياح هاهنا فاعلة والأصل في هذه الكلمة موضوعها في اللغة العربية على ما اجتمع عليه النحويون ملاقح فيصير هاهنا على التلب والتبديل والعرب تتلبد الشئ الى الشئ وتبدل وتقدم اذا كان المعنى مفهوماً وكان المخاطب به يفهم من المخاطب والدليل على انها ملاقح قولهم في اللغة لقحت الأرض والتخللة فهي لاقحة والجمع لواقح فيجعل لفظه الفاعل هي هنا لفظه المفعول على التلب كما قال تعالى ماء دافق وانما هو مدفوق لان الرباعي الذي اسم الفاعل منه مفعول والثلاثي الذي اسم المفعول منه فاعل وقد يكون الفاعل مرة للفاعل ومرة للمفعول والمعنى يدل عليه كقولك قتل وجرى وصريع اذا اردت المفعول وكريم وزخيم وعليم اذا اردت الفاعل وكذلك تجدها في حكم الطبيعة ان الرياح هي الملتحمة للشجرة وغيرها فقد تبين اذا كيف يكون ذلك من الممازجة والاختلاط وبطل ان يكون من غير مازجة وقولنا انك حاطبياً إنما هو على المجاز يعني به امتزاج الطبائع بعضها ببعض فقد اوضحنا الدليل على انه لا حيوان الا من نكاح ولا صوت عرضى الا من جوهر ثم نرجع الى الأصل في

الاصوات * فصل * ثم اعلم ان الاصوات على ضربين مفهومة وغير مفهومة فالمفهومة هي الاصوات الحيوانية وغير المفهومة اصوات سائر الاجسام مثل الحجر والمدر وسائر المعدنيات والحيوانيات توجد ايضا على ضربين منطقية وغير منطقية فغير المنطقية هي اصوات الحيوانات الغير الناطقات وهي نغمات تسمى اصواتاً ولا تسمى منطقاً لان المنطق لا يكون الا في صوت يخرج من مخارج يمكن تقطيعه بالحروف التي اذا خرجت على صفة الحروف امكن اللسان الصحيح نظمها وترتيبها ووزنها فتخرج مفهومة باللغة المتعارفة بين اهلها فيكون بذلك المنطق الامر والنهي والاخذ والاعطاء والبيع والشرى والتوكيل وما شاكل ذلك من الامور الخصوصية بالانسان دون الحيوان فهذا فرق ما بين الصوت والنطق فاما مخارجها من سائر الحيوان فانه من الرية الى الصدر ثم الى الخلق ثم الى الفم ثم يخرج من الفم شكل على قدر عظم الحيوان وقوة ريته وسعة شدة وكلما اتسع الخلقوم واترج الفكان وعظمت الرية زاد صوت ذلك الحيوان على قدر قوته وضعفه واما الاصوات الحادثة من الحيوان الذي لارئة له مثل الزناير والجنادب والصرصر والجدجد وما اشبه ذلك من الحيوانات فانه يستقبل الهواء ناشراً جناحيه فاتحافه ويصدم الهواء فيحدث منه طنين ورنين يشبه صوتا واما الحيوان الاخرس كالحيات والسديدان وما يجري هذا المجرى فانه لارئة له وما لارئة له فلا صوت له واما الحيوان الانسى فاصواته على نوعين دالة وغير دالة فاما غير الدالة فهي صوت لاهجاء له ولا ينقطع بحروف متميزة يفهم منها شئ مثل البكي والضحك والسعال والابن وما اشبه ذلك واما الدالة فهي كالسكلام والاقاويل التي لها هجاء في اى لغة كانت وبأى لفظه كانت او قيلت وكل هذه الاصوات مفهومة وغير مفهومة حيوانها وغير حيوانها انما هو فرق يحدث في الهواء من تصادم الاجرام وعصر حلقوم الحيوان وذلك ان الهواء بشدة لطافته وصفاً جوهره وسرعة حركته اجزائه يتخلل الاجسام كلها ويسرى فيها ويصل اليها ويحرك بعضها الى بعض فاذا صدم جسم جسمان سل ذلك الهواء من بينهما وتدافع وتنجح الى جميع الجهات وحدث من حركته شكل كرى ويتسع كما يتسع القارورة من نفخ الزجاج وكلما اتسع ذلك الشكل ضعفت قوة ذلك الصوت الى ان يسكن ومثال ذلك اذا رميت في الماء الهادى الواقف في مكان واسع حجراً كيف يحدث

في ذلك الماء دائرة من موضع وقع الحجر فلا يزال يتسع فوق سطح الماء ويتموج الى سائر الجهات وكلما اتسعت ضعفت حركتها حتى تتلاشى وتذهب فن كان حاضرا في ذلك الموضع او بالقرب منه من الحيوان سمع ذلك الصوت فبلغ ذلك التموج الذي جرى في الهواء الى مسامعه ودخل صماخه وتحرك الهواء المستقر في عرق الاذنين بحسب القوة السامعة بذلك التموج والحركة حتى ينتهي الى مؤخر الدماغ ثم يقف فلا يكون له مخرج فيؤديه الى الدماغ ثم يؤديه الدماغ الى القلب فيفهم القلب عن هذه الحاسة ما ادته اليه من ذلك الحادث فان كان صوتا فهو ما يدل على معنى توجهت المعرفة بذلك وانت كان غير مفهوم فانه لا بد ان يستدل بصفاء جوهره على ذلك الصوت ومن اي جوهر حدث وعن اي حركة عرض وهو يستدل على ذلك من ماهية الصوت وكيفية التموج والقرع والحركة الواصلة الى حاسة السمع ومثال ذلك طنين الطاس فانه اذا سمعه الانسان قال هذا طنين الطاس وحدث من قرع شئ اخر اصابه امان من جهة حيوان او حدث شئ وقع عليه من غير قصد ولا تعمد وكذلك صوت الحديد والفضة والذهب والفضة وغير ذلك فان اصواتها اذا حدثت تكون مختلفة بحسب اختلاف جواهرها وتباين طباعها من الصلابة والرخاوة واللين واليبوسة ومثالها في ذلك مثال اصوات الحيوانات ان كلما كان نفسه امثل وريته اقوى كان صوته اعظم وابتعد مسافة في الهواء لشدة حركته وكذلك ما كان من الجواهر المعدنية اشد صلابة واكثر يبوسة كان ارفع طينيا واشد تصويتا فاذا اتفق ان يكون مصنوعا لذلك والقصد منه التصويت والطنين مثل الجلاجل والطر جهارات الحصون التي تستعمل على الاسوار والثغور فان اصواتها وطينتها يمكث في الهواء على قدر اتساع تلك الاواني وضيقها وصوت النحاس خفيف صاف وذلك ليبسه وصلابته وقوة الحرارة فيه ولا يمكن ان يتخذ من الرصاص الة الطنين والتصويت كما يتخذ من النحاس والحديد اذا خالط النحاس كان له ايضا تصويت وطينين والذهب له صوت يختص به يشابه طبيعته وله طنين يسير وهو معتدل الحرارة لين الطبيعة قد تساوت فيه اجزاء طباعه والفضة دون ذلك وهو اشرف من الذهب واخسن صوتا منه اذا قرع وكذلك الرصاص لا صوت له كصوت النحاس والحديد وذلك لغلبة الاجزاء الارضية عليه وكثافة جسمه وصوته يشاكل صوت الحجر وما بينهما الاشياء

يسير وعلى هذا المثال وجد منطق الانسان على الاعتدال لا بالجهير الخارج عن الحد كصوت الاسد وصهيل الفرس ونهيق الحمار وما شاكل ذلك ولا صامت كصوت السمك ولا خفيت كخفوت اصوات كثير من الحيوانات لكنه متوسط بين ذلك وربما اراد ان يكون له صوت طويل يمكث في الهواء فيتعمد ذلك ويجهد في جمع الهواء حتى يكون ارسله بحسب ما اجتمع فيه فيدرك بذلك ما يريد وان قاذى وتالم وانما كان صوته متوسطا لتوسط طباعته واعتدالها مثل ما اعتدلت طبيعة الذهب وكان اشرف الجواهر الذائبة بالنار وكذلك الانسان اشرف الحيوانات المتحركة بالحياة وكذلك يوجد اصوات النبات ما كان منها اشد صلابة واكثر اجتماعا وايسر طبيعة كان احد صوتا اذا قرع وانقرع كالساج والابنوس وما شاكلها وما كان متخلل الجسم ضعيف الحرارة كخشيب التين والجدير وما شاكل ذلك كان اقل صوتا اذا قرع وتحرك بحسب ما يحدث في الهواء من قوة حركة المحرك وكون ذلك الصوت عن المصوت وما هو يحول عليه من طبيعته وبحسب قوته يكون اتصال ذلك الحادث في الهواء بمسامع الحيوان من الانسان وغيره فالانسان هو اذا سمع صوت الخشب والحديد والماء والريح امكنه ان يخبر عن صوت كل واحد منها وينسبه الى ما حدث عنه وخرج منه والحيوان لا يعرف ذلك ولا يمكنه ان يعبر عنه ويفصل كما عبر الانسان بقوة النطق والبيان عما سمع وبهذا فضل الانسان على غيره من الحيوان وكذلك يجري حاله في حاسة السمع فانه من جهة الهواء يتصل به ذلك ويخبر عن كل رائحة بما هي به وينسبها الى الذي فاحت منه وكذلك يخبر عن حاسة اللمس اذا لمست الاجسام وعرفت الحاسة ما كان رطبا ويابسا وحارا وباردا ولينا وخشنا وما شاكل ذلك واما حاسة البصر فانما تحتاج الى معرفة محسوساتها الى حواس اخر لا تنهار بما كذبها محسوساتها مثل ما ترى الكبير صغيرا لبعدها وبينها وبينه من المسافة والصغير كبيرا في الارض الواسعة والمستوى معوجا كالجداف في الماء وما شاكل ذلك (فصل) ثم اعلم ان متتهى كل حاسة الى القلب مقرها وعنده مؤلها ولكل حاسة محسوسة مختصة بها مجعولة لها لا تتعداها ولا تعرض لسواها فالبصر مختص بالنظر والاذن مختص بالسمع والشم مختص بالذوق والانف بالشم وكل حاسة من هذه الحواس تؤدي رسم محسوساتها الى القلب ويفهم عنهم حاسة القلب ذلك ثم ان قوة

حاسة القلب اذا ادركت الحواس شيئاً ما قبلته منهم وادته الى العقل ليدركه ولو لا قوة حاسة القلب لبطلت هذه الحواس كما ان الالكه الذي يولد كذلك لا يمكنه ان يتصور السماء ولا موصفاً من الجهات لانه لم يرجع فيوديه الحاسة الناطقة الى حاسة القلب المناسبة لها لان حاسة البصر تؤدي اثار محسوساتها الى قوة عاقلة مناسبة لها حافظة لما يؤدي اليها ولذلك قال تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور وقد بينا في رسالة الحاس والحواس شيئاً من هذا بغير هذا الشرح ثم اعلم ان القلب في الجسد مصور على صورة الانسان ولذلك صار افضل الاعضاء التي في اجسام الحيوان وذلك ان له بصيرة يبصر بها ما غاب عن حاسة النظر من خارج وله مسامع يدرك بها الاصوات ويؤدي اليها حاسة السمع ما يدركه بها وله حاسة اللمس فهو يتشوق الى محسوساتها اذا قدحها مثل ما يشاق العاشق عناق معشوقه والتزامه وكذلك الالكه لا يتصور بقلبه صور الاشياء لان حاسة البصر لم تؤدي الى الحاسة المختصة بالقلب شيئاً فتنطبق تلك الحاسة فارغة معظلة مغلقة الباب لا يطرعها طارق فيكون لها به معرفة ولكل حاسة من هذه الحواس مدركات بالذات ومدركات بالعرض وهي لا تخطئ في المدركات بالعرض مثال ذلك البصر فان المبصرات له بالذات هي الانوار والضيأ والظلم واما ادراكها الالوان فان ذلك بتوسط النور والضيأ واما سائر الاجسام وسطوحها واشكالها واوزاعها وابعادها وحركاتها فهي بتوسط الالوان لان كل جسم لالون له لا يرى ولا يدرك البتة والمحسوسات التي له بالذات هي ما لا واسطة بينها وبينه في ادراكها لانه لا يحتاج البصر في ادراك الضياء والنور الى شيء اخر ولا في ادراك الظلمة ايضاً وصار بينه وبين النظر الى الالوان واسطة واحدة وهي النور وصار بينه وبين ادراكه كيفية الاجسام واسبابها النور والالوان وكلما كثرت الوسائط بينه وبين النظر كان الخطأ فيه اكثر واحتاجت الحاسة فيه الى دليل اخر يحقق نظرها ويصدق خبرها مثال ذلك السراب فانه اخذ من لون الماء بياضه ومن الضياء اشراقه فخار فيه النظر وحال البعد فيما بين النظر وبينه عن الحكم عليه بما هو به ظنه ماء فلما جاءه لم يجد شيئاً وكان لجداف الذي هو غائص في الماء فان البصر لا يدركه الا معوجاً لانه قد زاد فيما بينه وبينه واسطة اخرى وهي الماء وكذلك ما يكون في المامن الاشياء فان البصر لا يدركها على ما هي به

وكذلك

وكذلك حال الشيء البعيد فان الوسائط بينه وبين البصر كثيرة وهي الضياء والهواء وقد ربعد المسافة فيما بينه وبينه وكلما بعد ازاد في الصغر والتلاشي في البصر الى ان يغيب واما حاسة السمع فانها لا تكذب وقيل ما تخطئ وذلك لانها ليس بينها وبين محسوساتها الا واسطة واحدة وهي الهواء وانما يكون خطأها بحسب غلط الهواء ورقته وذلك انه ربما كانت الريح عاصفة والهواء متحركاً حركة شديدة فيصوت المصوت في مكان قريب من السامع فلا يسمع من شدة حركة الهواء وهيجانه فيكون حركة ذلك المصوت يسيرة في شدة حركة الهواء وهيجانه فيضعف عن الوصول الى الحاسة السامعة وانه اذا كان الهواء ساكناً وصل ذلك الصوت الى الحاسة اذا كان في مكان يمكن ان يتصل به ذلك التوج والعركة الحادث في الهواء فاما اذا كانت المسافة بعيدة فانها لا تدركه وتتلاشى تلك الحركة وتفقد قبل وصولها اليها وهكذا حاسة الشم فانها تدرك من ذلك بحسب غلط الهواء ورقته وسكونه وحركته وذلك انه اذا كان الهواء غليظاً فانه قل ما تجد الروائح في الجهات وقل ما تسرى فيه واذا كان صافياً رقيقاً والمسافة قريبة فانها تتصل بشام الحاضرين واذا بعدت تفرقت تلك الروائح في الجهات ولم يدرك شيء منها واما قبول الهواء للاصوات والروائح فاني اشرح لك بعون الله عز وجل فصل ثم اعلم ان جميع الجواهر تختلف في انواعها وتبائن في عناصرها وتركيبها وكل جوهر هيولى لا يكون الطيف جوهر او اشدر روحانية واعم خاصية وانه يكون لقبول الصورة وحل الاعراض اسرع انفعالا واسهل قبولاً من غيره مثال ذلك الماء العذب لما كان الطيف جوهر من الماء المالح واصفى صار لقبول الطعوم والاصباغ اكثر قبولاً ولا بد من الحيوان اكثر امتزاجاً ومخالطة واكثر تقاعاً وصلاً حاصراً حيوة الاجسام ومادة الحيوان والنبات وهكذا لما كان الضياء الطيف من الهواء صار قبوله الالوان والاشكال اسرع انفعالا واشدر روحانية وبساطة والطيف سراياناً وكذلك جوهر النفس الطيف واشدر روحانية من جوهر النور والضيأ والدليل على ذلك قبوله رسوم سائر المحسوسات والمعقولات جميعاً فلهاتين العلتين صار الانسان يقدر بالقوة التخيلة ان يتخيل ويتوهم ما لا يقدر عليه بالقوى الحاسة لان هذه روحانية وتلك جسمانية ولانها تدرك سائر محسوساتها في الجواهر الجسمانية من خارج والقوة التخيلة انما يتخيلها ويتصورها في ذاتها والدليل على

ما قلنا افعال الصانع البشريين وذلك ان كل صانع يتبدى ولا يفكر ولا يتخيل ويتصور في وهمه صورة مصنوعة بلا حاجة الى شئ خارج عنه فاذا اراد اظهار ما في نفسه الى الفعل عمد الى هيولى ما في مكان ما في زمان ما فيتصور فيها ما كان متصورا في ذاته باصوات ما وحركات ما وذلك ان كل حيوان لا بصر له فهو لا يتخيل الالوان العرضية والاجسام الجوهرية وما لا سمع له لا يتصور ولا يتخيل الاصوات الكلامية ولا يتصورهم الالفاظ المنطقية فاما الانسان الصحيح التركيب السالم الخواص فانه لما كان يفهم الكلام صار يمكنه ان يتخيل المعنى اذا وصفت وانما الغرض من الكلام تادية المعنى وكل كلام لا معنى له فلا فائدة للسامع فيه والمتكلم به وكل معنى لا يمكن ان يعبر عنه بلفظ ما في لغة ما فلا سبيل الى معرفته وكل حيوان ناطق لا يحسن ان يعبر عما في نفسه فهو كالعدم الزائل والجماد الصامت * فصل ثم اعلم * ان المعاني في الكلام كالارواح والفاظها اجساد لها فلا سبيل الى قيام الارواح الا بالاجساد والكلام ضرر بان مفيد وغير مفيد والفائدة واقعة في الاخبار من جهة المجهول والمجهول هو الخبر عنه والخبر دال وغير دال وحدا الخبر فهو كل قول جاز تصديق قائله فيه وتكذيبه لغيره عن العيان او لمضيه مع الزمان ووصفه انه مسموع من قائله مثل مخبر ان مدينة كذا حامية باهلها وان فلانا الذي مات كان من امره وصفته كذا فقد حان لمن يسمعه ان يصدق به وان يكذب به لغيره ما ذكره من امر المدينة عن العيان وغيبة المائت في الزمان وايضا فان الاخبار على ثلاثة اقسام امامن ماض من الزمان او عن غائب عن العيان او عن موجود في زمان ومكان وامتحان ذلك بكان ويكون وكائن فكان زمان ماض ويكون زمان آت وكائن لما هو موجود في الحال وكل هذه الاقسام يدخلها الموجبة والسالبة والموضوع والمحمول وهذه اقسام الخبر وهو ايضا غير خارج من معان ثلث واجب وجائز وممتنع فالواجب والممتنع معروفان مستغنيان عن الدلالة على احوالهما في الصحة والفساد مثال ذلك انه سمع رجل قائلا يقول الارض تحتى والسما فوق فانه لا يشك في صدقه ولا يحتاج الى اقامة دليل على ذلك وهذا وان كان كلاما مستقيما لا يستغنى عن الدليل على كذبه فانه ما لا يقع منه فائدة ولا فائدة ايضا في قوله ولا في سبناه ذلك ولا يعد هذا من المتكلم به فضيلة بل ربما هيجن قوله وكذلك لو سمع قائلا يقول انى قد جلت الجبل ونحست النار ورثيت شجرة على سطح البحر نابتة

فانه لا يشك في كذبه وبطلان قوله فهذا القسم الممتنع واما الجائز ان يكون صدقا وان يكون كذبا فهو الذى يجب ان يطلب الدليل عليه والفائدة واقعة فيه وبه يستفيد السامع وعنه يشك السائل والمعنى الذى به يوصل الى علم حقيقة ما كان عند الاخبار ممكنا ان يكون صدقا وكذبا وهو ان يكون متيقنا عند من بلغه عنه الكذب والصدق يقيننا ويعلم ان ذلك ثابت بحيث ثبت عليه نظر اهل العقول كعرفة من اخبر بعمارة المدينة او حال الميت بما وصف به الخبر عنه فقد صار كذب الخبر متيقنا عند من تقدمت عنه صحته وكذلك ما حكمت عليه العقول وقضت به البراهين عند العارفين فانهم يعرفون ما غاب عن اعينهم بالبرهان القائم في نفوسهم فيصير علم ماضى كعلم ما ياتى وعلم ما غاب كعلم ما حضر ويصير الدليل والبرهان كالمثال لان المثال صورة المثال الخبر عنها المدلول بصفاتهما على معنى الخبر فاعلم ذلك * فصل في معرفة اصل الصوت * وعن اى الاجسام كان في الابتداء دون فلك القمر قبل خلق الانسان والحيوان * فنقول معولين على الله تعالى * بانه لما خلق الله السموات بمشيئته وانتقها بصنعه وربتها بحكمته وجعل الارض بساطا تحتها وخلق الهواء فسطحا فيما بين السماء والارض ثم شحنه بمينا وشمالا على وجه الارض ويسرى على البحار ويحركها ويوجهها وكان كالارواح السارية في الاجساد فاقام الهواء على تلك الحال والسريرىان في الجهات الاربع يخلط البخار بالتراب ويمزج الطبائع بعضها ببعض وتلقح بعضها ببعض كذا ذكرنا في هذه الرسالة فحدث بحركته انواع الاصوات والصغير والطنين ومجاورة الجبال واصوات امواج البحار وهبوب الرياح في القلوات والتفارق فتكونت المعادن في البقاع المخصوصة بكونها فيها وانعقد البخار وارتفعت الاندأ وترأكت الغيوم وارتفعت الى اخر كورة النسيم وتعلقت تحت كورة الزمهرير وعصرها وهيج الاثير واستولت الكواكب المائية فارسلت الامطار على وجه الارض ولحقها الهوا وسرى عليها واشرفت الكواكب بانوارها ولحظتها الشمس وسرت فيها قوة النفس النامية وكان اول ما ابتدأ على وجه الارض بالنمو والزيادة على سطحها صورة النبات وقامت على تلك الحال والارض ليس فيها الا البحار والجبال والنبات والاشجار على ما ذكره بعض العلماء ثلثة الاف سنة والرياح تهب عليها والاصوات الهوائية تجيب بعضها بعضا والنفس سارية في الهواء متصلة بقوة النور والضياء تدبر الامور الجسمانية

وتؤلف الطبائع الجرمانية وروحانيات الكواكب متصلة بعالم الهواء فهم سكان الأرض قبل آدم عليه السلام فلما تمت هذه المدة المقدرة بهذه الصفة وابتدأ الدور الجديد وازاد الله انشاء النشأة الثانية وابرز الصورة الانسانية خلق آدم وحواء من الطين واسكنهما الجنة الموصوفة وهى جبل الياقوت فى ناحية الشرق وكان من امرهما ما كان وقد ذكر هذه القصة من اولها الى اخرها رجل من اهل فارس عالم بحساب النجوم بكتاب بين فيه هذه الامور ولو كان ذلك قصدا ناياما ارادتنا لذكرنا منه طرفا ولكننا نشير الى بعض ذلك فلما فطر آدم وسواه ونفخ فيه من روحه واسجد له ملكوته وكان ظهور آدم وحواء بعد كون الحيوان وعمارة الأرض وظهور الاقوات فيها على تمام اجناسه واستيفانواعه وكان ظهور الحيوان بعد ظهور النبات وانبساطه على وجه الأرض وعلوه عليها وكان اول بروز النبات بحذاء برج السنبلة وكان فى وسط السماء والحيوان بحذاء الثور وادم وحواء بحذاء الجوزاء من ارض المشرق ولذلك قيل للجوزاء ذات جسدتين وكانت البداية من الحمل وقد حل فيه زحل وهو هابط فصار المركز مهيأ من الطين وكان اكثره مظما وصار ثقيلارزينا وصارت الجبال راسيات مستقرة وكان اول معدن انعقد فى بطن الأرض الاسرب ولذلك صارت الأرض مقر الثقل ومستقر الكائنات من اجل زحل وكونه فى ذلك التقدير بمشيئة الله تعالى فاقام آدم وحواء والحيوان مدة ما ذكرت فى الكتاب من غير مماسة ولا التيام ثم الهمة الله تعالى النطق فنطق وكان الطالع فى وقت النطق عطار د صاحب المنطق ونطقت حواء وعلم الله ادم الاسماء كلها كان يعرفها ويلقى على كل جنس وشكل ونوع وشخص من النبات والمعادن والحيوان وجميع المراتب الاسماء والصفات ثم لم يزل الاعلى ذلك حتى اكلا الشجرة واهبطا من الجنة الى الأرض مسخوطين عليهما فاقاما فى الأرض مدة معلومة وكانا مع سائر الحيوانات باكلان من ثمرة الاشجار ويشربان من ماء العيون والانهار الى ان سلم الحمل الدور الى الثور اذ هو احد منافع الدنيا بسبب العمارة وهو بيت الزهرة وكانت حسنة الحال مستقيمة فى مسيرها صاعدة فى اوجها مشرقة انوارها وكان فى هذا الحداجتماع ادم وحواء ومماستهما فحملت منه وكان ذلك ابتداء النسل وجرى حال الحمل على ما ذكرنا فى رسالة مسقط النطقة فلما كثرت اولادهما تولى ادم تعليمهم وتاديبهم وتهذيبهم وعلمهم كيفية المحرث

والزرع وازدواج الذكور والاناث وعمرى العالم وعابى والحيوانات وما صنعه بعضها ببعض وما تطلب من منافعتها فاقترنوا بها فى افعالهم وايد الله تعالى ادم عليه السلام بوحية والهامة لما تاب عليه بما يكون له به صلاح ولذريته فلاح واقام على ذلك مدة ما اراد الله تعالى ثم نقله الى رحته وخلفه من خلفه فى ذريته واولاده ولم يزل الامر على ذلك وبنو ادم مع والدهم يتكلمون بالسريانية وقال بعضهم بالنبطية ويفهم بعض عن بعض المعانى وقصصوا ما ارادوا ووصفوا كل شئ بصفته بالحروف الا انها لم تكن الحروف مجتمعة بعضها الى بعض ولا مؤلفة بالكتابة وانما كان ادم عليه السلام يعلم تلك الاسماء تلقينا وتعريفا كما يعلم الاشياء ويعرف من لا علم له بالكتابة والهجاء ولذلك يقال لمن لا يكتب ولا يقرأ اعمى وكان الخلق يحفظون تلك الاسماء والصفات عن السلف الى ان سلم الدور الثور الى الجوزاء وظهرت الكتابة من اجل انه بيت عطار دوشرف الراس وهبوط الذنب وصارت الحروف فى ذلك اربعة وعشرين حرفا وهى الكتابة اليونانية لانها قسمت لكل برج حرفين فصار اربعة وعشرين حرفا فقيدت تلك الالفاظ وكتبت تلك الاسماء بالحروف على لغة اهل ذلك العصر فانظر ايها الاخ الى هذه الحكمة الصحيحة والصنعة المحكمة المتقنة كيف تاتى بكل شئ فى وقته المقدور وزمانه الميسر وانظر كيف سرت هذه القوى التى هى الاصوات والنفسمات اولافى عالم السموات ثم فى حركات انهواء ثم فى حركات النبات ثم فى اجسام الحيوان ثم فى عالم الانسان واما كون الصوت فى الحيوان يسمى باسماء مختلفة مثل قول القائل صهيل الفرس ونهيق الحمار ونباح الكلب وخور الثور وزئير الاسد ونعيب الغراب وغير ذلك واما الصورة المخصوصة بالانسان فانه يقال له كلام ولفظ متكلم كقول القائل فلان يتكلم بالعربية والفارسية والرومية وغير ذلك وسنأتى على شرحه وبيانه ونفرق بين الصوت والكلام (فصل) فى الفرق بين الصوت والكلام اعلم يا اخى ان الكلام هو صوت بحروف مقطعة دالة على معانى مفهومة من مخارج مختلفة وابعده مخارج الحروف اقصى الخلق وهو بما يلى اعلى الصدر والصوت من الجسم فى الرية بيت الهوا كما ان اصل الصوت فى العالم الكبير الذى هو بمنزلة انسان كبير الهوا فمادون فلك القمر والنفس فى عالم الانلاك ولذلك يوجد فى الانسان الذى هو عالم صغير فى جسمه فى الرية وفى قوة نفسه معانى ما يدل عليه الصوت وكذلك الحركات والاصوات

التي دون فلك القمر انما هي مثالات ودلالات على تلك الاصوات الفاضلة والحركات المنتظمة وتلك ارواح وهذه اجساد واصل الاصوات في الربة هو صاعد الى ان يصير الى الخلق فيدبره اللسان على حسب مخارجه فان خرج على حروف مقطعة مؤلفة عرف معناه وعلم خبره وان خرج على غير حروف لم يفهم وكان كالتهاق والرخاء والسعال وما شبه ذلك فان رده اللسان الى مخرجه المعلوم في حروف مفهومة يسمى كلاما ونطقا بآي لفظة كانت على حسب الموافقة ومساعدة الطبيعة لكل قوم في اتساع حروفهم وسهولة تصرفهم في مخارج كلامهم وخفة لغاتهم بحسب مزاج طباعهم واهوية بلدانهم واغذيتهم وما اوجبت لهم دلائل مواليدهم وماتولاهم من الكواكب في وضع اصل تلك الافة في الابتداء الوضعي والمنهاج الشرعي وما تفرع من ذلك الاصل وما تنقسم من ذلك النوع * ثم اعلم * ان اصل الاختلاف في اللغات انما هو لما كثرت اولاد بني ادم وانتشروا في جهات الارض ونزلت كل طائفة منهم اقليما من اقليمها وقطر من اقطارها من الربع المكون تولى كل قوم في وقت نزولهم ذلك الاقليم كوكب من الكواكب السبعة المدبرات ففقد لهم عقدا نشأ عليه صغيرهم ومات عليه كبيرهم * ثم اعلم * ان الكلام الدال على المعاني مخصوص به عالم الانسان وهو النطق التام بآي حروف كتب والحيوان لا يشرك الانسان فيه من الجهات المنطقية والعبارة اللفظية لكن من جهة الحركة الحيوانية والالة الجسمانية والحاجة فيها الى ذلك لانك تجد كثيرا من الحيوانات تريد باصواتها دفع المضار وجذب المنافع تارة لا تقسمها وتارة لا ولادها مثل صياح البهائم اذا احتاجت الى الاكل ومنعت منه والى شرب الماء وديت عنه ومثل استدعاء اولادها اذا غابت عنها وما شاكل ذلك من الطيور التي تحاكي الانسان ومحاكات القرود للانسان في جميع افعاله واكثر اعماله فهذه الاشياء مما يريد الحيوان التطريب والتصويت والصياح لها ومن اجلها فانها لا يقال لها معاني علمية وانما يقال لها ارادات طبيعية فاجساد الحيوانات مجبولة عليها وانما استدعاه اياها التصويت في بعض الاوقات اذا عدمتها وحيل بينها وبين ما تريد وقل ما يكون دالا باصواتها على الامر الاعم ولا معنى لها ولا يعرف المراد منها ولا قصد كصياح الطيور في اكثر اوقاتها منها ما يصوت بالليل ومنها ما يصوت بالنهار وكذلك الحيوانات اكثرها ولكن المراد بها كلها اجتماع الجنس

وقيام الشكل الى الشكل وبحسب ما في كل شخص من شخصيه من قوة الحرارة الغريزية وحركة النفس الحيوانية فان كل شخص كان اكثر حرارة واقوى حركة واحيى نفسا كان اكثر صوتا وادوم كلاما في عموم الاوقات وما كان دون ذلك كان بحسب ما فيه وما هو مجبول عليه وبالجملة ان الاصوات الحادثات بحركة نفسانية حيوانية فهو مخصوص به الحيوان واما ما يسمع من الاصوات من غير الحيوان فانما يقال له قرع ووقع وطنين وصفير وزمير وتقرودق وقرقعة كصوت البوق وضرب الدف والطبول والدياباب وما شاكل ذلك فهذه المثالات لهذه الاصوات مخصوصة بما يحدث من حركات الاجساد الصامتة التي لا يحدث صوت وحس عنها الا بمحرك لها من غير جنسها يرفعها ويضعها وينقرها ويقرع بعضها ببعض فالمحرك لها اما بعدد وقصد كالانسان فيما يتخذ من هذه الالات للتصويت بالحركة او كحيوان يحدث ذلك بغير قصد كاحتكاك الدابة بالباب ودفعها الانا من الصفر وغيره فيحدث من تلك الحركة وذلك الدفع صوت او من حركة الرياح والهواء للاجساد والنبات والاشجار وحفيف اوراقها واحتكاك قضبانها وسلك الهوايينها وسريانها بين الخيطان والبنيان وخرقه متخذ الجبال والغدران والكهوف فيحدث منه انواع الصغير والتصويت وما يحدث من اصوات حوادث الجوار قد ذكرناه مثل ما يحدث من حركات المياه اذا انحدرت وتدافعت من اعلى الجبال الى بطون الاودية ومثل اصوات الدواليب والارحية والطواحين والمجاديف وجريان السفن في البحر وجريه العجل في البر وكل ماء اذا تحرك او تصرف فيه المحرك يظهر منه التصويت وترع الهواء فهذه كلها اصوات فما كان منها عن اجسام الحيوان قيل اصوات ونغمات وما كان منها عن حركة الهوا قيل صفير وزمير وما كان عن حركة الما قيل دوى وخرير وامواج وما كان من المعدنيات والاشجار والخشب قيل وقع وطنين ونقرة وما شاكل ذلك وما كان من جهة الانسان قيل كلام ولفظ ومنطق بالجملة وعند التفصيل والتقسيم فكثره الالوان والقنون مثل كلام الخطيب وانشاد الشعر وقراءة القرآن وما شاكل ذلك وينسب ذلك الكلام الى المعنى المتصور داليد به فقد بان بما ذكرنا الفرق بين الصوت الحيواني والكلام الانساني وما يحدث من حركة الهواء وما يظهر من اجسام النبات والمعادن واذا تأملت ذلك وميزته بفكرتك واعلمت فيدرويتك رايت تلك الحركات

وسمعت تلك الاصوات والنغمات والمجاوبات وتبينت ان العبارات كلها تبادية عن النفوس الجزوية بما امتدتها النفس الكلية وكذلك الحركات الكلية العرضية اصلها الحركة الذاتية وهذه اعراض وتلك جواهرها وهذه فانية وتلك الحركات باقية لان مركز هذه سفلى ومقر تلك علوى وهذه منها فاضلة ومنها غير فاضلة وتلك فاضلة كلها وبعض هذه حى وبعضها ميت وتلك كلها حية وبعض هذه متكلمة ناطقة وبعضها مصوتة وتلك ناطقة كلها وبعض هذه اصواتها مفهومة وبعضها اصواتها غير مفهومة وتلك اصواتها كلها مفهومة وبعض هذه الاصوات دال وبعضها غير دال وتلك كلها دالة ومعاني هذه الاصوات مضمنة في حروفها وتلك معاني كلها واهل هذه يحتاجون الى من يكشف لهم معانيها ويدلهم على مرادها واولئك لا يحتاجون الى ذلك وهؤلاء يضجرون من الكلام ويعلمون واولئك لا يضجرون وهؤلاء اكثرهم غير طيبى النغمة ولا لذى الصوت ولا حسنى الكلام واولئك كلهم طيبى النغمة ذوى الحان لذبة وبعض هذه الاصوات معكوس يشبه اصوات اهل جهنم وزفيرهم وشهيقهم كنعيق الكلاب ونهيق الحمار وزعقات البوم وصياح السباع وما يحدث في القلوب الوحشة والنفور والفرع والرعب وما تضجر عنه النفوس وما يشاكل هذه الاصوات والمصوتات ثم اعلم ان كل صوت يسمع فانما يخرج عن هيئة الجسم الذى يصوته بحسب قوته وصفاء طبيعته وغلظها ونحتاج هاهنا الى بيان ووضوح ابرهان ونحن نذكره بشرح مبين **فصل** ثم اعلم ان اختلاف الناس في كلامهم ولغاتهم على حسب اختلافهم في اجسادهم واتيقياتهم واصل الاختلاف في اللغات هو اختلاف مخارج الحروف وتقصيرها عن تبادية ما يؤدى به البليغ منه وقد زعم بعضهم ان فساد الكلام من فساد التركيب وفساد المزاج وليس هو كازعم وانما هو من اختلاف مخارج الحروف في قوتها وضعفها وهو فساد في اللسان يقلب ويعدل الحروف عن مخارجها ولو كان من فساد المزاج لكانت اللغة كلها في حرف واحد من مخرج واحد ولكانت ترجع الى الاستواء عند صلاح المزاج كما يحدث بالفصيح الكلام الهمج وضعف الصوت من فساد المزاج وغلبة بعض الطبائع واذا عاد الى الامر السالم جاء كلامه الى المعهود منه اولا واللغة ليست كذلك والناس فيها مختلفون وغير قين في الحروف التي يقع الخطأ فيها والعدول بها عن استواءها الى خلافها

وهي اعراض كثيرة تخص باللسان وتعرض لتفسد الكلام وهي زمانة لازمة مثل الخلسة والفساوة والتمتمة والعقلة والحكمة والرثة واللغة وما اشبه ذلك واذا كان الكلام يتقرب الى الرجل قيل في لسانه خلسة واذا دخل بعض حروف العرب في بعض حروف العجم قيل في لسانه لكسة واذا تعقل عن سرعة الكلام قيل في لسانه عقلة والحكمة انما هي تقصير الله المنطق وحجز عن اداء اللفظ حتى لا يعرف معناه الا القليل وهو قريب من كلام البهايم والخرس ونحو ذلك **فصل** في المعاني فاما افهام المعاني فانها تفهم من الكل من الالكن والفصحى وانما تفضل الناس في البلاغة وهو عند الحشوية والعدوام والنساء والعصيان حسن الصوت وحلاوة المنطق وصفاء الكلام وليس كل من حسن صوته وصفاء كلامه كان بايعا في ابانة المعنى وقائمة الدلائل واللمجة في ازالة المشبهة عن النفس الساهية وانتباه الجاهل عن رقعة تدواصمها السكران من سكرته بالندكرة والموعظة فان صاحب النغمة الطيبة والكلام الصادق ربما استعمل ذلك في الاغاني واللاهى وكل ذلك سبب الى محبة الذات الدنيئة والشهوات الحسية وما يتضمن الكلام من السخف والجون هذا واشبهه فان معانيها لا حقيقة لها والكلام بها انما هو تصويت وهذيان لاحق باصوات الحيوان والمجانين والسكران والعصيان والنسوان ومن لا عقل لهم وصل المعاني انما هي التالات المدلول بصحتها في الاخبار بها عن معرفة حقائقها ومقاصد طرائقها وحد المعنى انه هو كل كلمة دلت على حقيقة وارشدت الى منفعة ويكون وجودها في الاخبار بها صدقا والقول عليها حقا والاخبار على اربعة اقسام خبر واستخبار وامر ونهى وقد جعلها قوم ستة واخرون عشرة واصحاب هذه الاربعة ثلثة منها ما لا يدخله الصدق والكذب وواحد منها يدخله الصدق والكذب وهو الخبر ويوجد في ذلك السالبة والموجبة والممكن والممتنع **فصل** ثم اعلم ان جميع هذه المعاني وما يتعاقبها من مدح او ذم ويدخلها من صدق وكذب وبلاغة وحصر فلا بد ان يقع على مسمى باسم من مدح او ذم وكل مسمى باسم فيه مدح من سائر المعاني فهو واقع بين اثنين متضادين وعدل بين حاشتي جور فالعلم واقع بين امرين اما علم ما لا يجب او جهل ما يجب فصار العدل بين حاشتين افراط وتقرير وتوعد على هذا المثال القوم عدل بين الاعتراف بما لا يمكن والانكار ما يمكن واللب ايضا عدل بين الحصر

عن التفهيم والتراخي عن التوهم والعزم عدل بين التهور والجبن والجود عدل بين التقدير والتبذير والشجاعة عدل بين الاقدام والاحجام وعلى هذا المثال يقع كل اسم من اسماء التصد والحزم وكل وصف يستحق به صاحبه المدح وبازائه ما يستحق عليه الذم واعلم ان حقيقة مطالب معنى العدل بان تصرف في فنون المسيمات وتقسيم في وجوه العبارات وذلك ان القصد هو الذي لا يجزى مادونه ولا ينفع ما فوقه فهو راجع الى معنى العدل الذي ما نقص عنه كان ضعفا وما زاد عليه كان سرفا وكذلك الحزم ايضا ما لم يمل الى احدى حاشيته اللتين احدهما الفشل والاخرى التهور وكذلك الحياء الذي طرفاه الفتور والفحمة وكل يرجع من العدل الى انقباض بين ازدياد على حده وانتقاص ويؤول الى انبساط منه تقربطوا فراط فن طلب العدل في جميع الصفات وبجده متوسطا بين ضدين احدهما يتطرق دونه الى بخس ونقصان والاخر يتطرق فوقه الى افراط وعدوان والعدل في الطلب هو ما يميل الى الاحاح في المسئلة ولا الى الابتهاج والخضوع والحر لا يكون مهينا والكريم لا يكون لجوجا ولهذا قيل التنوع خير من الخضوع والعدل في السياسة ما لم يميل الى عبوس ووحش ولا ملق مدحش فان العبوس يشين بالمودعة ويزيل ما في القلب من صفاء المحبة والماق يذهب برونق المروءة ولهذا قيل من كثر ملته لم يعرف وده والعدل في البلاغة ما لم يتصر عن درك البغية واصابة المعنى وقصد الغرض الا ترى ان الاهذار في المنطق بعد بلوغ الغاية لا يحتاج اليه ولو كانت البلاغة هي البساوغ الى غايات المعاني لكان العالم كلهم بلغا خاصهم وعامهم لانه ما من احد الا وهو اذا عبر عما في نفسه بلغ غرضه في افهام السامع عنه ما يريد منه على حسب استطاعته ومتساعدته عليه الاته وانما البلاغة هي التوصل الى افهام المعنى باوجز مقال وابلغ كلام ليعرف به المراد باسهل المسالك واقرّب الطرق بواضح البيان وصادق المثال والابحاز في ذلك ما بلغت قباياته بيسير اللفظ والا طناب ما بلغت غاياته بالتطويل فصارت البلاغة حينئذ التوسط بين الحالتين والتوصل الى ادراك الغاية من اقرب الطرق وقيل البلاغة معرفة مواضع المقاصل المطلوبة بالفاظ مقهومة والبلوغ هو الذي لا يؤتى سامعه من سوء افهامه والفهم الذي لا يؤتى بسوء فهم من يريد افهامه بتصريح البلاغة في خطابه او كتابه فيكون يفهمه وصفا ذهنه يخرق تلك الحجب الحائلة بينه وبين

المعنى الذي يتدر على الفهم له يتجر يده من تلك الشوائب المعوقة له عن البيان والايضاح والبلاغة في اللغة من بالغت في كذا وكذا وهي من المبالغة مشبهة يقال بلغت ابلغ بلوغا فالمصدر منه بلاغة فانا بالغ ويقول ابلغت الكلام وبلغته الى فلان اي اديته اليه واعلم ان المعاني ينطق بها افواه السوق والعوام في الاسواق والطرق ولكن قل من يحسن العبارة عنها اوربما اراد المعنى فغير عن غيره وهو يظن انه قد عبر عنها والمعاني هي الاصول وهي الاعتقاد الذي اول ما يتصور في النفس والالفاظ هي اول لها والمعاني كالنفوس والالفاظ كالاجسام والمعاني كالارواح والحروف كالابدان فصل ثم اعلم ان الهيولى اذا قبلت اثار النفس قبولات ما ظهرت افعال النفس على الغرض والمراد مضيئة بهيئته وان عجزت عن القبول كانت دون ذلك وكذلك الالفاظ ان قبلت التادية عن المعاني ببلاغة فهمت المعاني ولاحت دلالتها بغير تطويل ولا اسهاب وان عجزت الالفاظ عن تلك التادية احتاجت الى التطويل والتطويل ذهاب البلاغة والتقصير هو ضعف الدلالة والحجة وفي الناس من يقول في قلبه المعنى الصحيح فيعبر عنه باللفظ الركيك فيحمله عن معناه وان لم يرد الاحالة ولكنه عجز في اللفظ فيصير اللفظ غير مؤد عن المعنى لا لعجز المعنى ولكن لعجز اللفظ كما ان الطبيعة تفعل اشيا فتعجز عنه الهيولى القابلة فتقص عن الكمال لا لعجز الطبيعة بل لعجز الهيولى فتأمل هذا المكان فانه من الاسرار الخفية والرموز السليمة والمعاني الغامضة وفيه غرض غامض وانت ايها الاخ ينبغي لك ان تراجع نفسك النائمة الساهية فانتبه من نوم غفلتك وانعم النظر في جميع ما قلنا وافهم جميع ما بيناه من الاشارات والرموزات ولا تظن بناظر السوء لان افشاء سر الربوبية كفر فصل في كيفية ادراك القوة السامعة للاصوات فتقول اعلم ان الاصوات نوعان حيوانية ونباتية وحيوانية وغير الحيوانية قسمان طبيعية والية فالطبيعية كالصوت من الحجر والحديد والصخر والخشب والعدو والريح وخرير الماء وسائر الاجسام التي لا روح فيها من الجمادات والالية كصوت البوق والطبل والدف والزمير والاوراق وما شاكلها والحيوانية ايضا نوعان منطوية وغير منطوية فغير المنطوية اصوات سائر الحيوان التي ليست بناطقة واما المنطوية فهي اصوات الناس منها دالة ومنها غير دالة فقير الدالة الضحك والبكاء والابتن والاصوات التي لا هيأ لها واما الدالة فهي الكلام والقول

الذي له هجاء وكل هذه الاصوات انما هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجرام
وذلك ان الهواء بشدة لطافته وخفة جوهره وصفاء طبعه وسرعة حركته
اجزائه يتخلل الاجسام كلها فاذا اصدت جسم جسم اخر انشأ ذلك
الهو او تدافع الى جميع الجهات وحدث منه شكل كما ذكرنا او لا فيصل بمسامع
الحيوان فاما كيفية ادراك الحاسة السامعة للصوت الحيواني وغير الحيواني وتميزها
لكل واحد منها كما تميز القوة الذائقة طعوم الاشياء وتخبر الناطقة عن كل شئ
بما يخصه من طعمه وكذلك القوة الشامخة فاما الذائقة فهي اكثر من الشامخة وكذلك
الحاسة السامعة فان قواها في تمييزها الاصوات بعضها من بعض الطيف واشرف
والحاسة الالامسة اكثف من الجميع واختلاف العلماء في حاسة النظر وحاسة
السمع ايها الطيف واشرف فقال بعضهم حاسة السمع اشرف وكان برهان من قال
ذلك ان محسوسات السمع كلها روحانية وان النفس بطريق السمع تدرك بخبر من
هو غائب بالمكان والزمان وان محسوسات البصر كلها جسمانية لانها لا تدرك
الا ما كان حاضرا في ذلك الوقت وقال ان السمع ادق تمييزا من البصر اذ كان يعرف
جودة الذوق وجودة الحس والكلام الموزون والنغمات المختلفة والفرق بين السقيم
والصحيح والمستوى والمنزحف ومعرفة صوت الطير من صوت الكلب وصوت
الحمار من صوت الجمل واصوات الاعداء وما يحدث من
اصوات الاجسام التي لا روح فيها واصوات الناس على اختلافهم واشكال
كلامهم فتحبر عن كل صوت بما هو بدا به وتنسبه الى الذي بدا منه ولا يحتاج الى
البصر في ذلك وفي ادراكه والبصر يخطئ في اكثر مدركاته فانه ربما يرى الصغير
كبير او الكبير صغير او البعيد قريبا او القريب بعيدا او المتحرك ساكنا او الساكن متحركا
فصح بهذا القول ان السمع الطيف واشرف من البصر ونعم ما قيل * شعر *
الشمس يستصغر الابصار جثتها * فالذنب للعين لا للشمس في الصغر
فاذا كان كذلك كانت الحواس الخمس الموجودة في الانسان المستوي البنية التام
الخلقة مناسبة للطبائع الخمس في جسم العالم الذي هو الانسان الكبير فحاسة الشم
مناسبة لطبيعة الارض لان الانسان يحس بجسمه كله وحاسة الذوق التي هي اللسان
مناسبة لطبيعة الماء اذ بالمائية والرطوبة التي في اللسان والقلم تدرك طعوم الاشياء
وسنشرحها اذا انتهى بنا القول الى تفصيل ذلك وبيانه وحاسية الشم مناسبة

لطبيعة الهواء لان القوة الكامنة هوائية وهي المستتشة للهواء وبه تدرك زوايا
الاشياء والحاسة الباصرة مناسبة لطبيعة النار اذ بها والنور تدرك محسوساتها
والحاسة السامعة مناسبة لطبيعة القلب الذي هو مسكن الملائكة الذين شعارهم
وشغلهم ليلى ونهارهم وكلامهم كلامهم تقديس وتسبيح وتلهيل ويلتذ بعضهم لسماع
البعض ويقوم لهم في ذلك العالم العلوي مقام الغذاء الجسمانيين في العالم السفلي
وذلك ان حاسة السمع محسوساتها كلها روحانية ولذلك قيل ان فيثاغورث الحكيم
سمع بصفاء طبيعته وصفا جوهره نغمات الافلاك وانه استخرج الاله التي تسمى العود
وانه اول من الف الاخوان ومن بعده من الحكماء الذين تحقوا به وبان لهم حقيقة
ما وصفه فصدقوه وتابوه واتسعوا في فعل ذلك كل بقدر ما اتسع له زمانه
وساعده عليه امكانه (فصل) ثم ان كل صوت فله صفة تخصه روحانية خلافا
صوت اخر فان الهواء من شرف جوهره واطافة عنصره يحمل كل صوت بهيته
وصيغته ويحفظها الاثلا يختلط بعضها ببعض فيفسد هياتها الى ان يبلغها الى اقصى
غاياتها عند القوة السامعة لتؤديها الى القوة المفكرة ذلك تقدير العزيز العليم الذي
جعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون فان قال قائل مالعلة الموجبة
لهو هذه الفضيلة الشريفة والحركة الخفيفة فنقول لقد سألت عن امر يجب السؤال
عنه اذا كان من اكثر الفوائد فيجب ان يعلم ان جسم الهواء لطيف شريف وهو
متوسط بين الطرفين فاعو فوقه الطيف منه وهو النور والضياء وما دونه اكثف
وهو الماء والتراب ولما كان الهواء اصفى من الماء والطيف واشرف جوهرأ واخف
حركة صار النور يسرى فيه ويصبغه بصنعتة ويودعه روحانيته لانه قد قاربه
وجانسه بما فيه من الاطافة ولما كان النور والضياء اصله ومبداءه من اشرف
الجواهر العالية صار له اتصال بالنفوس والارواح وصارت سارية فيه وهو
المعراج الذي تعرج به الارواح وتنزل به النفوس الى عالم الكون والفساد
ومجاورة الاجساد ولما كان للهواء هذه الفضيلة صار يحفظ على كل شئ صورة
تامة ويدو طه حتى يبلغه الى الحال المتصود به بحسب ما جعل فيه باريه جل
قدرته بحكمته ليكون بذلك اتقان الصنعة واحكام الخلقة فلذلك صارت
تدركها بما هي به اذا كانت الحاسة سالمة والاداة كاملة وهكذا حاسة الشم تقبل من
الهواء ما يحمله من الروائح فانه يحفظها ويتبع الاطافة بما يعرض من الروائح عن كثير

من الاجناس ثم تؤدبها الى حاسة الشم فتخبره عن كل رائحة بما هي به وعما فاحت عنه
ولذلك قيل عالم الارواح روح وريحان ونفسمات والخان وكذلك النور يحفظ
الالوان على الاجسام ولا يخلط بعضها ببعض ويدركها القوة الباصرة بما هي به
اذا كانت الحاسة سالمة ثم انه متى حدث ببعض الحواس حادث اوجب تغير ادراك
الحاسة فليس ذلك لفساد في الهواء والضياء ولكن لفساد المزاج واضطراب البنية
فاذا كانت الحاسة سالمة وجاءتها الاشياء بخلاف مانعاها فليس ذلك لفساد
فيها لكن للحادث الذي قد حدث في الهواء والضياء وذلك ان الهواء يتغير ويتكدر
والضياء يظلم ولذلك صار البصر لا يدرك بعد مغيب الشمس ما كان يدركه في
وقت طلوعها وكذلك السمع لا يدرك من الاصوات في وقت هيجان الريح وحركة
الهواء ما كان يدرك من ذلك في وقت سكون الهواء وهدوء الرياح * فصل *
ثم اعلم ان ما دون فلك القمر لطيف وكثيف يجري عليه التغيير والاستحالة
وذلك ان النار تستحيل فتصير هواء والهواء يستحيل فيصير ترابا والتراب
يستحيل فيصير ماء والماء يستحيل فيصير هواء والهواء يستحيل فيصير نارا
فالنار صار اولها يتصل بالهواء واخرها يتصل بالنور واول طرف الهواء متصل
بالماء واخره متصل بالنار واول الماء متصل بالتراب واخره متصل بالهواء فن جهة
طرفه الاعلى يتصل بما فوقه وبطرفه الادنى يتصل بما دونه ويستحيل اليه فانظر
يا اخي كيف اوجبت الحكمة التغيير والاستحالة والازوال والاتصال من حال الى
حال في الموجودات الطبيعية والعلة في ذلك هو جزاء النفوس بما كسبت وعقوبة
بما جنت لان عالم الارواح لا تغيير فيه ولا تبدل ولا زوال ولا انتقال * ثم اعلم *
ان كيفية ادراك الحاسة السامعة بجميع اصوات ما في العالم من الانس وسائر الحيوان
والنبات والرياح والاشجار وما شاكل ذلك من كل شيء له صوت وحركة وكلها
ينقسم عددها ثلثة اقسام احدها حي والاخر ميت والثالث لحي ولا ميت
وكلام الانسان وصوت الحيوان حي وحركات نفسانية وصوت الحجر والخشب
والحديد والحاس وما شاكلها ميت والثالث لحي ولا ميت مثل صوت
الهواء اذا تدافع وصدم بعضها بعضا وحدث منه الصفير والزفير وصوت تدافع
الماء في التلايع وامواج البحار وجريان الانهار وصوت زفير النار فان هذه
لا يقال لها حي كالانسان والحيوان انه حي ذو حركة بقصد اغرض

يناله بحركته ولا يقال انها ميتة كوت الحجر والخشب لانها متحركة بالاتفاق
لابل قصد لانها تقوى مرة حركة الهواء ومرة تسكن وكذلك الماء والنار ثم يجمع
هذه الاصوات كلها شيء واحد وهو هيو لاهاو لولاها لما كانت وهو الهوا فاما كيفية
الاصوات التي يعلم الانسان انها صدرت عن اجسام حية فهو ان يكون وصولها
الى حاسة سمعه بسرعة وخفة ويحد لنفسه التي تفهمها وتقبلها بسرعة الاخبار
عنها بما هي به بخلاف تلك الاصوات الصادرة عن الاجسام الماتية التي لا يوصل
اليها الا بالفكرة والروية وايضا فان الانسان يانس باصوات الحية اذا كان
في فلوات بعيدة في موضع منقطع عن العمران فيستوحش فاذا سمع نباح
كلب او صوت انسان امتانس وقويت نفسه وعلم انه بقرب عمران وبخلاف ذلك
اذا سمع صوت الوحش يخاف منه على نفسه وايضا صوت هبوب الرياح العواصف
وجريان الاودية وامواج البحار واهتزاز الاشجار ووقع الاجار اذا سمعها الانسان
الفريد الوحيد في المواضع النائية عن الناس استوحش منها غاية الاستحاش
ولذلك قيل ان في الفلوات والقفار جبالات تقطع وتنكسر وتختر فيسمع منها اصوات
مرتفعة فاذا سمع الانسان ذلك يستوحش ولا يانس بها ولذلك قيل ان النار والهوا
والماء لا يحكم عليها بموت ولا حيوة وهي وان كانت مادة للحيوة والحركة فان ذلك
يكون باجتماعها بقوة طبيعية وحركة نفسانية بمشية الهية واما على تقدير كل واحد
منها بذاته فلا يقال لها حي ولا ميت ولكن كل واحد منها ذو طرفين متصل
بالحيوة وطرف متصل بالموت وهو متوسط بين ذلك فالتراب طرفه الاعلى ومالطف
منه متصل بالماء فهو ذو حيوة بما يخرج منه ويبرزه من النبات الذي به حيوة الحيوان
وطرفه الاخر هو ما كثف منه مثل الجبال والصخور والسياب فانها اموات لا تقبل
الماء ولا تحس به ولا يكون منها نبات ولا يتففع بها حيوان والطرف المتصل بالماء
يقال له عمران والذي بعد من الماء يقال له خراب وهي بالموت اشبه من طرفه العامر
والماء ايضا ذو طرفين طرفه الاعلى متصل بالهوا والهوا يتحر وهو بالحيوة اشبه
وطرفه الادنى متصل بالتراب والتراب لا حيوة فيه ولا حركة له فالطرف المتصل
بالتراب بالموت اشبه والطرف المتصل بالهوا بالحيوة اشبه والهوا طرفه الادنى
متصل بالماء والماء بالموت اشبه لان النار بما صار جامدا ثقيل او اذا جدد صار مواتا وكانت
منه صخور وجداد وهي بالموت اشبه وطرفه الاعلى متصل بالنار والنار بالحيوة

شبه والنار ايضا ذات طرفين طرف منها متصل بالهواء وطرف منها متصل بالنور
والضياء وذلك ان النار اذا قدجت خرجت من احتكاك الاجسام بحدوث ذلك
القرع في الهواء واذ ابرزت مع الهواء اتصلت بالاجسام النباتية والحيوانية فاكلتها
واحرقتها وزالت بزوالها واضمحلت باضمحلالها فيقال خدت النار وانطفئ
السراج فصار هذا الطرف اشبه بالموت ولها طرف اخر يطلب العلو ابدا متصل
بالاشراق والنور والضياء وهذا الطرف لاتصاله بالنور ومشاكلته اياه بالحيوة
اشبه وكذلك اخر المعادن متصل باول النبات واخر النبات متصل باول الحيوان
واخر الحيوان متصل باول عالم الانسان واخر الانسان متصل باول مرتبة المثلثة
وكذلك اخر التراب متصل باول مرتبة الماء واخر الماء متصل باول مرتبة الهواء واخر
الهواء متصل باول مرتبة النار واخر النار متصل باول مرتبة الضياء وكذلك ما حدث
من الاصوات يجرى على هذا المثال صوت الاجار يشبه اصوات النبات لان
النحاس اذا خلط بالحديد وجمع بينهما كان له طنين كطين العبدان وذلك ان العود
نبات دبره الناس وحركوه وصارت له نغمة ظاهرة ناطقة معبرة عما في افكار
النفوس وكذلك صوت تقرات الاجراس وطين النحاس وليس للحجر الغير المعدني
مثل ذلك فالطرف الاعلى من اصوات النبات نغمات العبدان وماشاكلها وهي
لاحقة باصوات الحيوان وكلام الانسان والطرف الاخر الادنى المتصل باصوات
الحجارة الموات كصوت الدف ودوى الاوتاد في الارض وماشاكلها والطرف
الاعلى من اصوات الاجار المعدنية كما قلنا صوت النحاس وما كان له طنين وزمير
وهو اللاحق باصوات النبات مثل العبدان والطنابير وماشاكل ذلك والطرف
الادنى من اصوات الحيوان للاحق بصوت النبات مثل اصوات البهاثم الخرس
التي لا يتبين لها صوت يمكن تقطيعه ووزنه مثل النهيق والحيوانات التي لا اصوات
لها لاحقة بالجمادات والموات والطرف الاعلى للاحق بكلام الناس مثل كلام العصفا
من الطيور والهازر داسنان والبلبل وماشاكل ذلك مما حسن صوته من الحيوان
والانسان ايضا كلامه ذو طرفين طرفه الادنى متصل بالحيوان مثل القافاء والتمتيم
والاخرس والالغ وماشاكل ذلك والطرف الاعلى منه متصل بمنطق المثلثة مثل
كلمات العصفا والبلغا ودوى النغمات والالخان المطربة مثل نغمات داؤد عليه السلام
والقراء المحنين في المساجد وقراءة المزامير مثل اصوات قراءة التورية في الكنائس

والبيع والقران في المساجد والخطباء على المنابر والرهبان في الصوامع وماشاكل
ذلك ولكل صوت من هذه الاصوات عند الحاسة السامعة كيفية وماهية فاهية
صوت الانسان انه غرض مفهوم دال على معنى فيحتاج القوة المفكرة الى ان تفكر فيه
وتقتش عن معناه واصوات الحيوانات غير مفهومة لكن القوة المفكرة تقتضى
عليها انها ما صوتت الحاجة وما ارادت به الاسباب اكل وشرب ونكاح فهذه
الاقسام من الصوت مختصة بالاجسام الحية فاما صوت الحجارة والخشب فان
القوة المفكرة لا تقتضى عليها بانها ما بدت لغرض ولا قصد الا ان تكون اليه الحركة
الانسان مثل البوق والزمرو والعود وماشاكل ذلك وانها تنسبها الى الحركة التي
كانت هي السبب في تصويتها مثل بوق ومزمر وعود وصفار وماشاكل ذلك
وكل هذه اصوات انسانية او دعتها النفس الجزوية هذه الاشكال النباتية بالصناعة
التي اتخذتها حيلة للعاش والكسب واما صوت هبوب الرياح والرعذو خريز
الماء اذا انحدر من علو الى سفلى واضطراب موج البحار واهتزاز الاشجار فان القوة
المفكرة لا تعبأ بذلك ولا تفكر فيه وانما تمر على الحاسة السامعة شبه الخوار ولا حاجة
اليه وربما ضجر الانسان منه وتاذى من مداومة سماعه واذ قد فرغنا من ذكر
ماهية الاصوات وكيفية حدوثها وكيف تدركه القوة السامعة فلنذكر ما بين هذه
الحاسة وبين ما تدركه هذه الاصوات من المناسبة والمشاكلة والمجانسة والمطابقة
فصل فنقول اعلم ان ادراك الحاسة السامعة لصوت الحجر والجواهر
المعدنية والجمادات الغير النامية ولا الحية كنمو النبات وخوار الحيوانات فهذا
لما بينها وبين تلك من المناسبات والمجانسات من جهة الجسمية والطبيعية الارضية
وذلك ان جسم الانسان مائل الى التراب واما ادراكه اصوات الخشب
وكل ما يصوت ويحرك من النبات والاشجار فلجل المناسبة بينه وبين ذلك
وذلك ان الانسان يشارك للنبات في النمو والزيادة والكبر بعد الصغر واما ادراكه
اصوات الحيوان ومعرفة بها واخباره عنها فلما بينه وبين الحيوان من المناسبة
وذلك ان الانسان يشارك للحيوان في الحيوة والحس والنفس الحيوانية جارية
بينهم متصل بعضها ببعض اكثر اتصالا من النفس النامية بين النبات والحيوان
وذلك ان الانسان يشارك للنبات من جهة واحدة وهي النمو فحسب ويشترك
الحيوان من جهات كثيرة وهي النمو والشهوة والاكل والشرب والنكاح والحس

والالام واللذة والامور الحيوانية والانسان انما يتميز عن الحيوان بالنطق والتخيز
والقوة العاقلة وقيل ان لبعض الحيوانات فكاوتغيرا وهي النحل والنمل واما
ادراكها اصوات الهواء والماء والنار فلما بينه وبينها من المناسبة لانه مهبط منها
كما ذكرنا في رسالة الهيولى والصورة * واعلم يا اخي انه لولا المناسبة التي
بين الحيوان الحي وبين الجمادات الميتة لما كان يدرك من المعرفة بها والاحاطة بخبرها
قليلا ولا كثيرا فان قال قائل لم لا يعرف الصبي الصغير هذه الاشياء على حقيقتها
وبينها وبينها النسبة موجودة قيل ان ذلك لعجز في الهيولى عن القبول للخلط من
الخالق تعالى ذلك تقدير العزيز العليم يخلق ما يشاء كما يشاء اعراض عليه
ويحكم ما يريد بلا غرض جلجلا له * فصل في اختلاف الاصوات في الصغر
والكبر فنقول اعلم * ان حدوث الاصوات يكون من تصادم الاجسام بعضها
ببعض فنقول ان كل جسمين تصادما يرفق لا يسمع لهما صوت لان الهواء ينسل من
بينهما قليلا قليلا فلا يحدث صوتا وانما يحدث الصوت من تصادم الاجسام
اذا كانت صدمتها بسرعة فينضغط الهواء عند ذلك وتتدافع امواجه
وتتوج حر ككته الى الجهات الستة بسرعة فيحدث الصوت ويسمع
كما بينا فيما تقدم والاجسام الكبار العظام اذا صدمت تكون اعظم من
اصوات مادونها لان توج هوائها اكثر وكل جسمين من جوهر واحد
مقدارهما واحد وشكلهما واحد وتصادماد دفعة واحدة معا فان صوتهما يكونان
متساويين فان كان املس فان اصواتهما تكون املس من السطوح المشتركة والهواء
المشترك بينهما وهو املس والاجسام الصلبة المجوفة كالوانى وغيرها
والطر جهارات اذا انقرت طنت زمنا طويلا لان الهواء يتردد في جوفها ويصدم
في حافاتها ويتموج في اقطارها وما كان منها اوسع كان صوته اعظم لان الهواء
يتموج فيها ويصدم في مروره مسافة بعيدة والحيوانات الكبيرة الرية الطوال
الحلاقيم الواسعة المناخر والاشداق تكون جهيرة الاصوات لانها تستشق
هواء كثيرا وترسله بشدة فقد تبين بما ذكرنا ان علة عظم الصوت انما هو
بحسب عظم الجسم المصوت وشدة الصدم للهواء وكثرة توجده في الجهات
عنه فنقول ان اعظم الاصوات صوت الرعد وقد بينا علة حدوثه فيما تقدم في
رسالة الآثار العنوية واما اصوات الرياح وشدة حدوثها ليست شئ سوى

توج الهواء شرقا وغربا وجنوبا وشمالا وفوقا وتحتا فاذا صدم بحر كنه وبحرياته
الجبال والحيطان والاشجار والنبات وتخلها حدث من ذلك فنون الاصوات
والدوى والطنين مختلفة الانواع كل ذلك بحسب كبر الاجسام المتصدمة
وصغرها وتجويفها لعل يطول شرحها فاما اصوات المياه في جريانها وحدوثها
وتصادمها الاجسام فان الهواء بلطافة جوهره وسيلان عنصره يتخلها كلها
ويكون حدوث تلك الاصوات وفنون انواعها بحسب تلك الاسباب التي
ذكرنا في امر الرياح واما اصوات الحيوانات من ذوات الريات واختلاف
انواعها وفنون اقسامها بحسب تلك الاقسام والاسباب التي ذكرناها من امر
الرياح وبحسب طول اعناقها وقصرها وسعة حلقها وتركيب حناجرها وشدة
استنشاقها للهواء وقوة ارسال انقاسها من افواهها ومناخرها وكل ذلك لاسباب
وعال يطول شرحها واما اصوات الحيوانات التي لا رية لها كالزناير والجراد
والصرصر واشباهها فانها تحرك الهواء بجناحين لها سرعة وخفة فيحدث من ذلك
اصوات مختلفة كما يحدث عن تحريك الاوتار والعيدان ويكون فنونها متباعدة
وانواعها مختلفة وصغرها وكبرها بحسب لطافتها اعني اجفنتها وغلظها وطولها
وقصرها وكبرها وصغرها وسرعة تحريكها لها واما الحيوانات الخرس كالسهمك
والسلاحف وماشا كلها فهي صمت لانها ليست انارية ولا جناحان فلا يكون لها
اصوات واما اصوات الجواهر المعدنية كالحديد والنحاس والازجاج والحجارة
وماشا كلها فان اختلاف تلك الامور من الاصوات يكون بحسب بساطتها وصلابتها
وكية مقاديرها من الصغر والكبر والطول والقصر والسمك والخيخ واما اصوات
النبات فبحسب صلابتها ورخاوتها وما يتخذ منها بالسناعة من الآلات المصنوعة
كما قدمنا ذكرها وكذلك حال ما يتخذ منها مثل ذلك من الجواهر المعدنية واختلافها
في الاصوات والطنين وما يبدو عنهما من انواع النغمات والاصوات كصوت
الطل والبوق والدف والسرناي والزمزم ويختلف بحسب اشكالها فان كل
صوت انما يبدو مناسبا للجسم الذي يكون منه وبحسب صفاء جوهره وكدره
الذي يكون متخذ منه وكبر اجسامها وصغرها وطولها وقصرها وسعة
اجوافها وضيق ثقبها ودقة اوتارها وغلظها وبحسب تحريك الحرك لها والصوت
بها ومنها سائطين الانسان والهوا في التصويت مثل البوق والمزمر والصفارة

وجميع ما يجعله الانسان في فيه ويرسل فيه الهوا من جوفه بقوة انقاسه ومنها
باله الوسائط بين الالة والصوت من حركة الانسان كصوت الطبل ونقرة الدف
وما اشبه ذلك فايكون من هذه الالة مصوتا بالقلم فانه يكون ممتداً مستطيلاً مجتمع
الاجزاء لا يسكون فيه الا ان يسكن الصوت مرة واحدة واما الاصوات بحركة اليدين
فان بين اجزائها سكونات ودقة في اثر دقة ونقرة بعقب نقرة كما ينفي رسالة الموسيقى
وهذه الاصوات اعني صوت الزمر والبوق تشبه اصوات الاجار والمصادن
اذ انقره المحرك كان له دوى وطنين يمكث في الهوا ويمتد الا ينقطع الى ان يسكن
لا تقطيع فيه ومن اصوات الحيوانات مثل اصوات الزناير والدبر وما شاكلها
فاما اصوات ذوات الاوتار وما يستعمل منها في انواع الاغاني بحركات اليدين
موازنة لحركة اللسان والايقاع مستوى واللحن صحيح الوزن وما كان بخلاف ذلك
كان مناسبا لاصوات الطيور الثقال الطبع كالاوز وما جاتسها وككلام الثقيل
الكلام من الناس ويكون ذلك لتفساد الحركة وبعدها من النسبة القاضية
كما عجزت هيولى الانسان عن قبول ما جعل فيها وعجزها باظهارها اياه من القوة
الى الفعل وكان ذلك عجزا من المصنوع لاني الصانع كما ان صانع العود اذا حكم
صنعتة وشداوتاره واصلح مضاربه واخذ من لا يعرف الصناعة ولا يحسن العمل
به فقهره فانه لا ياتي من تصويته مثل ما ياتي به العارف بعلمه وصنعتة وليس ينسب
ذلك الى فساد في الالة والى فساد من الصانع وانما ينسب الى عجز المحرك فاذا رأيت
العود مفردة والوتار مقطعة وحركة الحاذق بالصناعة لم تساعد على ما يريد
باظهار صناعتة فليس ذلك منسوباً الى عجزه فيه ولكن الى عجز الالة ونقصانها
عن التمام فمن كلا الوجهين الصانع بريء من العجز اذا كانت صنعة الاشياء على
النسبة القاضية وقصدته في صنعتة الاتقان والاحكام وانما حدث النقص والفساد
من جهة الهيولى كما ان المعلم انما غرضه ان يعلم تلميذه ما يحسنه حتى يكون حاذقا
فيه فيكون مثله وحافظا لعلمه فاذا لم يقبل المتعلم منه واخذ القاطم منه مستوية
فاحالها عن وجهها فليس ذلك منسوباً الى المعلم لكن الى عجز المتعلم عن البلوغ
الى ما يعلمه الاستاد دفعة واحدة بالتدريج ليعرف الشئ بعد الشئ * فصل *
في السكون والحركة فقول اعلم ان الحركة هي النقلة من مكان الى مكان في زمان
ثان وضدها السكون وهو الوقوف والثبات في مكان واحد بين زمانين والحركة

تكون سريعة وبطيئة فالسريعة هي التي يقطع المتحرك بها مسافة طويلة في زمان
قصير والبطيئة هي التي يقطع المتحرك بها مسافة قصيرة في زمان طويل وعلى هذا
المثال يعتبر الحركات والمتحركات ثم اعلم ان الحركات تنقسم من جهة الكيفية الى
ثمانية انواع كل نوعين منها متقابلين من جنس المضاف فثم الكبير والصغير والسريع
والبطي والدقيق والغليظ والثقل والخفيف فاما الكبير والصغير من الاصوات فان
المثال فيها اصوات الطبول الكبار والصغار وذلك ان اصوات طبول المواكب
اذا اضيفت الى اصوات اللهم وكانت كبيرة واذا اضيفت الى اصوات طبول الكوس
كانت صغيرة واذا اضيف صوت طبول الكوس الى صوت الرعد كان صغيرا وعلى
هذا المثال يعتبر الاصوات في الصغير والكبير باضافة بعضها الى بعض وهي
التي تكون ازمان السكونات ما بين نقراتها وحركاتها صغير بالاضافة الى غيرها
والمثال في ذلك اصوات مداق القصارين ومطارق الحدادين فانها سريعة
بالاضافة الى اصوات مداق الرزازين والخصاصين فهذه بطيئة بالاضافة اليها واما
بالاضافة الى اصوات مجاديف الملاحين سريعة وعلى هذا المثال يعتبر سرعة الاصوات
وبطؤها باضافة بعضها الى بعض واما الدقيق والغليظ من الاصوات فباضافة بعضها
الى بعض كاصوات نغمة الزير باضافتها الى نغمة اليم ونغمة المثني الى المثلي واما بالعكس
فان صوت اليم بالاضافة الى المثلي غليظ وكذلك المثلي الى المثني والمثني الى الزير ومن
وجه اخر فان صوت كل وتر اعلى غليظ بالاضافة الى مادونه اي وتر كان فعلى هذا
القياس يعتبر حدة الصوت وغلظها باضافت بعضها الى بعض واما الجهر والخفيف من
الاصوات فيحسب قوة الحركة وضعفها والمثال في ذلك صوت العليل السقيم بالقياس
الى صوت الصحيح المعافي وصوت العليل الى من هو اضعف منه واسقم حتى يكون
اجهر الاصوات من الناس ما كان في غاية الصحة وسلامة الحواس واستواء
الالة وخفاها ما كان في الغاية بخلاف هذه الصفة لما به من ضعف القوة وقلة
الحركة وفساد الجملة وغير ذلك (فصل) في معرفة قسمة الاصوات من جهة الكمية
فتقول الاصوات من جهة الكمية نوعان متصلة ومنفصلة فالمنفصلة هي التي بين ازمان
حركاتها في النقرات زمان سكون محسوس مثل نقرات الاوتار وايقاع القضبان
واما المتصلة من الاصوات مثل اصوات المزمار والنايات والدواليب ونحو ذلك
كما ذكرنا في فصل قبل هذا والاصوات المنفصلة تنقسم نوعان حادة وغليظة فاما

ن من النيات والمزامير اوسع تجويفا وثقبا كان صوته اغلظ وما كان اضيق تجويفا
 كان صوته احدث ومن جهة اخرى ايضا ما كان من الثقب الى موضع النفخ اقرب كانت
 نغمته احدث وما كان ابعد كان اغلظ وهكذا تنقسم الاصوات المتصلة ايضا على هذا المثال
 غليظة وحادة وقديتا في رسالة الموسيقى فاما معرفة طبائع الاصوات واختلافها
 واختلافها بحسب ما نبين هاهنا فنقول ان الاصوات الحادة والغليظة يتضادان فاذا
 جمع بينهما على نسبة تاليفية اختلفت وامتزجت واتحدت وصارت كلاما موزونا
 ونظما وتلقا فعند ذلك يستلذه السامع وتسربه الارواح وتانس به النفوس واذا
 كانت على غير هذه النسبة تنافرت وتباينت ولم تالفت ولم يستلذها السامع بل ينفر منها
 ويشمئز والاصوات الغليظة باردة ورطبة وهي تنقسم قسمين ضارة ونافعة
 فاما الضارة فهو الذي اذا ورد على السامع يعوقه وهي الاصوات الخارجة عن
 الاعتدال وقد استعمل الحكماء اليونانيون الله لذلك كانوا يستعملونها عند ملاقات
 الاعداء وهو صوت بلا زعق والاصوات المعتدلة المناسبة تعدل مزاج الاخلاط
 الحارة والكيموسات اليابسة فهذه تابعة لها والاصوات الغليظة التي يحدث منها
 فساد المزاج باردة يابسة لانه ربما جاء منها ماء يبيت الحيوانات الصغار مثل فراخ
 الطيور والاطفال من الصبيان والاصوات المناسبة باردة رطبة والاصوات الحادة
 حارة فاما كان منها على غير النسبة المعتدلة افسد المزاج واحرق الطبيعة وما كان
 منها على النسبة الفاضلة والاعتدال اصل المزاج ولطف البرودة فالقسم الاول
 حار يابس والقسم الثاني حار لين وقد اتخذ الحكماء لهذه الاصوات مبرانا
 يعرفون به طبائعها على النسبة الفاضلة بحد الاعتدال وهي الالة التي تسمى العود
 وقد ذكرنا كيفية بنيتها والعمل به في رسالة الموسيقى (فصل) في معرفة الاصوات
 من جهة طبيعة الانسان والحيوانات واختلافهم فيها فنقول اعلم ان امرجة
 الابدان كثيرة القنون وطبائع الحيوانات كثيرة الانواع ولكل مزاج وطبيعة نغمة
 مشاكلة ولحن ملائم لها لا يخصى عددها الا الله تعالى والدليل على ذلك انك اذا
 تأملت وجدت لكل امة من الناس لحنها ونغمات واصواتا يستلذونها وينفرجون
 بها لا يستلذها غيرهم ولا يسر بها سواهم وذلك لاختلاف لغاتهم وتباين امزجهم
 وطبائعهم وما جرت به العادات والابحلاق وهكذا يجري في اصحاب لغة واحدة
 اقوام يستلذون الحانها ونغمات واصواتا لا يستلذها غيرهم من لغتهم وهكذا ربما

تجد انسانا واحدا يستلذ وقتا لحنها ما ويعافه وقتا اخر وهكذا تجد حكمهم في
 ما كولا نهم ومشروباتهم ومسموعاتهم وملبوساتهم وسائر الانواع من الملاذ
 والزينة كل ذلك بحسب تغير امزجتهم واختلاف طبائعهم وما جرت به عاداتهم
 وما تولاهم من الاسباب الفلكية والاحكام السماوية في اوقات مواليدهم ومساقط
 نطفهم وكذلك تجد الحيوانات ربما استلذت بعض الاصوات وانست به وجاءت
 الى المواضع التي تكون بها فان بعض صياد الطيور متخذون الله للصغير ويصفرون
 ويحاكون بها صوتا لبعض اجناس الطيور فيجمع اليه وتدور حوله فر بما تقع
 في شباكهم وكذلك ما يستعملون الجمالون من الحدا والنغمات التي اذا سمعها الجمال
 في ظلمة الليل انست بها ونشطت للسير والمشي ويخف عليها الاثقال ويستعمل
 مثل ذلك رعاة الاغنام والمواشي والحيل عند ورودها الماء انواع الصغير ويستعمل
 غنا اخر عند حلب البانها وكل ذلك بحسب مناسبات تقع في الطبائع واتفاقات في
 المواليد والاصوات الحسان المعتدلة تستلذها سامع الحيوان كله وتانس بها
 الارواح وتسكن اليها النفوس والاصوات الخارجة عن الاعتدال عند
 الحيوانات كلها بالعكس من ذلك وكل جنس من اجناس الحيوان قائما يانس
 ويسر بما كان من نغمات جنسه ويجمع به ويتالف بحسب ما جرت مادته
 والفت طباعه وينفر من صوت اخر يكون من جنس غيره ولم يجرد طاقته بسماعه
 ولا لعمه وكذلك جميع الامم من اصناف الناس واذا قدر ضامن ذكر اختلاف الاصوات
 وبيانها وصفاتها وحركاتها والمفصل منها والمتصل والفرق بين اصوات الحيوان
 وكلام الانسان واصوات الاشجار والاصوات وكيفية اصواتها ومصوتاتها
 وما يكون منها بالقصد الاول وغير القصد واصوات النار والهواء والماء والحركات
 الصغار والكبار الخفيف والجهد وطبائعها ومضارها ومنافعها وكيفية حل الهواء
 لها وقبول الحاسة السامعة لها وكيفية اختصاصها بهادون سائر المحسوسات
 وما بين الانسان والاصوات في ادراكها من الوسائط والمناسبات وذكر عمل
 هذه الاشياء ومعلولاتها وجواهرها واحرارها وبدايتها في الاصول وكونها في
 شكل واحد فيما علا وجودها في اشكال كثيرة فمادني واتفاقاتها في الاصول
 واختلافها في الفروع وتشكلها باشكل الاجسام البادية عنها والالة المتخذة لها
 والحاجة الداعية اليها والمعاني الموضوع عليها والحقائق المضمنة فيها وما منها

مهموم ولا يحتاج سامعه الى من يعرفه لوضوحه وقامه وما يحتاج السامع الى من يفهمه اياه لانغلاقه وكنهانه واذ قد اتينا على كثير مما يحتاج اليه في هذا الباب فلنذكر الان اختلاف اللغات من جهة الحروف والكتابات وكيف كان مبداءها ومن اين كان منشأها والعلة في اختلافها واوزانها وانفراد كل امة بشكل منها عن سواهم وبلغت من غيرهم ونوضح ذلك ايضا ليكون لك به الاطلاع على ما اردت منه وسالت عنه **فصل** في معرفة بداية الحروف فنقول اعلم ان الله تعالى لما خلق ادم عليه السلام الذي هو ابو البشر ومبداء جعله فاطما تكلم فصيحاً ميم بالقوة الناطقة والروح الشريفة والقوة العاقلة القدسية وجعل صورته احسن الصور وشكله افضل الاشكال وطبيعته اصفى الطبائع الارضية ومنزاجه اعدل المزاج مما هو خارج عنه وجعله سيد الخيرات كلها ومليكا عليها وادبر نور ثيابها وملكه اياها والزهر طاعته والسجود له طوعا وكرها كما قال تعالى للملكة اني جاعل في الارض خليفة فلما جعله بهذا المثال لم ينبغ في الحكمة بان يكون صامتا كالجماد ولا سكوتا كالحيوان الذي لا ينطق بل قائما فاطما تكلم فصيحاً ميم فلهما عاقلا حكيمالا انه سبحانه وتعالى نفخ فيه من روح قدسه وايداه بكنمته وعلمه الاسماء كلها وصفات الاشياء باسرها وجعل له العقل العاقل لها والمحيط بمخزونها واخرج سائر الموجودات من المعادن والنبات والحيوان اليه ليدبرها ويسوق اليها مضافها ويدلها على ما يكون به صلاحها وبقائها وتزايدها وغنائها وسلامتها من الاقبات ويضع كل شئ منها في موضعه ويرفيه قسطه من حفظ النظام وبلوغ التمام وجمع له هذه الاشياء كلها صغيرها وكبيرها جليلها وخفيها في تسع علامات بالاشكال المختلفة مسمية باسماء قد جمعت اسما جميع الموجودات وانعقدت به المعاني كلها كما اجتمع اجزاء الحساب كلها والاعداد باسمها في التصفة الاعداد التي من واحد الى تسعة وكذلك وجودها في العالم العلوي على هذه النسبة وهذه الحروف هي التي علمها الله سبحانه وتعالى ادم عليه السلام وهي التي يسميها مثل الهند على هذه الصفة (٩٨٧٦٥٤٣٢١) وقد كان بهذه الحروف يعرف اصحاب الاشياء كلها وصفاتها على ما هي عليه وبه موجوده من اشكالها وحياتها ولم يزل كذلك الى ان كثرا ولاده وتكلم بالسرانية وتشكل القللك بشكل اوجب التغيير والاستحالة بعد مضي ادم عليه السلام ولم يكن يكتب في زمانه كتاب ولا يخط

بقل وانما كان تلقين بالفاظ وكلام يحفظ لقلة العدد ولانه ما كان في الارض من العالم الانساني اكثر من بيت واحد والكلام بينهم في ما يحتاجون اليه فقط ولم يكن لهم حديث في ماضي ولا حاجة بهم اليه ولا يقية من اثار من كان قبلهم في كتاب ولا طومار ولا ن كلام المثلثة لا يكتب في الاجسام الطبيعية وانما هي ولاها الجواهر النفسانية وكما ان الناس في هذا الوقت لا يحتاج الرجل منهم هو واهل بيته ان يكتبوا جميع ما يحتاجون اليه ولا ان يشترجوا جميع ما في بيوتهم من كتاب يذكرون فيه كل ما عندهم من ما كول ومشروب وما يتنفع به وانما حاجتهم الى علم اسماء ذلك فهم يعلمون ذلك اولادهم حتى يعرفوه وينشأوا عليه باي لفظ كان ثم ذهب السلف وبقي الخلف وتفرقوا في الاقاليم وتقطعوا في الارض وذهبوا في الاطراف فاجبت الحكمة الالهية والعناية الربانية بتقييد تلك الاسماء والالفاظ بالحروف بصناعة الكتابة واولا ذلك ليعلم من الخلق ما كان يستعمل السلف من الاشياء التي كانت حاجتهم اليها ولما كان اللسان يحيل بينهم وبين ما يحتاجون اليه من ذلك بالكذب وكانوا لا يعلمون اخبار من كان معهم في الارض اذا غابوا عنهم بالمسكان لان الرسول لا يمكنه حفظ جميع ما في قلب مرسله فلما كان ذلك كذلك اظهر الله تعالى صناعة الكتابة فزادوا فيها عرفوا وعلموا فيها والقوا واعتادوها وبعث الله فيهم من الانبياء عليهم السلام واقام فيهم من الحكماء من اظهر فيهم الصنائع وكثر فيهم الصنائع والمعلمون والعلما والاساتذون وعمرت الارض وانتقل اخبار بعضهم الى بعض ولم تنزل الحروف تزيد ويظهر الشئ بعد الشئ وصناعة الكتابة تسع وتنفرع الى ان بكل عدد الحروف ثمانية وعشرين حرفا ثم وقفت على هذا العدد ولم يزد على ذلك وذلك ان هذا العدد من الاعداد التامة والاعداد التامة افضل من الاعداد الناقصة وذلك ان هذا العدد عزيز الوجود وذلك انه يوجد منها في كل مرتبة من مراتب الاعداد عدد واحد لا غير كالتسعة في الاحاد وثمانية وعشرين في العشرات واربع مائة وستة وتسعين في المئات وثمانية الاف ومائة وثمانية وعشرين في الالوف وايضا فان هذا العدد يمكن ان يقسم بالسوية مرة او مرتين وكانت صناعة الكتابة في اللغة العربية خاتمة الكتابات وقام عدد الحروف كما ان شريعة الاسلام اخر الشرائع كلها ومحمد عليه الصلوة والسلام خاتم النبيين واصحاب الشرائع وعلى شريعته تقوم القيمة **فصل** في علم ان الحكيم

الواضع الخط العربي اقتنى فيما وضعه من ذلك اثار حكمة الله تعالى وكان حكيمًا
فاضلاً وقيل ان الحكمة هي التشبه بالاله بحسب طاقة البشر ومعنا هذه الحكمة
ان يكون الرجل حكيمًا في مصنوعاته متحققًا في معلوماته خبيرًا في افعاله فوضع ذلك
على موجب الحكمة في العالم ليكون حروف **ا ب ت ث** هي حروف الجمل
مشتملة على كل الاشياء مطابقة للاعداد الموجودات في الاصل وما تنفرع منه ويحدث
عنه مما لا يحصى ذلك الا الله تعالى فمن الموجودات التي عدتها ثمانية وعشرون
في العالم الكبير منازل القمر فانها ثمانية وعشرون منزلاً اربعة عشر فوق
الارض واربعة عشر تحت الارض وهي في موضع اليمين واليسار منها اربعة
عشر في البروج الشمالية واربعة عشر في الجنبوية من البروج وكذلك يوجد
في جسم الانسان اعضاء مشاكلة لهذه العدة لان اللغة التامة لغة العرب والكلام
الفصيح كلام العرب وما سوى ذلك ناقص فاللغة العربية في اللغات مثل صورة
الانسان في الحيوان ولما كان خروج صورة الانسان اخر صور الحيوانية كذلك
كانت اللغة العربية تمام اللغة الانسانية وختام صناعة الكتابة ولم يحدث بعدها
شيء يستعمل ولا يغيرها ولا يزيد عليها ولا ينقصها وفي كل امة وبكل اقليم وجزيرة
وموضع اهل خط وحروف وكتابات وعلامات بحسب ما كلمها هذه الثمانية والعشرون
حرفاً ولا خوف الاطالة لاتينا على ذكر كثير من اللغات وكتابات اهلها واعداد
حروفهم مثل ما يوجد في اللغة السريانية والعبرانية واليونانية والرومية
وما تنفرع منها ويتكون عنها في سائر الاجناس والامم من بني آدم **ثم اعلم** ان اصل
هذه الحروف كلها والخطوط باجمعها خطان لاثالث لهما ومن بينهما
ومنها وعنهما تركيب هذه الحروف حتى بلغت الى نهاياتها كحدوث الانس
كلهم من الشخصين الذين هما ادم وحواء عليهما السلام وكذلك العالم بأسره السموات
ومن فيها والارض ومن عليهما من جوهرين وهما السابق والتالي البسيط
والمركب وهما العقل والنفس والله تعالى مبدعهما وهو الواحد المنزه عن جميع
ما حدث منهما المتعالي بكبريائه عنهم وذلك من الخط المستقيم الذي هو قطر الدائرة
والخط المقوس الذي هو محيطها قول الحروف هو الخط المستقيم الذي هو الالف
والثاني البأوبازائه في العالم العلوي السابق وهو العقل والتاء وهو النفس وذلك
ان النفس مرتبة تحت العقل ومن بينهما كان حدوث الاشياء كلها في العالم السفلي

مثل ادم وحواء وهما الابوان الذكروا الانثى والانثى مرتبة تحت الذكروا من بينهما كان
العالم وكذلك الحيوانات كلها واشكال النبات لا تخرج عن هذا الحد والشكل
وصورة الانسان شبه الخط المستقيم وصورة الحيوانات شبه الخط المقوس والنبات
والحيوان مرتبان تحت الانسان وهكذا عالم الافلاك وسكان السموات اشكالها
مستقيمة وصورهم كاملة فهم الخط المستقيم ومادون فلك القمر بمنزلة الخط المعوج
وهكذا يوجد ذلك في الاعداد الناشئة من الواحد والاثني فالواحد كالخط المستقيم
والاثني كالعوج وهما اصل الاعداد وينبوعها وعنهما يكون تزايدها ونقصانها
(فصل) ثم اعلم ان لسان الانسان اذا كان متحركاً الى جهة كل حرف من هذه الحروف
الثمانية والعشرين وينخرج من تلك الجهة ولا يعدل به الى غيرها ولا يخلط بعضها
ببعض ولا يخلطها عما هي به في اللفظ فهو لسان صحيح وكلام فصيح من جهة بيان
الحروف ووضعها على ما هي به في اي كتابة كانت وبأي لغة اتفقت كان الكلام بها
واصح الكتابات واتمها واقومها واحسنها ما كانت على النسبة الفاضلة في وضعها
ومقادير حروفها بعضها من بعض وقد ذكرنا من هذا الفن طرفاً في رسالة الموسيقى
ويختص بهذا المكان شيء من ذلك بعينه ليكون دلالة على ما قلناه اهل الصناعة للكتابة
في لغة العرب اذ كانت تمام اللغات وليس بنا حاجة في وقتنا هذا الى كتابة غيرها
ولا الى لغة سواها غير اننا نحب الاطاحة بجميع العلوم ومعرفة سائر اللغات وتعلم
سائر انواع الكتابات ولذلك وضعنا لهم هذه الرسالة لتكون مهذبة لنفوسهم
مؤدبة لآخلاقهم وجعلناها مقدمات ومداخل وطرقاً الى سائر المعلومات
والمصنوعات من المعقولات والمحسوسات ولما كانت اللغة العربية والكتابة
بحروفها التامة يحتاج اليها في قراءة كتاب الله تعالى الذي ختم بنزوله
كتب الانبياء عليهم السلام وذكر فيه ما كان وما يكون الى يوم الوقت المعلوم فانه
لا يجب ان يكتب الا باحسن الخطوط واقومها واتمها واكملها ولا يجب ان يكتب
بالخطوط الناقصة التي ليست بموزونة ولا معتدلة لئلا يتصف على قاريه ويكثر
الخطا واللعن والزلل فيه عند القراءة قال المحرر الخاذق المهندس المستبصر في
تصحيح كتابة العربية ينبغي لمن يريد ان يكون جيد الخط تصحيح الكتابة ان يجعل
له اصلاً يبنى عليه خطوطه ومثال ذلك ان يتدعى فيخط الالف باي قدر شاء
ويجعل غلظه مناسباً لطوله وهو اثنان ويجعل طوله قطره دائرة ما ثم يبنى سائر

الحروف مناسبة لطول الالف والمحظ تلك الدائرة التي الالف مناسب لقطرها فيجعل
 الباء واختيها كل واحدة طولها مساو لطول الالف ورؤسها الى فوق ثمن طولها
 مثل هذا (ا ب ت ث) ويجعل الجيم واختيها كل واحدة مدته من فوق نصف الالف
 وتقويسه الى اسفل نصف محيط الدائرة التي الالف مناسب لقطرها مثل هذا (ج ح خ)
 ثم يجعل الدال والذال كل واحد منهما ربع محيط الدائرة مقوسا مثل هذا (د ذ) ثم
 يجعل الراء والزاي كل واحد ربع تقويس الدائرة مثل هذا (ر ز) ثم يجعل السين والشين
 راس كل واحد الى فوق ثمن الالف ومدتها الى اسفل نصف محيط الدائرة المقدم ذكرها
 مثل هذا * س ش * ويجعل الصاد والضاد طول كل واحد الى فوق ثمن
 الالف ومدتها الى اسفل نصف محيط الدائرة المقدم ذكرها مثل هذا * ص
 ض * ويجعل الطاء والظا كل واحد مدته الى فوق بطول الالف وقمتهما مثل
 ثمن الالف ورؤسهما الى فوق بطول الالف مثل هذا * ط ظ * ويجعل العين
 والظين كل واحد تقويس ربع الدائرة المذكورة مدته الى خلف نصف الدائرة مثل هذا
 * ع غ * وعلى هذا المثال باقي الحروف واجعل هذا مستورا في الكتابة
 * فصل * في ان الكلام صنعة منطقية فنقول ان المصنوعات كلها
 المحكمة المتقنة بمقتضى الحكمة ومنها صنعة الكلام والاقاويل وذلك ان
 ان احكم الكلام ما كان ايضه وابله واتقن البلاغة ما كان افصحها واحسن الفصاحة
 ما كان موزونا متفقا واصح الموزونات من الاشعار ما كان غير مترحف والمترحف
 من الاشعار هو الذي خروفه السواكن متحركة والمتحركة ساكنة والمستوى
 ما كان متفق التاليف والمثال في ذلك الطويل والمديد والبسيط فانها مركبة من
 ثمانية مقاطع كما ذكره العروضيون فالطويل فعولن فعولن فعولن فعولن *
 وكذلك المصراع الثاني وهذه الثمانية الاجزاء مركبة من اثني عشر سيبا وثمانية اوتاد
 ويجعلها ثمانية واربعون حرفا عشرون منها سواكن وثمانية وعشرون متحركات
 والمصراع منه اربعة وعشرون حرفا عشرة سواكن واربعة عشر متحركات
 ونصف المصراع الذي هو ربع البيت اثناعشر حرفا خمسة منها سواكن وسبعة
 متحركات ونسبة سواكن حروف ربعا الى متحركاتها كنسبة سواكن نصفها الى
 متحركاتها ونسبة سواكن نصفها الى متحركاتها كنسبة سواكن حروفها كلها الى
 متحركاتها كلها وهكذا تجد حكم الوافر والكامل فان كل واحد منهما مركب من ستة

مقاطع وهي هذه : فاعولن * فاعولن * فاعولن * فاعولن * فاعولن * فاعولن *
 سواكن حروفه نصفه الى متحركاته كنسبة حروفه كلها السواكن الى متحركاته
 كلها وعلى هذا المثال يوجد كل بيت من الشعر اذا سلم من الزحف منصفها
 كان او مر بها او سدسا وكذلك حكم الا زمان التي بينها وقد وضعت لها
 دوائر وعلامات لتبين ذلك للناظرين فيها والمتاملين لها في كتب العروض فاستدل
 بهذه المقدمة على ما وصفته لك فنقول اعلم ان الوقوف على ما تضمنته هذه الصناعة
 الكلامية والالفاظ المنطقية يكون بها انشاء للنفس الساهية والارواح اللاهية
 الغريقة في بحر الهيولى واسر الطبيعة وقيد الالف والسادة ومن امثال ذلك ايضا
 صناعة الكتابة التي هي اشرف الصناعات وبها يفخر الوزراء واهل الاداب في
 مجالس الملوك والرؤساء كثره انواعها وفنون فروعها وما اختلف فيه الامم
 من اللغات واشكال الكتابات وفنون التاليفات مثل ما لاهل الهند وهي الحروف التي
 اخرجت مع ادم عليه السلام من الجنة وبها يعرف اسم جميع الموجودات واما
 كون عدد حروفها تسعة حسب ما بينا ورسمنا قبل هذا وذلك لمناسبة الافلاك التسعة
 الحاوية لجميع الموجودات باسرها ثم تفرعت بعد ذلك واختص بها اهل الهند
 دون سواهم من الامم لان ادم عليه السلام هناك كان لما هبط من الجنة والسرانية
 لغة واهل حروف وكتابة وصناعة ونسبة تجتمع عليها الحروف ولها اسما تختص بها
 موافقة للفتيم وهكذا ايضا الرومية لغة وكتابة اخرى بشكل موافق لكلامهم
 واسانهم وهكذا اليونانية و لاهل فارس وغيرهم من الامم اجناس من اللغات
 وفنون من العبارات ولكن اصل الحروف كلها في اى لغة كانت وبأى صورت
 وان كثرت وتنوعت هو الخط المستقيم الذي هو قطر الدائرة والخط المقوس الذي
 هو محيط الدائرة كما ذكرنا قبل واما سائر الحروف فركبة منها ولو تأملت عندا تلك
 الحروف العربية وجدت بعضها خطأ مستقيما كالالف وبعضها مدبنا كالقاف والميم
 وبعضها مقوسا كالحاء والياء وعلى هذا المثال توجد كتابات سائر الامم الذين ذكرناهم
 وغيرهم ممن لم نذكرهم وقد استغنيانا بذكر الاصل والمشهور المعروف عند الجمهور
 عن ذكر من سواهم لطول الشرح * فصل * ثم اعلم ان صناعة الكتابة ذات
 طرفين طرف كانه البداية وطرف كانه النهاية والطرف الاول هو الكلام والنطق
 بالحروف التسعة التي يستعملها اهل الهند الى وقتنا هذا والطرف الاخر الذي هو

النهاية فهي الحروف الثانية والعشرون التي هي حروف اللغة العربية وما سوى ذلك فهو بين هذين الطرفين وانما مثل الحروف كمثل شجرة نبتت وتفرعت وتفرقت فروعها وكثرت اوراقها وثمارها وتقسيمها الاقوام فاخذ كل قوم بحسب ما اتفق لهم في اصول مواليدهم وبحسب اجتهاد رئيسهم وما عمل فيه فكرته وانجسته قريحته وواجبته رويته بتأييد ربه تعالى والهامة في اخذ صور هذه الحروف فيلقى عليه اسماء من ذاته فان كان حكيماً فبتأييد الله له والهامة وان كان نبياً مرسلًا كان بوحى الله اليه وكلامه من وراء حجاب عظمته او بوحى على السنة مثلكته ويقيدها بصورة اخرى من الكتابة وينطق بلغة اخرى غير اللغة الاولى وينسخ الاسماء من اللغة الاولى الى اللغة الثانية فاذا تم ذلك له ونطق به واكمل الصناعة النطقية وقيد بها بحروف الكتابة ضمن الاشكال الى اشكالها والخطوط الى امثالها ثم عرفها اقرب الناس اليه واكرمهم اديبه ويصطلح عليها هو واهل بيته وعشيرته ثم اهل مدينته وبعد ذلك اهل بقعته ثم اهل اقليمه ثم ينتشر في العالم وينشئ عليها الصغير ويانس بها الكبير من تلك الامة وينقل الشريعة والملة من اللغة الاولى الى الثانية ويحدد الاحكام والامور والنواهي والصلوة واحكام الشريعة الى تلك اللغة التي نطق بها والامة التي ارسل اليها وكل حكيم من الحكماء او ملك من الملوك اذا اراد نقل علم او حكمة او دين او شريعة من لغة الى لغة او من امة الى امة فانه يتبها ذلك له بتوفيق الله تعالى وموجب مولده وسعادته حتى يتمكن من ذلك ويقدر عليه مثل ما فعل سليمان عليه السلام لما اتاه الله الملك وجعل له القوة والقدرة كيف نقل العلوم والحكمة من جميع اللغات حين قهر ملوكهم وذل رؤسائهم الى اللغة العبرانية وكذلك فعل ملك الروم لما غلب يونان وقهرهم ونقل علومهم وحكمهم من اللغة اليونانية الى اللغة الرومية وكذلك فعل ملوك يونان بن غلبوا عليهم فلذلك اختلفت اللغات وتباينة الاراء والديانات وكان ذلك لعلل واسباب يطول شرحها وكل ذلك بامور فلكية واحكام سماوية ومشيتة الهية ذلك تقدير العزيز العليم (فصل) ثم اعلم ان لكل اهل ملة وشريعة كتاب بامر ونهي وحلال وحرام وقضايا واحكام وصناعة من الكلام والكتابة والالخان والنعائم وفيهم من هو عارف بكيفية ذلك ومنهم دونه في المعرفة ومنهم من قد عدم صناعة الكتابة الا انه عارف بالاسماء والمسميات وينطق بحروف الاسماء ولا يعرف صورها

ولا يحسن ان يخطها بيده ولا ان يؤلف بينها بنظرة وياخذ جميع ما يلقى اليه تلقيناً وربما تجده جيد الخط قليل المعرفة ولا يحسن سوى خط المسطور من غير تصور ويكون منفعة ذلك لغيره لانه ومنهم من يكون جيد المعرفة قليل النسيان فغرضه ان يعرف الاشياء التي يحتاج اليها مخافة ان ينساها ويظهر منها ما تدعو حاجته اليه وكذلك كان ادم عليه السلام في البداية بهذه الصفة يحفظ اسماء الحروف ويتكلم باللفظ وينطق بالمعنى ويدل عليها ولم يخط بيده بقلم ماشاء الله وبقي على ذلك الى ان اظهر الله تعالى صناعة الكتابة في الوقت الذي قدره والزمان الذي يسره والخلق لا تدري بصناعة الكتابة لطعامه بخلقه ورافة بعباده وعلم بان لهم من الحاجة الى ذلك ما لا غنى بهم عنه ولا بداهم منه فصار يحدث في وقت كل قرآن ويجوب كل زمان نوع من انواع الكتابات وجنس من اجناس اللغات والخطوط والعبارات ويحدث في ذلك من كل امة وكل لغة انواع الكلام والنظم والالخان والنعائم اشياء كثيرة لا يحصى الا الله عز وجل * ثم اعلم * ان اللغة العربية قيل اول من نطق بها كان يعرب بن سام ثم لم تزل تتسع مع الزمان وتزايدت على كثرة العرب وانتشارهم في الارض بحسب اتفاقات تقع لهم في مواليدهم وبقاعهم وامر جنهم وطباعهم وابدانهم واهويتهم حتى صارت انواعا كثيرة وصار لكل قبيلة من قبائل العرب لغة يعرفون بها وكلام ينسب اليهم ويميزون به من غيرهم واختلفوا في اسماء الاشياء حتى صار الشئ الواحد من الموجودات له في لغة العرب اسماء كثيرة يعرف بها ويشار اليه بها كلها ولذلك صار علم اللغة العربية من العلوم الكبار باكثر الناس من الحاجة اليه بالاسمعيهم تركه بل يجب عليهم علمه ولا ينبغي الجمل بشئ منه وذلك من حكمة الباري تعالى انه خلق الموجودات والقي عليها الاسماء والصفات وجعل لها في كل طائفة وفي كل لغة اسماء تعرف بها ويشار بها اليها خلافاً في لغة اخرى ولو تأملت واعتبرت لغات العرب لرايتهم من العجائب الطريقة والحكمة الشريفة ان اهل لغة واحدة كيف اختلفوا في كثير من كلامهم وما هم محتاجون اليه من اسماء كوالهم ومشرو بهم وقد جمعهم بجلة واحدة شريعة واحدة حتى ان القراء اختلفوا في قراءاتهم وتباينوا في رواياتهم وكذلك تجد في اللغات عن اللغة العربية اكثر الامور فيها اصعب وعلى هذا المثال في الاراء والديانات ايضاً حتى ان كثير من العرب الذين يسكنون

البراري البعيدة من العمران من بحرى في لغته اسما كثيرة لا يعرفها من باقى العرب اكثرهم ولا يعرفها العرب الحاضرة الا بعد البيان والايضاح ويحتاج فيه الى معرفة اشتقاقها حتى تصوره ثم تسمى ذلك الشئ بذلك الاسم كل ذلك لعل واسباب يطول شرحها وكذلك اختلفت المذاهب والآراء والديانات والاعتقادات فيما بين اهل دين واحد لا فتراقهم في موضوعاتهم واختلاف لغاتهم واهوية بلادهم وتباين مواليدهم وتصور رؤسائهم وعلماهم واستاذيهم الذين يخالفون فيما بينهم طلبا لرياسات الدنيا وقد قيل في التمسك خالف تذكرفهم لانه لو لم يطر حوا على رؤساء علمائهم الاختلاف بينهم لم يكن لهم رياسة وكانوا شرعا سواء لان اكثرهم متفقون في الاصول مختلفون في الفروع مثاله انهم مقرون كلهم بتوحيد الله ووصف الباري تعالى بما يليق به من الصفات ومقرون بالنبي المبعوث اليهم متمسكون بالكتاب المنزل من جهة الرسول المرسل اليهم مقرون بايجاب الشريعة مختلفون في الروايات عنه والمعاني التي وسائطها رجال اخذوا منه فرواها كل من اخذ بلسانه لان النبي صلى الله عليه واله من معجزاته وفضله انه كان يخاطب كل قوم بما يفهمون به بحسب ما هم عليه من حيث هم وبحسب ما يتصورونه في نفوسهم وتذكرهم عقولهم فلذلك اختلفت الروايات وكثرت مذاهب الديانات واختلفوا في خليفة الرسول عليه الصلوة والسلام وكان ذلك من اكبر اسباب الخلاف في الامة الى حيث انتهينا وايضا فان اصحاب الجدل والمناظرات ومن يطلب المناظرة في الرياسة اخترعوا من انفسهم في الديانات والشرائع اشياء كثيرة لم يات بها الرسول عليه السلام وما امر بها وابتدعوها وقالوا العوام الناس هذه سنة الرسول عليه السلام وسيرته وحسنوا ذلك لانفسهم حتى ظنوا ان ما قد ابتدعوه حقيقة وان النبي عليه السلام امر به واحد ثواب الاحكام والقضايا اشياء كثيرة بارائهم وقياسهم وعدلوا بذلك عن كتاب ربهم وسنة نبيهم عليه السلام واستكبروا عن اهل الذكر الذين يبينهم وقداموا ان يسالوهم عما اشكل عليهم وظنوا بسخافة عقولهم ان الله قد ترك امر الشريعة وفرايض الديانة ناقصة حتى يحتاج هؤلاء الى ان يبينوا بارائهم الفاسدة وقياساتهم الكاذبة واجتهادهم الباطل ويخترعوه ويبتدعوه من ذواتهم وكيف يكون ذلك وهو يقول تعالى ما فرطنا في الكتاب من شئ وقال تبيان الكل شئ وانما فعلوا ذلك طلبا للرياسة كما قلنا انما وقعوا الخلاف والمنازعة في الامة

فهم يهدمون الشريعة ويوهمون من لا يعلم انهم ينصرون بها وبهذه الاسباب تفرقت الامة وتجزئت ووقع بينهم العداوة والبغضاء ابدوا تأدى الى القتل والحروب واستحل بعضهم دماء البعض فان اتعض بعض من يعرف بالحق من العلماء وخاطب رؤساءهم في ذلك وخوفهم الله وارهبهم من عذابه عدلوا الى العوام وقالوا لهم هذا فلانى ويقرى به العوام ويشئون اليه من القول بالحق قاتله شريعة ولا تاله عاقل ولا يتمكن ذلك العالم ان يبين للعوام كيف جرى الامر في الشريعة وينبئهم على فساد ما هم عليه لكان ما قد غلب عليهم من الحمضية والفرعما ونشوا عليهم او اخذها خلف عن سلف ولا رآى رؤسائهم ذلك وان العلماء قد اشترؤا من العوام وجعلوا ذلك سواقيلهم عندهم واهموهم ان ذلك انقطاع منهم عن الحجة والقيام بايرادها وان سكوتهم وتخفيهم انما هو لبطلان ما معهم وان الحق ما هو الا ما جتمعنا عليه نحن الان فلا يزال ذلك دأبهم وان رؤسائهم الجاهل فيهم يترايدون في كل يوم واختلافهم يزيدوا احتجاجاتهم ومناظراتهم تكثروا جدا لهم يتشتر حتى ينسخوا الاحكام الشريعة ويغيروا كتاب الله بتفسيرهم له بخلاف ما عو به كاقول ينصرفون الكلام عن مواضعه وفي اصل امرهم قد حولوا الشريعة من حيث لا يشعرون واولوا الاخبار النبي عليه السلام بتاويلات اخترعوها من تلقا نفوسهم ما نزل الله بهما من سلطان وقلبوا المعاني وتكلموا بها على ما يريدون مما يقوى رياستهم ويقبح اهل العلم عند العوام وذلك دأبهم يتوارثونه ابن عن اب وخلف عن سلف وكابر عن كابر الى ان يشأ الله اهلاكمهم ويقضى بانقضاهم وفنائهم ولم يزل هؤلاء الذين هم رؤساء العوام اعداء للحق في كل بلد وقرية فكتم نبي قتلوه ووصى جمودوه وعالم شرودوه وهم بافعالهم كانوا السبب في نسخ الشرائع وتجدد بدعها في سالف الدهور الى ان يتم ما وعد الله تعالى بقوله ان بشأيد هبكم ويات بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز والعاقبة للمتقين ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادى الصالحون ان في هذا البلاغا لتوم عابدين فهذه العلة هي السبب في اختلاف الآراء والمذاهب واذا كان ذلك كذلك يجب على طالب الحق والراغب في النجاة ان يطلب ما يقربه الى ربه ويخلصه من بحر الاختلاف والخروج من سجون اهل الخلاف وما الذي ينبغي له ان يعمل حتى يخلص من هذه الورطة وينتبه من هذه الرقعة ويستيقظ من هذه الغفلة وينظر في ايام حيواته قبل دنو وفاته

فان الامل مدة محدودة ولل اعمال ايام معدودة واجال محدود وانما خلق
الانسان في الدنيا ليكون متوجها الى ربه تعالى مستعدا اياه بعمله لانه اغفل
ما يكون ينقذ من غير ان يستاذن فان كان معه زاد وجده كما قال تعالى
وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله فانه الزاد وان لم يكن معه زاد كان بمن يقول
يا ليتنا نرد فنعمل غير الذي كنا نعمل والله تعالى يقول قد خسروا انفسهم وبيع
قوما فقال لهم ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم اول مرة اى صفرا من الزاد
وقال افحسبتم انما خلقناكم عبدا وانكم الينا لاترجعون وقال تعالى ووفيت كل
نفس ما عملت وهو اعلم بما يفعلون وايات كثيرة في القرآن تدل على ان الديانات
والشرائع ووظائف العبادات انما جعلها الله طرقات ومسالك يسلكها العبد الى
رحمة خالقه ويمشى القاصد بها طالبا لجنته والقرار بجوار مو ان غفل عن مصالحه
واعرض عن مقاصده وترك طريق الحق واهله والدين الذي لا اختلاف فيه
وانضاف الى اهل الخلاف والشقاق والى طائفي الرياسة من العوام واستحسن تسق
الكلام وزخرف القول بمن يريد العلو والرياسة في دين الله تعالى شيها برسوله
الذي ارسله ونبهه الذي بعثه وهو يوهم الناس انه ركن من اركان الدين
والشرعة وان به اياه وقياسه واجتهاده قد اقام معوجها وابان مجيها نعوذ بالله
من الميل والانضياف الى هؤلاء كان ذلك سبب بواره وهلاكه وبعد اعن جوار
الله وقربه وقرن بالشياطين اعداء الله كما قال تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن
نقيض له شيطانا فهو له قرين فهكذا يكون حاله مع عالمه وغيره نراه وجيع العوام
حاله شقية كلامه وتهذيبه الفاظه بعيدة من حيث لا يشعر لانه اذا حلل بقوله وحرم
برأيه فقد عبده كما قال تعالى انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم انتم لها
واردون وقال تعالى ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد عانثوا
يوم الحساب فعليك ايها الاخ باهل العلم ومواضبة الذين هم اهل الذكر من اهل بيت
النبوذة المنصوبين للنجاة للخلق فقد قيل استعينوا في كل صنعة باهلها ثم اعلم بان الذكر
في بعض الوجوه هو العقل الذي يذكر النفس ما غاب عنها من امر عالمها الروحاني
ويحلبها النوراني ويحرضها على المتاجر الزابحة ويحشها على الاعمال الصالحة وان
النفس متى عدلت عنه وخالفته وتركت وصية ربها وما امر مولاها واقبلت
على الطبيعة ومالت الى مستحسناتها وطلب الرياسة والعلو والتعصب والتعدي

اصابها مثل ما اصاب المقعد والاعمى الذين خالفوا وصية صاحب البستان
حكاية ذكر فيما يروى من الامثال انه بيلاد الهند رجلا ناعمى ومقعدا صطحبا
في طريق فغير ابستانا فلما اليه فراهما صاحب البستان وشاهد فقرهما ومسكنتهما
فرجعهما وقال لهما ما تقولان في ان ادخلكما بستانى هذا فتناولوا اليه وتناولان منه
بحسب الحاجة ما يكفيكما مما اتيكما فلا تولى لعا بالثمار فتفسداها فقالا وكيف نؤتيك في
بستانك ونحن على ما ترى من الزمانة وسؤ الحال احدا ناعمى والاخر مقعد واهى حيلة
لنا في تناول شئ من الثمار وهى على رؤس الاشجار فقال صاحب البستان لهما ادخلا
ذلك المكان وتبوا مكانا منه و اوصى بهما الى الناظر الموكل للبستان وقال له
احفظهما واحسن اليهما واتهما من ثمة هذا البستان ما يكون فيه صلاح شأنهما
فقال سمعا وطاعة ومضى صاحب البستان لشانه واقاما على ذلك مدة والناظر
يتعهدهما بما فيه كفاية لهما وايتم الثمار وكثرت وحسنت فقال المقعد وما للاعمى
ويحك انك صحيح الرجلين وان في هذه الاشجار التي في هذه البستان انوا ما من
الثمرات واجناسا من الطيبات وهذا الناظر ليس يحمل النيام هذا الجيد شيئا
فا الحيلة في تناول ذلك فقال الاعمى قد شوقني الى ما ذكرت وانك ترا وتعاين
من هذه الطيبات واصناف الثمرات فا الحيلة في ذلك فلم يز الا يفكر ان فيه ويحملان
الروية الى ان قال المقعد للاعمى ويحك انما صحيح العين ارى ما غاب عنك فاجلني
على كتفك لا طوف بك في البستان فكلما رأيت ثمرة مليحة طيبة قلت لك قدمني
بينة ويسرة وتناول وتقاصر فاقطعها لك فأكل منها واطعمك وما اعتذر وصول يدي
اليه اضربه بعصاك الى ان يقع فتشيله بيدك انت وليكن ذلك اذا غفل الناظر
فقال الاعمى نعم مارأيت وانا فعل ذلك غدا فلما كان الغد ذهب الناظر في حوائجه
واغلق باب البستان فركب المقعد عنق الاعمى وطاف به البستان فافسدا فيه ذلك
اليوم ما قدر اعليه ووصل المقعد اليه ثم رجعا الى موضعهما ورقدا فلما جاء الناظر
لم يخف عليه ما حدث في البستان من فساد الثمار وما كان غير عليه منهما في اشجار
معلومة اراد قضايتها ليهديها الى بعض رؤسا الناحية فلم يجده على الشجرة فجأ
اليهما وسالهما هل دخل ذلك البستان احد في غيبتي فقالا لا ما ندري فقال الاعمى
قد ترى حالى انا لا ابصر وقال المقعد وانا كنت ناعما فصد قهما الناظر فلما كان الغد
خرج الناظر على الرسم فقاما فعلا اقبج من فعلهما الاول وعادا الناظر وراى

الفساد قد تضاعف على ما كان بالامس فخاف الملامة من صاحب البستان وأنه يقول لعلك تبني ثماري اولست تحفظها فقال كيف اعين حتى اعلم من الذي يصيب هذا البستان ومن يفعل ذلك في البستان فلما كان من الغدا وهما انه قد خرج لعادته واستتر ببعض خيطان البستان فقاما الى ما قد عولا عليه من الفساد وارتكاب المحذور فلما راهما الناظر عيا ان الفساد من جهتهما وكان رجلا حليما رحيما لطيفا فتركهما حين راي ما يعملانه وقبح ما يصنعانه الى ان عادا الى مكانهما فاقبل عليهما وقال لهما ونحكما ما الذي استحق به صاحب البستان ما فعلتما من هذا العبث والفساد في البستان فبهما فقال الناظر اني نظرت اليكما وقد قت ايها المقعد في كتف عنق الاعمى ومشى بك تحت الشجرة فاوصلت اليه اخذته بيدك وما لم تصل اليه ضربته بعصاك فلما سمعانه ذلك تحقق كلاهما انه قد رآهما فقالا له قد فعلنا ذلك فلا تخبر به صاحب البستان فانا نتوب على يديك ولا نعاود قبلا منهما واقبل الناظر يمشي بهما وقال انا آيتكما بكلماتي ريدان من الثمار والقوا كه من حيث لا اضرب بستان صاحبي ولا اضربه ولا ارتكب ما نهى عنه لئلا تا كلا الا من حله فقل لا سمعوا طاعة وتركاه حتى غاب الناظر وعادا الى ما كانا عليه بل اقبح فرجع الناظر ورأى اثر فسادهما فاعاد عليهما التصحيفة وعظهما وخوفهما بالله تعالى فلم يقبلوا وارتكبا ما نهى الله عنه فاتفق دخول صاحب البستان اليه ذلك اليوم فلم يجد الناظر بدا من اعلانه ما كان من امر الاعمى والمقعد فقال صاحب البستان قد كنت اقدر ان يركب المقعد ظهر الاعمى ويطوف به في البستان فيفسدان على المعيشة فقال له الناظر هكذا عملا وقد نهيتهما فانتهايا فقال صاحب البستان انهما قد استحقا العقوبة بما فعلتا من قبيح ما ارتكبا ثم امر عبيده واعوانه ان يعاقبوا المقعد والاعمى اشد العقوبة وان يخرجوهما من البستان الى برية لا يجدان فيها معشرا ولا ملجأ حتى ياكلهما الوحش ويهلكهما الجوع والعطش ففعل بهما ذلك واخرجاهما من البستان ورمى بهما في البرية كما فعل بادم وحواء عليها السلام لما ذاقا الشجرة في تفسيره فاعلم ايها الاخ انه انما ضربت حكما الهند هذا المثل لانهم قد شبهوا النفس بالتمعد وذلك لانها لا تبطش الا بالالة الجسدانية وبهذه الالة تتكهن من الطاعة والمعصية وشبهوا الجسد بالاعمى وذلك انه نيقاد حيث ماتقوده النفس وياتر لما تامر به وشبهوا البستان بدار الدنيا والثمار بطيبات الدنيا من

الشهوات وصاحب البستان هو الله تعالى والناظر وشبهوا بالعقل الذي هو يدل على المنافع ويأمر بالعدل والاحسان وينهى عن الفحشاء والمنكر والعدوان وهو يتصح النفس ويدلها على ما يكون لها به من الصلاح والسلامة في الدين والدنيا جميعا واخذ الاشياء من حيث يحب فاذا لم تقبل النفس منه وعدلت الى الشهوات الجسدانية والمحاسن الطبيعية والملاذ الجرمانية التي يكون بها صلاح الجسم وحسن حاله في الدنيا فذلك يكون اما تنهما وخسران اخرتها ويحيط بها سيئات ما عملت في البستان وقبائح ما اكتسبته في الدنيا وتكون من تناول الشهوات غافلة عن جها لها مترددة في ضلالتها حتى تاتيها ملكة الله الغلاظ الشدادوزبانته وجنوده وتخرجها من دار الدنيا بالكره والاجبار فعند ذلك تقدم على ما عملت من سوء ومن قبائح ما اكتسبت من سوء اذ ابرها وقد خسرت الدنيا والاخرة ذلك هو الخسران المبين وعند نزع النفس بايها الخير وينجي الله الذين اتقوا بغير انهم لا يسمعون السوء ولا هم يحزنون فاحذر ايها الاخ ان لا تغتر بهذه الدنيا ولا بمصاحبة الجسد الغاني المضمحل المتغير الفاسد وانما هي ايام يسيرة ولذة حقيرة ومدة قصيرة واعدل الى الحق والعقل فانهما يؤديا لك الى ربك ويدلانك على الاعمال الصالحة التي يكون لك بها الدرجة العليا والوصو الى الجنة الماوى في مقام الكرام بحيث لا تحتاج الى جسدك الغاني ولا تذوق الموت ولا يصل اليك الالم ولا يجذبك السقم ولا تبلى بفارقة الاحباب وبمباينة الاصحاب ولا يلحقك غم الفقر ولا ذل القصر ولا ضيق القبر ولا كرب الاشتياق وتكون في حضرة القدس وروضة الانس امنان المصائب والنكبات وحوادث الزمان ولا ترى الا ما تحب وتوثروا من النوائب الزمانية وما يدفع اليه اهل الدنيا من الكدر والنصب والتمب والعناو والضرو والسغب ونكد الزمان وجور السلطان وحسد الجيران وما هو موجود بين اهل الديانات والمقاتلات من العداوات والمباغضات والملاعنات وما يستحل بعضهم من بعض من سفك الدماء واخذ الاموال وهتك الحرم فاذا تأملت امور الدنيا وجدتها كدار قدملائ اجناس حيوانات تعادى بعضها بعضا عداوة طبيعية مركوزة في الجيلة كعداوة البوم والغربان وعداوة الكلب والسنائير وهي نهر بعضها على بعض وتحسد بعضها بعضا كغلبت السباع والكلاب وكما يفعل الماوك والسلاطين لمن دونهم اذا غلبوا عليهم واخذوا اموالهم وكما يفعل الكلاب بالسنائير التي تخالفها في الصورة اذا

وصلت اليهم وقدر وعلينا حسدا لها على ما ناكله من دور الناس ومن الدعة
والرفاهة التي فيها ومحبة الناس لها واكرامهم اياها فهكذا امور الدنيا واهلها
الاشرار اعداء الاخيار والفقراء اعداء الاغنياء ليقنوا لهم المصائب واذا قدموا على
شي من اموالهم اخذوه ونهبوه وكذلك اهل الشرائع المختلفة يقتل بعضهم بعضا
ويغزوا بعضهم بعضا ويلعن بعضهم بعضا كما يفعل النواصب والروافض والجبرية
والقدرية والخوارج والاشاعرة وغير ذلك وكذلك في الملة العبرانية مثل العينية
والسمعية وفي الملة السريانية كالنطورية واليعقوبية وما بينهما من الخلاف وكذلك
في الملة الصائبة وكذلك تجد المختلفين في اللغات يستوحش بعضهم من بعض
ويثقل على كل واحد منهم ما لم يالفه من لغة وهذا لا يخفى على من تأمله وتفكر
فيه ثم اعلم انه لا يصلح بين اهل الديانات ولا يؤلف بين المتعدييات ولا يزيل
من النفوس العدوات والاحقاد الطبيعية الا المعرفة بالحق الذي يحممهم على كلمة
التقوى ويدعوهم الى سبيل الله تعالى كما قال سبحانه وتعالى واذكروا نعمة الله عليكم
اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتهم بنعمته اخوانا وقال تعالى رسول الله عليه
السلام لو اتفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله اف بينهم
وقال تعالى اخوانا على سرر متقابلين وقال تعالى يحبون من هاجر اليهم
وقال تعالى قل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني فمن راي
نفسه عادية لطائفة من الطوائف حنقة عليها فهو لا يزدزع الحق في قلبه
ولا خالط الهداية ليه فصل ثم اعلم ان الدين والشريعة في ازمان
النبي المبعوث عليه السلام الى قومه هم من الله تعالى ولا يكون فيهما اختلاف
ولا تباعد ولا عداوة ويكون راي المؤمنين في زمانه راي واحد ويكون
محبة بعضهم لبعض خالصة لا يشوبها كد ورة ويكون مطمئنين مساعدين على
اقامة الدنيا ومجاهدة الكافرين وانما مجاهدتهم الكفار لاعداء منهم للكفار
بل ليردوهم الى الحق ليسكون المسلمون فارغى البال من كيدهم ونهيمهم ويقنعوا
من الكفار بالجزية ان لم يقبلوا الدين ولكن لا يمانوهم ان تركوهم ولم يطلبوهم
في بعض الاوقات بالجزية فقد قيل في المثل ان الروم ان لم تغزرت فهذا سبب قتالهم
الكفار والافليس لهم رغبة في سفك الدماء واتلاف النفوس وخراب الديار وبالرغم
منهم يجري ذلك على ايديهم ضرورة لما اعلمت لك لان ظاهر هذا الفعل من فعل

الاشرار الذين لارافة لهم ولا رجة ولذلك كان رسول الله صلى الله عليه وآله
اذا اراد قتال المشركين ارسل اليهم من يندوهم ويخبرهم ويبين لهم فساد ما هم
فيه ويدعوهم الى ماله من الحق كما امر الله تعالى بقوله ادع الى سبيل ربك بالحكمة
والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن وامره بالملاطفة قبل تعالى وقواوا
لهم قولا سيديا وقل لهم قولا مروفا وقال موسى عليه السلام لما ارسله هو وهرون
عليهما السلام الى فرعون فقولا له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى ففعل النبي عليه
السلام ذلك فلما ابوا واستكبروا وقالوا لا نرضى بد يذك وكانوا من اهل
الكتاب امرهم على بذل الجزية بعد ان يجري عليهم احكامنا ويكفوا اذيتهم
عنا ليكون ادلالا لهم لئلا يحدوا انفسهم بغلبتهم على المؤمنين ويكون ذلك كالمغفرة
والمذلة فان ابوا الجزية فعند ذلك امرهم بقتالهم وامر اصحابه ان لا يبدؤوا حتى
يبدؤهم واذا ظفروا بهم ان لا يقتلوا الا سيرا حتى يعرضوا عليه الدين والاسلام
فان ابى الزم الجزية فان ابى قتل واذا ملكوا وادار الكفر ووضع الحرب اوزارها
امرهم ان لا يقتلوا شيخا كبيرا ولا صبيا صغيرا ولا امرأة الا ان يقاتلوا ولا راهبا
ولا قسيسا ولا شماسا ولا مطرانا ولا جاثليقا ولا من يكون من خدم البيع والكنائس كل
ذلك رافة بهم ورحمة عليهم فمن ابى واستكبر وناصب العداوة امر بجهاده فقتل الله
تعالى يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم الا ترى ايها الاخ ان هذه
الرافة انه لم يامرهم بقتالهم الا بعد انذارهم وتذكيرهم والملاطفة بهم وذلك سنة
الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا كما قال الله تعالى سنة من
قد ارسلنا قبلك من رسلنا وقال وما من امة الا خلا فيها نذير وايات كثيرة في القرآن
في هذا المعنى مثل ذلك فادام هذا الخلاف واقع في الاراء والمذاهب فان
العداوة بينهما قائمة والحرب لا ينطفي نارها لان كل واحد يقيم الحججة والدليل
برأيه وقياسه على صحة مذهبه وبطلان مذهب غيره ولا يبالي ان يكذب على الله
تعالى ورسوله ويستعظمهما لرضى نفسه وتعجيل منفعة وكذلك السلطان الذي
اذا راي في احد رعيته او بعض سكان مدينته من له نعمة حال رغب فيها وحسده
عليها وطلبه عليها الحجج حتى يوقع به وياخذ ذلك القرض اليسير الحقير في جنب
مملكته الله تعالى من ذلك البائس ويجعله فقيرا مسكينا متخيرا مغتما وربما مد عليه
الضرب وطالبه باليس في وسعه قتله وكذلك ان راي رجلا له امر اذ نظيفة او جارية

حسنة حسده عليها ولا يزال يتحيل الى ان يفسدها عليه فان صح له مراده
والاعدل عن افسادها الى ادائها في التزويج ولا يزال يرأسها في ذلك الى ان
يطرح بينها وبين زوجها الشر ويفرق بينهما وباخذها لنفسه كما حكى عن داود
لنبي عليه السلام بامرأة اوريا بن حنان كيف قدمه امام التابوت حتى قتل
وازوج بامرأته وايضاً ذكروا ان تلك المرأة ام سليمان وكان الاصل في ذلك الهوا
والحسد الغالب ومثل ما فعله حكيم بن هشام المعروف بابي جهل برسول الله
صلعم وقد علم انه رسول الله صلعم ولكن حله على فعله الحسد ووداه
لو كان النبي المبعوث وكذلك ابو لهب وجاعة من قريش وبني عبد المطلب
الذين خالفوا رسول الله صلى الله عليه واله وناصروه العداوة والبغضاء وهكذا
جزت احوال لامم المالقة في الايام الخالية والادوار الماضية ولم تزل الامم على
هذه الصفة التي ذكرنا **فصل** ثم اعلم ان الاختلاف ينقسم قسمين محمود ومذموم
فالمحمود منه كاختلاف القراء وما جراً مجراً من اختلاف الفقهاء في رواياتهم
اذالم يختلفوا في المعاني ولا يزالوا الاتفاظ من مواضعها ولا يبدلوا بديلاً مع اعتمادهم
على صدق الخبرين لهم بان ذلك من صاحب الشريعة واذا صح لهم ذلك كان
اختلافهم منفعلاً لان في العرب من يخالف بعضهم بعضاً في كثير من اللغة العربية واما
الاختلاف المذموم فما كان منه في المذاهب والآراء اذ ازال الخلاف ظاهر دين
الاسلام على جميع الاديان واللغة العربية على جميع اللغات ويكون الدين واحداً
كما قال الله تعالى هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين
كله ولو كره المشركون واظهر دين النبي صلعم على جميع الاديان ولنته على
سائر اللغات من اجل ان القرآن اكرم قرآن انزله الله تعالى واشرف كتاب احكمه
وانه لا يقدر احد من الامم على اختلافهم في لغاتهم ان يحيله عما هو به من اللغة العربية
الى لغة غيرها لانه لا يمكن ان ينقل البنية الى اللغة على ما هو به من الاختصاص والايجاز
هذا الخفاء به ولا يكون اجتماع الناس على كلمة واحدة لا بمجاهدة المجاهدين
المؤمنين لاهل الباطل وان يكون الخادمون في الناموس امرين بالمعروف فاعلمين
له والناهي عن المنكر متعاونين الذين لا تأخذهم في الله لومة لائم وارجوا ان
يبلغنا الله ذلك الزمان انه عليه يسير **ثم** اعلم انه انما وقع الخلاف في الشريعة بعد
خروج النبي عليه السلام من الدنيا لما تنازعوا فيما بينهم لطلب الرئاسة والمنزلة وكان

منهم ما كان الى ان جرى ما جرى من هتك حرمة النبوة وقتل اهل بيت الرسالة
واهباط الوحي وما فعله ابن زياد بكربلا وما كان من الفتنة التي شملت اهل الشريعة
المحمدية والعصبة الهاشمية من قتل بعضهم بعضاً فلذلك كثرة الآراء والمذاهب
فقال قوم لم يخرج ذلك كله الا بقضاء الله وقدره ولعمري ان الامر كما قالوا لكن لما
قصد القائلين بذلك براءة لنفوسهم فيما عملوا فانهم انما فعلوا ذلك على ما علمه ربهم
وانه اذا علمه فقد اراده واذا كان ذلك كذلك فلا ذنب له ولا وزر ولا لوم ولا وبال
فصل ان هذا الراي يجر الانسان على فعل المصيبة وارتكاب الفاحشة وانما
يستخرج هذا الراي في الناس اصحاب الكبار من الذنوب لما علموا ان ذنوبهم
اذا ظهرت وانتشرت في العالم بعد ذهاب ايامهم وانقراض دولهم يكثر لعنهم
وسبهم وشتهم فاذا جرى ذلك كان في العالم من يحفظ هذا الراي منهم فيذب ذلك
عنهم ويقول لمن يسمع هذا منه امسك فان كل شئ انما كان بقضاء الله وقدره
وحكمه عليهم وان ما حكمه الله تعالى لا يقدر احد على دفعه فيكون هذا تسكيناً لما سمع
من ذكركم وافعالهم واعمالهم وقبائح ما اتوه من افعالهم فسوغوا الجبال الناس
والنساء خصوصاً ان ما يفعلونه انما هو محكوم عليهم لا يمكن دفعه فيعملوا هذا الاعتقاد
مذهباً واقدمو على المعاصي بهذه الحجة وان ردوا احد قولهم قيل له انت كافر
قدرى يقول انما قضاء الله تعالى وقدره يمكن ان يحترز منه ولم يعلموا اما القضاء والقدر
ولم يطلبوا علمه من اهله ونشأ على ذلك الصغير واعتاده الكبير والى حيث انتهينا
هو مذهب اكثر الامم وبعض من عنده انه متميز وانما ذكرت هذا بحسب ما
اوجبه ذكره في هذا الفصل **ثم** اعلم ان اصل العداوة في الدنيا والدين
الحسد كما قال الله تعالى ام يحسدون الناس على ما اناهم الله من فضله وقال تعالى ومن
شر حاسد اذا حسد فالحسد يجر الديار ويوقع الفتن ويورث البغضاء والحقد
والقضب والتعدي والظلم والجور وما شا كل ذلك وهو ايضا من اكبر الاسباب في
اختلاف الآراء والمذاهب وذلك اذا انحدر رجل مذهباً ويميل الناس اليه ورغبوا فيما
عنده فبما اخبر من ابناً بحسنه فيحسدوه ويحيل فكره ويعمل رايه الى ان ينحس له من الجميع
والكلام ما يفسد به ما اورده ولا يزال يطمئن عليه ويستعج في فساديه ويهجن ما
اصله ووضعته فهذا يكون سبب الاختلاف وتكثر المذاهب مع اعتمادهم على صدق
صاحب الشريعة الذي انزل عليه القرآن واذا صح ذلك لهم كان في اختلافهم

منفعة لان في العرب كثير من يخالف بعضهم بعضا في كثير من اللغة العربية وانما اراد الله تعالى افهام الكل والافصاح عما بهم الحاجة اليه من امر الدين والدنيا وكان النبي صلى الله عليه وسلم يجيب السائل من امته بلغته ويكلمه بلسانه فاما غيرهم فانه يكلمهم صلع بكلامهم وانما بعث اليهم واقام فيهم وعلهم وارشدهم وسهل عليهم الاتفاظ وضرب لهم المعاني واخذهم بالملاطفة حتى فهموا الدين وتعلموا القرآن بلسان فصيح لا يخطى فيه ولا يغيره ولا يبدله اذا كان صحيح الحفظ متقن التلقين ولذلك ما يقال في الصلوة وفي الحج من التلبية والاحرام والدعاء والابتهاال الى الله تعالى ولا يفهم ما سوى ذلك ثم اعلم ان مثل الامة اذا تركت وصية نبيها واختلفت من بعده واعتمدت على رايتها واردات ان تملك عليها ملكا وتنصب فيما بينهم خليفة بغير توقيف من الرسول ولا وصية منه ولا ارشاد اليه ورأت في اجتماعها منفعة لها وصلاحا لامورها من غير نص ولا اشارة فخلها كما يذكر مثل الغربان والبراة فيما قيل في امثال الهندان الغربان كان عليهم ملك منهم وكان بهم رحما يحسن اليهم وان ذلك الغرباب مات واختلفوا من جرة من يملكونه عليهم من بعده وتحاسدوا وخافوا ان تقع بينهم العداوة قتال بعضهم لبعض تعالوا حتى نجتمع في الراي ونجمع العلماء واهل الفضل فينا ونعقد مجلسا للمشاورة فنصلح لهذا الامر وفيمن ينبغي ان يكون ملكا علينا فاجتمعوا اليه وشاوروا وقالوا لا نرضى باحد من اهل الملك الذي كان فينا مخافة ان يعتد ويظن ان الملك اغناؤه وارثة من ابيه واقارب به فيسومنا سوء العذاب واذكنا نحن نتولى اقامة من نقيم كنا نحن اصحاب المنة عليه والاحسان عليه قال احدهم واذا كان الامر على هذا فعليكم باهل الورع والدين فان صاحب الورع والدين لا يكاد يهجم على الامور ولا يرغب في الدنيا فقالوا له كيف لنا بذلك فقال لهم طوفوا واطلبوا من هذه صفته فانكم ان تظفروا به قد موه وكان بالقرب منهم باز قد كبر وتخرف وضعفت قوته عن الصيد وانحل جسمه وتناثر ريشه من قلة المعيشة وتعدرت القوة فبلغه خبر الغربان وما اجعوا عليه فبرز من وكره الى حيث يجرهم عليه واقبل يكثر التلهيل والتسبيح ويظهر التخصع والتورع فاقبلت الطيور نظير على راسه فلا يولع بها ولا يمشي اليها فلما راته الغربان على تلك الحال ظنوا انه يفعل ذلك صلاحا وديانة فاجتمع بعضهم الى بعض وقالوا ما ترى في جماعة الطيور

مثل هذا البزى وما هو عليه من الديانة والزهد ففهموا ابناؤه علينا فانوا اليه واخبروه بما عزموا عليه فانقبض من ذلك واراهاهم من نفسه الزهادة فيما عزموا عليه فلم يز الوابيه حتى قبل منهم فصار خليفة فيهم وملكوا عليهم فقال في نفسه كنتم تحذرون من البلا وما راء الا وقد وقع بكم فلما تمكن منهم وقوى عليهم بما كانوا ياتونه من الرزق ويحصلون له من الاجرة على ذلك فقوى جسمه ونبت ريشه وعادت اليه صحته اقبل يخرج كل يوم عدة من الغربان فيخرج عيونها فياكل اد مفتها وطرح ما سوى ذلك من اجسادها فاقام فيهم امة فلما دنت وفاته اعتمد على بعض ابناؤه جنسه فملكه عليهم فكان اشد منه واعظم بلية واكبر رزية فقال الغربان بعضها البعض بش ما عصفنا بانفسنا وقد اخطانا فندمت حيث لم ينفعهم الندامة وكان ذلك سبب الخلف والمنازعة فتفكر اياها الاخ في هذا المثل واعتبر به في احوال من مضى ولا تغافل هذه الاشارات واياك واظهار المخالفة والعداوة والدخول فيما دخل فيه اهل الخلاف فتهلك بهلاكهم ويصيبك ما اصاب القمق حيث وافق الحمام تلك الوقت ونحن نذكرها هنا ما جرى بينهما فصل يقال ان جماعة من الحمام البري كانت تطير في الهواء لطلب الرعي فراهن عقق وقال في نفسه مالي لا اكون معهم فلعلهم يعضون الى موضع يكون به معاش فصار في جلستهم وانتهوا الى موضع اقبح مراح من الارض وكان سبق اليه صياد فنصب شباكا ودفن فخاخه وطرح فيها حبوبا كثيرة وتكمن في موضع لا يرى فقال الحمام بعضهم الى بعض نمضي الى مكان وقال بعضهم بل نزل في هذا الموضع واختلفوا وتنازعوا فيما بينهم حتى تضاربوا وتحاربوا ولم يزل ذلك حتى تقطعوا الى تلك الارض وراوا تلك الحبوب فاقبلت جماعةهم على التقاطها فاطبق الصياد عليها شباكا فهبطن فيم اجمعها فاخذها الصياد واهلكها عن اخرها وهلك العقق مع الحمامات جميعا واياك والمكان الذي يكون فيه المنازعة والخلاف وان جرى وانت فيه فاخرج وابعد عنه واياك والظلم والتعدي على من هو دونك فانك ان فعلت ذلك اصابك ما اصاب الذئب الذي جار على الثعالب وغصبتهم واراد قتلهم وقطع ارزاقهم (فصل) وقد قيل في امثال الهندان ثعالب خرجت في طلب ما ناكل فرأت جلا ميتا ففرحن به وقلن قد وجدنا ما نعيش به دهر اولكنا نخوف ان يضرب بعضنا بعضا ولا ندع قويننا يغلب ضعيفنا ويحب ان تؤمر علينا

في قسمة هذا الرزق من هو اقوى منا يعطى كل واحد منا حقه وياخذ لنفسه قسمة
 كالواحد منا فرضوا بذلك فيبيناهم كذلك اذ قدم بالثعالب ذيب قتلن هذا ذيب
 قد جاءنا هو قوى امين وكان ابوه ملكا في بعض الازمان وكان محسنا اليانا وقد عولنا
 في ذلك عليه وهو لنا رضى فخطبوه في ذلك فعرضوا عليه ما ارادوه فاجابهم
 اليه بعدمراوضات كثيرة وقال لهم ستجدون كما تحبون وتولى امرهم وقسم في
 ذلك اليوم بعض ذلك بينهم بالعدل فلما كان الليل تفكر الذيب في نفسه فقال ان
 لي في قسمة هذا الجمل على هذه الثعالب عجزا وسخافة راي وما ينبغي لي ان فعل ذلك
 لاني ذو قوة وايس لهم قدرة وهذا رزق ساقه الله الي وخصني به دونهم فما الذي
 يدعوني الى اطعامهم اياه والله يقسم لهم غيره وانا اذخره لنفسي فلما كان من
 الغدا صاب الجوع جماعة الثعالب فاجتمعت عليه فدفع اليهن نصف الجمل فقسمه
 بينهن كما فعل بالامس وقال لا تمدن الى بعد يومكم هذا فلا رزق لكم عندي وان
 عاودتم جرى عليكم مني مكروه ففند ذلك علمت الثعالب انها رقت في بلية فقال
 بعضهم لبعض ان صاحبنا هذا خبيث باجر ونراء يريد ظمنا والتهدى علينا لانه
 ذو قوة وقد علم انه ليس فينا من يقوى عليه وقد طمع في الفوز بارزاقنا وقال بعضهم
 لعله انما حمله على ذلك ما كان فيه من الضر ولعله اذا شبع مندقم الباقى علينا وفي
 هذا اليوم يشبع فان جنة الجمل عظيمة وتلك الساعة يرجع الى خلق الكرام
 فتدقيل في المثل لامرؤ لضعيف ولا ضيافة عند جائع ولا بد لنا من معارضة ومخاطبة
 فلما كان من الغدا جماعة الثعالب وقلن يا ابا جمدة انا جعلناك اميرا علينا واليا
 حتى لا يظلم بعضنا بعضا ورجونا في فعلنا ذلك عدلك وفي اول يوم عدلت علينا
 في اول ولايتك واطمعتنا في مروتك ثم اتيناك امس فدفعتنا اليانا النصف مما دفعت
 في اليوم الاول واتبعته بالياس مما لنا عندك دفعة واحدة واغلظت القول علينا
 وانصرفنا عنك وقد ظننا بك خيرا فكن عند ظننا بك ولا تقصده ظمنا ونحن ضعاف
 وقد اصابنا الجوع الشديد وقد رزقنا الله تع هذا الرزق فكل منه ما يكفيك
 واطعمنا منه وتصدق علينا ان الله يحزى المتصدقين ولا يضيع اجر المحسنين فابي
 عليهم وردهن وزاد في الغلظ لهن وايامن من كل خير لهن عنده فلما لم يجد
 حيلة اجتمعت وقلن كيف نعمل في امر هذا الغادر الجائع فاجتمع اراءهن على ان
 يرفعن امرهن الى الاسد اذ هو اقوى منه وهو ملك السباع كلها وان يقصصن عليه

قصصهن من اولها الى اخرها وجعلوا له الجمل جملا على اهلا كه ثم يذهب كل
 واحد من هذه الثعالب بعد ذلك في طلب رزقه من ربه كما وعد له الفضل
 علينا فاجتمعوا على ذلك وحضروا عند الاسد وقصوا عليه القصة وتظلموا
 من الذيب فاغتاظ الاسد عليه وامرهم ان يسروا بين يديه فاتوه ووجدوه باركا
 على الجثة الجمل يا كلها فقبض الاسد عليه فقطعه قطعة قطعة ومزقه وردد جثة
 الجمل على الثعالب وخلي بينها وبينهن ولذلك قيل ما من طامة الا وفوقها طامة
 (فصل ثم اعلم) ان السلطان الجائر قصير العمر لان الله قاصم كل جبار عنيد ومهلك
 كل مارد ومعتد وهو منصف المظلوم من الظالم فانه جلت قدرته يقول في بعض
 الكتب المنزلة ايها السلطان انا جعلتك خليفة في ارضي والقيت عليك اسمي
 اسمائي وملكك رقاب عبادي وبسطت يدك في بلادى لتنصف المظلوم
 من الظالم فاذا كنت انت الظالم وتعديت على الضعفاء من خلقي والمساكين
 من عبادي وصرت انت الظالم وهم المظلومون فانا ملك الملوك وسلطان
 السلاطين وانا اخذ الحق منك ثم اذن للمهلكين في اهلاكك وتخليدك
 في العذاب الاليم ثم اعلم انك ان اقبلت على شهوات الدنيا وملاذها
 واغتررت بما فيها من الطيبات ومحاسن المرات واشتغلت بها عما لك فيه
 صلاح ونجاح في دار المعاد يوشك ان يوتيك ما اصاب رجلا اجتاز في طريق كان
 يسلكه في نهر جرار يحد من جبل وعليه جسر يعبر عليه الناس وانه لما صار
 على ظهر الجسر اطلع ينظر الى جريان الماء فينا هو كذلك اذ نظر الى سمكة كبيرة
 من احسن اجناس السمك وقال في نفسه ما انصرف في يومى هذا الى بيتي باحسن من
 هذه السمكة فاشوبها واجع عليها اهلى واولادى واكل منها اكلة طيبة ولكن
 اخشى من جريان الماء ان يحول بيني وبين السمكة ثم قويت شهوته ورام مقام
 السمكة بحيث يراها وقوى طبيعته في اخذها ففرغ ثيابه ورمى بنفسه وغاص
 وراءها الى ان قبض على السمكة باحدى يديه وفرج بظفره بها واشتغل عن
 السباحة مخافة ان تغفل السمكة منه فغلبه المألدة جريانه فاحدره عن الموضع
 الذي نزل منه واشرف على الهلكة وشح على السمكة ان يفلتها وينجو بنفسه فلما
 يزل ذلك حاله وهو يروم الخلاص بنفسه مع السمكة اذا حدره الماء الى جرف
 عظيم ينصب الى وادة تحت الارض فغاصت به فاتاه عامر النهر وكان يسكن ذلك

الموضع فقال مات فعل في هذا المكان الذي لا يقع فيه احد الامن غرق وهلك فقال
انا الذي تركت الطريق الواضح والمحجة اللائحة التي فيها النجاة والسلامة ووقعت
في هذه المهلكة من اجل لذة يسيرة وشهوة حقيرة فقال له هلاخيت ما في يدك
ونجوت بنفسك فقال الطمع مني في السلامة والفوز بما كنت حدثت به نفسي
فقال انك لجاهل وما اري احدا اولى منك بالفرق فوضع يده على راسه ففرقه
فاذا تفكرت يا اخي في هذه الامثال والاشارات وقراءت على اخواتنا ايد هم
الله كان ذلك ذكرى لك ولقومك ونعوذ بالله ان تكون ممن يطرد عليه هذه القصة
ولا احد من اخواننا ولكن اتباعا لقول الله تعالى حيث يقول لرسوله فذاكر فان
الذكرى تنفع المؤمنين * فصل * وقد حكى ان بعض ملوك الهند لما دنت وفاته
وكان مسلما قد احضر ولد الله قد كان اهلا للملك بعده ولم يكن له ولد سواء وقد
كان علمه شيئا من الحكمة وعرفه شيئا من سياسة الملك فقال له يا بني او صبيك
بتقوى الله وطاعته وخشيته ومراقبته وعلبك في امر دينك بعشر خصال تنفع
بها في الآخرة اولها واولها الاقرار بالتوحيد والابتغال اليه بالدعاء والتضرع
بالليل والنهار والثانية الاقرار برسله وتصديقهم والقبول منهم والثالثة
التصديق بالكتب المنزلة من عنده عليهم والرابعة حفظ الاموس وسياسة الناس
والخامسة التواضع لله وترك الفخر والسادسة ترك الظلم والجور فان من ظلم عباد الله
كان الله تعالى خصمه ومن كان الله خصمه فهو محذول ولا محالة والسابعة ترك مخالطة
التساقط والاجتماع معهم والاصغاف الى قولهن فانهم تفسدون عقول الرجال اذا صبوا
اليهن والثامنة ترك شرب المسكر فانه عدو العقل والعقل خليفة الله الباطن فمن سلط
على خليفة الله عدوه دمره الله وذهب عقله بدخول عدوه عليه واذا ذهب العقل
فلا دين ولا علم ولا مروءة ولا حياء ولا مراقبة ومن عدم هذه الخصال كان موته صلاحا
عاما والتاسعة الكرم والسخا وسماحة النفس والتفضل على سائر الناس صدق ام
عدو فانه خلق يشرف صاحبه والعاشر صدق القول واداء الامانة الى البر والقاجر
وعليك يا بني بعشر خصال اخرى تنفعك في دينك وترى بها الخير والبر والبركة
وزيادة الرزق اولها حسن الخلق وثانيها حسن الادب وثالثها صدق الوعد والوفاء
بالعهد ورابعها العفو عند القدرة وخامسها الصلح مع الرجال وترك الحسد وسادسها
ان تحرص على ان لا يكون لك عدو وان لك عدو فيكون احسانك اليه عقوبتك له

فان الله

فان الله يكفيك مؤنته ويمكنك من ناصيته وسابعها ترك تفریط فيما اليك من ودعة
الله عندك وان لا تفعل الا ما يقربك اليه وثامنها ان تكون مروءة غالبة لشهواتك
وتاسعها ان لا تؤثر دنياك على اخرتك فان الله سبحانه اذا علم منك ذلك اتاك الدنيا
فانه يقال ان الله عز وجل اوحى الى الدنيا يادنيا من خدمك فاستخدميه ومن خدمني
فاخدمه وعاشرها ترك النظر فيما لا يعينك وان لا تشغل الا بما يشغلك الله تعالى به
وعليك يا بني بعشر خصال اخرى يصلح الله تعالى بها ملكك ويثبت بها سلطانك اولها
ان تكون متفقا لاهل مملكتك حتى لا يغيب عنك شئ من امور صغيرهم وكبيرهم بل
يكون علمك محيط بجميع اعمالهم والثانية ان تقابل كل واحد من رعيك على قدر عمله
والثالثة ان يكون عندك شاملا لهم والرابعة ان لا تجور عليهم والخامسة ان
لا تسوى بين علمائهم وجهالهم في العطية والمنزلة والسادسة ان تولى عليهم
من قبلك الاخيار والاحرار واياك ان تولى عليهم العبيد والسوقة واولاد الزنى
ثم اعلم ان اعمال ولائك اليك منسوبة ان عدلوا قيل عدل السلطان وان جاروا
قبل جار السلطان والسابعة ان لا تستعمل من اصحاب الراى والمشورة من هو
مخالفك في دينك فانه لا ينصحك وان نصحك في اول مرة غشك في اخرى والثامنة
ان يكون وزيرك ارفع اهل زمانك درجة في الدين والدنيا جيعا ويكون من الاخيار
فقد قيل ان من لا اصل له فلا فرع له ومن لا فرع له لا ثمرة له وكل شجرة لا ثمرة لها
فالنار اولابها والتاسعة انصاف المظلوم من الظالم ومنع القوى من التعدي على
الضعيف والعاشر رد الحق الى اهله والانتصار لهم فاذا كملت لك هذه الثلثون
الخصال رجوت لك كمال الامور في الدين والدنيا والملك والسلطان واستوجبت
ان تكون ملكا عاد لا فتناك بذلك الخطوة من الله تعالى وحسن العاقبة في المعاد
والنقلب اليه فتأمل ايها الاخ هذه الوصية وتدبرها وانظر شفقة هذا الملك
العاقل على ولده كيف رضى له ما كان يرضى لنفسه فهكذا يجب على الحكيم ان
يوصى تلامذته وعلى النبي ان ينصح امته ومن يخلفه فيهم لمقامه وخلافته من بعده
وكان مما اوصى هذا الملك رعيته ما ياتي ذكره في هذا الفصل * فصل * ويقال
انه لما فرغ من وصية ولده الذي اهله للملك بعده جمع علما اهل مملكته واولى
الفضل والشرف فيهم من اهل المنازل والرتب الذين هم اصحابه واسبابه فقال ايها
العلماء الذين هم كانوا اولاد امرى واهل سرى وبطائنى قد كتمت لي نصحاء ومطيعين

وحسنت لما عتكم لي بنية صادقة وكانت الستكم بشكري ودعائي وحسن الشاء
على ناطقة و كنت لكم مكرما ولحقكم عارفاو عليكم مشفقا والى جعاعتكم محسنا
فكونوا هذا الغلام مثل ما كنتم لي يكن لكم مثل ما كنت لكم ثم قال لجمعهم اتقوا الله
واصلحوا ذات بينكم واطيعوا ولا تكلموا باكم والخلاف والنفاق والعداوة والمنازعة
والمجادلة في اديانكم واراكنكم ومذاهبكم فان في ترك ذلك صلاحا لكم ولا تنقسم
وجمما الشملكم ودعة لقلوبكم ودقا من بلادكم ولا يطمع فيكم عدوكم مادمنتم على
ذلك وان تركتم ما هو خير لكم واستبدلتم به ما هو شر لكم ففقد ذلك يطمع فيكم عدوكم
وتخرب بلادكم ويكون تفقنكم في ذلك اموالكم وانفسكم وربما لا يكون لكم
قوة بذلك فتهلكوا عن بكرة ابيكم ولا تعادوا في المذاهب ولا تتلاعنوا فتهلكوا
عن بكرة ابيكم واعلموا ان في اجتماع الكلمة وترك الخلاف بركة لمن اقبل
عليه وحصل لمن التجا اليه فان القضيين اذا جعوا وكانا ضعيفين وضم اليهما من جنسهما
اضعاف عديدة حتى تكون قبضة فانه يصير كسر عاوا اذا غرقت كسرت باهون سعي
وقد علم الذي ما هدتموني عليه وما وصيتكم به في امر هذا الغلام الذي بيني وبينكم قايامكم
والتغير عليه ونقض العهد له فليس المنكوث عليه باسؤا حالامن الناكث فليكن بالسمع
والطاعة واوفوا لله بوف الله لكم وقوله بى الله لكم ونعموا له فيه ما بدتتم نعم الله
لكم افضل اموركم ويحسن حالكم على يديه فهذا هو ملككم واخذ بعضه
ودعاه واشهد بعضهم بذلك على بعض واشهد الله تعالى عليهم ولحقه سكرة
الموت واعتقل لسانه وضف جناحه وعرق جبينه واعتقه ولده وفاضت روحه
وحزن عليه اهل مملكته ثم قضى الله فيمن بعده بما احبه وتصرفت بهم الاحوال
وانما ذكرت لك ذلك لهلك تتسبه من قوم الغفلة ورقدة الجهالة
وتكون هذه الرسالة تذكرة لك ولجميع من وقف عليها وعساها تكون

تذكرة لمن تذكر وعبرة لمن اعتبر وقلق الله تعالى وايانا

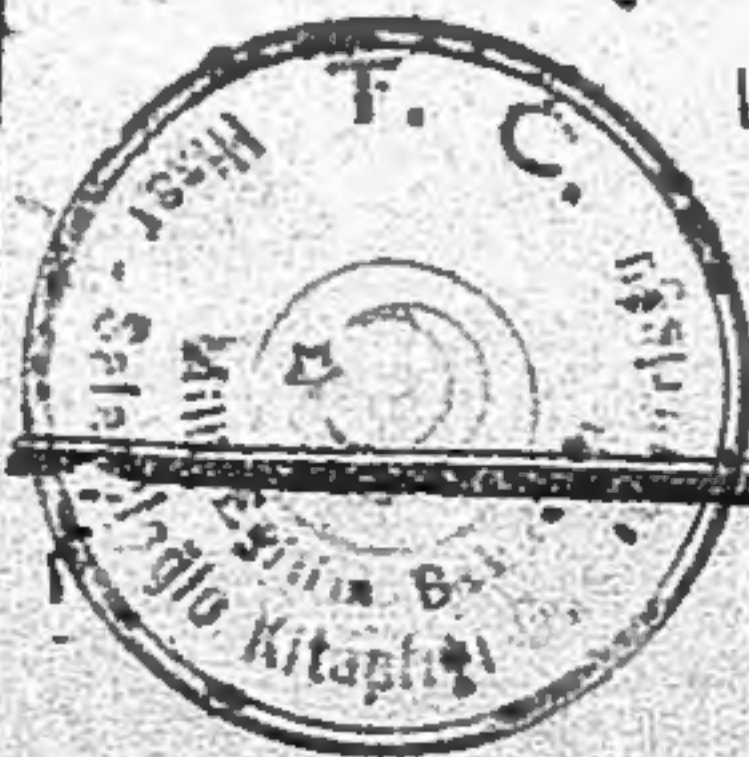
وجميع اخواننا السداد انه رؤف بالعباد تمت

رسالة علل اختلاف اللغات بتمامها

وصلى الله على سيدنا

محمد واله

وسلم



ثم القسم الثاني في الطبيعيات الجسمانيات من كتاب
اخوان الصفا وخلان الوفا ويتلوه القسم الثالث في
النفسانيات العقلية اوله رسالة في مبادئ
الموجودات العقلية وصلى الله على
سيدنا محمد وآله الطيبين

الطاهرين وسلم

تسلياً عليهم

اجمعين

٢٢٢

٢٢

٢

5834/1



Suleyman

İsmail

* اعلان *

من الشيخ الحاج نور الدين
بن جيو خان تاجر الكتب

بمبي في بهندي بازار

لما كانت عادتنا من قديم الزمان طبع ما يفيد العموم من الكتب المعبرة وكان كتاب
اخوان الصفا و خزانة الوفا من احسن الكتب التي خطها القلم وتحلى بها الطرس
لاذنه كتاب اعرب عن جميع العلوم الرياضية وكشف عن مكنون مشكلاتها الخفية
وقد اسعدتنا الليالي بنسخة قديمة صحيحة منه وبعد ان استحصلنا حق طبعه من
بعض سلافة المؤلف عملنا عليه (ريجستر) من جانب الحكومة ثم باشرنا بطبعه
بمطبعة نخبة الاخبار وصار طبع هذا الكتاب خاصة لنا ولا يباح لاحد ان يطبعه
واذا وجدنا كتابا منه غير مختوم بختمنا فلنا ان نأخذه ونقدمه الى الحكومة
وبعد اقامة الدعوى نطلب اجراء المجازات على من تجاسر على طبعه حسب
القوانين المرعية لدى الحكومة ومن رغب في هذا الكتاب فليطلبه من محلنا
الكائن في بهندي بازار وقد حررنا هذا الاعلان ليكون معلوما عند الخاص والعام

❖ فهرست القسم الثاني من رسائل اخوان الصفا وخلق الوفا ❖

صحيفة

الرسالة الاولى في بيان الهيولى والصورة والحركة والزمان والمكان وما فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض	٣
الرسالة الثانية الموسومة بالسما والعالَم في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق	١٦
الرسالة الثالثة في بيان الكون والفساد	٣٥
الرسالة الرابعة في الاثار العلوية	٤٢
الرسالة الخامسة في بيان تكوين المعادن	٥٩
الرسالة السادسة في ماهية الطبيعة	٨٨
الرسالة السابعة في اجناس النبات	١٠١
الرسالة الثامنة في كيفية تكوين الحيوانات واصنافها	١١٩
الرسالة التاسعة في تركيب الجسد	٢٤٦
الرسالة العاشرة في الحاس والمحسوس	٢٥٨
الرسالة الحادية عشر في مسقط النطفة	٢٧١
الرسالة الثانية عشر في قول الحكماء ان الانسان عالم صغير	٢٩٧
الرسالة الثالثة عشر في كيفية نشو الانفس الجزئية في الاجساد البشرية الطبيعية	٣١٢
الرسالة الرابعة عشر في بيان طاقة الانسان في المعارف والى اى حد هو وبلغه من العلوم الى اى غاية ينتهى وى شرف يرتقى	٣٢٢
الرسالة الخامسة عشر في بيان حكمة الموت والحياة	٣٣٢
الرسالة السادسة عشر في خاصية اللذات وفي حكمة الحياة والموت وما هيتهما	٣٤٣
الرسالة السابعة عشر في بيان علل اختلاف اللغات ورسوم الخطوط والعبارات	٣٦٥